

**ANTOLOGIA DE LA POESIA  
ORAL TRAUMATICA Y COSMICA  
DE  
NIDIA Y ALEJANDRA  
RAMIREZ TAVERA**

por  
**Fredo Arias de la Canal**



**Frente de Afirmación Hispanista, A. C.  
México 2006**

**ANTOLOGIA DE LA POESIA  
ORAL TRAUMATICA Y COSMICA  
DE  
NIDIA Y ALEJANDRA  
RAMIREZ TAVERA**

por

**Fredo Arias de la Canal**

Frente de Afirmación Hispanista, A. C.  
México 2006

Portada: Alejandra y Nidia

© Alejandra Ramírez Tavera  
Calle José María Izazaga, Edif. D, # 302  
FOVISSTE “La Huerta”  
CP 58049 Morelia, Michoacán, México.

© Frente de Afirmación Hispanista, A. C.  
Castillo del Morro 114  
11930, México D. F.  
E-mail: [ivanfah@prodigy.net.mx](mailto:ivanfah@prodigy.net.mx)

## LOS ARQUETIPOS ORAL TRAUMATICOS EN LA POESIA

Freud fue intuitivo cuando en sus **Tres ensayos sobre la teoría de la sexualidad** (1905) expresó que la neurosis es una fijación o una regresión a alguna fase de la sexualidad infantil. Bastante hizo con tratar las etapas, fálica y anal, pero por desgracia una gran mayoría de freudistas han decidido congelarse en el conocimiento de estas etapas sin reconocer el elemento básico de la neurosis humana, que es el oral, elemento ampliamente desarrollado por **Bergler**, quien en su libro **The Basic Neurosis** (1949), describe 27 entidades clínicas de regresión oral. Allí aclara:

Imaginad por un momento la posibilidad hipotética de que Freud haya descubierto primero los estratos “geológicamente” más profundos e históricamente más antiguos en la vida del individuo: aquellos de regresión oral. El resultado hubiera evitado una fantástica y amorfa confusión masiva. Las capas “geológicas” hubieran sido presentadas en su orden apropiado. Las cosas, desde luego, no ocurrieron de esa manera. El desarrollo verdadero del niño empieza a nivel oral y progresa hacia las fases anal y fálica. Freud descubrió la fase fálica primero, prosiguió después con la anal, y dijo muy poco de la fase oral.

En **El problema económico del masoquismo** (1924), Freud quiso establecer el orden apropiado de los estratos inconscientes del individuo:

El masoquismo primitivo pasa por todas las fases evolutivas de la libido y toma de ellas sus distintos aspectos psíquicos. **El miedo a ser devorado por el animal totémico** (el padre) procede de la primitiva organización oral.

Freud, ante la brutal crítica social a sus teorías de sexualidad infantil, reprimió los análisis de base oral-traumática y se concentró en el complejo de Edipo. Fue Melanie Klein quien en **Los principios psicoanalíticos del análisis infantil** (1926), expuso los terrores que sufre el recién nacido por una lactancia defectuosa, causantes de insomnios, pavores nocturnos, zoofobias, manías, depresiones, masoquismos, ambivalencias sexuales, a todos los cuales se les dio el nombre genérico de **neurosis**. Mediante el uso de juguetes estableció un contacto con el inconsciente infantil y descubrió un mundo donde prevalece el temor a la muerte, las defensas asesinas y las adaptaciones masoquistas a los temores. En **Etapas tempranas del conflicto edípico** (1928), expuso sus descubrimientos:

Es incomprensible que un niño de cuatro años pueda adquirir una imagen fantástica de padres que **muerden, cortan y devoran**. Sin embargo, se entiende el por qué un niño de un año, debido a la ansiedad causada por el inicio del conflicto edípico, teme ser **destruido y devorado** [por el padre]. Como defensa, el niño a su vez desea destruir el objeto libidinoso [el pezón materno], **mordiendo, cortando y devorándolo**, creándose una ansiedad culpable y su consecuente necesidad de castigo debido a la ofensa. El super-ego se transforma entonces en un ente **mordedor, mutilador y devorador**.

Luego la escuela inglesa de psicoanálisis, catalogó un septeto de temores infantiles, consignados por Bergler en **The Superego** (1952):

Estos temores se forman durante la fase preedípica; es durante este año y medio a dos años que el niño se deja llevar por estas malas interpretaciones de su realidad materna, imaginándose como la víctima inocente de una bruja que es capaz de **matar de hambre, devorar, envenenar, asfixiar, destazar, drenar y castrar [punzar, decapitar]**.

De aquí nació también el mecanismo de la **Triada de la oralidad**, propuesto por Bergler en el mismo libro, conducta clásica del neurótico de base oral-traumática:

- 1) A través de su conducta, o con la exageración de una situación externa, los neuróticos inconscientemente provocan frustraciones y rechazos, identificando al mundo exterior con la **madre preedípica** rechazante.
- 2) No comprendiendo que ellos mismos se provocaron esta frustración, se vuelven pseudoagresivos, actuando con verdadera indignación y aparentemente en defensa propia.
- 3) Entonces, conscientemente, entran en un estado de autocompasión, disfrutando inconscientemente de su masoquismo psíquico, como diciendo: «Estas desgracias sólo me pueden ocurrir a mí».

En **Sobre la sexualidad femenina** (1931), Freud relacionó definitivamente el gozo inconsciente en el **rechazo oral al complejo edípico**. Advirtamos que en la tragedia de **Edipo rey** el niño es abandonado por los padres. En el romance de **Gaiferos** el infante es arrancado de la vera de la madre y enviado a la muerte por su padrastro. En el romance de **Delgadina**, se observa claramente el gozo en la muerte por hambre y sed. En el **Hamlet** de Shakespeare notó Freud en el héroe «su repulsión sexual exteriorizada en su diálogo con Ofelia», o sea lo que de acuerdo con la teoría berglerista no es más que una defensa contra su adaptación inconsciente al rechazo materno, reconfirmada por el casamiento prematuro de la madre. **Florville**, la proyección femenina del marqués de Sade, fue también abandonada por sus padres al nacer. Oigamos a Freud:

Como quiera que sea, al final de esa primera fase de vinculación a la madre, emerge, como motivo más poderoso para apartarse de ella, el reproche de no haberle dado a la niña un órgano genital completo: es decir, el de haberla traído al mundo como mujer. **Un segundo reproche**, que no arranca tan atrás en el tiempo, resulta un tanto sorprendente: **es el de que la madre no le ha dado a la niña suficiente leche, el de que no la amamantó bastante.** (...) El miedo de ser devorado hasta ahora lo hallé sólo en hombres, referido al padre; pero probablemente sea el **producto de transformación de la agresión oral dirigida contra la madre**. La persona que el niño quiere devorar es la madre, que lo ha nutrido; en el caso del padre, falta esta motivación obvia de tal deseo.

A continuación contemplaremos las defensas sublimes de dos hermanas poetas, contra el recuerdo traumático de su lactancia y más tarde, en la vida, contra la muerte súbita de su padre, el historiador michoacano: Fernando Ramírez Aguilar.

**Fredo Arias de la Canal**

Ciudad de México.

Verano de 2006.



En un solo beso, entregamos el mundo y olvidamos  
largos visos que alcanzan a la luna,  
llorando caracolas espinadas por las estrellas.  
Noches mojadas... ser tus ojos...  
cabellos de agua, infinitos soles...  
que dejaron apagados y solos...  
Diosa de los vientos danzando descalza  
el ritual a tu madre luna, el beso lunar...  
Despiden tus pasos el perfume de la noche fría...  
aquí empiezo a tropezar...  
mis pupilas ruedan como canicas sobre tu piel,  
y tropiezo, sigo tropezando...  
tus poros...  
palomas sin piel, sueño en metamorfosis  
Me escondo bajo tu pecho desnudo  
mientras tu corazón me llama...  
enroscándome en tu estrella...  
piel de sol, camino de arena,  
de entre tus poros retoñan las flores...  
la vida abajo llora, encaje de nube,  
vientre de madre, fertilidad, sabor de tierra, tierra.

**Nidia**

**PRIMERA PARTE**

**ANTOLOGIA DE LA POESIA  
ORAL TRAUMATICA Y COSMICA  
DE  
NIDIA RAMIREZ TAVERA  
(1975-2003)**

## A NIDIA

Consternado grito  
que nos ciñe el silencio...

Vago designio  
del cristal y la piedra  
enamorada.

Prematura muerte  
consistente angustia  
agolpada en el pecho.

Acosados de esperanzas vanas  
por un corazón lacerado y puro  
hinchido de verdades muertas.

Su mirada entre sombras  
desgarrando el aire...  
Perdida su voz entre fisuras.

Vestida de sábanas blancas  
acribillada de silencios  
desgarrada.  
Vine a buscarte la sonrisa  
y sólo en tus ojos  
encontré cristales rotos.  
Cuatro paredes blancas  
dos puertas y no tener fuerzas  
para salir por ellas.

Al final del pasillo una ventana  
contando los segundos  
el suero y los días.

Tu cuerpo dormido  
entre espinas  
y sondas de sombras.

Me dueles.

Me duelen tus ojos de aceituna  
tus manos hinchadas  
reclamando y buscando  
redención.

Los pájaros detienen su vuelo  
para contemplar tu cuerpo:  
habitación efímera  
que aprisiona tu alma  
de gaviota.

**Alejandra**

# I

## ORAL TRAUMATICOS

Quiero volver al vientre  
de mi madre y sentir  
el infinito silencio  
para no sufrir...

**Nidia**

## EL MIEDO AHOGA MI MENTE

Fue ayer y fue un segundo,  
la confusión de un nido  
que sigue esperando la nada.

Reposa y **sangra** llantos.  
Su espíritu evapora el tiempo  
con la caricia de su canto.

Se asoma por sus ojos  
con temor, con misterio  
han **clavado estacas**  
al corazón de un amante.  
Se mira tenso la superficie de sus manos.

Abraza un vacío **crucificado**,  
entre la **brisa** duerme su vida  
experiencia que brota sin existir el pecado.

Sus pasos temen tropezar  
y caer a la **boca de la muerte**.  
Sus **aguas** parecen amarte,  
sus **lenguas** ansían abrazar.

## BAJO LA CORTINA DE PIEL

### III

Caminar por las estepas de mis ojos,  
dos cristales que lastiman la imagen  
con el **sudor de las rocas**.

Mariposa regresando a su capullo,  
manicomio de recuerdos que viven  
**mordiendo cada instante mis ojos**.

Dolor en la cueva infinita,  
noches que guardan la **humedad**  
que arrancaron de nuestros cuerpos.

Soñar despierta.  
Con los ojos abiertos a la nada,  
pisando **cadáveres de rosas**  
mientras sus **espinas**  
**penetran y chupan** otra vez esa imagen  
dejándome con el **viento** deshilado  
tratando de volverte a tejer.

Levanta mis ojos si **muero de sueño**,  
**bebe el llanto** que dejé en el pozo  
lleno de inmenso mar de deseos.  
**Corta mis venas** y amarralas a tu alma  
para darle vida a tu **manantial...**

¡Anda! **córtalas** que lloran por no estar adentro.  
Ya no soportan vivir en silencio.  
Rasga mi carne, escarba mi piel,  
encuentra las raíces de tu propia **miel**.

**Muerde mi garganta**, sé que tienes hambre,  
**bebe de mi sangre** antes que sea tarde.  
Antes que oscurezca el **néctar** cristalino  
que llora como un tierno niño.

No desperdicies una gota de mi alma.  
Tómame completa, tómame con calma  
antes de que cuaje con ella mi esperanza.

Donde el **reptil** duerme con los ojos abiertos  
y deja caer los besos sobre mi piel de arena.  
Donde escarba y me rompe la piel  
amontonando en el **fruto desabrido de mi pecho**  
sensaciones que me llevan al éxtasis,  
orgasmos camino al alma  
que la llenan de **lagartos y serpientes**  
conquistando el vuelo del **águila**  
para volar con ella.

Duerme eternamente  
en visiones de amor.  
**Muere con el veneno** de un beso.

Yo no soy la vida.  
Soy la **muerte que vive en tus sueños**.  
Con un beso reposaré en tu **boca**,  
no me eructes de este velo de espuma  
que suscita clásica musa,  
que al llorar me arrojas de tus ojos.

Y mi **sudor un hambriento y salado sabor**,  
penetra en tu rostro corriendo en tu cuello.  
La **mordida** de triste misterio.  
No mi amor,  
no **asesines tus sueños** conmigo  
que evaporas tus ojos de niño,  
y me mientes al cerrar tus labios y decir que NO.

**II**  
**FUEGO**

El tiempo recorre  
con sus **picos** las entrañas  
martillando, **perforando** corazones  
que se desploman como gritos  
que se **quiebran y se clavan**  
**en la hoguera** del llanto.

Los ojos apagados  
caen en el olvido  
rodando como canicas  
en el abismo.

Los besos aún  
se sostienen en el aire,  
torturándose de aquel goce  
que se quedó atorado  
en el intenso instante  
que tiembla y se desdobra.

Los aromas que arrancamos  
de los cuerpos sin fin,  
se han quedado atorados  
entre los poros de mi piel.

Y trato de alcanzar  
el último aliento  
para vestirme con las cenizas  
que vagan errantes,  
que giran y se revuelcan  
abrazando cada espacio secreto,  
donde el recuerdo  
vuelve a perseguir sus sombras  
y donde en silencio  
nos volvemos a encontrar.

En el fondo de mi fértil cuerpo,  
existe un hueco que arroja lamento.  
Ser nube para llenarlo  
no serviría de nada,  
porque es tan caliente  
que llegaría a evaporarlo.  
Ahora queda seguir esperando,  
pues he probado todo  
para rellenarlo  
y encontré algo muy cercano...

Un altar de velas que en un lugar de **fuego**  
**ardían en ellas filosas espinas**  
**que rasgaron ondas heridas hambrientas.**  
Tan sólo un momento llenaron  
mi profundo vacío que **ahogó en sangre**  
aquel insaciable mundo.

Los besos son demonios o son aves.  
Todos caen en el alma,  
a veces como **heridas**,  
como **espinas**... como **llamas**.  
Otras como **miel**, otras como sal,  
o como un **ventarrón**  
que te **arranca una flor** del corazón.

Y en la raíz se quedan los restos  
que amortajan sin razón.  
O queda una grieta  
con un gran vacío  
que te grita a **pedazos** la ausencia.

Y la soledad se acumula en ese hueco.  
Y te hace llorar silencios.

Los besos son demonios  
porque escarban corazones  
y los **hieren**.

Los besos son aves  
que arrebatan los suspiros  
y los llevan entre sus plumas de seda  
al espacio más profundo de tu celda.

Los besos son enemigos de mis labios,  
besos que **crucifican la piel y la queman**.

¿Cómo sabes cuál de ellos  
me arrancará el corazón?

¿Cuál llenará mi corazón henchido  
aunque antes tenga que **lacerar mi boca?**

¿Cuál tan sólo roce mis labios  
sin dejar un rasguño en el alma?...

Amanece una **astilla en tus ojos**,  
Brota de ellos **sangre amarga**  
Cuajada en un vacío que tapa tu **boca**.  
**Dragones queman tu garganta**,  
Esqueletos de recuerdos  
Fundidos en tu memoria.  
Gemidos, alaridos, llantos de dolor,  
Hilos enredados por un pequeño error.  
Imágenes sagradas que pudren y deshojan  
Juegos de niña que busca  
Kilómetros de ausencia insertada en  
Ligeros tiempos de alegría.  
Mentiras que embriagaron el miedo,  
Noche de éxtasis dolida.  
Ñagne.  
Olvidos pisados en tu garganta  
Penetración del dolor con el deseo.  
Queridos sin sentido,  
Rozaduras marcando tu destino,  
Sudor ahogando tu cuerpo.  
Tormento suspendido en tu memoria.  
Una obscuridad llama a  
Walter. Movidado con la fuerza de la  
Yema de su cuerpo, atrae como un  
**Zopilote a la carne podrida** que se queda en su mente.

## MI PIEL

La rosa pupila de un poro de mina  
cálida figura, taciturna cueva,  
suenan con el eco de caricias finas  
murmura en silencio, en la tersa espuma...

Manicomio de **espinas sagradas**  
**con sus finas púas**  
marfil de escarlata.  
Cueva de lamentos en la tumba seca,  
chofer del martirio,  
mafia de laureles.

Saca la nube de **vidrio**  
suma mis lamentos como cascabeles.  
**Fruta** que derrama néctar clandestino,  
momia **carcomida** por un inquilino.

**Láctea sociedad que amarga la miel,**  
negra mano que estruja mi alma como los gusanos...  
Mi fiel corazón soporta **mordidas,**  
**quemaduras agrias,** frías torceduras;  
rebota el aliento de un cruel pensamiento,  
amarras locuras que envidian mi cuerpo.

Intenta **castrar mi sangre**  
con el filo de tu alma.  
Mancha mis huesos castos,  
escucha la **dureza que mama** el aire.

**Las aves vuelan contra el viento  
que quema** sus alas y sus ojos  
dejandolas ciegas...

**Si el viento calcina los sueños**  
¿Cómo intentar emprender el vuelo  
si acabaremos como las aves  
inválidas de esperanza?...

Harta estoy de sacudir mi **lengua**  
donde chocan con ecos  
mis palabras **hambrientas**.  
No he podido taparla,  
no he podido callarla  
porque sé que al hacerlo  
**sangrará** mi alma.  
No soportaría otro silencio  
que me cave otra fosa.  
Es por eso que lamo en ti  
al escribir mil **llamas**  
que derriten mi cerebro  
como enloquecidas de miedo.  
Sonoras voces se escuchan  
detrás de la **tumba de mi boca** fría...  
Lamentos de risas  
aplastan mi cuerpo,  
se burlan de mí  
del miedo que tengo.

Un ruido negro **moja mis labios.**  
**Ojos pesados bebiendo atragantados.**  
Una **vejiga tapando el río de mi pupila,**  
son nuevas imágenes descansando  
abrazadas a un pasado que entre **llamas,**  
gozando gimen vomitando dolor.

¿Qué podrían gritar  
los fantasmas de mi sombra?  
Si yo los planté en la palma de mi mano.  
Si yo me **tragué el sudor de sus ojos**  
ahogando sus voces al cerrar mis párpados.

Como sombra que hala de mi vestido,  
aunque vaya desnuda en el desierto,  
sin piedad me abrazas estando lejos.

Tu piel se asoma a mi piel,  
tus besos **muerden** mi ser  
y mi corazón mojado.

**Mujer águila,**  
**quiero morder la serpiente**  
**tiene sed y bebe sus lágrimas**  
para saciarla...

**Mujer viento,**  
Hace remolinos  
que abortan caracoles,  
tiene frío y no hay **fuego**.

Tiende pronto tus alas de **fuego**  
y **quémame** la piel,  
que la piedad no llega aún  
a mi desierto.

**Cortando de tus ojos  
miradas que me trago.**  
Sofocando nuestros poros,  
lamiendo el aliento  
que se impregna en tus cabellos.  
Soñando en el fondo de un capullo  
que nos mira como una flor  
que espera a su insecto  
con los pétalos abiertos.  
Escuchando el sudor  
que **calcina** nuestra piel,  
labios, ojos, miles de **bocas** jadeando  
dejando el vaho que se escurre  
**a chorros de sus labios,**  
eructando pasión,  
**mordiendo sexos,**  
escondiendonos dentro de ellos  
para humedecernos  
del **néctar tibio de una rosa**  
que nos ahoga en caricias  
que absorben nuestros cuerpos.  
Mascando cada pétalo de piel  
que deja su perfume  
impregnado en nuestra **boca.**

El **hacha cortó de una tajada la luz**  
y quedó atorada en el piso de piel.

Detrás de las cortinas,  
las esmeraldas desnudas  
chorreadas de imágenes,  
**chamuscadas** de color.

Donde tus ojos  
se hacen granos  
de visiones eternas.  
Donde la mente  
es un manicomio  
de viejas erupciones.

Un panteón de realidades disecadas  
y enterradas debajo de los ojos  
para volverse caricatura de la realidad  
o esqueleto de tu verdad.

Cuando mis pasos sacudían mi sombra  
era la negación de un volcán fértil;  
el confundir mi espíritu y el símbolo  
que parecían estar marcando mi vida.

El ser reprimido,  
el **fragmento** preso  
en su propio egoísmo  
nutriéndose en el pozo de silencios viejos,  
torturando al ser que se entregaba al sacrificio.

Negando su expresión, borrando su rostro,  
cerrando sus poros para ser inaccesible,  
volviéndolo estéril...  
expulsando su piel encanecida.

Negaba mi estancia en la vida...  
fantasma de una **mariposa hecha cenizas**.  
Hasta que mis pasos provocaron un choque  
con un ser que no oponía resistencias,  
que extraía la raíz virgen  
de mi verdadera voz,  
la que parecía haber **destrozado**.

Ahora retornaban mis cenizas  
**inflamándose entre las caricias hambrientas**  
que hacían más espesas mis sombras.

Volcando cada partícula oxidada  
que fluía y fluía liberando al tiempo  
que parecía estar muerto.

Entregádonos al jugoso deseo  
de seguir mascando la vida,  
desnudos de temores y egoísmos.

Arrancádonos las lágrimas  
que habían esperado mucho tiempo  
para ser expulsadas;  
ahora ya no tenían que ser gemidas  
en dolores ajenos y **gargantas rotas**.

Envuelta en una ansiedad agonizante  
que nos **seca la lengua**,  
con las fuerzas y las vías respiratorias  
**descuartizadas, calcinadas**,  
dejando un cansancio total en la piel,  
eructando pasión, **lamiendo alientos**.

Por fin el cansancio  
me hace retroceder.  
Me dejo caer en un hueco vacío.  
Sintiendo en la soledad  
la tentación más grande,  
sintiendo un escalofrío húmedo  
hasta que la **luz moja mis ojos**  
amaneciendo en un helecho palpitante  
impregnado de delicados aromas  
que ocultan sus salvajes **fuentes**  
enterradas bajo nuestras pieles.

Camino al averno  
de un vientre de **volcán**  
a punto de erupción.  
Un chocar de corazones púrpuras.

**Bebiendo la miel que derraman**  
**los frutos** dulces entre besos  
caricias de placer de dos cuerpos  
que se confunden entrelazados, amándose..  
**Chupando** el infinito  
como un **vampiro sediento**  
pellizcando el recuerdo.

Hoy quisiera  
que mi vientre te absorbiera,  
preñarte en mi tibio abismo,  
en mi oscuridad de **fuego**  
abrazarte.

Aquí, donde te cantarán mis células  
y mis **venas recorrerán tu piel**  
**como serpientes cálidas.**

Quiero pasarte mis gritos  
a través de cada órgano  
que se estremece al sentirte cerca.  
Deja que lloren los glóbulos blancos  
para que los rojos se exciten.

Quiero que presencias  
el rito que te ofrenda mi cuerpo,  
que el corazón es el tambor  
que hace que canten los placeres  
que **sangran** en éxtasis.

## SALVAME

¿En qué piensas?...

Quisiera saberlo.

Qué es lo que te retiene  
sonriendo todo el día.

¿Por qué no me alimentas de tu alegría?

Por qué no cultivas esa sonrisa en mi pecho  
para llegar a ser feliz algún día...

Mírame...

¿Sientes como mis ojos apagados  
miran al **infierno** todo el día?

Sálvame de esta tortura  
que me infecta de **veneno** el alma.

## ME AHOGO EN UN VOMITO DE ODIOS

Malditos sentimientos locos  
prejuicios y malentendidos,  
ardientes pasiones y desvíos  
que queman mi pensamiento en delirio.

Razón que no vale nada  
de lógica desperdiciada,  
**amargura envenenada**  
**mordí** el odio con una mirada.

Tristeza que se **traga** mis lamentos,  
amor equivocado en sufrimientos.  
Me estoy ahogando en el fondo del deseo  
donde me **carcomen los gusanos** malditos  
asqueados de egoísmo.

Se **tragan los sueños**, mi futuro,  
los anhelos y mi orgullo,  
penetrando mis más íntimos sentidos.  
Mis ansiados sentimientos frenan  
mi descanso, mi soledad se llena  
de lamentos donde mis **ojos se queman**  
y mi garganta rasga y **rasga**.  
con cruel sofocación hasta que sangra.

### **III**

## **CUERPOS CELESTES**

Astros... dejen de molestarme.  
Ya no puedo ofrendarles  
más emociones  
que en estos instantes  
me transtornan.

**Nidia**

Infinito cielo que dejas  
recorrer y penetrar a ese **erizo brillante**  
**que enciende** colores en tu piel,  
y permites ser rozada  
por los **labios de la luna**,  
**dejándote seducir por esas estrellas**  
que florecen cada noche de tus poros  
mientras el **viento** peina tu inmensidad.

Para no caer  
construyo unas nuevas alas  
de pétalos de rosa blanca,  
porque estas alas que se deshojan  
me llevan por el mismo camino  
que no quiero ya pisar.

Por eso tejiendo  
mis nuevas alas  
me salgo a buscar **estrellas**  
**que no me espinen**  
mientras un **colibrí** me sigue.

Ahora que no tengo manos  
para regalarte mariposas,  
ahora que mi corazón está **astillado**  
y el **sol** se ha caído tantas veces  
detrás de mis zapatos...  
Te regalo las alas de piel de la **luna**  
que guardé por si algún día  
me quedaba sin nada.

Si el cristal no se opaca  
tendré miedo de ver más allá.

Temo que el **sol** sea más negro,  
temo que el **mundo se esté pudriendo**.

Si esta transparencia se hace polvo.  
Si mi llanto se estrecha con la lluvia...

La soledad querrá hacerse oscura  
entre los cabellos de la muerte.

Quién **encenderá la luna**  
**cuando las estrellas caigan,**  
**cuando me llenen de espinas.**

Cuál será el rostro  
que se ubicará en mi mente...  
Tal vez calme mi angustia,  
tal vez...será un demente.

**Uñas de locos**  
**escarban mis ojos.**  
Gritos ahogados  
corren por mi **sangre...**

**Muerte que duerme**  
**sobre mis venas,**  
**¿Porqué no bebes**  
**mi sangre?**

Siente lo **agria,**  
**lo amarga y fría.**  
Glóbulos fugaces  
desvanecen un nudo  
en mi garganta.

Lágrimas  
que anudan  
mi **sangre.**  
Prohibido deleitar  
mi llanto fuera de su nido,  
profunda oscuridad  
que tapa un **globo**  
verde olivo.

¿Porqué no flotar  
en la voz de tu garganta,  
mascando cada sonido  
que late con sentimiento?

Morir o vivir  
pero siempre atando cadenas

a tu cuerpo  
para no sentir  
el fugaz cariño  
que termina.

La mentira que enterró  
un amor eterno,  
es engaño sudando  
mojando mi cerebro...

Esta soy yo.  
La que no quiere ser.  
La que no desea salir.  
La que no se conoce ni a sí misma,  
a la que confunden en medio de su confusión.

La que no ha nacido para nadie,  
a la que lanzaron al espejo para hacerse compañía  
y la que reconocen doble, ni estéril, ni prófuga.

La que ha pretendido estallar  
en el óvulo de la **luna** llena,  
hasta que ha **sangrado** sin dolor  
sin ruido, sin testigos que la culpen  
mas que sus propias almas prisioneras.

Cuando encuentro que ha llegado  
la hora de enroscarme,  
que las palabras ya no alcanzan  
a detener la huida,  
y vuelvo a navegar por la laguna  
de mis soledades,  
y que los seres humanos  
realmente somos tan egocéntricos...  
Mi mente estalla  
en un continuo bombardeo  
de pensamientos **punzantes**.

Nunca me dejes sembrada en el vacío  
cobijando la nada con mis miedos.

En un sótano, en el pozo de mentiras  
seremos esclavos de la **muerte**  
**bebiendo** del vientre nocturno.

Los cráneos de árboles sin dientes  
rozarán el temblor de nuestros cuerpos.  
Entonces subiremos al ojo de la noche  
reencarnando en **lagartijas blancas**  
**entraremos en la luna.**

¿Por qué tu ausencia rechaza el olvido?  
Mi mente **come pedazos** de vida,  
historias vagas que dejan **heridas**.  
Ilusiones y gritos de voces perdidas  
en la hueca caverna.

Las raíces que el **viento** desnuda  
tras el humo que **enciende**  
los cuerpos de espesa piel.

Son los locos que triunfan  
**mordiendo estrellas**,  
tejiendo la lluvia  
que cae en sus rostros,  
lamiendo sus llantos.

Ya no sienten si el dolor es cruel  
ni si las lágrimas **desgarran** sus almas  
haciendo eterna esa grieta **sangrante**.

## LA ESPERA

I

Mientras se desmorona el llanto,  
mientras las sombras jalan de mis **pies**;  
mientras las nubes se desbaratan  
sobre mi cabeza, mientras el sol  
se cae tras la montaña y el **viento** roba  
de mis cabellos, el perfume que queda.

Y mientras...  
yo sigo aquí.  
esperándote...  
colgada de la **luna**.

II

Sólo esperando,  
recogiendo del **viento**  
los alientos que arrastró hasta mí,  
y cortando de la aurora los besos  
que sembraste aquellas noches  
arrancándole al **sol las caricias**  
**que ardieron** en tus manos.  
**Quebrando estrellas**  
como cascarones  
que guardan nuestras **aguas**.

Alguien podrá decir  
que toparme con mi sombra  
hizo **desgarrarme** la piel  
y dejar que vieran mis **heridas**.

Pero ni el **viento** a podido  
penetrar en ellas.  
Nadie sabe de la aurora  
que cuelga de esos **labios** púrpuras.

Soledad en que los hombres  
suelen encontrar su sonido  
y logran marcar sus espacios  
encabezados por llantos,  
deprimiendo sus almas  
que han rogado despertar  
para escuchar sus voces.

Mis lamentos...  
siempre los abraza el silencio,  
siempre logra atrapar mi llanto  
y las palabras que revientan en el **viento**  
logrando deshojar **estrellas**;  
mas nadie a llegado a escucharme,  
cuando evoco lo que llevo dentro.

Este ser extraño y sensible  
que nadie a logrado profanar,  
lo he acumulado en los rincones  
diminutos de mis poros  
y lo voy **desprendiendo poco a poco**  
**para que nadie encuentre los fragmentos**

como evidencia del enigma  
que germina en mi interior.

Que nadie pueda rastrear  
por los escombros de un espejo  
que esconde el templo  
de sentimientos prisioneros  
enterrados en un movimiento interminable  
que ahora palpita por temor a extinguirse,  
si alguien logra penetrar  
en este caracol incógnito.

Donde todo es frágil  
y se vuelve inmenso.  
Donde la más diminuta sensación  
es por un instante  
y la vuelves intensa  
hasta tu silencio...  
es en la locura.

Cuando la **desgarradura de un sueño**  
te quiebra y te hace  
la carátula **amarga**;  
sólo tienes que arrojarte a la **luna**  
y sentirte un fragmento  
de nubes perdidas.

Así...y en silencio  
arrojarle al **viento**  
tus gritos quebrados de ira.  
**Derramar tu pecho**,  
desgarrar tu alma  
en huecos de llanto.

**IV**  
**CUERPOS CELESTES**  
**OJOS-LUZ**

Algo se levanta y cae de nuevo,  
se humedece y se transforma.  
Se nutre de silencios cuando  
el sol amarra sus pupilas  
y se las lleva  
al otro lado del sueño...

**Nidia**

Desperté en una rosa  
que besa mi cuerpo con su polen.  
Su perfume embriagó la **pedra**  
dejando rozar su verde himen.

Estoy atada, agobiada en roces  
ante la secreta llanura de tus suaves dedos  
que con tibios sauces de una enredadera  
de **espinas salvajes penetran mis labios.**

Me excita tu boca, tus labios carnosos  
parecen roja **zarzamora de sangre** cuajada,  
silvestres tus **ojos** de selva dormida.

Mágica negrura murmura en tus **ojos**  
y con el **reflejo de la luna** llena,  
**florece una estrella de mirada** tierna.  
**Lágrimas de miel...** tu dolor es dulce.

## MIEDO

Si ya el miedo  
se había quedado dormido...  
por qué regresas  
a **clavarle** más temblores,  
por qué sacudes tus pasos en mis ojos.

Pedí amor, no miedo.  
Pero vienen de la mano  
metiéndose zancadilla,  
sacudiendo sentimientos,  
**matando esencias de flores**  
**que tienen miedo de besar el sol.**  
Plantando cárceles  
para enterrar los deseos y las pasiones.

No los dejas flotar en el aire  
para que él los atrape  
respirando toda mi esencia  
sin dejarlos hacer nudo;  
entre remolinos de llantos  
que se quebraron por ese miedo.

Miedo...  
miedo...

Te guardaré otra vez  
en el cajón del silencio...

Desperté tocando la ventana  
de párpados gigantes  
que dejan mirar más allá  
de lo que somos.

Al abrir el **ojo de los sueños** ocultos  
corrí, grité, brinqué  
por cada **luna que me donaba**  
**un sueño** y una esperanza.

Pasamos por entre las olas de **estrellas**  
**que peinaban sus espinas**  
y nos ocultamos en el vientre  
de la **luna** llena.

Sólo recuerdos quedan            y aquí estoy.  
Derramando lo que fui            a lo que soy.

Mis **ojos** hablaron tanto  
hasta cansarse.  
Contar las caricias que emanaron  
de ellos y danzaron ahí,  
buscando nuevas **galaxias**,  
sin poder alcanzar el hilo  
de la eternidad.

Sólo recuerdos quedaron  
desde aquellas persianas  
que segaron la realidad,  
que con sus suaves carnes  
vistieron mis **pupilas**.

Y seguir excavando mis **ojos**  
y seguir descendiendo.  
Y seguir brincando al vacío  
a plantar corazones,  
y **exprimir** su color púrpura.

Ahí está la oscura **luz** de mi interior,  
la que mancha y percude mis **ojos**  
y los seduce con sus danzas.

En una marea embriagante  
dejándome atascada  
de tantas y tantas imágenes,  
Vienen... se **clavan en mis ojos**  
jalando y retorciéndose.  
Azotando y torturando mi mente.

Mi corazón se embrutece y se altera,  
no puede penetrar más allá de mi existencia;  
escucho unas voces fugaces  
que me llaman del pasado.

Evocando nuevos seres, siempre con miedo.  
A tocar nuestros rincones, vuelvo  
a sentir el ser extraño que soy por dentro.

## SOY PARTE DE TI

Quisiera flotar en esa **mirada**  
**que emana caricias**  
**que tocan estrellas.**

Quisiera ser tu sonrisa  
para así **masticar** tus palabras tiernas  
**enmielar tu aliento y tragar tu saliva**  
para bañar el interior de mi cuerpo.

Quisiera ser tus oídos  
para escucharte por dentro,  
para tocar melodías.  
Para **quemarte el cerebro**  
**y salvar tus espinas**  
con sus notas de amor.

Y tal vez ser el frío del Invierno  
para así congelar tus tristes recuerdos.  
Podría ser la lluvia  
que bañe todos los sentimientos  
y después ser el sol  
para entibiar tu cuerpo;  
y si fuera el abono  
de tu corazón tierno  
para así fortalecer  
tu amor indefenso.

Seré tus **espinas** para defender  
tu rosal de sentimientos,  
y rasgarte la carne **podrida**  
**que quiera envenenar** tu vida.  
Y si te cansa el camino de un futuro incierto,  
podré ser tus pies cansados  
para cargarte siempre  
para cuidar tus pasos  
y guiarte hasta las puertas  
de mi corazón hinchado.

Sí, de mi corazón hinchado  
de tanto amor encerrado,  
porque al mirarte te **ahogaste** en mis ojos  
y respiré toda tu alma  
y te **tragué** al pronunciarte  
desde tu nombre.

La flauta llora en nuestras pupilas  
y los pájaros gritan las desgracias.  
Sólo una ilusión que se posa  
en el lejano horizonte atrapando al sol,  
llega a quemarse hasta hacerse polvo  
y abonar la tierra con su canto.

Sigue esperando a que la **luna**  
ciegue tu miseria.  
Sí... el gran **ojo** de la noche  
te mira y te acaricia haciendo  
una nueva cana de **luz** en el aire.

La noche y su millón de ombligos  
saltando en el infinito,  
arrebatan tu pensamiento  
y se meten en ti, como **tornillos**.

Sus carrizos oscuros entre el aire  
secan tus lágrimas,  
cepillan tu cerebro.  
Limpian tu desgracia.

Es como si llegara  
lo que no existe  
y la nada se llenara  
el todo.

Ahí está,  
como un **ojo sin pupila**  
ahogado en abismos,  
sumergido en el volcán  
oscuro de los ciegos..

¿A dónde lleva la corola del **sol**  
que se ha quedado sin pestañas?...  
Madrugando de noche,  
oscureciendo de día;  
desmenuzando el llanto  
de los ángeles negros,  
**destrozando** sus alas de marfil,  
sus pies de barro.

—¡Aquí estamos!... gritan,  
sin poder alcanzarnos.

Esa voz subterránea de aquellos  
a los que condenaron a vivir en silencio;  
Aquellos a los que **laceraron sus lenguas**.  
A los que el silencio fatídico  
ahora entumece sus almas, y la soledad  
desprende de sus **ojos** dolorosas lágrimas  
como **tachuelas** prendidas al corazón.

-¡Aquí estamos!...

Y levantan sus manos a tientas  
mas no pueden alcanzarnos,  
tan sólo se enredan en el **viento**  
y escuchan el temblor  
de sus pasos alejándose.

El temblor del corazón  
el temblor de una lágrima  
tropezando en sus mejillas.

## MI LUNA ROTA

¿Dónde estará mi **luna mojada**,  
mi amante clandestina,  
mi caracola de plata...?

Aquella que un día  
**crucificó** mi alma  
el instante en que mis ojos  
treparon sin descanso,  
buscando el **lunar**  
que desprendí del cielo,  
**amortajando bajo mi pecho**  
su fecundidad.

Un racimo de estrellas  
prendiste en mis cabellos,  
dejando mi alma pura  
con tu palidez de Diosa.  
Hoy mis lágrimas te buscan,  
y buscan tu jardín de **estrellas**.

¿Quién rompió mi **luna**?  
Hoy mi **luna... la encontré rota**.

Por soñar y vivir  
y regalar nuestros cantos.  
Minutos de silencio  
nos arrullan despacio.

Por nuestros ojos  
asoman fantasías y vuelos  
que nos despegan las alas.

Así como las mariposas  
que llevas en las manos,  
así, tan dulce y fuerte,  
sutil, tierna y gigante  
tus **ojos llenas de estrellas.**

No **espinas** a nadie.  
Simplemente el Cosmos  
que llevas tan lejano y sencillo  
es universo que creas y compartes.

Ya no está el tiempo  
de dejar la **luna húmeda**  
y la tierra enlodada.  
Cuando tan sólo con **mirar al sol**  
lo dejaba mojado.  
Cuando el mundo entero  
escurría de poesía,  
y tan sólo sentada bajo la noche  
dejaba que las **estrellas**  
**me bañaran de sus rimas.**  
Con cualquier palabra  
cobijaba mi alma.

Dormía entre metáforas  
que peinaban mis sueños,  
caminaba por sombras desnudas  
que besaban mis pasos.  
La **espinas aún penetrando** en mi carne  
eran caricias de amores fugaces.

Pero a veces la realidad te deja muda.  
La represión te deja  
al filo de la desesperanza  
y a punto de caer a ese vacío.  
Amarran tu lengua,  
**cortan** tus pies y tus manos  
quedando impotente  
ante este mundo cruel y ciego.

Mi única salida,  
mi única libertad,  
es este mundo de sueños.

Todos creen que es el mundo de los locos.  
Pero qué más loco puede haber en este mundo,  
que el que sólo busca satisfacer sus deseos  
a costa de los hijos de la tierra.  
Volverlos esclavos de su propia vida  
y enajenar sus almas para no vivir.  
Porque tan sólo pasan por esta vida  
como almas en pena:  
ciegos  
mudos  
sordos  
muertos...

Desgrane de **aguas sucias en tus ojos.**  
**Rocas frías, lagartijas blancas en la luna**  
y así el eclipse que condena a escucharte  
bajo raíces entre las tinieblas.

Las flores cierran su vientre  
y mecen sus cuerpos para tirarlos al suelo.  
Así han llegado a convertirme  
en la hermosa flor de acero,  
y yo transformada en **mariposa**  
de plumas y ramajes,  
llego a **clavarme** en tu polen  
y te beso y te abrazo.

Duerme ahora mi pequeña **flor de acero.**  
Sueña que te tengo sembrada  
entre las nubes respirando el universo...

Manicomio de rosas en tu vientre.  
El hielo sudado de tu cuerpo  
**mascando silencios de lunas** ajenas.

Podrías llamar a la **estrella** más bella  
y llorar con las manos  
**ensartadas a sus picos.**

Con tus **ojos calientes**  
**bañarás la luna,**  
los cabellos del **viento**  
sanarán tus **ojos.**

Porque hay miles de nidos  
de volcanes en tu piel,  
eructando sudor,  
**desgarrando planetas...**

**Tritúrenme** los dedos  
para no poder tocar la pluma  
que enraíza mis palabras a las hojas  
donde siembro mi **sangre** verdadera.

**Mutilen mi garganta**  
que araña las paredes de mi alma  
y **muerde** con desdén mis esperanzas.  
**Sáquenme los ojos** verde olivo  
para no ver más tus **colmillos** al reírte.

Séllenme oídos de mis bosques  
para no escuchar tu despedida,  
y sentir que duermes  
en la lluvia de mis sueños,  
en las rosas de mis noches.

Divídanme, **córtenme en tajadas**  
de velas celestinas.  
**Acribillen** mis maldades,  
martillen mi memoria,  
**degüellen** con ella los quebrantos  
y el dolor que dejó rastro  
para dejarme llegar a la gloria  
con los pies descalzos.

Dejen que las **venas de la luna**,  
**sequen mi cuerpo lleno de heridas**;  
que sus **ojos de estrellas** inocentes  
me confundan con el **calcinante sol**  
y me abracen formando eterno eclipse  
haciendo el amor con el universo  
hasta morir en los brazos de la **luna**.

Quiso el viento  
embarrarme de ti  
estando tan lejos,  
tan cerca y tan dentro...

La locura de quedarte  
atorada en un poro de mi piel.

Justo en el punto alto  
de nuestra existencia  
cuando comimos del **fruto inmaduro**  
que entibió nuestros vientres...

Para quedarnos volando  
en la **espina del viento**  
que nos guiará por el camino  
que tenga corazón  
o para encontrarnos **devorando**  
nuestros propios corazones.

Seguirás enterrada  
y soñaremos con un mundo  
sin cuerpos, cargando sólo el alma  
y nuestros **ojos soñarán estrellas**,  
al tiempo que volamos en **pedazos** el dolor.

Nadie podrá detener nuestras alas  
en un mundo que nosotras construiremos.  
Brincaremos cada partícula  
con nuestras manos abrochadas.  
No volveré a llorar...  
**No beberemos más aguas amargas.**

**La luna estallará**  
**cuando el corazón se encienda**  
crujiendo al compás  
de cada pensamiento,  
de cada recuerdo,  
de cada sueño...

Estar en otro mundo  
pisar otros sueños.  
Tus sueños...  
Encontrar tu piel desnuda  
y recorrerla con mi lengua tibia.  
**Tengo sed, y me estoy ahogando**  
**entre lágrimas** que deshacen mi rostro.

Quiero cobijarme  
entre los vientres de las flores,  
quiero florecer con ellas  
y dejar que el **sol**  
**arañe mis pupilas** y mis pétalos.

Y después sentir los pies descalzos  
de una **mariposa** sobre mi piel  
y volar con ella  
a donde nadie pueda  
**cortar** nuestras alas.

**Una estrella apagó tu boca,  
y la luna hambrienta ahogó  
tus ojos de estepa.**

**Lucero de lluvia** susurra en tu oreja,  
y tu pálido cuerpo  
en el desnudo follaje de belleza insaciable,  
te arrojaste a las caricias de la mar.

Mis miedos se hincharon de celos  
al verte excitada ante los abrazos  
que las salvajes olas  
enredaban en tu cuerpo...

## PARA JULIETA...

Abrimos puertas  
para salirnos por las ventanas,  
donde se ve mejor la **pupila de la luna**.  
Donde la pestaña del silencio  
nos obliga a recorrer ausencias.

Mientras nosotras acumulando  
sueños, besos y amores  
llenamos los frascos del recuerdo.

Ahí está nuestro **sueño de barro**,  
cuerpos desnudos,  
almas **hambrientas**,  
corazones que entre el **barro** florecieron.

Sueña...

Pisa desnudo otro mundo.

La **llama se apaga**

**bebemos** de ella.

Y en el espejo se entume tu imagen  
como si el vaho que brota de tus poros  
enlamaran tu piel y escupieran tu **sangre**.

Cada instante morimos un poco  
para ser otros.

Estamos dejando de ser  
y estamos siendo.

Ahora eres tú:

Negra **luna que murmura**  
**imágenes en mis ojos**.

Eres tú la que escucha mis silencios  
y me haces reposar en el **viento**  
en medio de torbellinos.

Por miedo  
mi sombra  
se ha querido esconder en la noche.  
Mi voz en tu **aliento se alimenta**.

¿Porqué tenemos que temerle  
a los ojos que vaciaron su alma?

**Mirando desintegrarse a miles de estrellas**  
en lugares ocultos, porque está prohibido.

Mi sombra húmeda  
acumula los llantos  
que he regado a mi paso.

Mi sombra apagó el miedo  
que mojaba mi vestido.  
Sollozó a mi lado,  
me besaba los pies  
mientras yo sollozo.

Sin color,  
sin luz,  
sin sombra...

Los **sueños se arrastraron,**  
**se colgaron de estrellas vacías.**

Sin sonido,  
sin llanto...  
Todos quedaron atrapados  
entre cristales oscuros.  
Sólo sus restos  
y el espectro de la **luna.**  
Sus cáscaras de piel blanca,  
el nocturno ombligo...  
El erótico **lunar** de la noche  
o a veces la pestaña de hielo  
o el **ojo** entreabierto  
que quiere ocultar su perla.

Y ahora sólo su espectro.  
Sólo sus huesos,  
sus cenizas de plata,  
su **luz** hecha polvo.  
Su piel violada por nosotros.  
Por ti, al bajarla con un cabello del sueño.  
Por mí, por dejarla que besara nuestros rostros.  
Porque dejamos que penetrara  
en nuestros cuerpos desnudos.

Una **pupila de agua**,  
piel de arena,  
cabellos de **miel**...  
Lejos está el **sol**  
de mí.

Un pájaro tomó mi corazón  
y se lo llevó a los dioses  
del silencio.  
Deja caer tu **pupila de agua**,  
no mires abajo,  
que la tierra se humedece  
y se hace lodo enterrando  
tus pies en un instante  
en que no debes quedarte,  
si no volar lo más lejos posible...

La luna...  
el llanto de los sueños.  
El sol camina  
en la laguna de la noche.

El sueño,  
los sueños,  
la lluvia...  
Así dominan las almas  
cuando se desangra el viento...  
Yo...  
nadie.  
Soledad...

Se marchita la luna  
en la hoguera del sol.

Cuánto tiempo perdido.  
Cuántos soles tirados  
en el horizonte.

Cuántas lunas vacías  
vagando por la laguna  
de la soledad.

Cuántos ojos escurriéndose  
humedeciendo cada rincón  
del silencio.

Aún estoy temblando,  
hay una **gotera** en mi corazón.

Mientras las **estrellas** se revuelcan  
en el mar nocturno,  
está soplando el **viento**  
**para encender la luna.**

Mi alma está en metamorfosis;  
no soy nada...  
Soy todo...

En mi cuerpo  
se desflora la piel  
y cae...

Estoy mudando  
dolor y lágrimas como olas.  
El encaje de la espuma del mar  
que se arrastra y estalla en mis ojos,  
que se desliza por mi rostro  
y **calcina** la piel.

## METAMORFOSIS

Este sueño  
se prolongó  
como sutil hilo en mi mente.  
**Mis ojos se transforman en pájaros**  
y vuelan entre mundos mágicos.

Cuando vuelvo a encontrarte  
seguimos volando  
con nuestras manos abrochadas  
**empapadas de lunas.**

Como un ángel desprendiendo  
botones del alma...  
**¿Quién encenderá la luna**  
**cuando las estrellas caigan?**

Hay una **gotera** en mi corazón.  
**El viento sopla**  
**tratando de encender la luna.**

Mi alma está en metamorfosis.  
En mi cuerpo se desflora la piel  
y cae...estoy mudando.  
Me cobijo entre los vientres de las flores.  
Sentir los pies descalzos de una **mariposa,**  
abrir el **ojo de los sueños**  
y saber que soy libre.

Entre sombra y sombra,  
**pupilas** dilatadas.  
Entre cabellos húmedos  
y el encaje negro de tu sexo  
hundido entre la noche de **labios** pálidos,  
de **lunas** palpitantes,  
de llanto arrancado  
por pasiones quemantes...

Lloverán lunares  
de tu piel de trigo,  
recorriendo mares  
de **sangre cristalina**  
**que derraman las aves**  
y **las flores vírgenes.**

**SI PUDIERA ESCONDERME  
DENTRO DE UN PARPADO DE LAGARTO...**

Cómo me gustaría sentir su piel húmeda  
y tocando sus visiones, aparearme con ellas.  
Con imágenes sagradas de **lunas**  
donde ellos abortan sus lágrimas.  
Donde evaporan las **estrellas** más lejanas  
separando las noches, **lamiendo la luz**.  
Atrapando sombras de movimientos fugaces.

Se está **desangrando** el tiempo  
que no pasamos juntos.  
Nuestros **ojos** están  
perdiéndose en el abismo.

Tropezamos con nuestros rostros  
**masticando** aún las palabras  
que quedaron sin voz.  
Arrastrando nuestros besos  
a transformarse en llanto  
de **estrellas** que se fugan.

Por eso quiero esconderme  
dentro de un párpado de **lagarto**.

Hoy la aurora camina  
despacio por mis **ojos**.  
Escucho un grito espeso  
que se acumula en mis poros.

Siento recorrer  
por los rincones de mi espejo,  
aquellas sombras rechazadas  
por la **luz de la luna**.

Danzan entre remolinos  
y el polvo las opaca  
y les quita el aliento,  
las esconde, las **devora**.

¿Qué debo hacer  
para volver a preñarme de las sombras  
que me arrancan cada instante?  
¿Cómo evitar que en mi silencio  
se hagan más grietas  
de abismos y de olvidos?

Ángel de alas **rotas**,  
de rostro mojado de tristezas  
y vestido de pecados  
que nunca fueron,  
que no gastaron  
virginidad y corazón  
mil veces profanadas  
de **mordidas** sutiles  
de **mariposas** ciegas.

Ángel de pies **heridos**,  
de manos amarradas,  
de labios mudos.  
Ángel de **ojos** vacíos,  
ángel que recogió la **luna**,  
ángel o demonio  
que eras entonces.

Su infinito llanto  
o su inacabable cantar.  
Sus sollozos,  
sus gritos,  
sus lamentos,  
su ira...  
Todos los sentidos,  
todas sensaciones  
o excitante frialdad  
que siempre buscando cuerpos  
sin cansancio va.  
Desnuda los **ojos**  
del que la toca.  
A veces me recuerda  
donde ella se mira.  
Es mi alma que se escapa,  
que se desmorona como una cascada.  
Y el **espejo ya roto**  
**mirando la luna,**  
caminando vacía,  
inundada, entumecida,  
vagando, **flota sobre mi cabeza**  
mientras escurre sus lágrimas perpetuas.

Báculo en tu soledad intacta  
entre el silencio que **sangra gritos**  
y **pedazos de lunas**  
rompiendo en tus pupilas.

### **Pupilas de agua**

que recogen las cercanas lejanías  
de nuestra huida.

A veces eres mentira,  
una mentira que se desvanece  
en realidad.

Un cuerpo transparente  
en el que tu corazón  
se asoma aferrado a mirar sin **ojos**  
y saltar al vacío que parece estar  
tan lleno de todo y de nada.

Después de encontrarte  
en donde yo no estaba  
y antes de esconderme  
en donde tú me buscabas,  
nos encontramos al final  
de un principio evitándonos.

¿Cómo es que estás  
aquí ahora sin estarlo?  
¿Cómo es que te vas  
y me llevas colgada en tu mirada,  
jugueteando en tu mente,  
resbalando en tu boca?  
Y mientras yo ausente,  
oliendo a ti, húmeda,

navegando en tus **aguas**,  
sucumbiendo y muriendo  
cada instante para nacer de nuevo  
y desnudando la virginidad que nos sigue.

Me persiguen tus ansias  
y yo no huyo...

¿A dónde vamos  
sin corazón galopando  
en las **murallas** del alma?

¿Cómo saber volar sin alas en el vientre,  
sin **ojos en las cavernas de los sueños?**

¿Cómo arrullar a la **luna**,  
si el canto brotaba  
de nuestros cuerpos  
desnudos y amarrados?

¿Cómo encontrar la **semilla**  
**que arrebataron de nuestros pechos?...**

Aquél corazón que enterraron  
en el desierto,  
en la laguna de **aguas saladas**  
**en la soledad...**  
**exprimiendo** su esencia  
su color... sus sueños.

Me niego a pensar que es la ingenuidad  
cuando sólo una palabra  
derrota la hoja del sol  
que cae en el lomo de una **pedra**.

La **mirada** se agita y tu sonrojada tez  
derrama toda valentía  
que apenas roza por tus manos  
que temerosas escondes entre la blusa.

No eres la **luna** que enamora sin pensarlo.  
Por siempre la noche aparece en tus **ojos**  
**sembrando su brillo,**  
llenando tu **pecho al desnudo de la brisa**.

Estaremos atrapados en las **mariposas negras,**  
**entraremos en la tumba de raíces**  
en medio de nuestras pieles  
los poros **chuparán** tu esencia.

Sobre la música amarga  
la **luna** corrió sonora  
susurrando el abrazo de la noche,  
pisando el **agrio frío de la muerte**.

Su aroma estridente  
en el paladar atrapado moría  
al compás de su música escalofriante.  
Sonaban los pasos mordidos por la angustia.

**Luna suave y de mirada clara  
que perfuma el terciopelo de mis ojos.**  
Dame una caricia...  
Que tus cabellos de **luz** en un abrazo  
me arranquen el **agrio sabor**  
de mi experiencia.

Cobíjame con tu vientre  
como al pequeño conejo  
que te pinta **azul el pecho**.

Nos enroscamos ante esta realidad  
y nos mentimos viviendo en falso.  
Somos locos,  
somos muertos,  
somos nada...

El viento se extinguirá  
y venderemos oxígeno enlatado.  
El sol se hará ceniza  
y viviremos bajo un foco  
que opacará nuestros rostros.  
Venderemos **palabras vomitadas**.

El silencio pisará nuestras voces,  
arrojaremos nuestros ojos al abismo.  
Solo oscuridad y sombras de un pasado  
flotarán desinflados en la cuna de mi **pupila**.  
Se **podrirán** nuestros cuerpos  
con la invención de cultivar más virus y bacterias  
para la destrucción del hombre en la guerra.

El mundo entero excavarán.  
En estado de **putrefacción** acabaremos.  
Somos locos, estaremos muertos y seremos nada.

Siguen mis ojos un abismo infinito,  
las palabras como **gotas** se disfrazan  
y el llanto es sacudido por ansiedades.

Por ti la angustia  
que **despedaza** mis pasos.  
¡Oh, ausencia preñada  
a un tiempo sin espacio!

Cómo poder emerger  
de aquella sombría locura  
que va más allá de una sombría existencia...

¿O es que existo sólo en mi locura?

La palabra vaga,  
el roce de tu piel desnuda  
entre grietas de polvo  
se deshoja.

La mariposa ya no vuela,  
buscando su retorno  
a la hueca caverna de un capullo.  
Vuelve a su único silencio recogido  
a la cuna de su metamorfosis.

Somos el hilo  
que se extiende hacia la **luna**  
para ser hecho nudo  
entre cicatrices de **estrellas** sin rencores.

Y sólo estás tú  
en el centro de un **volcán**.

En mi piel los poros  
son volcanes que marchitan  
**los ojos de gigantes y**  
**serpientes** seducidas.

El **viento** deja girar el perfume  
llenando el hueco de besos  
que caen por la ventana.

Si estamos en la tierra,  
las cenizas recogen  
la humedad de tu deseo.

**SEGUNDA PARTE**

**ANTOLOGIA DE LA POESIA  
ORAL TRAUMATICA Y COSMICA  
DE  
ALEJANDRA RAMIREZ TAVERA**

## EL DIA EN QUE VI NACER TUS ALAS

para Alejandra

Sigues caminando por los minutos,  
rasgando los segundos,  
tocando a paso lento largas horas  
y le arrebatas al tiempo  
los espacios que los viejos  
dejaron caer de sus bolsas rotas.  
Hoy tocaron mis pupilas  
la magia que la seda desprendía,  
vi brotar de tu frágil espalda  
dos hermosas alas como conchas  
de mar, de conchas, de corales  
y entre ellas vi brotar miles de flores  
que arrebataban todos los colores a la vida.  
El sol se derramaba suave  
y tembloroso por tu cuerpo,  
mientras la llama de una lágrima  
florece entre mis ojos.  
Aún estás aquí y ya te fuiste.  
El viento cobijó tus alas  
y elevó tu alma  
hasta perderse en el azul del cielo.  
Ayer, apenas vi un capullo pequeño;  
hoy salió de él una mariposa  
que se llevó el viento.  
Estás sin estarlo, te vas antes de irte.  
Y sigues revoloteando,  
saboreando cada pétalo  
que encuentras a tu paso.

Descubriendo nuevos perfumes,  
nuevas flores, nuevas mariposas.  
Pero ten cuidado, también hay insectos  
y plantas que devoran mariposas  
que intentan cortar sus alas  
y con ellas sus sueños.  
Sólo trata de revolotear lejos de ellos,  
lejos del veneno y de algunas flores deshojadas;  
lejos de la larga lengua de un insecto.  
Siempre mira al sol  
y deja que el viento dirija tus alas.  
Ahora puedes volar,  
volar muy lejos; más lejos que la luna  
más alto que otras aves.  
Y si alguna vez en el camino nos encontramos  
volaremos juntas con nuestras manos abrochadas,  
y tal vez podamos volar más alto  
a nuevos mundos, por nuevos sueños.

**Nidia**

I  
**ORAL TRAUMATICOS**

Caen cristales de mis ojos.  
Las rosas se desangran  
donando sus espinas.

**Alejandra**

## UNA MUJER

Hay una mujer que sueña eternos despertares  
a la que regalo un beso que pueda tocar con sus manos  
y que se abrace con mis brazos y mis ojos.

Hay una mujer que es como una flor de sombra,  
que no se atreve a vestir sus pétalos de rosa,  
que no se atreve a vestir sus ojos  
de luz y de rocío... y menos de tormenta.

Hay una mujer que refleja en sus ojos como espejos,  
largos ríos.

Una mujer que a nadie pertenece,  
una mujer ajena y orgullosa,  
una mujer helada e inconveniente.

Parece que su sangre corriera **congelada**  
acaso por las noches de soledad y de sombras.

Hay una mujer desconocida,  
una mujer que busca el amor sin mostrarse.

Una mujer que no conoce su cuerpo,  
una mujer cautiva de sus miedos.

Ella y yo nos conocemos.

Si la estoy mirando ahora,  
es que sé quién es ella,  
a dónde dirige con temor sus pasos.

Qué extenso es el amor,  
qué doloroso ser amigas.

Qué difícil contraste de las almas.

Hay una mujer cerca de mí,  
tan cerca que su ausencia huele a humo  
tan cerca que la escucho respirar  
y escucho su voz como un ofendido murmullo.

Hay una mujer que tiene **espinas en sus pechos**,  
que quiere dominar los corazones,  
que quiere hacer caer una montaña,  
que puede –si lo desea– hacer morir una sonrisa.  
Hay una mujer que ahora despierta,  
una mujer que está mirándose al espejo.  
Una mujer que observa su reflejo  
y no termina de conocerse, confundida.  
Una mujer que ha tejido mis recuerdos.  
Esa mujer que ahora calla, está leyendo  
y cuando quiere se permite ser bastante seria.  
Es amiga y flor que se abre poco a poco  
que está descubriéndose entre los signos.

Duele  
duele el vacío  
como duele la **pedra**  
**en la garganta**  
del silencio.

Duele el valor y la esperanza  
que no tengo,  
duelen las palabras  
cuando sobran,  
cuando ya no hacen falta.

La piel y las manos  
que no alcanzan,  
El alma en el grito  
consumido  
sofocado el **viento**.

¿Dónde encuentro  
la fuerza que no tengo?  
La **estaca que impacta**  
**resuelta en el pecho...**  
me lastima.

Los ojos buscando  
ocultar la humedad  
que pervierte la imagen  
de su lente voraz.

Dolor que no alcanza  
a ocupar la esperanza,  
porque dolor es la casa  
donde todos asistimos  
a lamernos las **heridas**.

## ERES...

Eres el **éter venenoso** de mis poros  
la **luna derramada de mi sangre**,  
la fruta deliciosa de mi sexo...

Eres azúcar en mis labios derretida,  
**mi sueño transformado en pan**.  
Mi sol ahumado y transparente,  
mi droga caprichosa y subterránea.  
Mi bienvenido insomnio inoportuno.

Tu ausencia, mi **flor apuñalada**,  
tus brazos cadencia de mis miedos.  
Tu amor explorando y tu certeza.  
Tu piel **quemadura**  
**en los labios desnudos**,  
**tu lengua lacerando la boca de mi sexo**.  
Tu cuerpo, desierto **luminoso**  
fuente de mis ansias, universo  
en movimiento del desvelo.  
Me oculto en tus **pupilas** dilatadas...  
humedad, éxtasis, olvido.  
Eclipse de los cuerpos.  
Condensación de las almas,  
diálogo secreto de los sexos.  
Explosión de **luz**,  
desvarío electro-acústico  
redención **solar**...  
temblor momentáneo,  
irrupción de las almas  
en el limbo.

Abrazame hasta olvidar que soy  
sólo un instante más  
no me sueltes...  
Puedo deslizarme y caer  
sólo caer...  
hasta romper con el mundo  
y **sangrar con todas las espinas**  
que amortajan mis sentidos...

¿Crees que puedes sentirme?  
Me estoy ahogando entre el musgo  
el aire es espeso en este sitio,  
la realidad es un estigma,  
la angustia no respeta.  
No me sueltes,  
no sé a dónde ir...

Pude ver en sus **ojos**  
la tristeza del mundo  
y aún me estremezco entre cristales.

Estoy cayendo...  
Nunca la noche fue tan larga.

## **JARDIN**

Hoy habito en el jardín  
donde el llanto se hace **pedra**  
**en la garganta.**

Un murmullo lastimando  
las venas de las flores  
se pierde entre los pájaros nocturnos.

Basta el instante.  
No hay nada que puedas hacer  
para salvarte...

Un diluvio de silencios  
puede ahogarte de angustia,  
enmudecer tus ojos  
y tu cuerpo  
ahora sostenido por hilos  
que desvelan momentos  
estáticos y fríos.

Estoy rodeada de **espinas**  
que yerguen distancias  
entre las húmedas almas  
inconclusas...

## NO ME SALVA

Tu silencio no me salva.

No me salva tu silencio

ni tu boca.

Las palabras como signos **afilados**

se desgastan

y la sombra de mi suerte

se **desangra**.

Mis **labios ya conocen**

**más de espinas**

**que de rosas.**

## (PAPA EN EL RECUERDO)

Puedo sentir que descansas...  
sabes que no existe más consuelo  
que estar contigo  
mientras me abandono al dolor  
entre otros brazos.

Y tú...  
conocías la biografía de mi **herida**  
sus contornos y texturas.  
Tus palabras  
como semillas de sabiduría,  
y tu enorme abrazo  
mi refugio paterno.  
Compartías mi temor...  
nos reconocimos entre **espinas**.  
Tus sueños por los míos  
y de repente me anuncias  
tu retirada...  
“Baúl de mis esperanzas”  
me nombraste.  
“Tonto... vas a vivir muchos años”...  
y no quise mirar más  
la humedad de tus ojos...

Te amo  
y se me rompe la vocal  
y la esperanza ...  
Trabaja el alma  
para convertirse en **pedra**  
y no salir lastimada,  
pero es tarde.  
Puedo admitir  
que se niegue la vida  
que me falte mi padre y mi hermana.  
Que la **muerte se muerda las uñas**.  
Puedo admitir que mi hermano  
es un ente perdido y enfermo  
y espero que pronto  
lo recoja la muerte con ternura.

Estoy persiguiendo  
mi último sueño  
y sé que la distancia  
no es olvido,  
y peor que esto  
es **espina encendida**  
que crece y se agiganta  
sin testigos.

Puedo admitir  
que persigo este sueño  
que también se niega  
contigo en la distancia.  
Pero no admito el dolor.

Quiero evitar este extraño amor  
que se alimenta de ti a mi pesar  
que ahora no te importa  
que me dañe,  
que no sabe de ti  
y de tus sueños  
en los que no estoy  
y en los que pronto  
o algún día no muy lejos  
deseo estar...

Quiero evitar este amor  
porque no es el momento  
porque no es importante,  
aún no es tiempo para amar.

Ya es tarde...

## SENTIDOS

Tengo una palabra  
que no dice nada.  
Una palabra muerta  
antes de nacer.

**apuñalada**  
inocente y vacía  
que se disuelve  
en incertidumbre.

No hay un Dios  
que aliente y muerda mi silencio.  
No tienen sentido  
mis sentidos  
—¿tienen acaso  
un fin...?—

¿De qué se trata?  
¿Y es ese el motor  
que me mantiene viva?  
Dos contrarios se buscan:  
alma y mente acorraladas.  
¿Qué puede asirlas  
y elevarlas antes  
de abandonarse  
en el silencio?...

Se esconde en mis ojos  
la **herida de un pájaro encendido.**

No encuentro cómo  
escapar de mis sentidos,  
mi alma quiere correr,  
salir huyendo  
cuando algo **muerde**  
sin temor por dentro...  
porque vive aprisionada  
en este vehículo absurdo.

**II**  
**FUEGO**

## HOY

Hoy  
mis **espinas atraviesan**  
**las alas del viento;**  
tu voz se enreda  
tu piel me viste en un abrazo...

No sé cómo mis **espinas**  
dejaron que me abrazaras.  
—tal vez trepaste por ellas  
para así, alcanzar mi corazón—.  
Ese humor cortando  
mi respiración.

Aún tengo miedo de ti  
de tus brazos desnudos,  
de tus **labios quemando**  
la piel del silencio.

Tengo miedo de tenerte  
de enamorar tu piel  
de poseer tu cuerpo  
sin tan sólo acariciar tu alma.

Detrás de las ventanas  
nacen los ecos del insomnio  
que navega en las paredes de mi cuarto.

Estamos juntos  
en algún crepúsculo del sueño,  
abrazados transformándonos  
en una sola **llama**.

Estás donde te siento  
sin distancias  
sin medidas para estar  
para dejarnos ser.

Brújula de mis sentidos...  
a veces no se sabe  
qué nos guarda el reloj de los instantes.  
Somos como **peces**  
**desprendiendo luz**  
en la corteza del alma.

Y sin embargo estás aquí  
en mi ala izquierda,  
en este jardín de momentos habitados.  
Donde a veces me distrae  
alguna sombra –o algún miedo–  
y llegas disolviéndolo todo  
con un beso...

Eres la sonrisa que desnuda mis labios  
y me abraza en una música infinita.

## LUZ

Somos **luz**  
**luz que nace del fuego**  
**lacerando** palabras  
y silencios.

Somos **fuego** en la piel  
en los labios desnudos  
del deseo.

Somos mar  
nos perdemos en nosotros mismos  
hasta guardar la espuma  
del alma en nuestros cuerpos.

## DE LA ESPERANZA

La esperanza es breve  
y al extenderse  
se **desangra** en nuestros ojos.  
Una verdad es una **herida**  
**que calcina** los sentidos.  
El cuerpo, nuestro pesado instrumento,  
como una **pedra** el alma adolorida  
no sabe, no busca  
cargar una verdad toda la vida.

¿Por qué he de **soñar tus pasos muertos?**  
La mente juega, entre sueños con el enemigo.  
Amor como naciendo  
entre el **vino y la fruta fresca,**  
amor amaneciendo tarde  
sin sitio, sin tiempo  
...sin olvido?  
Amor, te precipitas errante  
entre los silvestres sueños sin permiso,  
amor, entre tus brazos buscando,  
encontrando fiel refugio.  
Amor, no me confundas  
que estoy adivinando el origen de una **llama**  
**que atrapó en su luz**  
**el fuego** apagado de mi vida.  
No me confundas, pensamiento  
deja ya de enredar estos sueños  
con ilusiones vagas y ficticias.  
No entiendo que pretendes  
con tantas **quemaduras**  
con tantos silencios macerados  
con tantas verdades muertas...

### III

## CUERPOS CELESTES

Tus labios son  
la fruta sideral  
que esconde la ternura  
en la piel de un deseo  
sin biografía.

**Alejandra**

## ULTIMO VUELO

Emprenderás tu último vuelo  
mientras beso tus párpados  
siempre enamorados  
pero tristes.

Te me vas  
y ya no veré las verdes aceitunas  
que me invitaron a probar  
la complicidad del viento  
y las noches mágicas  
de risas y secretos.

Mi padre tornará en **estrellas**  
el crispado silencio  
que aprisiona tu voz,  
y el abismo que enferma tus sentidos.

Me duelen tus manos.  
La sonrisa se me rompe  
de extrañarte;  
tengo miedo y tu miedo  
se me **clava en el pecho** de buscar  
la razón, la verdad, la tonta explicación.  
No existe lógica...  
Quitarle a un pájaro su vuelo  
y privarlo del aire que respira,  
consumir su **luz** y su color  
para después dejarnos  
una jaula para guardar los recuerdos

y enterrar con lágrimas  
bajo la almohada  
tu larga, dolorosa  
y abrupta  
despedida.

Te levantas  
desbordando instante  
en movimiento.  
Ordenas tu tiempo  
lo acaricias, lo repartes  
en extraños placeres  
y objetos que te acosan  
y te buscan.  
A veces tú de mí  
acaso sin notarlo,  
no sabes que a tu costado  
soy ausencia **acribillada**  
conjugada en lágrimas  
que rompen constantes y agresivas  
en la soledad que me visita y  
me **desangra** cada noche.  
Y sigo buscando sin prisa  
con esta tranquila y silenciosa  
desesperación el modo,  
la perfecta ocasión de desaparecer.  
Mi cuerpo cortejando el silencio en vano  
no se reconoce...  
Sólo quiere dormir,  
abandonarse en alguna sombra  
olvidarse en tu piel,  
dejar de sentir el **hambre**  
**que devora** por dentro  
y va en busca del sueño intermitente  
tregua **lunar**  
descanso habitado  
por la **estrella**  
sin prisas      sin dolor  
sin desesperaciones...

El tiempo desgastado de esperanza  
mide la efímera distancia  
que dejaste para mí.

Madeja de instantes muertos  
que tejen las horas  
y los extranjeros sueños.  
Esas criaturas de **lunas rotas**  
de fértiles sombras  
que mancillan mi noche  
dejando hinchados silencios  
sobre una continua agonía...

Sobre ti, sobre la noche  
bocetos de lugares  
esperando por nosotros.  
Cada segundo se desvanece  
dejando residuos.

**IV**  
**CUERPOS CELESTES**  
**FUEGO**

## CRECIENTE LLAMA

Me detengo  
en esta **inmóvil**  
**creciente llama**  
que soy...

Sucede que respondo  
a un nombre  
a un cuerpo            a un rostro  
a una voz que se funde  
para ser grito  
o sombra de lo que aún  
no puede nacer en las palabras.

Atesorando silencio  
que persisten y me visten  
de nube            de lluvia  
o de ausencia

Pero ese nombre  
ese cuerpo            ese rostro,  
esta voz que a veces  
se ha quedado muda  
como una **espina** desnuda  
sin dejar de contenerse  
en esta semilla  
que quiere ser **astro**  
y encontrarse a la mujer  
en la piel de la niña...  
No responde a la **llama** que soy.

Regreso del silencio  
para amanecer  
en las palabras  
que destejen los **astros**.

Ya no siento frío  
El último murmullo  
congeló mis **labios**.

Ahora solo **bebo**  
**en el resplandor**  
**que me habita**  
**y me transforma en llama...**

Acercándose más al sol  
que la llama  
con una ternura deliciosa,  
la mariposa  
**teme que sus alas se quemen**  
y su corazón **calcinado por el sol**  
pierda la orientación de su vuelo.

Mi cuerpo extraña  
tus caricias  
como yo extraño mi cuerpo  
antes de abandonarse a ti.

Ahora siento que no me pertenece.

Tus manos, tus **labios**  
**me hirieron** entre suaves desvelos.  
No puedo estar en mí  
si antes no estás tú.

Este cuerpo ya no habla para mí,  
habla a través de tu cuerpo;  
quiere saber de ti,  
se esconde entre extraños  
y ralos secretos, insomnes placeres  
contrarios y ausentes deseos.  
Intento abrazarme entre tus brazos.  
¿Queda algo para mí?  
Intacta **llama**  
templo virgen  
**constelación única**  
**que se pierde en el fuego**  
de otro cuerpo,  
para nacer al fin  
en una misma **luz**.

**V**  
**CUERPOS CELESTES**  
**OJOS-LUZ**

## BREVE SOY

Breve soy  
perdida **llama**  
en el instante aéreo...  
La **luna** revienta  
entre pálidos cristales,  
descansa en fraternal ausencia  
su semblante cenizo  
consumido de espejismos  
y la **mirada** estrenándose  
en la **espina de la estrella**.

## VACIO

Desde el principio de la **espin**a  
la sombra se agiganta.  
La música no puede llenar los **estanques**.

Quisiera llenar de **luz** el vacío,  
de **pájaros la estrella**,  
esa constante **mirada**  
que lastima el cielo con sus **venas**.

Tú existes...estás en mi vacío  
pero no lo completas.  
Eres mi constante  
y mi falta.  
Vacío de mi vacío.

Parte de ese vacío  
es ausencia de ti.  
Me vacías lenta e inocentemente  
y me llenas de vida.  
Regreso por ti,  
porque eres **viento**  
y me mueves como a la hoja  
de un árbol que no conoces.  
Este vacío  
guarda esperanzas y sueños  
que ahora duermen en los cabellos  
de un niño muerto.

## NEGACION

Quiero negar el dolor  
como **piedra afilada**  
en la garganta.

Negar la mirada dispersa  
puesta a buscarte  
entre **humedades**.

Quiero negarte la **luna**  
y el último sueño que rompiste  
y aún te espera...

Quiero negarte el arte  
de encontrarte cada noche  
entre mi cuerpo que responde  
al desvelo del recuerdo.

Quiero negar tus caricias  
vaciar mi **sangre**  
purificar mi cuerpo  
fermentado en luz por ti.

Quiero negar que te extraño  
negar que me faltas  
negar esto que siento  
hasta los huesos.

Tengo el alma desprendida, desafiante  
desde que se encontró en tus **ojos**  
y desnudaste su duelo.  
Se alimenta de ti.

Como un pájaro se niega  
a estar en mí.  
Quiero evitarte en mi mente,  
olvidar que me dueles  
cerrar todas las puertas  
apagar el sentido.

Quiero amarte así,  
sin esperarte.  
Quiero que me baste  
amarte, sin desear  
que estés aquí,  
sin tenerte conmigo.

## ULTIMO SUEÑO

Quiero seguirte  
confiarte mi último sueño,  
regalarte de raíz  
el amor que alimentaste.

Toma el mar de mis **ojos**  
que saben de silencio  
—de **humedad y de muerte**—  
Tengo **heridas** debajo de las alas  
y me duele la ternura y la distancia.

Cúbreme de sal estas **heridas**  
entiérrame debajo de tu arena  
déjame sentir que estás conmigo.

Tus manos son caricia,  
son la **espina** constante del insomnio,  
el abrazo que no tengo  
la falta que no digo  
el valor que he perdido.

Me duele este silencio  
prendido de **llagas y espinas**.  
Seguro en tu descuido  
has soltado mi mano en la caída  
para seguir el vuelo dejando  
mis **ojos** perdidos en la niebla.

No quiero perderte ahora  
que me han arrancado algunos sueños  
y mi voz se ha confundido en el vacío.  
No ahora que me han quedado  
las sombras de mis muertos  
y tengo tanto miedo y tantas ganas  
de ser ave y emigrar,  
de renovar mis alas,  
descubrir otros cielos  
y compartir contigo ese secreto  
que escondimos en el aura  
de la **luna**.

¿Valdrá la pena  
sorprenderte en el vacío?  
¿Valdrá la pena  
sostener aquella mano pálida, delgada  
con la certeza de la muerte?  
¿Valdrá la pena hablar, disculparse  
cuando descubres que tus palabras  
no serán más hermosas que el silencio?  
Y dime...  
¿Valdrá la pena esperar  
cuando cada segundo  
se esconde como **espina**  
**debajo de tus uñas?**  
¿Valdrá la pena amar  
cuando aquello que amas  
parece estar muerto?  
¿Valdrá la pena hurtar  
esa sonrisa falsa,  
saludar al vecino  
hacer tu cama y saber  
que es un nido de pájaros fugaces?  
No entiendo...¿no puedo?  
¿Valdrá la pena entender  
que todos son distintos  
cuando esa diferencia te molesta?  
¿Qué valor tiene lo que siento  
si nadie lo ve,  
si nadie me escucha gritar:  
—¡Aquí estoy!  
¿A quién le importa?

¿Valdrá la pena el insomnio  
o aquel sueño que inevitable  
se escapa de tus manos?

Tengo una ala **rota**  
y otra loca por robarte el cielo.  
Pienso en ti todas las noches  
me acosa tu sonrisa repentina  
y todas las estúpidas preguntas  
se deshacen en el **ojo de la luna...**  
¿Valdrá la pena  
extrañar al amigo, al amor  
a la magia que sabes no vendrá ahora,  
no esta noche...  
no mañana.

Tal vez pertenezco  
a un código **lunar**  
o a una semilla de **fruta sideral**.  
A una voz que nace del silencio  
deshilando las palabras  
en cada **gota de luz**.

Soy parte de la tarde  
que he olvidado en tus **ojos**.  
Soy de silencio  
de cristal y de nube  
que a veces se resuelve  
en tu sonrisa.

Y hoy que no alcanzo  
a comprender tantas cosas,  
me dejo ser  
aún a pesar de mí  
y el precipicio de mis miedos.

Tengo un rostro  
una flor  
y un cuerpo  
que no conozco...  
Han metido una gaviota  
en una envoltura de piel.

## LUZ

Nos vestimos con la **luz**  
**que tejen las estrellas.**  
Nuestros sueños toman a veces  
la forma de una lágrima;  
a veces, la de un **pájaro extinguido...**

Mis brazos te reconocen,  
yo me **alimento de tu luz**  
y entonces no importa  
qué tanto me desprendo de mí  
y del tiempo.  
Qué tanto me dejo ser  
—me entrego a ser—  
parte de otra nueva



Salió a la noche sin **luna**  
deslizándose en silencio  
con los **ojos empañados de luz**.  
Como un animal sin aliento  
siguiendo el sin sentido del tiempo,  
como esperando ver llegar  
lo que no llegará nunca  
maldiciéndolo todo por dentro.  
No hay palabras todavía,  
**ahí está tragándose** todo  
sin saciar su mirada,  
su insoportable ausencia de sí,  
perdiéndose en un grito  
**desangrándose** por dentro.  
A veces parece dormir  
pero está llorando  
y sus lágrimas están **envenenadas de mentiras,**  
**de sangre y sal que quema y que asesina.**  
Hasta el dolor se respira  
y el mundo abajo está,  
inerte, perdido y solo,  
riéndose de ti, de todos  
y todo está llorando eternamente.

Estoy imaginando tontamente tantas cosas  
que la **luna se ríe de mí con su cuerpo amargo**,  
mirándome de lejos, desde su envidiable altura  
mira cómo dibujo tu rostro en el silencio.  
No puedo creer que todavía me duelas;  
que quiero estar contigo, que te busco.  
Que todavía tiemblen mis palabras,  
que todavía saben a ti los recuerdos.

Estoy tejiendo nudos con mis manos,  
mis **ojos** sólo buscan tu sonrisa  
y sólo el tropezar de unas palabras torpes  
cruzadas de mis labios y tu boca.  
No entiendo tu mirada y tu estúpida sonrisa  
ni tus pasos cuando estás conmigo a solas.  
Tan distinto, tan callado, tan solamente mío  
que hasta duele pensar que las tardes  
ya nunca volverán a ser las mismas de antes.

**VI**  
**CUERPOS CELESTES**  
**OJOS-LUZ-PIEDRA**

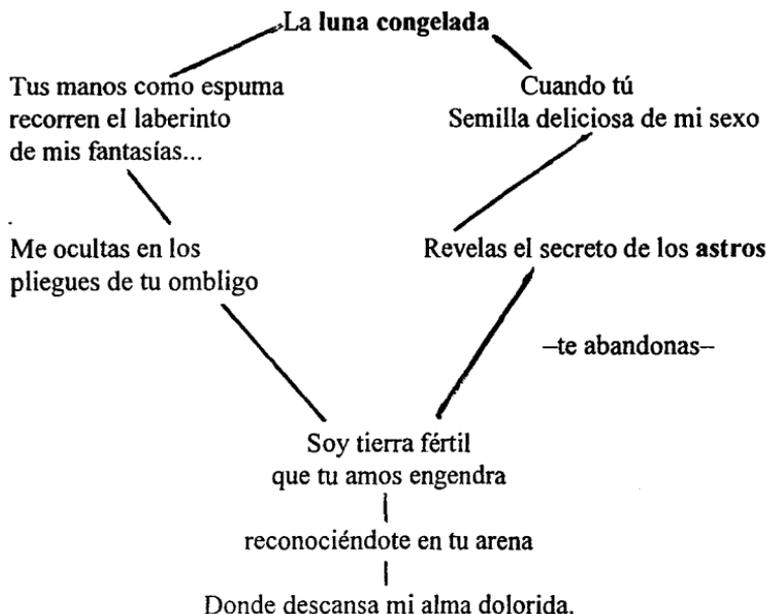
## TU SEMILLA

Ocúltame en tu ausencia  
rompe el cristal del silencio  
que ahora te abraza  
tiñendo con su velo escalofríos.

En tus ojos mi noche  
se consume en deliciosa música.

La piel es aquel desierto  
donde herimos el silencio  
cautivo del deseo...  
pregunta que en tu cuerpo  
se resuelve en mi alma

desprendiendo en corrientes de caricias



Qué sencillo todo  
qué difícil y cuán vano es.  
Mi cuerpo es una herida  
que se esconde entre tus manos,  
y tus labios besan sin temor  
las **lunas de mis ojos.**

Acércate.  
Puede ser que no encuentre  
el deseo de estar aquí,  
**ahogándome en la luz**  
**que sangra entre las piedras.**

## LA CIUDAD Y LA PIEDRA [MORELIA]

Contemplo el escenario humano,  
la ciudad en que habito  
y parece envolverme entre sus calles y plazas.

Como una extranjera  
recorro avenidas entre multitudes  
y me parece que soy un visitante  
de andar sosiego y transparente.  
Breve **relámpago** que cruza  
por un espacio indeleble...

Camino por ella, la acaricio con mis pasos  
y miro aquellos muros de cantera rosa  
fascinantes, fantasmales, conjugando espacios,  
muros digeridos por el tiempo y el pasado.

La gente caminando indiferente  
bombeando el aire, conversando, maldiciendo;  
vendedores trahitando por aceras  
y los muchachos parlotean por viejas callejuelas.

La ciudad y la **pedra**  
son oráculo, leyenda, historia.  
El ojo del pasado la mira a través de la lluvia  
y conserva todo aquello que ya no sabremos.

Como un velo de novia la noche  
me embruja la mirada y vago,

camino **alucinada por las piedras** desgastadas  
y ese olor a humedad preñando el cuerpo  
el sentido y el silencio.

Es como despedirse cada noche  
con la certeza de que no estarás al día siguiente,  
como un presentido y prematuro instinto  
de emprender un viaje largo, indefinido: un retirarse.

Miro entonces la ciudad y su mensaje  
como un refugio para pasar la noche  
y me evado de esos muros que la surcan  
y se imponen tan hostiles y tan altos.

No estaré por mucho tiempo,  
por eso me nombra la **luna** y el presagio  
que ilumina la ventana de mi cuarto,  
la única ventana donde se estrecha el aire.

Por eso los libros me llaman sospechosos  
y mi hermana me mira a través de los **ojos**  
de esa mujer que pintó en aquél cuadro  
y me acompaña por medio de los pájaros nocturnos.

A veces me envía señales de nube  
mientras yo maldigo a la muerte,  
tomo un poco de aire y de golpe  
la almohada conforta un llanto involuntario  
que parece contenerse en el transcurso del día  
para de pronto sorprenderme a media noche  
a media **luz...** a media **luna**.

Conservo aún esa mirada del niño,  
el asombro de un sueño y el reposo  
del tiempo en el instante infinito;  
la entrega al placer, el descubrimiento  
ese miedo de pronto a lo desconocido.

Ordeno mi silencio, lo asimilo.  
Fumo un poco, un estremecimiento me sacude  
como si ese deambular sin rumbo  
semajara un paseo por un jardín sin sitio  
**iluminado** por matices y paisajes mustios.

Y entonces te pareces a la lluvia, a la nostalgia,  
liviano y decidido contrarrestando el rito.  
El puente que tejimos abrazados en el **viento**  
siguió uniendo la **pedra** y el secreto antes de irte.

Conservo también este amor imprudente,  
la ausencia de mis muertos, los libros, la distancia;  
la ciudad hace un recuento de imágenes y sombras  
que lastiman la sonrisa y la mirada.  
La ciudad y la **pedra en la garganta**,  
la ciudad, esta ciudad que me habita  
como una diminuta fracción desdibujada del mundo,  
como una cárcel subterránea sin destino  
como un gran cofre de asuntos resumidos y asesinos.

La noche es curtidora de lúcidos insomnios.  
Me oculto entre las **pedras** mohosas  
de actitud defensiva, **iluminadas y filosas**,  
Las **pedras** portadoras del grito  
y el naufragio que se sufre sin testigos.

Como una célula más la **pedra** calla;  
prisionera del mensaje que acumula,  
edifica la ciudad de la cantera rosa  
centro y corazón de **pedra** conquistada.

Qué entregaría yo para formarte  
para ser una más de tus **pedras** y escucharte  
para llenar la oquedad que concentra el alma  
y así con **pedras** ocupar gravemente su vacío.

Qué ansiedad de verme así dormida,  
ser pesado cuerpo inaccesible, sueño entumecido;  
constante objeto de formas imprecisas  
hija del silencio y la naturaleza muerta.

Las estaciones vestirían así mi cuerpo,  
dejándome dormir debajo de la tierra,  
podría vestirme de hojas secas,  
de luz solar, de humedad o del blanco **granizo**.

Y tal vez no seré tan feliz... es verdad.  
El punto sería: un **peñasco** en el mar;  
mis grietas invitando a ser refugio de los **peces**  
y caracoles transformando el color sobre la piel de sal.

Quizás la **pedra amarga** que te nombra  
—aquella que acompaña la tumba de mi padre—  
la que sostiene el llanto por las tardes,  
la que guarda en un cajón su amable cuerpo.

La **pedra** que calla indiferente  
en esta ciudad que yace debajo de la gente,  
la que espera cruzando las largas avenidas,  
detrás de los templos olvidados por un dios.

Esta noche se expande, se dilata de **luz**;  
el **ojo** consigue el enfoque perfecto,  
los sentidos se suspenden y agudizan.

Traicionada la **estrella por su resplandor**  
se interna en la penumbra  
a tejer con sus **espinas la escalera luminosa**.

No quiero esperar que anuncies tu regreso,  
la ciudad te espera –mentira– soy yo  
la que te invoca y peor, aún te espera.  
Se torna la ciudad bajo la espesa niebla  
y está como pariendo una terrible tristeza.

Y sigo **alimentando a un pájaro muerto**  
mientras los días transcurren inofensivamente  
cincelando esperanzas  
que parecen quebrarse entre murmullos.

Mi voz se ha vestido de tinta en cada signo,  
he olvidado su timbre, su color...  
me oculto nuevamente en lo que callo.  
Los espacios en blanco son fracturas,  
pedazos de insomnios, sombras de **crisales rotos**  
que se tornan detrás de las palabras.

Pienso en los amigos perdidos  
entre calles de la infancia y la inocencia,  
los signos que nunca escribí, los que me faltan.  
La verdad que no callé y brota de mí, **congelada**  
porque no aprendí a mentir cuando amo así  
y me ocupa el alma para no construir abismos.

A pesar de tanto mar, de tanto cielo  
me haces falta en la puerta que atraviesa el desamparo.  
**Las piedras que amurallan mi orfandad**  
**se están muriendo de sed** y de impaciencia.  
No siempre escuchas que te llamo  
con la materia del sueño  
que quiere transformarse en **pan**  
en el **pan que extrañan mis labios**.

Yo me disfrazo de humanos y apariencias,  
la muerte me ha ignorado ciegamente.  
A cambio me ha entregado la ciudad, la incertidumbre  
me ha colmado de asfalto el corazón, ya no de bosque.

¿Qué espero hacer con tanta **luna sin tus ojos**?

Tengo cenizas vertidas en los huesos.  
En algún lugar de la muerte  
me están esperando mi padre y mi hermana.  
No tengo prisa todavía. Tú existes.  
Sólo ellos saben que añoro tu regreso,  
y saben también de la **piedra** y su misterio.

Descanso sin paz sobre la sábana del tiempo.  
Aquí hay una mujer que canta con el **viento**,

como un árbol **herido** al borde del desfiladero  
mientras aquél **pájaro yace asfixiado** en sus raíces.

Qué difícil desprenderse  
dejar de adivinarse en otro sueño  
abandonarse en el **fuego** de un abrazo,  
dejar de verter los besos  
que germinarán en la tierra del amante.

¿Qué hacer con tanta soledad incompañada?  
Odio sentirme indefensa, **amurallada**.  
Ya no tengo armas, intento defenderme con cipreses.  
No espero promesas. Ya no existen.  
Sólo el instante de ese amor  
como un **fruto** que madura lentamente.

Se acerca el invierno y el aire se espesa.

No quiero más mentiras  
no admito más silencio en tus **pupilas**;  
estás construyendo una frontera entre las almas.  
Toma la palabra desafiante, dime el duelo que te callas.  
No tengas miedo de lo que aún no conoces.  
Ven conmigo a escarbar el mundo,  
a buscarnos el sol y la ternura debajo de las alas,  
a ser el **viento** y la nube a la deriva,  
a romper abismos...no a crearlos con largos silencios.

Si el mar fuera destino y tú horizonte,  
olvidaría esta ciudad y su pálido escenario,  
volvería a nacer de entre las **piedras**,  
por cada paso **ardería un sueño**  
por cada sueño se abrirá una puerta

y todo estará cerca mientras hacemos camino  
todo estará cerca, si te acercas.

Me cansé de llorarte  
me cansé de tu ausencia  
me cansé de buscarte  
me cansé de esperar.

Me cansé de pensarte  
me cansé de escribirte  
me cansé de invocarte  
me cansé de soñar.

Me cansé de saberte  
me cansé de sobrar  
me cansé de sentir  
por ti, tanto  
y tan mal.

## INDICE

<b>LOS ARQUETIPOS ORAL TRAUMATICOS EN LA POESIA</b>	
Fredo Arias de la Canal .....	VII

<b>En un solo beso entregamos el mundo</b>	
Nidia Ramírez Tavera .....	XIII

### PRIMERA PARTE

#### ANTOLOGIA DE LA POESIA ORAL TRAUMATICA Y COSMICA DE NIDIA RAMIREZ TAVERA (1975-2003)

<b>A NIDIA</b>	
Alejandra .....	3

#### I

#### ORAL TRAUMATICOS

El miedo ahoga mi mente .....	7
Bajo la cortina de piel, III .....	8
Levanta mis ojos si muero de sueño .....	9
Donde el reptil duerme con los ojos abiertos .....	10
Duerme eternamente .....	11

#### II

#### FUEGO

El tiempo recorre .....	15
En el fondo de mi fértil cuerpo .....	16
Los besos son demonios o son aves .....	17
Amanece una astilla en tus ojos .....	19
Mi piel .....	20
Las aves vuelan contra el viento .....	21
Harta estoy de sacudir mi lengua .....	22
Un ruido negro moja mis labios .....	23
Como sombra que hala de mi vestido .....	24
Cortando de tus ojos .....	25

El hacha cortó de una tajada la luz .....	26
Cuando mis pasos sacudían mi sombra .....	27
Envuelta en una ansiedad agonizante .....	29
Camino al averno .....	30
Hoy quisiera .....	31
Salvame .....	32
Me ahogo en un vómito de odios .....	33

### III CUERPOS CELESTES

Infinito cielo que dejas .....	37
Para no caer .....	38
Ahora que no tengo manos .....	39
Si el cristal no se opaca .....	40
Uñas de locos .....	41
Esta soy yo .....	43
Nunca me dejes sembrada en el vacío .....	44
¿Por qué tu ausencia rechaza el olvido? .....	45
La espera .....	46
Alguien podrá decir .....	47
Donde todo es frágil .....	49

### IV CUERPOS CELESTES OJOS-LUZ

Desperté en una rosa .....	53
Miedo .....	54
Desperté tocando la ventana .....	55
Sólo recuerdos quedan .....	56
Soy parte de ti .....	58
Seré tus espinas para defender .....	59
La flauta llora en nuestras pupilas .....	60
Es como si llegara .....	61
Mi luna rota .....	63
Por soñar y vivir .....	64
Ya no está el tiempo .....	65
Desgrane de aguas sucias en tus ojos .....	67
Manicomio de rosas en tu vientre .....	68

Tritúrenme los dedos .....	69
Quiso el viento .....	70
Estar en otro mundo .....	72
Una estrella apagó tu boca .....	73
Para Julieta .....	74
Sueña .....	75
Por miedo .....	76
Sin color .....	77
Una pupila de agua .....	78
La luna .....	79
Aún estoy temblando .....	80
Metamorfosis .....	81
Entre sombra y sombra .....	82
Si pudiera esconderme dentro de un párpado de lagarto .....	83
Hoy la aurora camina .....	84
Angel de alas rotas .....	85
Su infinito llanto .....	86
Báculo en tu soledad intacta .....	87
¿A dónde vamos...? .....	89
Me niego a pensar que es la ingenuidad .....	90
Sobre la música amarga .....	91
Nos enroscamos ante esta realidad .....	92
Siguen mis ojos un abismo infinito .....	93

## SEGUNDA PARTE

### ANTOLOGIA DE LA POESIA ORAL TRAUMATICA Y COSMICA DE ALEJANDRA RAMIREZ TAVERA

EL DIA EN QUE VI NACER TUS ALAS	
Nidia .....	97

#### I

#### ORAL TRAUMATICOS

Una mujer .....	101
Duele .....	103
Eres .....	104
Abrazame hasta olvidar que soy .....	105
Jardín .....	106
No me salva .....	107
(Papá en el recuerdo) .....	108
Te amo .....	109
Sentidos .....	111

#### II

#### FUEGO

Hoy .....	115
Detrás de las ventanas .....	116
Luz .....	117
De la esperanza .....	118
¿Por qué he de soñar tus pasos muertos? .....	119

#### III

#### CUERPOS CELESTES

Ultimo vuelo .....	123
Te levantas .....	125
El tiempo desgastado de esperanza .....	126

**IV**  
**CUERPOS CELESTES**  
**FUEGO**

Creciente llama .....	129
Regreso del silencio .....	130
Acercándose más al sol .....	131
Mi cuerpo extraña .....	132

**V**  
**CUERPOS CELESTES**  
**OJOS-LUZ**

Breve soy .....	135
Vacío .....	136
Negación .....	137
Ultimo sueño .....	139
¿Valdrá la pena? .....	141
Tal vez pertenezco .....	143
Luz .....	144
Salió a la noche sin luna .....	145
Estoy imaginando tontamente tantas cosas .....	146

**VI**  
**CUERPOS CELESTES**  
**OJOS-LUZ-PIEDRA**

Tu semilla .....	149
Qué sencillo todo .....	150
La ciudad y la piedra [Morelia] .....	151

Esta edición de 500 ejemplares de  
**ANTOLOGIA DE LA POESIA  
ORAL TRAUMATICA Y COSMICA  
DE  
NIDIA Y ALEJANDRA  
RAMIREZ TAVERA**  
por  
**Fredo Arias de la Canal**  
terminó de imprimirse en  
agosto de 2006.

La edición de la presente obra estuvo a cargo de  
**Daniel Gutiérrez Pedreiro**

La supervisión de la producción estuvo a cargo de  
**Antonio Martínez Hernández**

Para la formación de los textos se utilizó la tipografía  
Times New Roman de 12 puntos en el programa Word Perfect 9.

Los interiores se imprimieron en tinta negra sobre papel bond,  
la portada en selección de color sobre papel couché.