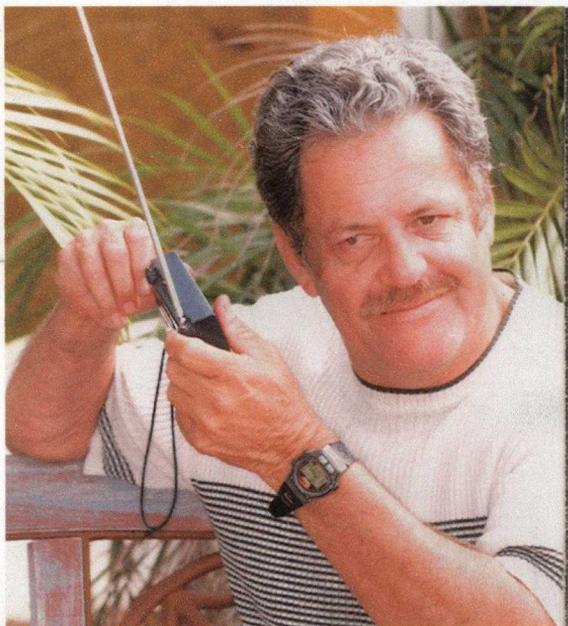


**ANTOLOGÍA CÓSMICA
DE
BILLY CAJIGAS**

por

Fredo Arias de la Canal



**Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2002**

**ANTOLOGÍA CÓSMICA
DE
BILLY CAJIGAS**

Por
Fredo Arias de la Canal

Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2002

Portada:
Billy Cajigas
(1944, Aguada, Puerto Rico)

Edición: 500 ejemplares
Ciudad de México. Junio de 2002

© Billy Cajigas Soto
Espinar 1200
Aguada,
00602 Puerto Rico

© Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
Castillo del Morro 114
11930, México D. F.
E-mail: ivanfah@prodigy.net.mx

DOS SOLES

Conciliemos nuestros sueños olvidando lo pasado,
poniendo yoga a las vigilias desinformantes.
¿Qué del mar comprometido, se esconde?
¿Dinero? El tesoro de los piratas
no es suficiente para comprar mis ideales.
Pago en tiempo mi descuido con la frente proletaria.

Aprendí a violar promesas y depósitos guardados,
vi salir **dos soles cual pequeños astros divididos**
como ojos inquietos de sí mismos.
—Era la libertad de mi pueblo, prometida—
alarmantes **destellos** entre nubes.
Ella y yo como almas para un solo destino.

Este don visionario o futurista,
frontera entre mi locura y la sabiduría
acompaña las **pupilas angustiadas por la sangre**
en mar y río, ríos y mares purpúreos.

Billy Cajigas

De **Chirola o coje el mensaje y suelta la paloma**

I
FUEGO

EL MÉDICO ENFERMO

El médico enfermo y pequeño dios se admiraba
 en **DRAGÓN DE FUEGO AZUL Y AMARILLENTO** desconfianza.
 Presión y temperatura, pulsó hasta mis **SUEÑOS**
 y que Hipócrates, Galeno y Esculapio lo esperasen.
 Doctor: ¿Puede recetarme una clemencia ejecutiva?

TRABAJO FORZADO

Veo las costuras del truco publicitario
 detrás de cada puntada con **SANGRIENTOS** hilos
 que me mantienen como un malote internado
 con mi sombra confiscada por el coloniaje.
 Como dicen los que saben de negocios turbios:
 "una vendetta cual culmine mi biografía
 y me **QUEME** con su tarde azul y vaporosa".

COSAS DE MUERTOS

Ahora soy **MUERTO** y puedo escucharte.
 Siento —en la lejanía— tu voz seca
 que pronuncia inteligibles fonemas
 entre ceremoniales propios para difuntos.
 Mis dedos de escritor, entrecruzados,
 con un poco de ceniza conformada por mi **FUEGO**
 piden paz o descanso a mis pupilas.

De **Chirola o coje el mensaje y suelta la paloma**

MÚSICA PARA SERPIENTES

Duermo —como encantador de SERPIENTES—
sobre tabla con PUNTAS EN ACERO,
como yo soy un tótem del pasado,
me vuelvo NATA PARA LECHE presa
para que ninguna pueda TRAGARME.
Sólo queda un remedio: el buen humor,
aquello de "a mal tiempo buena cara".
Cuando soy embaucador de SERPIENTES
basta una flauta entre mucha mostaza
y LABIOS donde hacer la embocadura.
Si suelta el Ramayana su PÁJARO DE FUEGO
pueden danzar las SERPIENTES de algodón y seda,
al juego y pantomima corazones de trapo.

EL AMOR DE JESUCRISTO

Corazón consultado
busca en el **FULGOR INTERNO LA LLAMA**
del amor revelado,
FUEGO QUE CUANDO INFLAMA
RESPLANDECE y tu inmensa fe proclama.

Despojáronle ropa,
corona de **ESPINAS CON CLAVOS** finos.

La **SANGRE** que lo arropa
vergüenza por caminos
y vida para amados peregrinos.

Vino a llover más tarde,
luego de latigazos y caídas
un centurión cobarde
lanzó su acometida.
Al costado derecho fue la **HERIDA**.

EL RECIBO

Es cuestión de pagar toda la vida:
"Está bien, amor, haz lo que tú quieras",
yo llevo hasta los límites del mar
donde hay olas que se levantan contra el **VIENTO**.
Uno busca por fe ese milagro
contemplado en su **DESLUMBRE** fantástico.

No marchó como pájaro emigrante,
QUEMO las velas de mis amarguras
tratando una canción distinta al vals.
Imperial lengua ronda mi ternura
para quien vale ganarse este viaje.

Cada principio viene resultando
un fin cuando tu **SANGRE HIERVE AL FUEGO**.
No me atrevo a mirar serenamente
tus ojos escondidos, siempre tímidos,
de reinita **AMARILLA** y manchas negras.

La espiritualidad es como premio
ofrecido a fatídica propuesta.
¡Cómo duele saber que estás perdida!

II

CUERPOS CELESTES

Hay **ESTRELLAS** sobre arcanos zapatos
potras salvajes que tiran
al mejor de los astrónomos abriéndose capullos
aspirados por algún agujero.
Polvo y **LLUVIA** en el tiempo relativo.

Un espíritu que habita la **PIEDRA**
o su copia sobre corriente de **AGUA**
con palabras y gestos del deseo
concedido como **CÓSMICA** fuerza.

U2

U2, nave espía, su vapor marca el espacio
para fotografiar mi más leve movimiento,
al misterio que supone a mis **ASTROS**
en la frecuencia del **CRISTAL** cortado.
Peco cuando se proyecta mi sombra
escuchando el mismo **PÁJARO** que oyó Ruth,
la moabita.
Estar preso en la colonia es un deber, un privilegio.

LUNAS

Se me presenta como fantasma **AMARILLENTO**.
 en pasaje nocturno aprisionado,
 diviso tras las rejas de mediana custodia.
 Yo mido –como los indios– el tiempo por lunas,
 si menguantes, o crecientes, novilunio y plenilunio.
 De cada fase espero ofrecimientos.
 Tiro mi semilla, corto la madera, hago **VIAJES**
ASTRALES y exploro mis próximos argumentos
 con su lujo de detalles y bombones entre **FLORES**.

PAÑUELO MÍSTICO

Solamente un machetero puede usar este pañuelo
AMARILLO de seda en la cabeza
 y un collar carmelita preparado
 por negra mano de Ochún a la Virgen del Cobre.
 Yo consulto a un **TIBURÓN** y me responden las **ESTRELLAS**
 que cobijan el patio interior de mi mazmorra.
 Y comparto el odio y el amor de los **COMETAS**,
 una taza de conciencia revolucionaria.
 Por eso despaseo con mi aleta
 de viejo escualido **MACHETE** en mano
 exhibiendo el apretado turbante.
 A eso y otras cosas más me entrego.

LA INVASIÓN

Les devuelvo su bandera con las barras estrelladas
 a bastarda viva voz ciudadanía americana.
 Yo fui y sigo siendo un soñador y rebelde.
 En mi alma cabe sólo una **ESTRELLA**,
 justo al fondo azul añil triangulado.
 No importa si me niegan prisionero
 por conciencia, político o de guerra
 en campo de concentración neonazi,
 hoyo negro que se **TRAGA**
MIL MILLONES DE GALAXIAS,
 triple célula por donde pasa el tren civilizado.
 O nos dan independencia o prendemos sus nalgas.

LA ESTRELLA

La **ESTRELLA** te acompaña con su otra gemela,
 inspirando los amantes de todas las épocas.
 Una **ESTRELLA** solitaria guía mis pasos sobre tierra,
 me **ALUMBRA** entre sus nombres: Ishtar/ Venus.
 Venus en noches y la trabajadora Ishtar mañanas.

EL HOMBRE

El hombre nunca podrá subdividir el átomo
 ni poblar siquiera —de clones— **ESTRELLAS** distantes.
 Oh, Dios mío, somos la escoria del **UNIVERSO**.
 La multiplicidad de las ciencias se detuvo
 como submarino ruso torpedeado por chechenios.

OLOR A SANTIDAD

Trato de vivir en paz, alegre, sin angustia,
contra la desmesurada violencia.
Yo prefiero ser hindú, rueca, arado;
MORIR DE INANICIÓN junto a una vaca sagrada
que caldo con uranio enriquecido
aunque tenga la clave y manecillas
digitales para hacer volar **PLANETAS** entre anillos.
Soy sorda, oración antiterrorista,
abro mi corazón como separo el núcleo del átomo
y alejarme pido de tentaciones,
los demonios que sirven como guías,
para así **DEVORARNOS CUANDO FALTE LA LUNA**.

Ya pronto llegará mi nuevo tiempo
con su próspera vida para siempre.
Que mi infancia dure más de cien años
como me fue en la época dorada,
curado de locura en la de bronce,
señoreándome por tierra de los héroes.

Sirvo como fundamento a la menguada raza
de hierro que acabó con **MIEL Y LECHE**.

EFICAZ

En mi **SANGRE** hay glóbulos divinos
como antídoto del fatal **ENVENENAMIENTO**.
Contra **VIENTO** autoritario subo a nube fabulosa
cual me lleva hasta la **CONSTELACIÓN** de mi nombre,
paso sobre el inmortal camino de los eficaces
mucho más cómodo que a quien practican autopsia
sin haber hecho siquiera una hazaña.

Cuando Ishtar –la Diosa del Amor– venga a ofrecerse
diré con Gilgamesh: "Has tenido admiradores
como amantes que han pagado caro tu servicio".

Los dioses celebraron su Consejo:
por insubordinado soy culpable.

MERU

Es el Meru una montaña de **ORO**,
BRILLA desde su base hasta el picacho
donde residen dioses mitológicos
con **ESTRELLAS** girando como astros
del espacio y su tiempo trasmutados.

Seres cuasi divinos se reúnen
bajo la sombra del fresno gigante
cuya raíz va al reino de los muertos
y sus altas ramas tocan el cielo.
De ahí surge equilibrio entre montañas y océanos.

Cuando se descubrieron las intrigas,
amoríos por mujeres comprometedoras,
un **VENENO** fue como veredicto
contra el dios delator. Causó temblores.
Cada vez –descojonado– **ROMPE** la vajilla.

ESTA NOCHE

Esta noche, primavera, sé de quién enamorarme
cuando ponga manos y besos en tus mejillas tiernas.
Yo quisiera **LACTAR DE TUS SENOS MATERNALES**
y que pruebes mis **LABIOS** vaporosos.
Busco en las **ESTRELLAS** mi cordón umbilical,
a ver si puedo despachar esta obsesión **LUNÁTICA**.

III
FUEGO
CUERPOS CELESTES

DIÁLOGO CON LAS NUBES

Ahora que estoy solo, dime nube:
muéstrame con tus formas el destino
en esta cueva donde recuentan tantas veces,
como si me crecieran –cada LUNA–
unas alas hechas con medidas imperfectas.

Esta LLAMA interior reina como fuego prometido,
así puedo durar hasta la MUERTE,
¿quién estará arrasando el UNIVERSO?
Mientras contemplo mi foto del cielo
y dioses enojados por conciencias despiertas.

LOS NEGROS AZULES

Cuando las cosas empiezan mal terminan deplorables.
Regresa Pegasus viejito y loco
echando piropos a yeguas negras.
Es cuestión de seguirle rastro por escalones
que directamente vienen del Hades.
¡Cuántos besos!, su rosa roja y mística
se deshace entre pétalos maduros
como la **SANGRE EN LUNA** asimilada
porque los negros azules son republicanos,
turbas que adoctrinó Celso Barbosa
quien les enseñó cómo hacer el **FUEGO**
frotando una varita seca sobre las urnas.
Dentro del corazón muchas **ESTRELLAS**.

El dolor purifica
mi alma, la despoja del pecado.
Cuando entra, unifica
—control **ILUMINADO**—
logra ascensión junto a su Dios amado.

Me bendicen tus dones
cuando rebose con la Santa Ciencia
repitiendo canciones
que llenan fe y clemencia,
ese sublime amor, Tu omnipresencia.

Apolo perdió musa
porque no detuvo el carro de **FUEGO**,
incorpóreo, rehusa
morirse para luego
entregar —**SOL** al fin— último ruego.

Individual destino
tiene tu **ESTRELLA** pendiente del cielo.
Por un **ASTRAL** camino
—en ascético vuelo—
conduce vida, voluntad y anhelo.

DEL CONSUELO

Encargado del arco y de la **ESPADA**,
una vuelta quiero por la tierra prometida.
—Yo me veo sembrando mis plantas medicadas.—
Cacho melones, su nutriente
igual a la **MIEL** de tu nombre, Varón de los Ejércitos,
humilde, bajo lluvia de tus cielos.
Déjame cavar un pozo y ahondarlo
mas no permitas llegar hasta el fondo
si no es para **BEBERTE** en cada sorbo.
Te alabaré conforme a tu justicia,
para escarmiento del Ícaro alas **QUEMADAS**,
un cantar sobre **LA LUNA**
Y LAS ESTRELLAS que formaste.

ESTADO DE COMA

Yo recorro las **ESTRELLAS** anotando sus caminos
como si habitase previamente en otros cuerpos:
el del rey preocupadísimo por tantos plaguicidas,
de aquel bohemio vagabundo y rata.

Como **FUEGOS NACIDOS CON MI MUERTE**,
observándome flotar sobre tierra
extraña pero a la vez familiar;
recibiendo entre los aires un S.O.S. de espíritus
maestros que permiten el retorno
a cambio de lectura de cartillas
ASTRALES comprometedoras como mujeres
jovencitas con su onda, pelo rubio y larga noche.

Libre como mis horas siempre bellas,
donde coinciden besos y armonía
con el **BRILLANTE AZUL DE LAS ESTRELLAS**.

ORÁCULO DE DELFOS

Los vapores que emanan por la grieta
le provocaba éxtasis fluido,
críticas convulsiones con silueta
del agente sutil constituido.

Siendo ya Pitonisa, **PIRA** inquieta,
es alma transparente. Ha decidido
ser Baco, Orfeo, Apolo: algo **COMETA**.
Delfos **ILUMINADO** por su noche

siente escalofriante encantamiento.
La rueda del delirio –negro coche–
causa sonambulismo al sentimiento.

Como **LUZ** misteriosa hace un reproche
a espíritus en pena o sufrimiento.
Quiero –sabiduría– tu derroche.

IV
CUERPOS CELESTES
OJOS-LUZ

ESTRELLA DE LOS AMANTES

ESTRELLA de los amantes:
secreto para el amor,
enamorado **LUCERO**
EN VISTA larga de Dios.
Los amantes con un beso
tapan la **LUNA Y EL SOL**.
Dejen tranquilos dos seres
que se mueren de pasión.

Un suspirar, una entrega.
Desnudos bajo el silencio
místico de atardeceres
van cayendo sus criterios
como prendas interiores.
Frágil —entre besos recios—
quieren negar desventura
buscando arrepentimiento.

Abrazados, bajo **FUEGO**,
el acto fue consumido.
Comienzan luchas a **MUERTE**,
triángulo al fin, de tres filos,
enloquecidos por celos.
¿Qué les reserva el destino?
Los amantes desdichados
en boca de incomprensivos.

¿A dónde van los amantes?
¿Cuál lugar paradisíaco
abre cuevas, MANANTIALES
ocultándoles su rastro?
Esos besos compulsivos
hoy y alguna noche AMARGOS.
¿Cómo detener la envidia
de hipócritas y malvados?

LA LUNA

Bajo mala influencia de la LUNA
se avecina el peligro de mi carne,
los motivos ocultos del espíritu.
Ella adquiere VENENO por la noche,
como sesentainueve CANGREJOS en orgía.
En el fondo del palacio están las perras apareando.
El lado positivo de la LUNA:
crece por la nostalgia de besos repartidos.
Cuando la LUNA esmalte plata sobre sus UÑAS
buscará de ESPEJO AL LAGO PARA CONTEMPLARSE.

ÚLTIMAMENTE

Últimamente no me gusta mi firma,
el nombre del proveedor amañado
que se adueña de mujeres y náyades.
Yo renuncio a camisas sin bolsillos,
las considero hechas para inútiles,
como los "MUERTOS" o amortiguadores
recostados en el medio de la calle
donde caen tornillos de autos, sueltos,
por tanta vibración innecesaria.
Un puñado de cenizas que dejó a la LUNA CIEGA
y la negra MARIPOSA DE MUERTE
forman parte en la fiesta de la SERPIENTE VIRGEN
CUYOS DIENTES –sembrados entre aceite
recogido durante la noche caribeña–
son la metamorfosis del guerrillero
que será feliz ESTIÉRCOL bajo tierra, fermentando
de acuerdo a las estaciones anuales,
convertido alimento para rosas,
una mata indecorosa con plátanos.
Tendré que elegir entre la locura
o grave enfermedad terminal como exterminio,
OJOS que debieron ver la desnudez esclarecida.

CONTROVERSIA

EL

Queriendo como me quieres
das impresión sin embargo
que tu sabor es **AMARGO**,
por eso cuando me **HIERES**
todo el odio que confieres
lo convierto en **DULCE MIEL**.
Yo no pienso seas infiel,
"que pa' puta mal pagada
es mejor mujer honrada",
resguardándote la piel.

ELLA

OJOS QUE IRRADIAN machismo
del cual me siento violada,
me tienes acorralada
con el más bajo cinismo
como si yo fuera nada.
Por cierto: en mi **LUNA** amena
yo te confío la pena
cual me hace padecer
este triste atardecer
con su noche que enajena.

V
CUERPOS CELESTES
OJOS-LUZ-PIEDRA

FLASH-LIGHT

Esperaba que viniera en mi búsqueda,
 yo que no he tenido que salir para encontrarme.
 Este cielo negro es para un príncipe sapo
 con sus OJOS brotados que ya sobran
 y de oídos cuales no sienten pasos.
 ¡Qué silencio en LUNA oscura y el portón cerrado!
 ¡Qué importa el ruido de los MUERTOS, nuestros hermanos!
 Por la noche vino el MUERTO HASTA MI CELDA CONGELADA
 y pudimos –serenamente– comunicarnos:
 «Yo te presto mi cuerpo y tú me dejas soñar,
 yo te cedo la LUZ y tú las llaves»
 Ya puedo despasarme por su casa.
 Corajo y dos cigarros del país,
 un collar de intensidad AMARILLA,
 y el pañuelo CANARIO COMO EL ORO
 porque sé que te gustaba el ron y la heroína.
 El guineo madurito con sus pintas negras
 puesto sobre el altar con su taza de AGUA y tierra.
 Ya ves –Flash-light– nos vamos entendiendo
 entre la PIEDRA caliza y el polvo
 que ENCEGUECE. Por cada laberinto,
 –MONOLITO de cal en tu cantera–
 la manía, tu demencia con sus ninfas protectoras
 al filo de una pared inamovible.
 Los portales no son de MAFIL SINO DE HIERRO
 y en el huerto imaginario florece un limón.
 Cada MUERTO tiene su propia virtud, ¿cuál es la tuya?
 –¿Un gobierno autoritario encubierto?–

ANTE LA CONQUISTA

Hay presentes **OCULARES**
de presagios muy funestos
revelados ante el náhuatl
por una espiga de **FUEGO**,
COMETA O ESTRELLA NOVA,
METEORO de Castilla.
Como los diez años previos
anunciando la conquista.

Gran templo de Huitzilopochtli
-lugar sagrado y comando-
ARDÍA sobre columnas
más que **SOL** extraordinario.

Luego vino "Rayo Sordo"
bajo ligeras **LLOVIZNAS**
cayendo contra Tzumulco;
LLAMAS, humo entre cenizas.

LUZ dividida en tres yemas
rojo **CHISPAZO** por cola,
sonaban sus cascabeles
silbidos de las cotorras.

Agua hervida coge impulso
para subir hasta el cielo
y vuelve como **GRANIZO**
anegando fundamentos.

Aquella mujer gritaba
-india alocada con hijos-
todas sus noches de raptó
y días cuasiasesinos.

Un PÁJARO PERFORADO
llegó a casa de lo negro:
Moctezuma auscultaba
ESTRELLAS sin mastelejo.

Y cuando entraban sus hombres
-nacidos con dos cabezas
salidas del torvo cuerpo-
los ENGULLÍA la tierra.

AMOROSO REFLEJO

I

Para amarnos fieramente hay que desnudarse
esta noche de LUNA sonrojada
con besos que suceden como premio
remojando los LABIOS, coloreándoles.
Extra palpitar en corazones alocados
que no quieren promesas ante el cielo
pero fuerzas discretas empujan demasiado.

II

El tiempo es de maíz y de amor correspondido.
Esta vez sabré cuidar mis retoños,
carbón y manganeso cuando quiera
rojos entre contornos AMARILLOS.
¡Si llegara al fondo de esos OJOS ancestrales!

III

CAL Y SANGRE de la mía a tu cuerpo,
ternura en flor táctil del ALABASTRO,
VIENTO que obedece mi silbido taumaturgo
y llega hasta tus pies como un caballo sin silla.
Lágrima incontenible por desprecio,
que REFLEJA SU SED de amor eterno.

EVOCACIÓN A LOS DIOS VENCIDOS

I

Soy carne de un antiguo dios vencido,
 excedente de guerra caótico, infinito.
 En el tártaro fueron encerrados
 los titanes, por falta de palabras,
 como materia prima para dioses nacientes;
SANGRE, huesos y nervios del gigante.
 Marduk –primero que Elohim– sacó su leontina
 en medio de la noche de los tiempos,
 entre **VIENTOS** con nubes como cabras.
 Desde entonces somos parte de una **ESTRELLA** modelada
 con la necesidad de preguntarle a Prajápati
 cómo conjugar el verbo y la nada
 dentro del **HUEVO DE ORO** sobre aguas cálidas:
 cada sílaba tiene su **PLANETA** regente.

II

Tanta **LUZ ARTIFICIAL NO ME PERMITE OBSERVAR ASTROS**,
 ni siquiera mi cielo partidario
 de sacrificios que mutan el acto creador.
 La **LUNA ES EL OJO** de la noche
 vigilando los hombres y su tierra.
El RESPLANDOR DE LUNA LLENA, BRILLANTE TORO;
 último cuarto, buey envejecido,
 esporas del bacilo del carbuncho.
 Hay acné en tu rostro tuerto por tres noches, diosa **MUERTA**,
 hasta que te renueves por ti misma.
 Todos los dioses vencidos viven su eterna agonía.
 Les evoco sin ser su sacerdote.

De Cronos: el último de los dioses

DOS TIEMPOS DE LUNA LLENA

Los amantes se detienen ante LUNA llena
 en noches de Beijing y del Caribe,
 distanciados y presentes bajo un mismo cielo
 de preclaros profetas y sibilas.

Como somos de lunático modo
 asienta lujo seductor para extravagancias,
 evidente complejo revelado
 en SUEÑO de pasiones absolutas.

Los idiotas, ¿han sido criminales
 por otras existencias anteriores?
 ¿Y no tienen que ver nada con la LUNA llena,
 sus puertas y ventanas clausuradas?

Cuerpo y mente repiten primer ciclo
 buscando una piel extra a su mudanza.
 El bien es superior a la belleza.
 Aquí o allá silueta fresca de los bambúes.
 Llueve, RELAMPAGUEA, cómo siente
 con OJOS elevados hasta el cedro
 quien vive en las entrañas de una PIEDRA.

El culto a la LUNA llena fue éxtasis
 entre antiguas, paganas religiones.
 ¡Oh, Dios, hazle LLAMA QUE ME DEVORE!

ÍNDICE

DOS SOLES 5

I FUEGO

El médico enfermo 9
 Trabajo forzado 9
 Cosas de muertos 9
 Música para serpientes 10
 El amor de Jesucristo 11
 El recibo 12

II CUERPOS CELESTES

Hay estrellas 15
 U2 16
 Lunas 17
 Pañuelo místico 17
 La invasión 18
 La estrella 18
 El hombre 18
 Olor a Santidad 19
 Eficaz 20
 Meru 21
 Esta noche 22

III FUEGO CUERPOS CELESTES

Diálogo con las nubes 25
 Los negros azules 26
 El dolor purifica 27
 Del consuelo 28
 Estado de coma 29
 Oráculo de Delfos 30

IV CUERPOS CELESTES OJOS-LUZ

Estrella de los amantes 33
 La luna 35
 Últimamente 36
 Controversia 37

V CUERPOS CELESTES OJOS-LUZ-PIEDRA

Flash-light 41
 Ante la conquista 42
 Amoroso reflejo 44
 Evocación
 a los dioses vencidos 45
 Dos tiempos de luna llena . 46