

**ANTOLOGIA DE LA DECIMA COSMICA
DE CHAMBAS, CIEGO DE AVILA,
CUBA**

por

Marisol García de Corte

y

Rigoberto Fernández Castillo



Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2003

**ANTOLOGIA DE LA DECIMA COSMICA
DE CHAMBAS, CIEGO DE AVILA,
CUBA**

por

**Marisol García de Corte
y
Rigoberto Fernández Castillo**

Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2003

© Pintura de la portada: **Caserío en la manigua**
Óleo sobre tela de Samuel Feijóo (1914-92).

© **Marisol García de Corte**
y **Rigoberto Fernández Castillo**
Calle Delfín L. Paz # 16
Crucero de Tamarindo, Chambas
CP 67100, Ciego de Ávila, Cuba

© Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
Castillo del Morro 114
11930, México D. F.
E-mail: ivanfah@prodigy.net.mx

AGRADECIMIENTOS

A Modesto San Gil Henríquez y Ramón de Corte
García, por la savia de sus consejos.

A Yordania Marín Mayea y Rolkis Úzaga
Pestano, por no poner reparos en mecanografiar
nuestros enrevesados manuscritos.

BREVE RECORRIDO POR LA DÉCIMA EN CHAMBAS

La décima llega a Chambras en la memoria y el corazón de los emigrantes canarios, que a mediados del siglo XIX se asientan en El Rincón de Mabuya. Los guateques campesinos, cuyo natalicio se ubica en 1862, marcan el inicio de una época asaz importante en el ya prolijo devenir histórico de la Cultura Tradicional de esta región del país.

La espinela se abre paso por veredas y caminos casi siempre de la mano de la memoria, con el supremo propósito de trocar la nostalgia en un elemento de significativa prevalencia en el nuevo entorno. Poco a poco la composición octisilábica va ganando terreno en la preferencia de un público, que casi por instinto la asume como algo suyo.

Paulatinamente se van sumando adeptos a la nueva estrofa, procedentes de otras regiones, principalmente del centro del país. A partir de estas visitas, los pobladores del lugar comienzan a identificarse con la décima improvisada, y aunque no surge en la zona un repentista capaz de satisfacer sus exigencias, ya se crean las condiciones para que los bardos foráneos se sientan en el Rincón como en sus propias casas.

Los instrumentos que se emplean al inicio son la bandurria, el güiro y las claves, a los cuales se les suman los machetes y el fondo de un taburete, dos elementos comunes y corrientes en el paisaje doméstico de nuestros campos. La víspera de un cumpleaños, de una boda o de un bautizo, se convierte en pretexto para aglutinar a músicos y amantes del octosílabo, en una fiesta capaz de extenderse hasta lo increíble.

Años más tarde —en 1898— nacen en la zona de Sitio Molina, al otro extremo del municipio, unas festividades que de inmediato se apropian del beneplácito de los habitantes de

ese lugar. Las mismas, aunque también acogen a la décima, les dan mayor relevancia a géneros de la música tradicional como el danzón, la guaracha y el son montuno.

Gauteques y parrandas con el decursar del tiempo se extienden a otras comunidades cercanas, y ya en la República —período de mayor auge para estos festejos— el fin de cada semana es sazonado con espinelas y punto cubano.

En la tercera década del siglo XX tiene lugar la aparición de la décima improvisada en el Municipio. Blanca Quintero, en Mabuya, y Agapito Rojas y Concepción Padrón, en Sitio Molina, irrumpen en el escenario cultural chambero con espinelas nacidas de un referente local matizado por una prolífica sucesión de acontecimientos que abarca a todas las expresiones artísticas.

La llegada de la imprenta, a principios del tercer decenio de la antepasada centuria, hace que en Chambas salgan a la luz pública nombres de decimistas hasta esa fecha desconocidos. Raras son las publicaciones que no disponen de una sección para divulgar las obras de autores del patio, y entre estos, como es de suponer, abundan los cultivadores de la estrofa más popular en Cuba,

En esta región del norte avileño no se conoce de la existencia de decimistas que se dedicaran a la trashumancia o a la literatura de cordel, fenómenos comunes y corrientes en nuestro país durante la época republicana. Esto se debe a que los repentistas locales se dedicaban a las faenas agrícolas, y su incursión por el octosílabo tenía solamente un propósito de robustez espiritual.

Después de 1959, al entrar en funcionamiento todo un sistema de instituciones culturales, la décima, tanto escrita como improvisada, incrementa sus potencialidades, gracias a la asesoría de especialistas literarios y a la creación de espacios dedicados al octosílabo. A la par de ello se crean

concursos y festivales a todos los niveles, los cuales incentivan el desarrollo de la referida modalidad poética. Por si esto fuera poco, el surgimiento de los talleres literarios con sus Encuentro-Debates desde el nivel de base hasta el nacional, le dan una fuerza nunca antes vista al universo decimístico local.

La constitución del **Club de Amigos de la Décima**, en 1987, realza ostensiblemente la estatura del colectivo. Son muchos los espacios y eventos que éste incorpora a la Programación Cultural del territorio, e incontables los concursos y festivales en que sus integrantes participan. Programas radiales y televisivos de la provincia y el país cuentan con la presencia de repentistas chamberos, los que, gracias a la calidad de sus versos, han alcanzado gran notoriedad en la región central de la Isla.

A lo largo y ancho de 770.8 km² la espinela es parte esencial de un aproximado a 42, 000 habitantes, los cuales hacen del norte de la provincia de Ciego de Ávila el terreno propicio para la siembra y cultivo de la estrofa más arraigada en el alma cubana.

Recorrer, aunque sea brevemente, la décima en Chambas, es rendirle homenaje a más de medio centenar de voces que, desde la primera mitad del pasado siglo, intentan traspasar la niebla del anonimato. Decir que muchos lo han logrado sería un atrevimiento. Basta referir que el tiempo ha ido colocándoles en el sitio que les corresponde y dándoles la razón a los que opinan que nuestro terruño es sólo un grano de luz en el luminoso día del octosílabo cubano.

Marisol García de Corte
Rigoberto Fernández Castillo

VERSOS DESDE EL CORAZÓN

Martí, tu nombre es un **río**
que crece dentro del pecho
como la flor que cosecho
con mis manos de **rocío**.
En tus **ojos** nunca el frío
suplantó a la primavera.
Apóstol de voz certera
a la muerte derrotaste
porque la **luz** que sembraste
es el **sol** de Cuba entera.

Benjamín Álvarez Díaz
(Morón. 1945)

**ANTOLOGIA DE LA DECIMA COSMICA
DE CHAMBAS, CIEGO DE AVILA,
CUBA**

CONCEPCIÓN PADRÓN MARRERO
(Las Villas. 1912)

Yo vengo de aquella loma
donde galopa el caballo
y soy feliz cuando el gallo
le canta al sol que se asoma.
A mí me gusta el aroma
de un buen café mañanero
cuando me anuncia un **lucero**
que la luz del nuevo día
enciende la sitiería
con las manos del arriero.

Yo vengo de la sabana
donde crece el pasto macho
y despeina mi mostacho
la **brisa** de la mañana.
Allí la piel se engalana
con las flores del potrero
y las paz del sabanero
se **embriaga de sol y luna**
en la sonrisa montuna
de la mujer que yo quiero.

AGAPITO ROJAS ÁLVAREZ
(Morón 1922-Falla 1993)

Yo vengo de la enramada
hecha de **luz y rocío**
donde le pone el judío
a mi perro una emboscada.
allí **enciende la alborada**
el fuego de la pasión
y tiene casa el pichón
entre las pajas del nido.
De cualquier palo podrido
sale un bicho cabezón.

Yo vengo del bajereque
donde guarda el campesino
más de un garrafón de vino
para el próximo guateque.
Allí no dejan que peque
la **sangre** en baja pasión,
ni permiten que el ciclón
apague al leño **encendido**.
De cualquier palo podrido
sale un bicho cabezón.

BLANCA QUINTERO VENEGAS
(Mabuya. 1924)

PRETENSIONES

Mi voz quisiera elevar
a la altura del rocío
para ser parte de un río
que nunca ha encontrado el mar.
Mi verso quisiera hallar
en la sonrisa más bella
para embriagarme con ella
del brazo de la alborada
y ser **luz en la mirada**
que nunca ha visto una estrella.

RICARDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
(Santo Domingo, Villa Clara 1926-Chambas 1992)

DECIR POETA ES

Decir poeta es decir
que la **luz** es infinita
y que la **sangre nos grita**
el fuego del porvenir.

Decir poeta es abrir
con la voz una ventana
para que allí en la sabana
fructifique el **resplandor**
de la dicha que el amor
enciende cada mañana.

Decir poeta es saber
dónde habita la esperanza,
toda flor en la romanza
de unos **ojos** de mujer.
Decir poeta es hacer
el vino de la ternura
y trocar la noche oscura
en la más cercana **estrella**
cuando una boca nos mella
el filo de la amargura.

ABEL ÁLVAREZ CEPERO
(Sitio Molina, Chambas. 1928-83)

HOMENAJE A UNA COTERRÁNEA

Quiero cantarte Orfelina
con mi voz hecha **diamante**
porque eres la más **brillante**
perla de Sitio Molina.
Sin **ojos para la espina**
cosecho **estrellas** por ti,
muchacha que el colibrí
de mi **sed** le rinde honores
por ser flor entre las flores
del suelo donde nací.

MANUEL DE JESÚS GARCÍA ALFARO
(Chambas. 1932)

PAISAJES
(fragmento)

Sale el sol por la mañana
alumbrando el horizonte
y va penetrando el monte,
la montaña y la sabana.
Con su claridad temprana,
el sol es un aguacero
de rayos, y en el lindero
de una vida venturosa
pone color a la rosa
con su pincel mañanero.

DEMETRIO TORRES MILIÁN
(Mayajigua, Sancti Spíritus. 1937)

UNA DÉCIMA A MI MADRE

Mi madre, **luz** infinita
que sólo cabe en mi **pecho**,
como el azul que cosecho,
como flor que no marchita.
Mi madre, **sed** que no grita
en mis ojos el pesar,
porque en lo inmenso del mar
su voz navega con calma.
Mi madre, **fuego** del alma
que nadie puede apagar.

HIPÓLITO MARTÍNEZ CANTO
(Chambas. 1938)

DÉCIMAS NOCTURNAS

La **luna** es una mujer
que sentada en el balcón
canta la mejor canción
hasta el mismo amanecer.

La **luna** es una mujer
con la sonrisa de plata.
Bajo su **luz** se retrata
la pomarrosa en el **río**
y prende **fuego el rocío**
en noches de serenata.

La **luna** me perseguía
por trillos y callejones
cuando todos los rincones
eran la misma agonía.

La **luna el sol me ponía**
en los ojos. Rara loca
sobre la piel de una **roca**
de **sed** en el desamparo.
Luna de asombros. Qué claro
el horizonte en mi boca.

Con la **luna** visitaba
a una novia que tenía
y con la **luna** escribía
las cartas que le mandaba.
Con la **luna** disfrutaba
el aroma de la flor,
con la **luna** hice el mejor
palacio que conocí
y con la **luna** le di
el primer beso de amor.

NINFA CASANOVA PÉREZ
(Chambas. 1949)

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

Nací en los ojos de un hombre
una mañana cualquiera
y fui **llama en una hoguera**
donde la **sed** tuvo nombre.
Crecí tanto –no se asombre–
que en mi casa los **abrojos**
eran enanos de hinojos
suplicándome la muerte.
Hoy no vivo sin la suerte
de ver desde aquellos ojos.

MIRADA ROJAS ÁLVAREZ
(Chambas. 1940)

HOMENAJE

Pienso en ti. Sitio Molina
y vuelve la niña aquella
a convertirse en **estrella**
de la noche campesina.
Con labios de clavellina
beso la boca y el nombre
de una **luz** sin que me asombre
el **incendio** de la piel
cuando cabe en un pincel
toda la risa del hombre.

Pienso en ti. Sitio Molina
y visto un traje de **sol**
para darle al caracol
el alma de la colina.
La edad me **clava su espina**,
en la modorra del lecho,
y con el paso maltrecho
por la **luna** del hastío
soy la memoria de un **río**
que sólo cabe en mi **pecho**.

ROSELIO GUEVARA RODRÍGUEZ
(Chambas. 1940)

PAISAJE DIURNO

Cuando el sol desde el Oriente
abre los ojos al día
el sinsonte en la baría
le da otra **luz** a mi frente.
La mañana es un torrente
que traspasa el ventanal
como un **fuego de cristal**
procedente del atajo,
mientras corre cuesta abajo
la prisa del **manantial**.

DIGNA BURGOS GONZÁLEZ
(Punta Alegre. 1941)

CANTATA DE LA TERNURA

¿Tiene el mundo cosas bellas
después de los **huracanes**?
¿Cómo pueden los volcanes
vivir bajo las **estrellas**?
Se abren paso las **centellas**
por valles y lomeríos.
Con sus cántaros vacíos
las nubes huyen veloces.
Ya no hay **agua**. Sólo voces
en las venas de los **ríos**.

Cuánta **luz deja el cometa**
en su fugaz trayectoria,
para hacer de la memoria
lo más alto del **planeta**.
En los **ojos** del poeta
el **fuego** de cada día
se convierte en profecía,
casi **espina**, casi flor.
Aún tiene sed el amor
(a pesar de la agonía).

ROLANDO FUNDORA HERNÁNDEZ
(Chambas. 1943)

NOVIAZGO Y JUVENTUD

Tú, la espera. Yo, viajero
hacia el encuentro inefable;
en la noche impenetrable
es acertijo el sendero.
Guiñe un tímido **lucero**,
el **viento** las plantas mueve,
rompe el **rayo**: ¡Casi llueve!
¡Al fin la puerta! Tú en ella
y en la sombra. Única **estrella**
para darte un beso breve.

MATRIMONIO Y MADUREZ

Por tus **labios**, el encuentro
va sin cansancio ni hastío,
como el desbordado **río**
de sueños que llevo dentro.
Vas como **llama en el centro**
de un largo incendio interior
cuando de volcán y flor
el poema de tus ojos
me reitera sin sonrojos:
no tiene ocaso el amor.

MATRIMONIO, TERCERA EDAD Y...

Cuando los hijos vinieron
como gotas de rocío
el amor tuyo y el mío
un pacto de **sangre** hicieron.
Recuerdo: tus **ojos fueron**
de un fulgor inusitado,
y si el tiempo se ha llevado
con los nietos, **llama y brasa**,
eres el **sol** de la casa
porque el pacto no ha variado.

AVILIO JIMÉNEZ MOYA
(Chambas. 1943)

VERSOS DESDE EL ASOMBRO

He de soñar con mi verso
desde una **flor** estrellada
y colocaré de almohada
el azul del **universo**;
por eso me siento inmerso
en mis **aguas** de poeta.
Como empírico profeta
busco en mis cavilaciones
las distintas atracciones
que tiene nuestro **planeta**.

En este **planeta** hay mares
cascadas y mariposas,
hay **espinas**; y las **rosas**
les dan muerte a los pesares.
En sus noches los juglares
son un **fuego** sin medida,
y más allá de la **herida**
del ciclón o del **cometa**
es el único **planeta**
del universo con vida.

FELIPE LÓPEZ SÁNCHEZ
(Cienfuegos. 1949)

MI VERSO

Mi verso es sueño de guano,
es sonrisa y epopeya.
Mi verso es **luna y estrella**
retozando por el llano.
Mi verso es un **astro** hermano
del silencio mañanero.
Mi verso es mocha de acero,
es guardarraya y es bruma
sombreado por la yagruma
en las rondas del lindero.

RAIMUNDO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ
(Mabuya, Chambas. 1949)

AMORES

Te quiero, tierra querida,
de palma, café y tabaco
donde el olor del ajíaco
me llena de **luz** la vida.
Mi piel es **flor encendida**
en los labios del rocío,
soy parte del vaguerío
y del **fuego** matinal.
Soy la voz del **manantial**
y la música del **río**.

Soy el revuelo del gallo
en la **sed** del aserrín
cuando cae en el vallín
la multitud como un **rayo**.
Soy la prisa del caballo
bajo el **sol** del mediodía.
Soy la **sangre** que porfia
con la zarza en el potrero.
Soy cubano, y yo no quiero
más ventura que la mía.

FÉLIX SANTILÉ DÍAZ
(Chambas. 1949)

INTROSPECTIVAS
(fragmento)

Isla mía, que se baña
en las aguas del Caribe,
en tu **sangre** África vive
el mismo asombro de España.
Isla de son y de caña,
de espinela y pomarroja,
por tu nombre el **sol** retoza,
ya no está en el firmamento
y nunca ha podido el **viento**
cubrir de espinas la rosa.

DOMINGO FLORES PÉREZ
(Mayajigua. 1950)

HOMENAJE

Décima, muchacha mía,
que rompe cualquier capuz,
eres un **rayo de luz**
cuando se me escapa el día.
Por ti mi pecho hallaría
las consonantes más bellas.
No me asustan las **centellas**
con su letal escarceo.
Décima: caro paseo
en un carruaje de **estrellas**.

CANTATA DE AMOR

Alma de **fuego** me toca
como alud bajo la piel,
tal parece que un clavel
se torna beso en tu boca.
Muchacha de **fiebre**, loca
marsedumbre que de prisa
me traspasa la camisa
envuelta en un **resplandor**,
siempre es de día, mi amor,
con el sol de tu sonrisa.

IDALMIS HERNÁNDEZ CAMACHO
(Chambas. 1950)

DÉCIMAS A TU VERSO

"Yo he visto en la noche oscura"

brillar colgada una estrella.

Habrá que lucir con ella
nuestra más digna figura;
hacer trillo en la espesura
sin marchitar lo diverso,
salvar el instante adverso
sin extraviar el destino;
seguir por el buen camino
sacándole **luz** al verso.

"Yo he visto el águila herida"

en lo oscuro de la noche
sufrir sin ningún reproche
la **pedra** del homicida,
el ala, el cielo, la vida,
vencidos por la pedrada,
su vuelo en la madrugada
cuando va perdiendo altura
y pone su **quemadura**
en la paz de una mirada.

FLORES GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
(Chambas. 1952)

AUGURIOS DESDE LA DISTANCIA

Canarias, sé que algún día
mi padre a ti va a volver
y que tu **sol** como ayer
será **luz** de una folia.
Canarias, la muerte fría
es la **herida** que me han hecho
cien **puñales** desde el techo
sin nombre del más allá.
Mi padre a ti volverá
como una **estrella en mi pecho.**

ANA VAL QUINTERO
(Chambas. 1955)

DISCURSO DE LA ESPINELA

Yo soy hija de las flores
y hermana de las **estrellas**;
conmigo cantan las huellas
de los poetas mayores.
En mi boca los **ardores**
hallaron sus talismanes
cuando fueron los volcanes
un augurio –cara o cruz–
contra el cielo que la **luz**
le ganó a los **huracanes**.

BARTOLO CARDOSO VENEGAS
(Mabuya, Chabmas. 1956)

BIOGRAFÍA ÍNTIMA

Un **río** bañó mi infancia
bajo el **fuego** de la tarde
y nunca tuvo el alarde
en su cauce relevancia.
Hoy que **sangra** la distancia
en mis ojos, no hay **herida**
que detenga la crecida
de otro **río** en cada vena.
Soy un **náufrago**. La pena
es ya parte de mi vida.

VÍCTOR ALONSO LUGONES
(Punta Alegre, Chambas. 1956)

OLVIDO

Olvido quisiera ser
en las sienes del pasado
para desandar lo andado
por un rojo amanecer.
Porque en tu cielo, mujer,
laten el **sol y la luna**,
mi mano, desde la cuna,
busca un sitio en el espacio
donde el **fuego** es un palacio
en tu boca de aceituna.

JORGE ALMENARES PIMENTEL
(Chambas. 1957)

IDENTIDAD

Hijo soy de la montaña
donde habita el **manantial**
como un líquido cristal
que en mis **pupilas** se baña.
Hermano soy de la hazaña
que late en el canistel
cuando el **viento** es un corcel
en medio de la tormenta.
Parte soy de quien avienta
estrellas bajo la piel.

VALENTÍN GONZÁLEZ VENEGAS
(Mabuya, Chambas. 1963)

VERSOS AL VIENTO

Está aquí la primavera
y la tierra, madre anciana,
ebria de **luz** le desgrana
al asombro una pradera.
En la loma, la palmera
busca en mis **ojos** su traje
y la flor, desde el paisaje,
a nadie puede explicar
cómo el **río** lleva al mar
la carga de su equipaje.

Echo a volar mi sinsonte
sin bridas por el espacio
y le construyo un palacio
de **sol**, primavera y monte.
Las **espinas** de Caronte
nunca han **mordido** mi piel,
porque **bebo de esa miel**
que sólo cabe en la boca
de quien las estrellas toca
con la magia de Espinel.

IDALBERTO MARTÍNEZ GARCÍA
(Falla, Chambas. 1958)

VERSOS DESESPERADOS

Si yo pudiera contar
las **estrellas** que en el cielo
se casan con el desvelo
y con la **sed** de mi hogar.
Si yo pudiera, en el mar
acallara los cerrojos
donde tus pies, como **abrojos**,
hicieron la más común
de las **espinas** en un
abrir y cerrar de **ojos**.

LINO AMADOR ESTÉVEZ
(Chambas. 1958)

CREENCIALES

Yo soy hijo de la **luna**
y del **sol** del mediodía.
En mi piel la serranía
halla su mejor tribuna.
Mi sueño no tuvo cuna,
ni mi inocencia juguete.
Yo crecí junto al machete,
el arado y la guataca.
Yo fui **río** en una hamaca
y **luz** en el caballete.

Yo soy hermano del grillo,
de la noche y la sabana.
El **fuego de la mañana**
a mis ojos les da brillo.
Yo soy hermano del trillo
donde la **luna** se acuesta
a dormir y lleva puesta
su corona de **crystal.**
Yo soy ese **manantial**
que el monte invita a su fiesta.

JOSÉ PÉREZ VALDÉS
(Morón. 1960)

SUEÑOS

La **luna** se ha recogido
tras esa nube viajera.
La **luna** es la madriguera
de las ansias de Cupido.
Al poeta, casi nido,
se le antoja que la **luna**
es un beso de aceituna
en la punta de una **estrella**
y la flor, la flor más bella,
halla en sus **ojos** tribuna.

SONATA ÍNTIMA

Ese **lucero que ves**
con su llama seductora
dándole paso a la aurora,
no es un **lucero**; ese es
nuestro futuro. A través
del **estrellado** sendero
será el firme derrotero
de nuestra felicidad.
Más allá, en la eternidad,
seremos ese **lucero**.

GERMÁN DIÉGUEZ LUGONES
(Las Vegas, Chambas. 1967)

ONÍRICA

Si por equivocación
amarte fuera delito
este **fuego donde habito**
incendiara la prisión.
Mi abogado, el corazón,
defendiera los excesos
de este volcán que mis besos
se niegan a desterrar
y siempre contara el mar
el azul de nuestros besos.

GERVASIO GARCÍA HERNÁNDEZ
(Chambas. 1968)

ACUARELAS

Cuando contemplo la playa
en el bláncor de la arena
el recuerdo es una pena
que me absorbe en la batalla.
Bajo el sol la guardarraya
ardió en mis ojos sin tino,
y aquel niño campesino,
mezcla de polvo y de **viento**
se bañaba en el aliento
de un pantano del camino.

Soy de allí, donde el sinsonte
hace suyo al cundeamor,
encendido en el fulgor
de la música del monte.
De allí donde el horizonte
brinda a todos flores bellas
y las palmas son doncellas
que con gestos verticales
se asoman por los **crisiales**
insomnes de las estrellas.

ALEXANDER ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
(Chambas. 1969)

MONÓLOGO DEL ASOMBRO

Guitarra, novia del **viento**
en noches de canturía,
contigo no hay **luna** fría,
sino **fuego** en el aliento.
A tu cintura le invento
una gota celestial,
para hacer polvo el **crystal**
de la angustia con mi amor
y darle nombre de flor
al **agua del manantial**.

HERMINIA JIMÉNEZ ZAYAS
(Chambas. 1972)

INSPIRACIÓN

Inspiración, si no estás
alza su cetro el vacío
la soledad es un **río**
que me inunda. ¿Volverás
a quebrantar esta paz
entre el **fuego** y la neblina?
Ven de flor, nunca de **espina**,
como el único remedio.
Soborna al guardián, el tedio
de mi cárcel. Ay, rutina.

ARIDES SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
(Chambas. 1973)

DESEO
(fragmento)

Con el **fuego de tus ojos**
y el canto de tu sonrisa
voy anudado a la **brisa**
fresca de tus labios rojos.
Quiero saciar los antojos
de tenerte junto a mí.
Por siempre con frenesí
no te dejaré de amar.
Pues nunca podré olvidar
el beso que no te di.

JORGE ALMENARES FERNÁNDEZ
(Chambas. 1977)

CONFESIONES DE UN JINETE

Mi caballo, crin al **viento**,
no teme que en el pantano
el odio guarde un insano
dolor para cada intento.
Mi caballo, crin al **viento**,
es volcán en sacudida
sobre la piel **encendida**
de la más veloz centella.
Ambos somos una **estrella**
de sangre en la misma herida.

YOSDEL GONZÁLEZ CARDOSO
(Chambas. 1978)

DÉCIMAS AL AMOR
(fragmento)

Quiero saciar esa bella
tentación de mis amores
en tu **río de licores**
para embriagarme con ella.
Te imagino, linda **estrella,**
alumbrando mi universo,
y hoy, que contigo converso,
este idioma casi flor
bebo un sorbo de amor
en la copa de mi verso.

ANA LUZ RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ
(Mabuya, Chambas. 1980)

CUESTIONARIO PARA NOVICIOS

¿Quién **ilumina** la suerte
de los pobres en el mundo?
¿Quién tan sólo en un segundo
le cierra el paso a la muerte?
¿Quién no sabe que lo fuerte
es una extraña agonía?
¿Quién intenta un mediodía
la **sed del sol** apagar?
¿Quién pudiera descifrar
la **luz** de la poesía?

MAIRA ALFARO PORTAL
(Chambas. 1981)

PARA UNA MADRE AUSENTE

Más allá del firmamento
ha marchado mi doncella
como si fuera una **estrella**
que va danzando en el **viento**.
Este dolor que yo siento
es por mi madre querida
que con su rostro sin vida
se torna sal en mis **ojos**
como si sola, entre **abrojos**,
penetrara por mi herida.

ANNALIET FADRAGA SOLÍS
(Chambas. 1988)

SENSACIONES EN LA OSCURIDAD
(fragmento)

No lo sé. Tal vez partió
en aras de mil misterios
a las aguas. Magisterios
labrados. Se marchitó.
Un mensaje penetró
por mis **llagas. Encendida**
la hoguera, sangre perdida
que yace en el madrigal.
Me voy. Espumeo trival.
Yo sigo al ángel, dormida.

ALEXANDER CARMENATE
(Chambas. 1989)

PIES FORZADOS
(fragmentos)

Muchacha de ojos de mar,
hoy tu belleza me inspira
y mi corazón suspira
por no poderte besar.
Muchacha, quisiera entrar
al jardín de tu alborada
y en la fría madrugada
posarme sobre tu pelo,
para saciar este anhelo
en el **sol de tu mirada.**

Yo me quisiera mirar
en el cristal de tus **ojos**
y a tus dulces labios rojos
poderlos acariciar.
Yo quisiera despertar
la **miel** de tus embelesos,
dejar en tu cuerpo impresos
abrazos de mi fortuna
si tocáramos la **luna**
con un incendio de besos.

INDICE DE AUTORES

ALFARO PORTAL, MAIRA. (Chambas. 30/3/1981). Participante activa en guateques y canturias del Municipio, así como en festivales y eventos relacionados con la espinela. Pertenece al **Club de Amigos de la Décima** del territorio.

ALMENARES FERNÁNDEZ, JORGE. (Chambas. 26/8/1977). Decimista desde la adolescencia. Ha participado en diferentes certámenes a nivel municipal. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima** del territorio.

ALMENARES PIMENTEL, JORGE. (Chambas. 26/8/1957). Poeta improvisador. Desde temprana edad cultiva el octosílabo de forma espontánea. Ha participado en festivales cucalambecos, donde ha obtenido lauros. Ha representado al Municipio en concursos auspiciados por la Dirección Municipal de Cultura y la Dirección Municipal de la ANAP. Es integrante del **Club de Amigos de la Décima**.

ALONSO LUGONES, VÍCTOR. (Pta. Alegre, Chambas. 22/6/1956). Desde muy joven cultiva la espinela escrita, y ésta le ha merecido lauros en varios concursos del Municipio. Ha participado en diferentes eventos municipales con relación a la décima. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima**.

ÁLVAREZ DÍAZ, BENJAMÍN. (Chambas. 4/11/1945). Destacado improvisador del Municipio. Su labor decimística data desde su infancia. Hijo de una familia de improvisadores. Su casa ha sido escenario de incontables canturias y guateques. Ha representado al Municipio y la Provincia en diversos festivales, eventos y concursos en los cuales ha obtenido varias menciones y premios. Es integrante del **Club de Amigos de la Décima** del Municipio desde su fundación.

ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, ALEXANDER. (Mabuya, Chambas. 25/10/1969). Sobresale en guateques, canturias y eventos campesinos del Municipio. Es decimista desde los nueve años. Su casa funge periódicamente como sede de controversias y todo tipo de actividades protagonizadas por la espinela. Pertenece al **Club Municipal de Amigos de la Décima**.

ÁLVAREZ CEPERO, ABEL. (Sitio Molina, Chambas. 1928-83). Continuator de las parrandas campesinas de ese lugar. Desde muy joven se destacó en competencias relacionadas con la espinela. Participó en diferentes eventos de música tradicional, donde brilló con luz propia en el cielo del octosílabo improvisado.

AMADOR ESTÉVEZ, LINO. (Chambas. 23/9/1959). La espinela lo atrapa desde joven y no lo deja escapar de sus redes. Representa a su Municipio en festivales y canturias. ha obtenido premios municipales y provinciales. Labora desde 1998 como poeta improvisador en Radio-Morón. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima.**

BURGOS GONZÁLEZ, DIGNA. (Chambas. 22/9/1941). Es miembro del Taller Literario "Federico García Lorca". Además de cultivar la espinela se destaca en la poesía para niños. Ha obtenido premios en Encuentro-Debates municipales y menciones en provincia.

CARDOSO VENEGAS, BARTOLO. (Chambas. 26/6/1956). Ha representado al Municipio en festivales cucalambeanos municipales y provinciales. Es improvisador desde muy joven. Es promotor natural de la décima en Mabuya, Chambas, donde reside.

CARMENATE CEDEÑO, ALEXANDER. (Chambas. 23/6/1989). Es el improvisador más joven del Municipio, pero su edad no le ha limitado la obtención de lauros municipales y provinciales. Ha sido invitado a programas radiales y televisivos de la Provincia. Su dinamismo y entrega a la espinela ha llevado a la Dirección Municipal de Cultura a homenajear su figura. Integra el **Club Municipal de Amigos de la Décima.**

CASANOVA PÉREZ, NINFA. (Sancti Spíritus. 18/2/1938). Ha participado en eventos y concursos sobre la espinela auspiciados por el Municipio y la Provincia. Trabaja como administradora de la Asociación de Débiles Visuales del territorio. Ha obtenido premios municipales y provinciales en certámenes relacionados con esa modalidad poética. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima** en Chambas.

DIÉGUEZ LUGONES, GERMÁN. (Las Vegas, Chambas. 27/12/1967). Desde pequeño se incorpora a las filas de la espinela improvisada. La cercanía de El Rincón de Mabuya, irremediamente lo transforma en un avezado

cultivador de la estrofa de Espinel, lo que se corrobora en guateques de la zona y otras actividades relacionadas con esa modalidad poética. Es miembro del **Club Municipal de Amigos de la Décima**.

DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, RAIMUNDO. (Mabuya, Chambas. 23/1/1949). Ha obtenido premios municipales y provinciales en festivales de la décima y concursos de esta modalidad poética. Es uno de los más relevantes improvisadores del Municipio. Ha participado y obtenido lauros en festivales cucalambecos del Municipio y la Provincia. Ha sido finalista en concursos realizados en homenaje a la espinela. Integra el **Club de Amigos de la Décima** de Chambas.

FADRAGAS SOLÍS, ANNALIET. (Chambas. 1/3/1988). A pesar de su temprana edad, se destaca como una de las figuras que cultivan el octosílabo en el Municipio. Tiene en su haber literario premios municipales, provinciales y nacionales. En el año 2002 publica su primer libro **Fantasías para un despertar** en Ediciones Ávila. Sus décimas han sido publicadas en boletines y revistas municipales, provinciales y nacionales. Es miembro del Taller Literario Municipal "Federico García Lorca".

FLORES PÉREZ, DOMINGO. (Mabuya, Chambas. 1950). Decimista improvisador. Ha representado al Municipio en eventos provinciales. Organizador de canturias y promotor natural de la espinela. Integra el **Club de Amigos de la Décima** del Municipio Chambas.

FUNDORA HERNÁNDEZ, ROLANDO. (Chambas. 26/1/1943). Cultiva la décima improvisada y escrita. Su quehacer como decimista lo ha revelado como uno de los mejores improvisadores del Municipio y la Provincia. Está acreditado por diversos premios en festivales de esa modalidad poética. Se desempeña como Historiador de la Ciudad de Chambas desde 1990.

GARCÍA HERNÁNDEZ, GERVASIO. (Chambas. 28/12/1975). Improvisador desde pequeño. Sus versos han ido más allá del Municipio y la Provincia. Ha representado al Municipio en eventos provinciales y nacionales. Trabaja en Radio-Morón como poeta-improvisador. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima** del Municipio.

GARCÍA ALFARO, MANUEL DE JESÚS, "GALANO". (Chambas. 3/1/1932). Desde temprana edad lo atrapan las canturias y guateques campesinos de la zona. Ha legado a sus hijos el amor por el octosílabo, al cual ha representado en Festivales municipales, concursos y canturias. Es integrante del **Club de Amigos de la Décima** del Municipio. Ha obtenido premios nacionales auspiciados por la ANAP.

GONZÁLEZ VENEGAS, VALENTÍN. (Chambas. 16/12/1967). Poeta improvisador. Se destaca en canturias y guateques de la zona y el Municipio. Ha participado en varios festivales cucalambeanos. Ha obtenido menciones en concursos auspiciados por la ANAP municipal. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima**.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, FLORES. (Mabuya, Chambas. 17/7/1952). Desde pequeño incursiona por el mundo del octosílabo, donde ha representado al Municipio en múltiples ocasiones. De ascendencia canaria, ha sido uno de los más fieles continuadores de los guateques campesinos de su terruño natal.

GONZÁLEZ CARDOSO, YOSDEL. (Chambas. 4/4/1978). Cultiva la espinela escrita e improvisada. Ha participado en festivales municipales y provinciales que tienen como protagonista a esta modalidad poética. Ha obtenido menciones y premios en festivales municipales.

GUEVARA RODRÍGUEZ, ROSELIO. (Chambas. 4/9/1940). Ha participado en guateques y canturias, así como en diversos eventos relacionados con la espinela, que ha auspiciado la Dirección de Cultura del Municipio. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima** del Municipio.

HERNÁNDEZ CAMACHO, IDALMIS. (Chambas. 3/9/1950). Maestra de profesión. Cultiva la décima escrita desde los años 80 cuando comenzó a desenvolverse en ella a través de concursos auspiciados por la Dirección Municipal de Educación y la Dirección Municipal de Cultura, obteniendo lauros significativos en los mismos. Integra el Taller Literario Municipal "Federico García Lorca".

JIMÉNEZ ZAYAS, HERMINIA. (Chambas. 19/11/1972). Licenciada en Derecho. Trabaja en la consultoría Jurídica de Chambas. Miembro del Taller Literario "Federico García Lorca". Cultiva la estrofa de Espinel

desde sus inicios en el taller. Trabajos suyos han sido publicados en el Boletín Municipal **Surtidor**.

JIMÉNEZ MOYA, AVILIO. (Chambas. 22/2/1943). Es aficionado desde la niñez a la espinela y la música tradicional campesina e incursiona también desde hace algún tiempo en la poesía escrita. Participa activamente en las canturias y guateques del Municipio, además de incorporarse como improvisador a numerosos eventos del territorio que tienen como protagonista al octosílabo. Ha obtenido premios en décima mural auspiciados por la ANAP municipal y provincial.

LÓPEZ SÁNCHEZ, FELIPE. (Cienfuegos. 7/5/1949). Reside en Chambas desde 1980, se destaca desde joven como intérprete del laúd en la música tradicional campesina, y más tarde incursiona como decimista improvisador en guateques y canturias de la zona. Ha participado en festivales cucalambecos, eventos y concursos de dicha modalidad poética.

MARTÍNEZ GARCÍA, IDALBERTO. (Falla, Chambas. 28/8/1958). Desde los siete años contrae adicción a la espinela improvisada. Su presencia es frecuente en todas las actividades donde verso y punto cubano se confabulan contra el silencio. Ha obtenido varios premios y menciones en certámenes municipales y provinciales. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima**.

MARTÍNEZ CANTO, HIPÓLITO. (Chambas. 2/8/1938). Poeta improvisador, ha representado al Municipio en festivales municipales y provinciales. Ha sido invitado a la radio provincial y nacional, así como a programas televisivos donde prima como anfitriona la estrofa de Espinel. Ha obtenido premios en improvisación. Pertenece al **Club de Amigos de la Décima** del territorio.

PADRÓN, CONCEPCIÓN. (Chambas. 17/3/1912). Promotor natural de la cultura en el Municipio. Fue uno de los protagonistas en la continuidad de las parrandas campesinas de la comunidad de Sitio Molina, las cuales datan de finales del siglo XIX. Es el improvisador de mayor edad del territorio, y todavía, desde el Hogar de Ancianos en que se encuentra, continúa cosechando espinelas.

PÉREZ VÁLDEZ, JOSÉ. (Ciro Redondo. 14/11/1960). Cultiva entre otros géneros la estrofa de Espinel como su preferencia. Obras suyas han sido publicadas en **Surtidor**, Boletín bimestral del Municipio. Recientemente compiló la obra de su abuelo paterno "El guajiro de Yamagua", la cual se espera que muy pronto salga a la luz con el sello de la Editorial Ávila. Es integrante del Taller Municipal "Federico García Lorca".

QUINTERO VENEGAS, BLANCA. (Chambas. 16/8/1924). Nace en el seno de una familia de repentistas y parranderos continuadora de los guateques campesinos de El Rincón de Mabuya, los cuales tienen más de un siglo de existencia. Es la mujer improvisadora de mayor edad del Municipio.

RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, ANA LUZ. (Chambas. 9/2/1980). Se destaca en tertulias debates y eventos participativos que tienen como centro a la décima. Perteneció al Taller Literario "Federico García Lorca".

ROJAS ÁLVAREZ, AGAPITO. (Chambas. 1922-93). Desde niño se trasladó con sus padres a la zona de Sitio Molina, Chambas, donde fue pilar indiscutible en la continuidad de las parrandas de ese lugar. Participó en canturias con improvisadores de la talla de Luis Gómez y Chanito Isidró. Sus controversias con Concepción Padrón eran seguidas por cientos de admiradores de la región central de la Isla.

ROJAS ÁLVAREZ, MIRANDA. (Chambas. 8/8/1940). Se destaca desde niña en las canturias que se organizaban en el Municipio. Sus raíces de improvisadora las hereda de su padre y las enriquece a medida que pasan los años, representando a su Municipio en diferentes actividades en relación con la espinela. Participa en concursos y festivales cucalambeanos. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima** de Chambas.

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, RICARDO. (Santo Domingo, Villa Clara. 1926-92). Desde muy joven se traslada a Chambas, donde se establece con su familia para formar parte activa de este territorio. Participó en festivales cucalambeanos del Municipio y la Provincia. Se destacó en eventos y concursos relacionados con la décima.

SÁNCHEZ, ARIDES. (Chambas. 26/9/1973). Cultiva el octosilabo desde muy joven. Lo improvisa y lo escribe. Ha participado en concursos municipales y ha sido invitado a eventos municipales y provinciales. Es integrante del **Club de Amigos de la Décima**.

SANTILÉ DÍAZ, FÉLIX. (Chambas. 23/6/1949). Desde muy joven se destaca en canturias y guateques en la zona de Santa Clarita y Mabuya. Ha participado en festivales y festejos municipales y provincial por el Día Nacional de la estrofa espineleana. Ha obtenido premios de improvisación. Obtuvo el Premio Provincial **El águila de la Trocha** en 1988. Integra el **Club de Amigos de la Espinela** desde los años 80's.

TORRES MILIÁN, DEMETRIO. (Chambas. 22/12/1937). Licenciado en Historia. Cultiva la espinela escrita e improvisada. Ha participado en concursos, eventos y festivales relacionados con la referida estrofa. Ha obtenido menciones y premios representando al Municipio a nivel provincial. Integra el **Club Municipal de Amigos de la Décima**.

VAL QUINTERO, ANA PASTORA. (Chambas. 26/7/1955). Nace en el seno de una familia de improvisadores. Desde la adolescencia se desenvuelve en diferentes canturias en la localidad de La Nenita, Chambas. Junto a sus padres y hermanos es promotora natural de la estrofa de Espinel en diferentes eventos y guateques. Ha representado al Municipio como mujer improvisadora en festivales municipales y provinciales. Es miembro del **Club de Amigos de la Décima** del Municipio.

LOS AUTORES DE LA ANTOLOGÍA

MARISOL DE LA CARIDAD GARCÍA DE CORTE. (Chambas. 28/2/1969). Graduada en Bibliología. Se adentra desde temprana edad en el mundo de las letras. Es una estudiosa y amante de la espinela. Dirige el Taller Literario Municipal y el **Club de Amigos de la Décima** a igual nivel, como Asesora Literaria. Está antologada en la muestra mural de jóvenes poetas avileños **Arribos de la luz** (Ediciones Ávila, 2000). Publica su libro **Arrecife** por dicha editorial en igual año. A esto se le suma la **Antología de la Décima Cósmica de Ciego de Ávila, Cuba** por Francis Sánchez (FAH, México, 2002). Obras suyas han visto la luz en el plegable cultural **Hojas al viento** de la UNEAC provincial, así como en las revistas **Carta Lírica**, de Miami y **Alhucema**, de Albolote, España. Su dedicación incondicional al octosílabo le ha merecido premios municipales, provinciales y nacionales.

RIGOBERTO FERNÁNDEZ CASTILLO. (Sancti Spíritus. 19/9/1956). Reside en Chambas desde 1981. Su quehacer literario le ha premiado con lauros provinciales y nacionales. Tiene en su haber publicaciones en plaquette, revistas y periódicos de Ciego de Ávila y otras provincias. Durante años ha estudiado a los poetas de su Municipio, ya sean populares, tonadistas o cultivadores de la décima escrita. En los años 2001, 2002 publica los libros **Meditaciones de Caín** y **Érase una vez mi casa**, respectivamente, en la Editorial Ávila. Obras suyas figuran en la **Antología de la Décima Cósmica de Ciego de Ávila**.

ÍNDICE

BREVE RECORRIDO POR LA DÉCIMA EN CHAMBAS

Marisol García de Corte	
Rigoberto Fernández Castillo	IX
Benjamín Álvarez Díaz	
Versos desde el corazón	1
Concepción Padrón Marrero	
Yo vengo de aquella loma	5
Agapito Rojas Álvarez	
Yo vengo de la enramada	6
Blanca Quintero Venegas	
Pretensiones	7
Ricardo Rodríguez Hernández	
Decir poeta es	8
Abel Álvarez Cepero	
Homenaje a una coterránea	9
Manuel de Jesús García Alfaro	
Paisajes (fragmento)	10
Demetrio Torres Milián	
Una décima a mi madre	11
Hipólito Martínez Canto	
Décimas nocturnas	12
Ninfa Casanova Pérez	
Síntesis biográfica	14
Miraida Rojas Álvarez	
Homenaje	15
Roselio Guevara Rodríguez	
Paisaje diurno	16
Digna Burgos González	
Cantata de la ternura	17
Rolando Fundora Hernández	
Noviazgo y juventud	18
Matrimonio y madurez	18
Matrimonio, tercera edad y	19
Avilio Jiménez Moya	
Versos desde el asombro	20

Felipe López Sánchez	
Mi verso	21
Raimundo Domínguez González	
Amores	22
Félix Santilé Díaz	
Introspectivas (fragmento)	23
Domingo Flores Pérez	
Homenaje	24
Cantata de amor	24
Idalmis Hernández Camacho	
Décimas a tu verso	25
Flores González Rodríguez	
Augurios desde la distancia	26
Ana Val Quintero	
Discurso de la espinela	27
Bartolo Cardoso Venegas	
Biografía íntima	28
Víctor Alonso Lugones	
Olvido	29
Jorge Almenares Pimentel	
Identidad	30
Valentín González Venegas	
Versos al viento	31
Idalberto Martínez García	
Versos desesperados	32
Lino Amador Estévez	
Credenciales	33
José Pérez Valdés	
Sueños	34
Sonata íntima	34
Germán Diéguez Lugones	
Onírica	35
Gervasio García Hernández	
Acuarelas	36
Alexander Álvarez Rodríguez	
Monólogo del asombro	37
Herminia Jiménez Zayas	
Inspiración	38

Arides Sánchez Fernández	
Deseo (fragmento)	39
Jorge Almenares Fernández	
Confesiones de un jinete	40
Yosdel González Cardoso	
Décimas al amor (fragmento)	41
Ana Luz Rodríguez Domínguez	
Cuestionario para novicios	42
Maira Alfaro Portal	
Para una madre ausente	43
Annaliet Fadruga Solís	
Sensaciones en la oscuridad (fragmento)	44
Alexander Carmenate	
Pies forzados (fragmentos)	45
ÍNDICE DE AUTORES	47
LOS AUTORES DE LA ANTOLOGÍA	55

Esta edición de 500 ejemplares de
ANTOLOGIA DE LA DECIMA COSMICA
DE CHAMBAS, CIEGO DE AVILA,
CUBA

por

Marisol García de Corte

y

Rigoberto Fernández Castillo

se terminó de imprimir en
diciembre de 2003.

Captura, diseño y revisión de textos

Juan Angel Gutiérrez

Graciela Plata Saldívar

La supervisión de la producción estuvo a cargo de

Antonio Martínez Hernández

Para la formación de los textos se utilizó la tipografía

Times New Roman de 11 puntos en el programa Word Perfect 9.

Los interiores se imprimieron en tinta negra sobre papel bond,
la portada en selección de color sobre papel couché.