

**ANTOLOGÍA CÓSMICO-LÍRICA
DE
JUVENTINA SOLER PALOMINO**

por

Fredo Arias de la Canal



Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2000

**ANTOLOGÍA CÓSMICO-LÍRICA
DE
JUVENTINA SOLER PALOMINO**

Por

Fredo Arias de la Canal

**Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2000**

Portada:

Cubanita (Artesanía cubana)

Ilustraciones interiores:

Caridad Mercedes Bello

© Frente de Afirmación Hispanista, A. C.

Castillo del Morro 114

Lomas Reforma 11930

México, D. F.

CATARSIS

Quizá me reconozca
en algún instante
donde el hombre de cobre y nieve
predijo la vida.
Ahora infancias, vidrios, convergen
en este carnaval de brújulas:
una victoria es nuestro gran poema.
Soy la máscara desconocida hasta el atardecer.
Con mi sombrero de calles
revelo espejos rotos después del último acto.
Quizá me reconozca. Quizá.

Juventina Soler Palomino

De **Los vértices del aire**

I FUEGO



Una impresión de pulcra

Julius 2011 1967

SIGNO DE RESURRECCIÓN

Recitas las últimas oraciones del UNICORNIO
y tu **LUZ** pasa por el aire
al bailar la corona de **ESPINAS** en el madero.
Conquista la fe abrazada en los milagros.
LLAMARADAS enfrían la **HOGUERA**
y mi suspiro es un dios debajo del brazo.
Signos y resurrecciones inauguran la **LUZ**
pero nadie seca lágrimas ajenas.

Mis hombres quedan asidos
a su propia cruz.
Una gota de **SANGRE** los despierta al tercer día.

De Los vértices del aire

ACERAS SON EL LÍMITE ENTRE LA RAZÓN Y EL MAR

Pasan por nuestro lado
y un gesto de lujuria los acerca.
Sus brazos compiten con la tarde
y Beethoven arranca una FLOR
no la oye
ve en sus hojas
la cicatriz de una historia
que rueda por las calles.

Se alejan tonadas de iglesias y parques
no pueden con la alegría de los locos
y el reír de las flores en sus cabezas.

Ellos irrumpen con su orgía de azogue
su perdida vestimenta
sus desesperados labios
hasta las aceras.
El aire envuelve sus cuerpos.
Las aceras son el límite entre la razón y el MAR.

La tarde descubre puertas, sexos, ventanas
y los locos abrazados
desgarrándose la piel
infieltes a las doctrinas.
Son herejes conquistando
FUEGO PARA SU HOGUERA.

Desmemoriados no recuerdan
como el día que todos brindaban su cuerpo
logramos el secreto de la demencia.

Los locos regalan flores
para coronar nuestras cabezas.

ESTO OCURRIÓ EN EL AÑO DONDE EL HOMBRE ERA PEZ

De un solo **OJO**.
Al despertar en la burbuja
esqueleto de ramificados cuerpos
Hoy no quiero mirar al pasado
y el humano es un mito de largas horas.
Aclama el corazón que olvidó
puesto al **FUEGO**
cuando fue **PEZ** de un solo **OJO**.

De Los vértices del aire

LA PÓLVORA INVENTADA EN LOS ESCENARIOS DE UN PIANO

I

Todos creyeron en los olores del jazmín
bañado con la pólvora inventada
en los escenarios de un piano.
Voz corrida por los náufragos
que siglos antes regalaron flores cautivas
en las pestañas de una canción.
Humo robado al candelabro
minutos después de la decapitación del **FUEGO**.
Este camino pasa por los **OJOS** de una **ESTATUA**
que no pertenece a parques ni teatros.
Pero los **NÁUFRAGOS** nacen de una raza
que habita detrás del reloj
y siempre huele a pólvora.

II

Este polvo es el llanto
de los que amenazaron a un dios
y llegaron hasta nuestras ciudades
para ser calles protegidas
que renuncian a descubrirse el rostro.
Ellos recuerdan a los **NÁUFRAGOS**
que pactaron con las orillas
el riesgo de caer a las profundidades.
Así pasamos al siglo de los **RESPLANDORES**
con un único traje
por la carencia de amaneceres.
Las campanadas reclaman a los **NÁUFRAGOS**.
Todo huele a pólvora. De **Los vértices del aire**

EL ECLIPSE Y UN DÍA AL PASADO

Los MARES jamás prohíben el **ECLIPSE DE AGUA**
donde los traidores negaron
el olor a **FUEGO**
y anuncian su victoria.
Del NAUFRAGIO quedarían
las frases finales
pues el pasado comienza su historia
al fondo del polvo.
Recuerdan a la marioneta
que prestó sus hilos.
Es la elegía al suicidio.

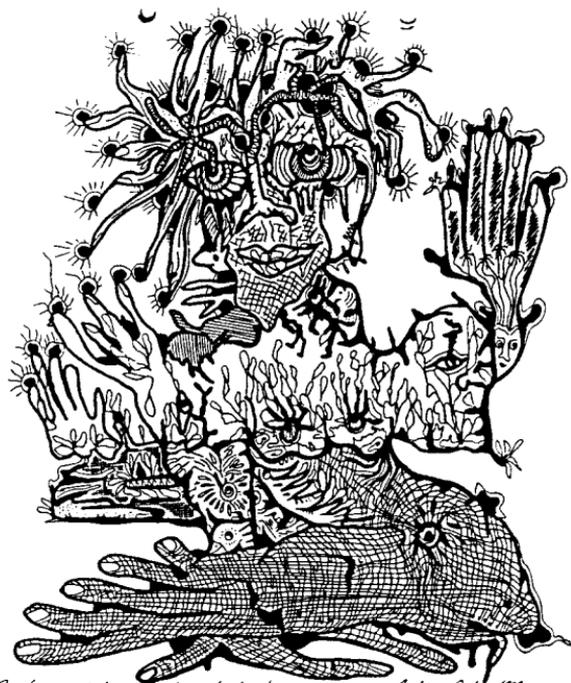
Los parques y un siglo se casan
no creen en los NAUFRAGIOS
ni en el **ECLIPSE**.
Traidores despedazan imágenes
son marionetas diluidas
porque la historia es un espacio
y en las calles se jura la cofradía.

Nosotros al centro de la **ESTATUA**
como siglos amparados.
Aquí están los escudos
no es posible protegernos
si el **VIENTO** sirve el paisaje
y celebra con el diluvio su transparencia.

El poeta sigue con los parques
hacia el tatuado milenio.

De Los vértices del aire

II ESTRELLA



Por favor, el fuego solo en los bosques. Benítez (Pinar) 1941

ROSTRO DE UN DESTIERRO EN LA PUERTA

Comienza mi anatema:
augurio de siete pecados no capitales
que robó la imagen,
adversa imagen el diluvio,
rostro de un destierro en la puerta.
Es paz la ostia prohibida,
engendro de la demencia y el **SOL**
porque la calle olvidó su nombre
permittede disuadir los versos de Rimbaud
que en el **INFIERNO** sale a pasear con su perro.
Alguien inventa una canción,
así la **LUZ** resiste nuestras caras.
Muchacha declama ser virgen
y la ciudad tentáculo
 donde caminamos la desmemoria
es una anciana que teje su piel,
insulta el aire
y se arrodilla ante el recuerdo.
Camino a veinte nombres del tuyo
mástil de inventado **MAR**,
pienso en el **DESTIERRO**
 en una puerta cobija silencio
donde perpetrar la transparencia.

De **Los escenarios de mi piel**

EL REY DE BASTOS EN LA ESQUINA DE AQUELLA CASA

El rey de bastos
en la esquina de aquella casa oxidada
nosotros respirando azahares
crecidos en el viejo megáfono
y mi madre amanece con el oído pegado a una nube.
Aires de fantasías sacados del vientre de la abuela
siglos antes de la conquista del polvo.
El libro de oraciones en el sagrado altar
donde la albahaca besó cuerpecitos inquietos
por fantasmas desconocidos.
Como mensaje de los duendes aún en mis oídos
las bendiciones de azúcar o MIEL ante la ausencia.
Hoy una mano acaricia nuestros cabellos
y el **RELÁMPAGO** protege los recuerdos.
Mi infancia y aquella casa son el brazo del MAR
ahora que el rey de bastos se aleja.
Se aleja como los días en que jugamos
a trenzar **ESTRELLAS**.
El rey de bastos pierde su corona.
Olvidamos detener al tiempo.

De **Los vértices del aire**

LEYENDA

MIRA, aquí frente al **ESPEJO**
no existe nuestra imagen:
vampiro que huye del **SOL**.
Búscame sentada a orillas de un viejo lago
MIRA cómo sube el deseo a nuestros labios.
calla la canción del **AGUA**
y sueña que soy hija de la **LUNA**.
El **MUNDO** fue hecho en esta habitación
donde la calle nunca existe.

MISIONEROS

Llegaron a esta ciudad
perseguidos por sus antepasados.
Siempre en su andar
legaron al mundo **ESTRELLAS** pasadas de moda.
Llamaron hermanos a los que sienten
las **FLECHAS** del porvenir.
Estos pasos a contravoz
convirtieron el aire en protector de hombres
aquí donde todos recuerdan a Adán y Eva.
A este pedazo de vida vuelven
los que hubieron de masticar
por siglos sus sombras
y nos rasgaron el cielo
a pesar de todo.

De **Los vértices del aire**

III PIEDRA CÓSMICO



Cada uno en su terreno

Noviembre 1955 Pablo Picasso

PIERDO MIS ROSTROS

LOS HE PROMETIDO HASTA EL CANSANCIO

I

He prometido ser AVE de paso,
develar la tarja donde mi bisabuela
sintió la nieve de agosto.

Es la sinfonía este reloj
que pasa por el oído de la tarde
y suele despertar a los perdidos
cuando una gota de recuerdo amarga la cena.

Pierdo mis rostros,
los he prometido hasta el cansancio.

La lluvia se **AHOGA** de mortales,
los dinosaurios cierran sus árboles,
imposible la profecía.

Mi ciudad es un manojo de anillos,
pierdo mis rostros.

II

Las casas anuncian su réquiem,
un espantapájaros saca del bolsillo
las campanadas de la iglesia,
el viajero vuelve a la desmemoria.

Nunca llega al prólogo de su vida
aquel imaginario profeta
que ayunó todas las mañanas
silenció el pecado a los pecadores
y cuidó no manchar las noches de orgasmos.

Ahora el cuadro es su enemigo:
reclama la danza del cíclope
para iniciar el rescate.

He prometido que lavaré mis manos
en **AGUA** bendita
pero al **SOL** no le han salido alas
y mi ciudad emerge de las **PIEDRAS**
sin saber ni el nombre.

Pierdo mis rostros
los he prometido hasta el cansancio.
Las **PAREDES** reclaman jeroglíficos,
mis rostros buscan un lugar,
regresan a las puertas de la ciudad,
son las cinco de la tarde
y en un lejano país
alguien besa al **VIENTO**.

He compartido pedazos de insomnios
sin reclamar precio a las fantasías,
una mujer escala el **MAR**,
besa unos labios,
presta el cuerpo al silencio.
He vuelto a prometer que lavaré mis manos
en **AGUA** bendita
pero nadie escucha al noctámbulo.

Pierdo mis rostros
los he prometido hasta el cansancio.

IMPROBABLE CANSANCIO EN EL DIÁMETRO DEL AGUA NOS RODEA

El MANANTIAL descascara al silencio
que cae a los pies del juglar
sólo lo acompaña un retrato.
Ellos resisten la burla
han compuesto la adivinanza
que costará la vida a los invitados
del arpa y la **HOGUERA**.

Improbable cansancio
en el diámetro del **AGUA** nos rodea
para ser la lluvia que pasó
frente a las casas
cuando eran torres invictas
donde los enanos prendieron su tristeza
convencidos que jamás la alcanzarían.

Naciste juglar pero descubres
que la cascada es el llanto de las **PIEDRAS**
y por eso el retrato nos devuelve
sombra que esculpe el tiempo.

Eres cantor la conjura oficial
en los dictámenes de un café caliente
brindis eres de **AHOGADOS**.

Ropa de polvo y **ESTRELLAS**
tú que escribiste en la puerta del camino:
los hombres son barcos
llegan a su destino o desaparecen.

De **Los vértices del aire**

SENTIDO A LA LUZ

Perseguidas por las **ESTATUAS**
mi piel y el tiempo
acarician los cabellos del pasto nocturno.
Lentamente mi lágrima viaja
al interior de la mejilla
cuerpo que se tiende en el **RAYO DE LUZ**
y besa cada pétalo de mis uñas
cada sentido de mi cuerpo
cada sexo de la **LUNA**.

De **Los vértices del aire**

LA DISTANCIA Y EL OLOR A TIEMPO

La distancia y el olor a tiempo
llegaron a esta mi ciudad
donde fuiste horizonte.
Las tardes parecían **CARACOLES** enredados
cuando apenas sabíamos caminar
entre **SOLES** y amaneceres.

Adivinanza inigualable y un día de lluvia
en que mis **ESTRELLAS** fueron violadas
por las piruetas del **SUEÑO**.

La mujer gris sale del cuadro
no recita mis poemas
ni seduce al **VIENTO**
porque hizo **FUEGO** de sus lágrimas.

La casa días de música y apagados gritos
de confabulación entre las paredes y el deseo
donde la distancia comienza.
Mi brújula fue el signo del adiós.

La mujer gris regresa al cuadro
y el organillero recita mis poemas:
es la perfecta huida al silencio.

Mi ciudad huele a distancia y a tiempo.

De **Los vértices del aire**

IV
PIEDRA CÓSMICO
ESTRELLAS-OJOS-LUZ



MONÓLOGO DE EVA

Increpo demencias al otro lado de la calle.

La tierra me libera.

Soy la especie del día y la noche,
la esbelta pirámide en tus **OJOS**.

Soy Eva,

encuentro mi **PECHO**:

desafío de noches,

vida de vidas,

consigna después del **SOL**.

En las manos del abismo

declaro mi absoluta dependencia de la soledad,

versos acostumbrados al grito

como alforja de viaje.

A pesar de los desvelos la travesía no tiene fin:

vuelvo al inicio del mundo

donde la tierra prometida

es un pedazo de **SUEÑO** atado al **AGUA**.

Deshago demencias al otro lado de la calle,

devuelve la **HOGUERA** a Juana de Arco

y George Sand arroja **PIEDRAS**

al cinturón de castidad.

Soy la esbelta pirámide en tus **OJOS**.

Soy Eva.

He **MORDIDO LA MANZANA**,

amé al infierno disfrazado

pero la **SERPIENTE** nunca existió.

El Vía Crucis llega esta tarde

cuando tejer y destejer la manta

no es ya un pasatiempo.

De **Los escenarios de mi piel**

ÚLTIMAS PUPILAS DE UNA MUSA

Insomne tu cuerpo donde busco escafandras,
vestuario de una ciudad,

MARES

recuerdos

PIEDRAS

aquí suelo bañarme de **ALUCINACIONES**

para descifrar escaños

haciendo de mi piel nido de tus **DIENTES**

nadie enlaza gritos.

El destino bendice lágrimas

porque ignora las verdes **LUNAS**

condenadas a la **HOGUERA**.

Hoy consagro títeres en los **CRISTALES**,

deambulo por tu ausencia de acallar mansalvas

engaños despedidas

leyendas **SIERPES** del silencio.

Olvidaste paisajes y sinfonías de horizontes,

últimas **PUPILAS** de una musa.

Tú que nunca fuiste **PEZ**

ahora **NAUFRAGAS** en mis poemas

cuando la muchedumbre maquilla rostros

y desdobra palabras.

De **Los escenarios de mi piel**

NADIE LE INVITA A DESANGRAR LEYENDAS EN LOS ESCENARIOS DE MI PIEL

La ciudad en su misericordia
asiste al profeta desnudo y sin **ESTRELLA**.
vendió el oráculo
con su **FIEBRE** de alegorías **ROTAS**
para destejer al **SOL**, oscura **LUZ**
a destiempo del horizonte.
Sano juicio del que inventa su gloria,
cae en **AMARILLENTO** hoja la vida,
el bautismo llega
cuando todos **ARDÍAN EN LA HOGUERA**
porque hasta el susto
es la otra cara del amor.
Mi cabeza danzada por mis enemigos,
aquellos que vendieron su vida
por un pedazo de **HAMBRE**,
HAMBRE de perdón y castigo,
de **SUEÑOS** al fondo de una copa
de leyendas en los escenarios de mi piel.
¿Qué hacer después de la resurrección
cuando el **PAN SE HA COMIDO PARA MORIR**
y el **ESPEJO DESANGRA** nuestra imagen
por los siglos de los siglos?
Puedo redimirlos,
vestir con el humo de sus cuerpos,
olvidarme de quien tiró la primera **PIEDRA**.

El hombre suele ser el castillo de naipes
sosteniendo el escudo de un Quijote
que busca el camino a casa:
le esperan la trasnochada Dulcinea

y su propia locura.
Nadie le invita a **DESANGRAR** leyendas.
Cuida al hombre de su propia estirpe,
puede redimirlos,
cantar con ellos acertijos,
la pirueta en la palabra
de los que esperan mi **HAMBRE**
en esta ciudad
donde las casas terminan al fondo de una copa
AHOGADAS en tardes y falacias.
Nadie le invita a **DESANGRAR** leyendas
en los escenarios de mi piel,
aquí le espero,
a ese Quijote de insomne armadura
cabalgando nuestro pan
por los siglos de los siglos.
No importa que todos **ARDAN EN LA HOGUERA**,
estoy inventando mi gloria,
no importa que la ostia se haya **ENDURECIDO**
en nuestros labios,
a qué temer
si rompo la metáfora del suicidio,
mis calles alimentan las **PIEDRAS**,
es una ciudad de videntes y pecadores.
Todos buscan en las cenizas
la mitad perdida.
En los escenarios de mi piel
abrigo la demente inspiración del poeta
y el **VENENO** de un milagro.

Digamos que al mundo
le sobra **CEGUERA** para andar.

De **Los escenarios de mi piel**

V
POESÍA LÍRICA



Ciudad

Una mujer besa tus labios
camina los gritos, campanadas, este de la lluvia
OJOS sobre los pasos
que **ATRAVIESAN** desnudas oraciones
sin **ÁNGELES** ni crucifijos.
Devenir de fábulas
no descubiertas en ancestros vitrales
y persigue puentes
y escribe en el **AGUA**
intentando atrapar imágenes.

Es **ESTATUA**, equidad, tiempo
cántico nupcial en la media noche,
pero sigue en esta marea
indiferente, enmascarada
a pesar de todo sonríe
aunque los siglos tañen su rostro.

Esta mujer, incontables cascadas
se enamoró del talismán y el humo,
es tálamo,
promesas,
oquedad,
le robó al ocaso unos **OJOS**,
otra ciudad después del **SUEÑO**.

Mis manos no alcanzan tus memorias
ni existen aplausos para saciar la **SED**.

De Los escenarios de mi piel

CINCELÓ mis tardes el vacío
como transeúnte de **MAR**
y amenazas al horizonte
que regresa tus labios.
Traspasa **LUZ**
nunca la puerta esperada.
Aún silencios **PENETRAN** mis piernas
y huyes del adagio
y apresas al **VIENTO** en una voz.

Despojada de su piel vuelve de imágenes
silente al grito se **DECAPITA**
dónde tu último rostro Alfonsina.

Sin recordar la historia
mi cuerpo bañado por tus años,
la ciudad lejana,
mis **OJOS** pasean ausencias.
Suspiro de nunca caminar tus espaldas
donde soy reverso de la virgen.
En la oquedad del insomnio respiraré
porque suelo dormir
viciada de recuerdos por mis calles.

De **Los escenarios de mi piel**

PASOS DE UNA IMAGEN

En mis calles un transeúnte
conversa sus recuerdos,
no asiste a misa,
sólo unos versos le visten,
en su piel el aire graba
la inolvidable voz.

Así en los pasos de una imagen me refugio
cuando el árbol abandona sus raíces
en la letra de una canción.

Es compartir la distancia
en las horas del día,
presumir de héroes con la **ESPADA ROTA**,
construir una leyenda en el paralizado tiempo.

Lord Byron en mis calles
abraza al transeúnte,
se toman de las manos,
el mar les devuelve una sonrisa,
acostumbrados están
a repartir las palabras sobre invisible papel.

En los pasos de una imagen me refugio
donde nunca calló el silencio,
un **ESPEJO HA RASGADO** su historia,
jamás reconocen las figuras
pero el transeúnte llega a mí
cuando la distancia y el tiempo
se alejan del horizonte.

De **Los escenarios de mi piel**

LEYENDA A ORILLA DEL OLVIDO

Prefiero los días donde
el viajero enseña a desordenar
VIENTOS sin Reyes Magos.
Construye esta mi soledad
porque te invento de hojas **SECAS**,
la ciudad que absorbe la noche
es huésped de mis **OJOS**,
pintar en los besos ajenos
orgullos contra una **ESPADA**
hasta llegar a la habitación
donde jamás un cuerpo.
Como barca irreversible retornas entre huellas
sólo leyendas a orillas del olvido
y un exilio de memorias y hombres
bajo los **ESPEJOS**.

De **Los escenarios de mi piel**

NUNCA DISEÑÉ EL VESTIDO DE NOVIA

Aquel muchacho salió de mis venas
CRISTALIZANDO el futuro
desconstruí tantos versos
que apenas recuerdo la memoria:
salmo infiel,
antigua casa en un retrato.

Nunca diseñé el vestido de novia
pero el **AGUA** retorna a su lugar,
cambia las **PIEDRAS**,
PIEDRAS sobre la imagen de una Biblia.
A este camino le **HIEREN** los pies,
promesas murieron como **LUZ** de una vieja **LÁMPARA**
fatigada de acariciar sombras ajenas.

Fueron las mismas horas **ESTATUAS**,
espera que languidece
en los **SUEÑOS** aún por nacer.
Tus callados enemigos mis versos
regresan, te cubren,
irremediablemente te abandonan.

Nunca diseñé el vestido de novia,
quedo descalza en el recuerdo,
una puerta se ha cerrado
a mitad del tiempo.

De Los escenarios de mi piel

ARISTAS

Vuelvo a caminar entre palabras,
la desnudez,
virgen que regresa acaso virgen o mito de esquinas.
Ayer lo desollaron
al verbo y respiraba
como el vientre de una **PERLA**.
Me salgo a una ciudad en derrumbes y medianías,
aquí yace la próxima semana.

Triunfar, no arrodillarse,
el perdón es dádiva de condenados
al magro de la repetida cara,
al **OJO** del día,
al siempre existir.
Aquel febrero tres caras y un nombre
no se repite la historia
jamás la felicidad entre **PAREDES**.

En la niebla **NAUFRAGO**,
nadie se explica por qué velos
si veintisiete años pueden
MORDER el secreto. Me salgo a una ciudad
paroxismo cobrando deudas
y ajusticiar al tiempo
como sólo lo hace el tiempo.

Me rehice de mordeduras sanas
mi vestido se abre a todos
en las noches ansío rostros futuros,
soy la castidad donde la **ESTATUA** agoniza,

vidente noche
confiesa su culpa. Se destruye.

De **Los escenarios de mi piel**

PEZ SOBRE UNA ESTATUA

Travesti del día en otoño desempolvamos **SUEÑOS**:
poesía que traspasa telones,
encuentra las ruinas
y un niño sobre hojas
que prefiere su historia. Vicio de un escenario
donde la guitarra es pez sobre una **ESTATUA**.
Tus dedos acarician mi imagen:
cuerda que te besa y no sientes
pasos de cuerpos sobre cuerpos.
Desoída voz el silencio cuando miran tu boca
rima perfecta en mi rostro.
Reverente inocencia
quiero tus notas para **TRAGAR** mi carne,
mi carne solitaria indígena
semidesnuda carpa que se retira al anochecer.
Eres trotar del tiempo en la infancia cercana,
olvidas, miro detrás de un palco a esta música mía:
vicio de un escenario donde la guitarra
es **PEZ** sobre una **ESTATUA**.

De **Los escenarios de mi piel**

CIUDAD PALOMA QUE ATRAVIESA MI SANGRE

Las **PAREDES**, **RÍOS** del tiempo
regresan,
una nota recuerda que asidos a la prehistoria
los poetas conversaron del primer hombre que **SOÑÓ**.
El mago sentencia la paloma,
fue la paz inventada por antiguos,
ahora sus alas serán de pasado y lágrimas.
La mujer del **ESPEJO** se inventa un traje,
pasea la ciudad,
alguien recoge su futuro,
ella solamente vive en el **ESPEJO**,
no ha visto jamás una paloma.
Los tejados brindan con el **MAR**
la sola canción del misionero:
aquella **LUZ** fumada por Medusa
cuando le fue robado el cuerpo.
Digamos que por accidente **BEBIMOS** del pecado,
pueden creerme,
el cuerpo es una **DAGA QUE HIERE** cada día,
el beso eterno al enemigo,
la fiera que **MUERDE** y consuela.
El mago absuelve a la paloma.
Los poetas **MUEREN** en el último acápite
de la inercia. La mujer del **ESPEJO**
se ha quedado desnuda,
pasea la ciudad,
los transeúntes **DEVORAN** al tiempo como pan bendito
pueden creerme,
el cuerpo es una **DAGA QUE HIERE** cada día,

pueden creerme,
ahora converso con el primer hombre que soñó,
mira la mujer del ESPEJO,
pronto el alquimista dictará sentencia.

La ciudad es paloma
que atraviesa mi sangre todas las mañanas.

De **Los escenarios de mi piel**

IMAGEN DE LA SALVACIÓN

De talismán vuelve a mis calles
calles desoídas, nunca la oración completa
permite descansen la palabra y el hombre,
suicidas del polvo,
aparecidos en la **GLACIACIÓN DEL MINOTAURO**,
alquimistas profesaron sus manos,
milenario sollozo la cruz
novena que comparte la mística,
los harapos, el silencio.

La tarde cobijada une sus huellas
a las nuestras,
después de una ciudad, el espacio,
culpemos al diluvio

¿acaso profanar la historia
fue pecado de los humanos?
Nadie,

las campanadas del amanecer
ocultas de la absolución.

Creo en el nacimiento de las **PIEDRAS**,
en mi **ARCÁNGEL** desnudo,
en la **ESPADA** que tiñe mis horas.
Es la mitología mis pasos,
el camino que nace a los **OJOS**.

De talismán vuelve a mis calles,
calles desoídas, nunca la oración completa,
el polvo suicida del hombre y la palabra
de apocalípticas inocencias,
del sometido hoy al amparo de mis piernas.
Porque mañana seré
la tenue imagen de la salvación.

De Los escenarios de mi piel

EL AGUA UNA ESTANTERÍA DE SOLEDADES

El AGUA una estantería de soledades
única leyenda para iniciar
la confesión detrás de la espuma.
Anuncia llantos y **CORALES**
deudores del salitre.

Horizonte donde no hay
secretos en las escamas
ni refugio de eternidad
que huye como la silueta
de un hombre
suspendido en la **LUZ**.

Eres retrato
donde se disfrutaban
golpes de olvidos
plegarias infinitas
SUEÑOS de humedad:
que el **AGUA** mira
lejos del **VIENTO** y la ausencia.

Es la **ARENA** casa del poeta
allí quedaron los **ESPEJOS**
la memoria de unos cabellos exorcizados
pidiendo al **MAR** una rosa.
Pero las manos se desfiguran el rostro
no creen en la música del beso,
retroceden.
esos **OJOS** prestados al tiempo que se **AHOGA**
y me impide el regreso.

No condenen al **PEZ**.
Es el **AGUA** una estantería de soledades.

De **Los vértices del aire**

OJOS AL SONÁMBULO ESPEJO

I

Mis amigos son **OJOS** desgastados
sin que Dios eliminara
su imagen en la cruz.
Nadie supo por qué girasoles
al mirar el fondo del vaso
donde crecían sus caras.

El desierto:
casa donde habita el humo,
la puerta del polvo
y la **SERPIENTE**.
Es la meta para el loco
que en sus temblorosas manos
lee el futuro.

Mis amigos
OJOS desgastados
imagen en la cruz
contemplan como el Apocalipsis
es diluvio, es rostro.

Todos quitan del sonámbulo **ESPEJO**
sus **OJOS**.

II

La calle confiesa su epopeya descubierta
corre enloquecida como antiguos
en flauta de lluvia.

Epílogo de una causa.

Ríe el hombre al otro lado de la verdad
para confesar que fuimos excomulgados
por el tiempo.

Pertenecemos a la cofradía de las **AGUAS**.

Calles y gritos sepultan la leyenda.
Imposible detenerlos.

De **Los vértices del aire**

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
Catarsis	3

I FUEGO

Signo de resurrección	6
Aceras son el límite	7
Esto ocurrió en el año donde el hombre era pez	8
La pólvora inventada	9
El eclipse y un día al pasado	10

II ESTRELLA

Rostro de un destierro en la puerta	12
El rey de bastos	13
Leyenda	14
Misioneros	14

III PIEDRA CÓSMICO

Pierdo mis rostros	16
Improbable cansancio	18
Sentido a la luz	19
La distancia y el olor a tiempo	20

IV PIEDRA CÓSMICO ESTRELLAS-OJOS-LUZ

Monólogo de Eva	22
Últimas pupilas de una musa	23
Nadie le invita a desangrar leyendas	24

V
POESÍA LÍRICA

Ciudad	27
Cinceló	28
Pasos de una imagen	29
Leyenda a orilla del olvido	30
Nunca diseñé el vestido de novia	31
Aristas	32
Pez sobre una estatua	33
Ciudad paloma	34
Imagen de la salvación	36
El agua una estantería de soledades	37
Ojos al sonámbulo espejo	38

JUVENTINA SOLER PALOMINO

Calle León # 66 e/J. Miguel Gómez y Merchán

MZ110 Granma, 87510, C U B A

Esta edición de 500 ejemplares de
ANTOLOGÍA CÓSMICO-LÍRICA
DE
JUVENTINA SOLER PALOMINO
por
Fredo Arias de la Canal
Se terminó de imprimir en enero del 2000
en la Ciudad de México

Captura, diseño y corrección de texto:
Daniel Gutiérrez Pedreiro