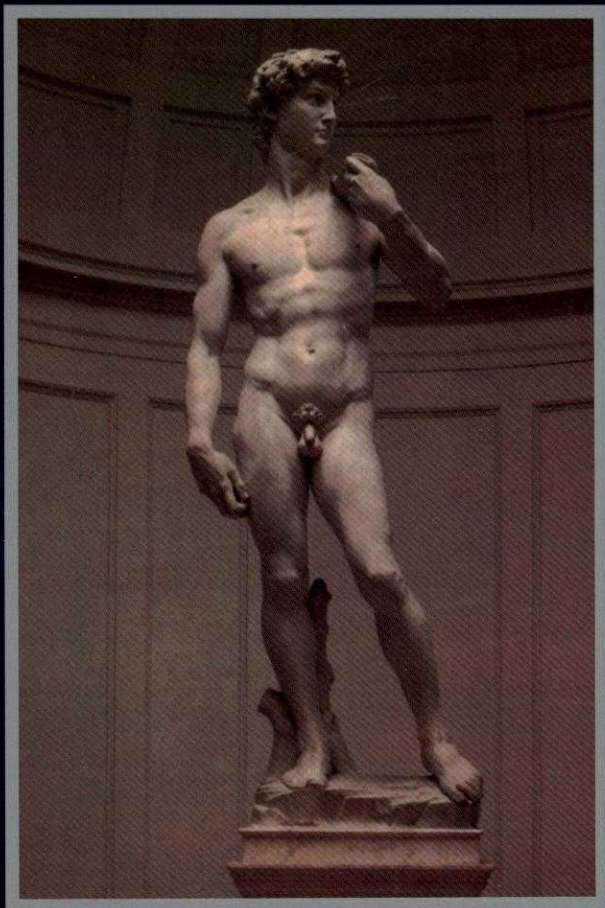


PRIMERA ANTOLOGÍA DE LA POESÍA HOMOSEXUAL

LOS ARQUETIPOS ORALES DE
VENENO, FANGO, PUNCIÓN,
MUTILACIÓN Y DEVORACIÓN

por

Fredo Arias de la Canal



FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A.C.
México, 1997

PRIMERA
ANTOLOGÍA
DE LA
POESÍA HOMOSEXUAL

LOS ARQUETIPOS ORALES DE
VENENO, FANGO, PUNCIÓN,
MUTILACIÓN Y DEVORACIÓN

por

Fredo Arias de la Canal

FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A.C.
México, 1997

PORTADA: **David** de Miguel Angel Buonarroti.
Fotografía de Nicola Grifoni tomada del libro
The Galleria della Accademia, Sandak/Scala, 1992.

© FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A.C.
Castillo del Morro # 114
Col. Lomas Reforma
11930 México, D. F.
Tel. 596-24-26
MEXICO

¡Oh, envenenadores!
¡Ah, entrañas duras!...
¿Qué **veneno** desgarrá mi pecho?
¿Con qué se han cocido estas
yerbas? ¿Con **sangre de víbora**?

HORACIO (65-8)
Épodo a Mecenas

INDICE

PRIMERA PARTE

DEDICATORIA	1
ELEGÍA A UN AMIGO MUERTO POR EL VIRUS DEL SIDA Rubinstein Moreira	
INTRODUCCIÓN. Fredo Arias de la Canal	3
Ovidio (43 a.C. 18 d.C)	
Dante (1265-1321)	
Plutarco (50-125)	
Virgilio (70-19 a.C)	
ESPAÑA	15
Luis de Góngora y Argote (1561-1627)	
A los celos	17
LXXXVI	18
Juan Ramón Jiménez (1881-1958)	19
Juan Larrea (1895-1980)	
Came de mi carne	20
Federico García Lorca (1898-1936)	
Aurora	22
Rafael Alberti (1902)	
Gatos, gatos y gatos...	24
Nocturno	25
José María Hinojosa (1904-36)	
Confesión de medianoche	27
Miguel Hernández (1910-42)	29
Leopoldo de Luis (1918)	
Nadie golpea en vano	33

Manuel Álvarez Ortega	
Se hizo la imagen en el espejo	36
Pedro Cascales	40
Limón Martín Cuesta	
A Fabio de ayer mañana	41
Mariano Esquillor	43
Legión	45
Manuel Fernández Mota	46
Pablo García Baena	
Noche del vino	47
José Luis García Herrera	
Sourness	51
	52
Antonio González-Guerrero	
Llegaste a mí cercado con el candor fluvial	
del paraíso	54
Voy a seguir gritando que la paz es posible	56
Carlos Edmundo de Ory	
Autolegia	59
Amo a una mujer de larga cabellera	60
Damián Patón Fernández	
La muerte a medianoche	62
José Repiso Moyano	
Cuando ya yo no esté	66
Francisco José Reyes	
Urbe	68
ARGENTINA	69
Juan Jacobo Bajartra	
Brindis	71
Carmen Bruna	
Bella de la noche	72
La sombra de los molinos de viento	76
Yo nadie la sombra del otro	78

Lucía Carmona	
Cardinal	80
Héctor Roberto Paruzzo	
Accesis XI	83
Ricardo Tudela	
Amor sin miedo	85
Cargas del mundo	88
CHILE	91
Mario Ferrero	
Soneto casi humano	93
Francisca Ossandon	
El rastro del ser	94
David Valjalo	
El poeta asesinado	97
CUBA	99
José Lezama Lima (1912-76)	
Retroceder	101
Roberto Branly	
La sequía	105
Angel Leonardo Chang Molina	
Oscuro ángel	107
Antonio Gutiérrez Rodríguez	
Duelo personal con la desesperanza	108
José Pérez Olivares	
Exámen del guerrero	110
Julio César Pérez Verdecia	
La arcilla espera	113
MÉXICO	115
Manuel José Othón (1858-1906)	
Nostálgica	117

Bernardo Ortiz de Montellano (1899-1949)	
Segundo sueño	120
Rubén Bonifaz Nuño	124
Fidela Cabrera	126
Antonio Colinas	
Canto XI	128
Canto XII	129
Alí Chumacero	
Vacaciones del soltero	131
José Homero	134
David Huerta	
Trenes	136
Marco Antonio Montes de Oca	138
Alberto Romero	140
Salomón Villaseñor	143
ECUADOR	145
Rubén Astudillo y Astudillo	
Los martillos VII	147
El vacío	149
Gonzalo Escudero	
Desnudez	157
Ileana Espinel	
Soneto para ser llorado	158
Nazario Román	
Réquiem y alegato por la paz	159
GUATEMALA	163
Luis Cardoza y Aragón (1904-92)	
Soledad de Federico García Lorca	165
COLOMBIA	171
Porfirio Barba-Jacob (1883-1942)	
La gracia incógnita	173

León de Greiff	
Balada del tiempo perdido	176
PERÚ	179
César Moro (1903-56)	
La leve pisada del demonio nocturno	181
José Luis Mejía Huaman	
Cae la tarde	183
PUERTO RICO	185
Iván Silén	187
CHINA	195
Bei Dao (Zhao Shenkai)	
Rancour turns a drop of water muddy	197
FRANCIA	199
Arthur Rimbaud (1854-91)	
Noche del infierno	201
INGLATERRA	205
Aleister Crowley	
Kali	207
The balloon	208
The garden of Janus	209
W. H. Auden (1907-73)	
The platonic blow	212

SEGUNDA PARTE. EL TRAUMA ORAL	217
Juan Carrillo	
[Sor Ivanna de la Cruz (1481-1534)]	220
Fray Diego Tadeo González , español (1732-94)	
El murciélago alevoso	223
Delmira Agustini , uruguaya (1887-1914)	
Boca a boca	230
Alfonsina Storni , argentina (1892-1938)	
Triste convoy	233
Daniel Gutiérrez Pedreiro , mejicano (1964)	
Alguien tiene que ser la voz	235
Catulo (87-54 a.C.)	242
Ricardo Jaimes Freyre , boliviano (1868-1933)	
Lo fugaz	245
Sara de Ibáñez , uruguaya (1909-71)	
Poemas escogidos	246
Ileana Espinel , ecuatoriana (1933)	
Divina escoria	248
Carmen Bruna , argentina (1928)	
Silvia pájaro de oro	250
La Sibila	253
Lucía Carmona , argentina	255
Carlos Eduardo Turón , mejicano	
Roma	257
Amor y muerte	260
Porfirio Barba-Jacob colombiano (1883-1942)	
Domador, triunfador	262
Rafael Alberti , andaluz (1902)	
Mensaje	264
Rossana Degli Agostini Righetto	
Vosotros	267

Antonio González-Guerrero , español	
Llanto por un amigo enamorado	269
Damián Patón Fernández , español	
A mí mismo	273
Enrique Amado Melo , uruguayo	
Mensaje	276
Fernando Amez Miña , español	
Entre la vida y la muerte	278
Aleister Crowley , inglés	
White hope	281
Brígido Redondo , mejicano	
Tríptico del ángel	282
Amando Fernández , cubano (1949-94)	
Paso honroso	286
Corporeidad	289
Objetos invisibles	290
Ficción de una tarde de verano	291
Daniel Gutiérrez Pedreiro , mejicano (1964)	293
Herida la noche cae	
Retrato hablado	294
Andrés Duro del Hoyo , español	
Hoy necesito, madre, tu recuerdo	295
Rafael Vargas González , español	
Epístola a mi madre	297

DEDICATORIA

ELEGÍA A UN AMIGO MUERTO POR EL VIRUS DEL SIDA

Te fuiste hermano
—buceador de destinos—
sin darte tregua,
hacia la libertad definitiva.

Te traicionó la vida
y bien dijo Cernuda:
no es el amor quien muere,
somos nosotros mismos.
Te traicionó la muerte
con el calor del alba,
quebró tu voz el MONSTRUO
—terrible, irremediable—
pero tu corazón es batalla
y relámpago,
es justicia y futuro...

Tu lucha sigue abierta
compañero
aunque ese RETROVIRUS asesino
–descomedido terror del siglo XX–
haya enmudecido tu esperanza
que vivirá en los espejos
para siempre
y en los anales de la piedad humana.

Rubinstein Moreira
De Arboleda N° 34

INTRODUCCIÓN

Se puede decir que la labor científica de Carl Jung fue un intento desesperado, al igual que el de Adler y muchos más, por alejarse del centro gravitacional de Freud cuyos planteamientos teóricos tenían que reconocer continuamente. En **Problemas de la psicoterapia moderna**, del libro **El hombre moderno en busca de su alma** (1933), Jung aceptó:

Las múltiples facetas y variedad de opiniones psicológicas en nuestro tiempo son sorprendentes y confusas para el lego, a quien no se puede ofrecer una explicación de ellas. (...) El mismo número de psicologías actuales conduce a confesar nuestra perplejidad.

Creyeron Jung y Adler que cambiándole el nombre al psicoanálisis: "Psicología analítica" y "Psicología individual", respectivamente, iban a crear algo propio y original. Algo de narcisismo, auto-erotismo o egoísmo infantil no superado se observa en esta desesperada conducta defensiva. Mas continuamente se encontraban con la proyección, la represión, la repetición compulsiva inconsciente, la transferencia, etc., todos fenómenos mentales descubiertos por Freud.

Estas desviaciones han hecho creer a los estudiosos de la psicología durante ya casi un siglo que la teoría del inconsciente colectivo de Jung poco o nada tenía que ver con los descubrimientos de Freud. Parecía que eran ya dos teorías y dos escuelas diferentes e irreconciliables. No por esto dejó Jung de reconocer lo descubierto por Freud, sobre la transferencia:

Ha sido una de las grandes realizaciones de Freud, explicar la naturaleza de este vínculo (de carácter incestuoso entre el psicoanalista y el paciente), al menos a la luz de la historia personal del hombre, y haber desbrozado el camino para lograr un avance importante en el conocimiento de la psicología.

Quién le iba a decir a Jung que toda la "basura" que Freud encontró en el inconsciente humano estaba pletórica de arquetipos manifiestos y enigmáticos que jamás pudo detectar y menos agrupar. Misión que me estaba reservada. Veamos la impresión de Jung cuando se acercó a los lodazales freudianos donde se esconden las pepitas de oro del psicoanálisis:

El producto final del método explicativo de Freud es una elaboración detallada del lado sombrío del hombre como jamás se había hecho antes. Es el antídoto más efectivo e imaginable de todas las ilusiones

idealistas acerca de la naturaleza del hombre. Por lo tanto no es nada extraño que en todas partes se haya creado la más violenta oposición a Freud y su escuela. (...) Sin embargo la psicología ha ganado mucho por el trabajo pionero de Freud; ha aprendido que la naturaleza humana tiene un lado negro y que no solamente el hombre lo posee, sino también sus trabajos, instituciones y convicciones. Hasta nuestras más puras y santas creencias pueden ser rastreadas a sus más crudos orígenes. Esta forma de ver las cosas tiene su justificación, puesto que el inicio de todos los organismos vivos es simple y primitivo: construimos nuestras casas de los cimientos para arriba. (...) Es doloroso, sin duda, el interpretar cosas radiantes desde el lado oscuro y así en cierta medida reducir las a sus orígenes de monótona basura. Pero me parece que es una imperfección en cuestiones estéticas y una debilidad del hombre, si una explicación desde el lado oscuro tiene un efecto destructivo. **El horror que sentimos por las interpretaciones de Freud** se debe por completo a nuestra inocencia bárbara e infantil que cree que puede haber alturas sin sus correspondientes abismos, lo que nos ciega ante la verdad "final" de que los polos opuestos se encuentran cuando son llevados al extremo. Nuestro error estribaría en suponer que lo radiante ya no existe puesto que ha sido explicado desde el lado sombrío.

Éste es un error lamentable en que ha caído Freud. Sin embargo la sombra pertenece a la luz, así como el mal al bien y viceversa. Por lo tanto **no me lamento de la impresión sentida por la exhibición de nuestras ilusiones y mezquindades**, al contrario, abrazo su exposición y le otorgo un significado incalculable. Es uno de esos vaivenes del péndulo que, como ha demostrado la historia, vuelven a poner las cosas en su lugar. Esto nos obliga a aceptar un relativismo filosófico actual tal como el que formuló Einstein para las matemáticas físicas, y el cual es fundamentalmente una de las verdades del mundo oriental, cuyos efectos finales sobre nosotros (Occidente) no podemos vislumbrar.

Ahora utilicemos los arquetipos intuidos por Jung para explicar los traumas infantiles descubiertos por Freud.

Ovidio (43 a.C.-18 d.C.), en el Libro II de las **Metamorfosis**, alegorizó el arquetipo:

Hay un lugar en que **ESCORPIÓN** curva sus tenazas en dos arcos y doblando su cola y sus brazos a cada lado cubre con sus miembros el espacio de dos signos. Cuando vio el joven que destilaba un **NEGRO VENENO** y amenazaba **HERIRLE CON SU**

DARDO curvo, perdió su espíritu, y, presa de un frío espanto, aflojó las riendas.

Dante Alighieri (1265-1321), como todo gran poeta, sufrió de un trauma oral que le formó una imagen materna espantosa. El trauma oral es una condensación de los ocho traumas infantiles de los que hablaremos en la Segunda Parte. El temor erotizado de ser penetrado-pinchado por el pezón maligno lo podemos observar en el Canto XXI, de **Infierno**. (Ver mi libro **El protoidioma en la Divina Comedia de Dante**):

Aqué! se hundió, y se salía de nuevo;
mas los DEMONIOS que albergaba el puente
gritaron: «¡No está aquí la Santa Faz,

y no se nada aquí como en el Serquio!
así que, si no quieres nuestros **GARFIOS**
no te aparezcas sobre la resina.»

Con más de **CIEN ARPONES LE PINCHABAN**,
dicen: «Cubierto bailar aquí debes,
tal que, si puedes, a escondidas hurtas.»

No de otro modo al **PINCHE** el cocinero
hace meter la carne en la caldera,
con los **TRIDENTES**, para que no flote.

(...)

Con la ferocidad y con la saña
que los perros atacan al mendigo,
que de pronto se para y limosnea,

del puentecillo aquéllos se arrojaron.
y en contra de él volvieron los **ARPONES**;
mas él gritó: «¡Qué ninguno se atreva!

Antes de que me **PINCHEN LOS TRIDENTES**,
que se adelante alguno para oírme,
pensad bien si debéis **ARPONEARME.**»

El temor erotizado de ser penetrado por un pezón
envenenante (mala leche), le creó a Dante la siguiente
imagen zoofóbica. (Canto XVII, **Infierno**):

«Mira la **BESTIA CON LA COLA AGUDA**,
que pasa montes, rompe muros y armas;
mira aquella que **APESTA TODO EL MUNDO.**»

Así mi guía comenzó a decirme;
y le ordenó que se acercase al borde
donde acababa el camino de **PIEDRA**.

Y aquella sucia imagen del engaño
se acercó, y **SACÓ EL BUSTO Y LA CABEZA**,
mas a la orilla no trajo la cola.

Su cara era la cara de un buen hombre,
tan benigno tenía lo de afuera,
y de **SERPIENTE** todo lo restante.

GARRAS peludas tiene en las axilas;
y en la espalda y el pecho y ambos flancos
pintados tiene ruedas y lazadas.

Con más color debajo y superpuesto
no hacen tapices tártaros ni turcos,
ni fue tal tela hilada por Aracné.

Como a veces hay lanchas en la orilla,
que parte están en agua y parte en seco;
o allá entre los glotones alemanes

el castor se dispone a hacer su caza,
se hallaba así la **FIERA** detestable
borde **PÉTREO** que la arena ciñe.

Al aire toda su cola movía,
cerrando arriba **LA HORCA VENENOSA,**
QUE A GUISA DE ESCORPIÓN LA PUNTA
ARMABA.

El guía dijo: «Es preciso torcer
nuestro camino un poco, junto a aquella
malvada **BESTIA** que está allí tendida.»

Todo trauma de envenenamiento oral da paso a lo que Freud llamó la fase anal. Veamos el Canto VII, **Infierno**:

Del círculo pasamos a otra orilla
sobre una fuente que hierve y rebosa
por un canal que en ella da comienzo.

Aquel **AGUA ERA NEGRA** más que persa:
y, siguiendo sus ondas tan oscuras,
por extraño camino descendimos.

Hasta un **PANTANO** va, llamado Estigia,
este arroyuelo triste, cuando baja
al pie de la maligna cuesta gris.

Y yo, que por mirar estaba atento,
gente **ENFANGADA VI EN AQUEL PANTANO**
toda desnuda, con airado rostro.

No sólo con las manos se pegaban,
mas con los pies, el pecho y la cabeza,
trozo a trozo arrancando con los **DIENTES**.

Y el buen Maestro: «Hijo, mira ahora
las almas de esos que venció la cólera,
y también quiero que por cierto tengas

que bajo el agua hay gente que suspira,
y AL AGUA HACEN HERVIR la superficie,
como dice tu vista a donde mire.

Desde el **LIMO** exclamaban:«Triste hicimos
el aire dulce que del sol se alegra,
llevando dentro acidioso humo:

tristes estamos en el negro **CIENO**.»
Se atraviesa este himno en su gaznate,
y enteras no les salen las palabras.

Así dimos la vuelta al **SUCIO POZO**,
entre la escharpa seca y lo de enmedio;
mirando a quien del **FANGO SE ATRAGANTA**:
y al fin llegamos al pie de una torre.

Plutarco (50-125), en su narración **Sobre el amor**, de su libro **Los tratados** observó que los homosexuales masculinos vivían bajo el influjo de Ares, dios de la guerra, lo que explica su agresividad y masoquismo:

Por consiguiente, no son tan sólo las naciones más belicosas, como los beocios, los lacedonios y los cretenses, los que tienen más práctica en **esta clase de amor**. También lo fueron los héroes de la antigüedad Meleagros, Aquiles, Aristómenes, Kimón,

Epameinondas. Este último tenía dos amados, Asópichos y Kasiodoros. Kasiodoros halló como él la muerte en los campos de Mantineia, y fue enterrado junto a Epameinondas. Molus sembraba el espanto entre sus enemigos, y su valor era sumamente temido; fue herido mortalmente por Euknamos de Amfissa, que sostuvo su primer choque, por lo que los focenses concedieron a Euknamos los honores heroicos. En cuanto a enumerar todos los amores de Herakles, empresa difícil sería, dado su gran número. No citaré sino a Iolaos, reverenciado y adorado aún hoy, a causa de pasar por uno de los amados por este semidios; éste es el motivo del por qué los amantes cambian sobre su tumba juramentos de ternura. Dícese aún que Herakles, hábil en medicina, salvó a Alkestis, mujer de Admetos, de una enfermedad desesperada; claro que si Admetos amaba a su mujer, no por ello dejaba de ser el amado del héroe. El propio Admetos –de creer a la fábula–, fue amado de Apolo, que «a su servicio estuvo durante un año entero».

Virgilio (70-19 a.C.), en la amorosa **Égloga II** nos ofrece una visión de la relación masoquista de los homosexuales:

El pastor Coridón **ardía en vehemente amor por el hermoso mancebo Alexis**, ni delicias de su dueño, ni aun esperanzas conseguía. A menudo, caminaba solitario bajo las tupidas hayas lanzando al viento, desde las elevadas cumbres y florestas, rústicos y plañideros aires.

¡Oh cruel Alexis! ¿Por qué desdeñas mis canciones? ¡No tienes piedad de mí! ¿Así me dejas morir? Ésta es la hora en que los mismos rebaños buscan la fresca sombra, en que el verde lagarto se oculta bajo los breñales, en que Testilis maja los ajos y sérpil y las olorosas yerbas, para calmar el **ARDOR** de los cansados segadores, sofocados por el **SOL ABRASADOR**; y yo por seguir las huellas de tus pasos, desafío los **ARDORES** del mediodía, mezclando mi voz solamente entre los arbustos con la cigarra cantora.

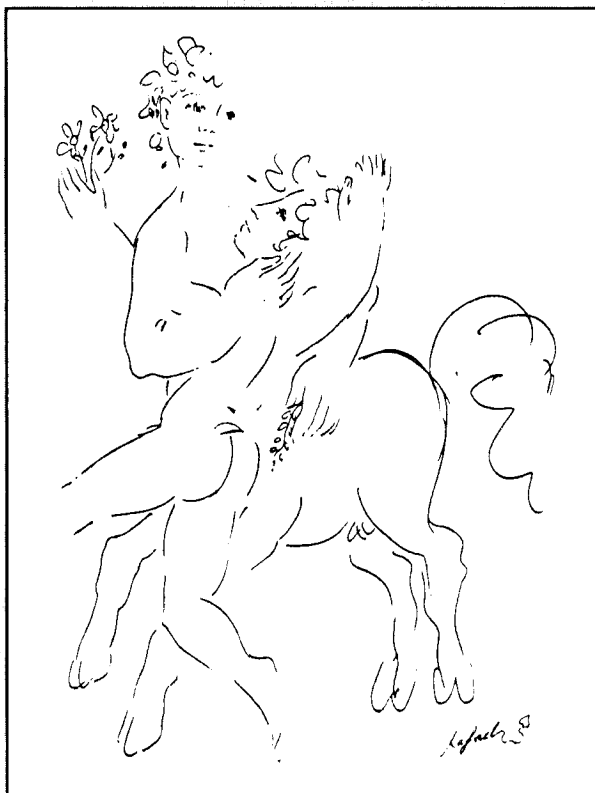
¡Ay! ¡Más me hubiera valido sufrir los orgullosos y tristes desvíos de Amarilis! ¡Más, haber preferido a Menalco, a pesar de su moreno tinte, y olvidar tu blanco color! ¡Oh hermoso mancebo! No fíes demasiado en tus rozagantes y frescos colores; también se deja perder la blanca alheña y se aprovechan los oscuros jacintos.

Me desprecias, Alexis, y ni siquiera pretendes saber quién soy.

En los siguientes poemas, observaremos los arquetipos específicos que irrumpen en la mente de los seres que sufrieron en su tierna infancia **el trauma oral de la sed y el hambre**, causante de su inversión sexual, tanto en la versión femenina como en la masculina del ser humano.

Fredo Arias de la Canal

ESPAÑA



Rafael López Estrada, tomado de la revista *Litoral*.

Luis de Góngora y Argote

(1561-1627)

Dos ejemplos:

A LOS CELOS

¡Oh niebla del estado más sereno,
furia infernal, **SERPIENTE** mal nacida!
¡Oh, **PONZOÑOSA VÍBORA** escondida
de verde prado en oloroso **SENO**!

¡Oh entre el néctar de Amor mortal **VENENO**,
que en vaso de cristal quitas la vida!
¡Oh **ESPADA** sobre mí de un pelo asida,
de la amorosa **ESPUELA** duro freno!

¡Oh cielo, del favor verdugo eterno!
Vuélvete al lugar triste donde estabas,
o al reino (si allá cabes) del espanto;

Mas no cabrás allá, que pues ha tanto
que comes de ti mismo y no te acabas,
mayor debes de ser que el mismo **INFIERNO**.

LXXXVI

En el cristal de tu divina mano
de Amor **BEBÍ EL DULCÍSIMO VENENO**,
néctar **ARDIENTE QUE ME ABRASA EL SENO**
y templar con la ausencia pensé en vano;

Tal, Claudia bella, del rapaz tirano
es **ARPÓN DE ORO TU MIRAR** sereno,
que cuanto más ausente déi, más peno,
de sus golpes el pecho menos sano.

Tus cadenas al pie, lloro al ruido
de un eslabón y otro mi destierro,
más desviado, pero más perdido.

¿Cuándo será aquel día que por yerro,
oh serafín, desates, bien nacido,
con manos de **CRISTAL** nudos de hierro?

De Poesías

Juan Ramón Jiménez

(1881-1958)

Igual que un niño loco, entre rosales, canto,
mirando al cielo azul, canciones sin sentido;
el ritmo es de abandono y la rima de llanto,
hablan de **SED**, de viento, de ceniza y de olvido...

Dulces niñas sin nombre, que, al nacer, se perdieron
con los pies hechos **SANGRE** en no sé qué recodo;
flores sin madre, blancas, que un día se cayeron,
de manos descuidadas, en abismos de **LODO**...

Música envilecida que no pudo ser pura,
coronas que se hicieron de negror y de **ESPINAS**,
MARIPOSAS DE LUTO, que estelan de amargura
un hastío abríleño de doradas ruinas...

De Poemas trágicos y dolientes

Juan Larrea

(1895-1980)

CARNE DE MI CARNE

Entre lirios de falsa alarma
la insistencia de una **AVISPA** deja adivinar tu
cuerpo
el **ARDOR AHOGA** una presa
demasiado mía para ser fingida
NODRIZA DE DOS FILOS
sobre su lecho de convidado
el **ARDOR** deshace el nudo de la marisma viviente
donde el amor te esparce y se retira.

El ancla de tu palidez se sumerge
hasta la detención de las formas es aquí
donde la lluvia
se pinta de **AZUL** el corazón
y furtiva una corriente de aire
desmiente ese gesto que significa ignoro
el bello blanco que ofrezco.

El ojo lava su párpado
al borde confuso de la duda
y descompone tu cabeza
en siete **RUISEÑORES ÁCIDOS**
no hay ya necesidad de apagar nuestras **HERIDAS**
el espacio por sí mismo se olvida
para plegarse a tus **ALAS**.

De **Litoral** N° 59-60

Federico García Lorca

(1898-1936)

AURORA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de **CIENO**
y un huracán de negras **PALOMAS**
que chapotean las **AGUAS PODRIDAS**.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las **ARISTAS**
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
TALADRAN Y DEVORAN
ABANDONADOS NIÑOS.

Los primeros que salen
comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados:
saben que van al **CIENO** de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La LUZ es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencias sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de **SANGRE**.

De Poeta en Nueva York
(Antología de la Poesía Española del Siglo XX.
por Miguel Díez Rodríguez y María Paz Díez Faboada)

Rafael Alberti

(1902)

Dos ejemplos:

GATOS, GATOS Y GATOS...

GATOS, GATOS Y GATOS Y MÁS GATOS
me cercaron la alcoba en que dormía.
Pero GATO que entraba no salía,
MUERTO en las trampas de mis diez zapatos.

Cometí al fin tantos ASESINATOS,
que en toda Roma ningún GATO había,
más la **RATA** implantó su monarquía,
sometiendo al **RATÓN** a sus mandatos.

Y así hallé tal castigo, que no duermo,
HELADO, INMÓVIL, solo, mudo, enfermo,
viendo **AGUJERARSE** los rincones,

Condenado a MORIR viviendo a gatas,
en la noche **COMIDO POR LAS RATAS**
Y EN EL AMANECER POR LOS RATONES.

De **Litoral** Nº 43-44

NOCTURNO

La otra noche vi...
¿A quién vi?

A quien me ha **MORDIDO**,
a quien me ha **COMIDO**
la vida yo vi.

En un **CHARCO** oscuro,
allí estaba oscuro,
MIRÁNDOME, HINCHADO.
PEQUEÑO E HINCHADO.
Allí.

¿Qué haces aquí en Roma?
¿Es que ha **MUERTO** Roma?
Di.

No **INFECTES** el aire.
Deja libre el aire.
Si te empujo al **RÍO**,
SE PUDRIRÁ EL RÍO,
¡Fuera de aquí!

GORGOGOJO, PIOJO,
HINCHADO GORGOGOJO,
nadie te dio **MUERTE**.

¿Quién te dará MUERTE
a ti?

La otra noche vi...
No digo a quién vi.

De **Litoral** N° 43-44

José María Hinojosa

(1904-36)

CONFESIÓN DE MEDIA NOCHE

En una **ROCA** de pizarra fría
aletean mis miembros angustiados
y las algas del mar son mis cabellos
que con su verde llenan el espacio
ocultando DELFINES CRISTALINOS
y rojos sufrimientos subterráneos.

Yo no temo las LUCES indecisas.
yo no pido perdón por mis pecados.
no me importa llevar en mi cabeza
una corona de **ESPINOSAS** manos
que estrujen con sus dedos mi cerebro
y rocíen mi **SANGRE** por los llanos
estériles del mundo. Ni me importa
que vengan o no vengan **GOLONDRINAS**
a llevarse en sus **PICOS** enlazados
las coronas de dedos **ESPINOSOS**
que oprimen mi cerebro atormentado.

Soy guardián de **PANTERAS Y ELEFANTES**
en desiertos de mares y de lagos
y siempre llevo la cabeza erguida
por enmedio de estepas y **PANTANOS**.

De **Litoral** N° 133-135

Miguel Hernández

(1910-42)

Me llamo **BARRO** aunque Miguel me llame.
BARRO es mi profesión y mi destino
que mancha con su lengua cuanto lame.

Soy un triste instrumento del camino.
Soy una lengua dulcemente infame
a los pies que idolatro desplegada.

Como un nocturno buey DE AGUA y barbecho
que quiere ser criatura idolatrada
embisto a tus zapatos y a sus alrededores,
y hecho de alfombras y de besos hecho
tu talón que me injuria beso y siembro de flores.

Coloco relicarios de mi especie
a tu talón **MORDIENTE**, a tu pisada,
y siempre a tu pisada me adelanto
para que tu impaciente pie desprecie
todo el amor que hacia tu pie levanto.

Más mojado que el rostro de mi llanto,
cuando el **VIDRIO LANAR DEL HIELO** bala,
cuando el invierno tu ventana cierra
bajo a tus pies un gavilán de ala,
de ala manchada y corazón de tierra.
Bajo a tus pies un ramo derretido
de humilde miel pataleada y sola,
un despreciado corazón caído
en forma de alga y en figura de OLA.

BARRO en vano me invisto de amapola,
BARRO en vano vertiendo voy mis brazos.
BARRO EN VANO TE MUERDO los talones,
dándote a **MALHERIDOS** aletazos
sapos como convulsos corazones.
Apenas si me pisas, si me pones
la imagen de tu huella sobre encima,
se despedaza y rompe la armadura
de arrope bipartido que me ciñe la boca
en carne viva y pura,
pidiéndote a pedazos que la oprima
siempre tu pie de liebre libre y loca.

Su taciturna nata se arracima,
los sollozos agitan su arboleda
de lana cerebral bajo tu paso.
Y pasas, y se queda
INCENDIANDO su cera de invierno ante el ocaso,
mártir, alhaja y pasto de la rueda.

Harto de someterse a los **PUÑALES**
circulantes del carro y la pezuña,
teme del **BARRO** un parto de animales
de corrosiva piel y vengativa uña.

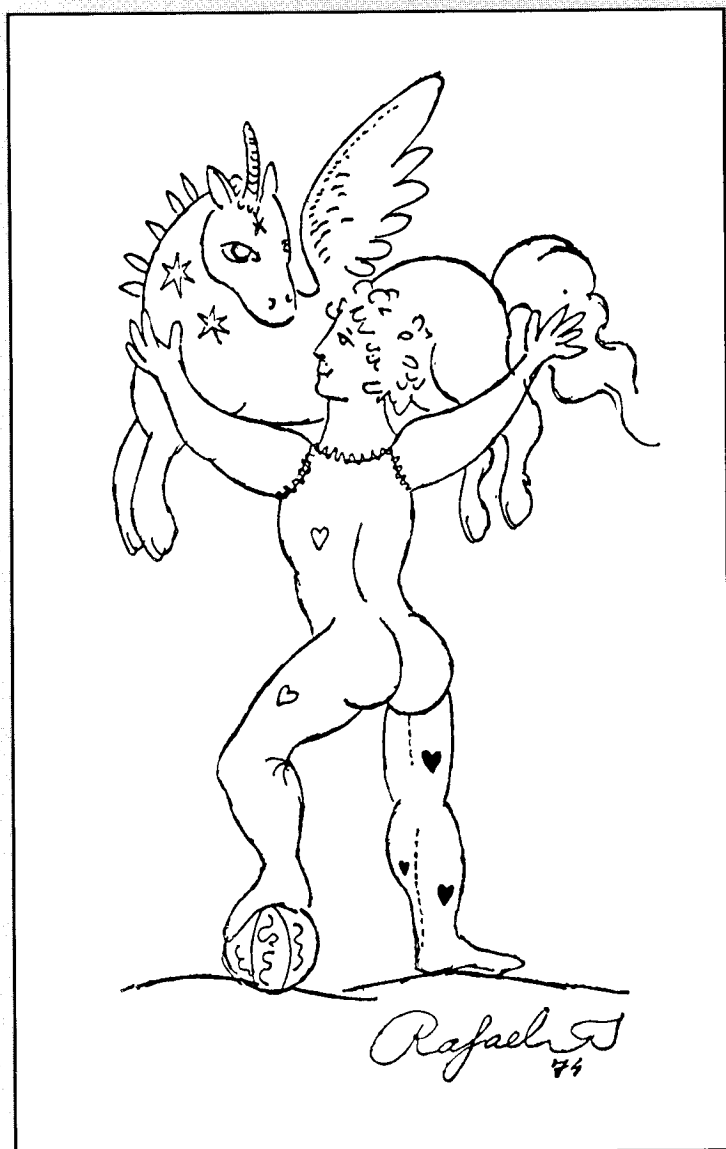
Teme que el barro crezca en un momento,
teme que crezca y suba y cubra tierna,
tierna y celosamente
tu tobillo de junco, mi tormento,
teme que inunde el nardo de tu pierna
y crezca más y ascienda hasta tu frente.

Teme que se levante huracanado
del blando territorio del INVIERNO
y estalle y truene y caiga diluviado
sobre tu **SANGRE** duramente tierno.

Teme un asalto de ofendida espuma
y teme un amoroso cataclismo.

Antes que la sequía lo consuma
el **BARRO** ha de volverte de lo mismo.

De **La generación de 1936** por Francisco Pérez Gutiérrez



Rafael Pérez Estrada, tomado de la revista *Litoral*.

Leopoldo de Luis

(1918)

NADIE GOLPEA EN VANO

(fragmento)

Nadie golpea en vano las puertas de la MUERTE
y los puños se rompen
 en **ESTRELLAS DE CIENO**,
rebotan las esquiras de huesos como jambas
de una humana madera
 contra el OJO del cíclope,
contra el lomo **AMARILLO** del centauro,
contra la carne ambigua de la ESFINGE,
contra el ALA **SANGRIENTA**
 DEL ÁNGEL MUTILADO
del animal bicéfalo que mira a la ternura
y al rencor, contra el rostro
el penacho animal de la quimera.

Nadie golpea en vano. El cielo CARCOMIDO
de la miseria salta contra la faz, los OJOS
tan humanos que miran
 frente a frente a su víctima.
Todo se **QUEMA Y ARDE**
 EN UN FUEGO de rito
cruel, lo más hermoso muestra su pobre stirpe,
su destino de **ESCORIA**. su condición de **TEA**

y se transforma en **CÁNCER** lo que pudo ser héroe
y en llanto lo nacido para sol y esperanza.

Nadie golpea en vano. Contemplad esta puerta
abatida mil veces, sus goznes arrancados
su roja ala vuelta **MORDEDURA DE LOBO**,
su quicio desgajado con sequedad de hueso
sacado de la madre de su puro cartílago,
su picaporte tantas y tantas veces cómplice
maldecido de abrir paso a la MUERTE,
su falleba girada a la servicia.

Nadie golpea en vano. Y sus manos se **QUEMAN**,
se adhieren a la **SANGRE** como carbón al **FUEGO**,
se funden en **AZUFRE** rencoroso,
y nada tocan ya si no es con los muñones,
extremos **CALCINADOS**, cenicientos
de las que fueron dulces **AZUCENAS** del tacto,
manipulantes de lo prodigioso,
tibias y estremecidas en curvas amorosas.

Nadie golpea en vano. Desde el amor crecidas
las manos navegaban a un aire acariciante,
los **OJOS** descubrían los palacios **AZULES**,
los pasos ordenaban caminos del crepúsculo,
el corazón volaba por el cielo del **PECHO**
y entraba generoso por los arcos altísimos
donde la libertad era clave y espuma
era la voz hablando inteligente.

Nadie golpea en vano, nadie golpea en vano.
Se rompen las cerámicas donde lució la aurora
y las flores que riega la **SANGRE**

SE ABREN PÚTRIDAS

encima de los **FÉRETROS** y tras las emboscadas.
El odio es la crustácea mirada de un **CANGREJO**,
de un **CÁNCER** que ladea su **TENAZA** retráctil
arando por la arena de una playa vacía
que se quedó sin **MAR**: del heroísmo al **CRIMEN**.

Del amor al estupro, de la vida a la bomba,
de la **PALOMA AL PLOMO**:
vuelan desde la misma
mano que los libera. De qué **CORRUPTA** carne,
de qué **LODO** o qué pluma esta mortal palanca
que la **SANGRE** del hombre reparte
en cinco estigmas,
en cinco colindantes residuos de metralla
o esquirlas de **MAGNOLIA**,
entre bandera libre y heliógrafo de **MUERTE**.

De El indio del Jarama N° 15

Manuel Álvarez Ortega

Dos ejemplos:

SE HIZO LA IMAGEN EN EL ESPEJO

Se hizo la imagen en el ESPEJO
y, como anuncio de unas leyes
que nunca nos serían reveladas, vimos la vejez
oscurecerse bajo la sábana,
nacer cierto maleficio entre las cosas,
decir el tiempo adiós
en nuestra **CRUZ** sola.

ARAÑAS las manos, torpe
penumbra cerrándose en la boca,
¿qué valía una palabra, un signo, si la hora
sembraba la ceniza de la MUERTE?
¿Qué valía una verdad, la tizne del perdón,
si el rostro era ya exilio y huía
perseguido por un coro de sordos,
inmortales **CUCHILLOS**?

Quien ha oído abrirse la cerradura
del dolor, quien ha tocado una frente

con desesperación y puesto
el luto de sus años en una piel **ARDIDA**, sabe
que, cuando llega el día,
del amor sólo queda una marca de **SALITRE**,
un negro olvido.

Pues todo amor siempre rodea
de mitos y desgracias, siembra su lluvia
de **VENENO** en nuestra carne o edifica sus ruinas
para una eternidad que no puede ser obra
de una posesión
que nunca se conoce.

*

De vértigo a mediodía habitados,
CIEGAS divinidades de lo desconocido,
pan que sentencia
la caída del rostro,

así vuelven de su viaje por lo oscuro,
y en medio del desconcierto,
cuando el dolor queda,
emplazan su cábala de pena
y maldiciones.

El SOL, comido por los mitos, se adentra
en sus bocas, un MAR creciente
se agita en sus cuerpos como un hogar
sin **LLAMAS** ni ceniza
y al fondo de los años inventa
el sencillo instrumento que los señalará.

Pero el AGUA,
vendándoles los **OJOS**, negándose a su implacable
movimiento, hará que vuelvan
a su república de velas y sollozos,
modelará su estirpe
con una música creada para otro **INFIERNO**:
un **ESPEJO** estridente
que sólo refleja la danza de sus huesos.

AMARGO luto son,
buhoneros del tedio y el desengaño,
pero el vaho de sus mantos alcanzará la otra orilla
del mundo, donde están **SECAS** las tierras.
los arados tardíos, el **HAMBRE**
pregonando sus sílabas
por las puertas, donde el olvido, la ira,
el golpe del verano y su **CUCHILLO**
reparten la tristeza
como un **VENENO** hermoso.

Dormidos ASTROS en su nidal,
derrotados los días, noche sola la patria,
un largo RÍO de **SANGRE** por su cara
circula y el **FUEGO**
en sus **DIENTES** se extiende
como una alfombra MORTAL.

Pues amen o maldigan, **ARAÑAS**
del sacrificio son, afilada vejez,
contraluz de unas máscaras
que esculpen sus cicatrices
y dejan su saliva escrita
sobre MUERTOS y **PIEDRAS**.

De **Fablas** N° 34-35

Pedro Cascales

Un día no lejano, me echaré en los temblores de la arena, me haré el MUERTO, sí, para atraer los **BUITRES** que habitan en la crueldad del **CIENO PUTREFACTO** y, cuando se me acerquen, daré un grito tan grande que el **ÁNGEL** del amor descenderá desnudo con su **ESPADA DE LÁSER**.

Entonces todo el mundo aprenderá a leer los trozos cuneiformes, los períodos macizos y redondos de antiguos senadores con su mendaz y entrecortada lógica, los virgilianos pies, oblata de lirismo, la heráldica confusa del trueno medieval, los cuadrantes ceñidos de la rosa, el valor del sextante y de los remos...

más nunca aprenderéis a admirar, por el costado **ABIERTO**, la nave en que navega el corazón.

De Los deltas de la hiedra

Limón Martín Cuesta

A FABIO DE AYERMAÑANA

Yo soy la voz que clamó en el desierto,
Fabio... Me sorprendieron soñador furtivo;
Y tantos se sumaron a la montería
como al silbo súbito.
Y todos embrumaron su terroso olvido;
y algunos acecháronme al paso entre dos signos,
para borrar mi voz con sus cuernos de caza.
Pues sólo yo había dicho que tu **SANGRE**
era la **SANGRE** de la libertad.
Y que no estabas MUERTO.

Se puede salir del RÍO
para entrar en la danza sibilina.
Comprar un altavoz de terciopelo;
y con voz engolada o engolfada
cantar semiverdades verdecinas,
al igual que la rana.
Pero hablar desde el RÍO...
desde ese mismo RÍO despeñado...
con la voz de la propia corriente **DESGARRADA...**
...eso está arancelado de anatema

desde que fue fundado el Firmamento **FÉTIDO**;
el púlpito pagano;
y el poder de la **ESFINGE**.

Yo soy la voz que clamó en el desierto.
...Mi releva en la carne y en el tiempo, Fabio,
me la han arrebatado
oponiendo con saña las más sutiles armas,
algunos de los príncipes que alumbró Maquiavelo.
Al desdoble de LUCES
DE MI GALÁCTICA SANGUÍNEA;
al mensaje hecho carne, de mis neuronas;
a mi herencia fantástica sin albacea;
la acorralaron no sé qué jauría
de alucinógenos irreversibles.
...quizás que, para **HERIRME** en lo más hondo;
FLAGELARME en el alma;
rematarme en espíritu;
con dos negros **CRESPONES**
QUE ME CLAVARON de soslayo.

Yo soy la voz que clamó en el desierto.
Fabio. Me sorprendieron soñador furtivo.
Y, ya ves... me han dado noche
...por mis dos espaldas.

De Epístola a sotavento

Mariano Esquillor

Canta la voz del VIENTO
cuando es acariciada
por la alegría de vivir.
Bajo mis pies arañan laberintos
de **PIEDRAS** invisibles.
Que mis ojos no recorran los ASTROS del
miedo.
Cuánto amor **BEBIDO EN COPAS DE LUZ**
y cuánto dolor inclinado
ante la **CRUZ** de la ausencia.

Alerta anda lo eterno
ante el indestructible tiempo.
El ÁNGEL de mi grito
ENCIENDE su vida y canta
en jardines que resurgen del polvo.

**ENSANGRENTADA MIEL ES NACER
ENTRE NUBES DE HAMBRE.**
Puedo hablar con los **OJOS ARDIENDO**
sobre blancos y reseco caminos
nunca invitados a **BEBER**
del verdor de las montañas.

De **Trovador aturdido**

En los siguientes dos ejemplos, del mismo autor, podremos observar una variante del trauma oral que es el temor inconsciente de **ser envenenado por el pezón maligno**, convertido en un placer vía adaptación. He aquí la compulsión inconsciente de penetrar o ser **penetrado por un pezón envenenante**:

La libertad duerme con el cuerpo **SANGRANDO**
en un ático de bosques **ENVENENADOS**.
Mi corazón sigue abatido,
por **FUEGOS** invisibles,
entre islas y nieblas y mares de **ESPEJISMOS**.
Confusión. La Paz cuántas veces
rodeada por oscuras nubes
perdidas en la respiración del engaño.

Cabecea el aire dando saltos
con las manos cogidas
entre esposas de acero.
Tempestuosos pies y ególatras cabezas
amasan **FANGO Y BARRO**.
Cuántas mentes oprimidas
tan sólo por respirar pensando
en su firme independencia.
Que la fuerza espiritual
que todo hombre libre

dentro de su corazón mantiene,
rechaza claves con falsos colores
donde tan sólo se perpetra
el engaño y la MUERTE.

*

LEGIÓN

Igualaste tus cumbres olvidadas en noches perpetuas. Nunca la negra nube del frío penetre en almas ciegas. Salí en busca de tu cuerpo y toqué el **FUEGO** que el viento dejó tras su inquieta prisa. Con tu **SANGRE** me ofreciste el jardín de tus **OJOS ILUMINADOS**. Me abracé a tu corazón y te columpiaste con el aliento de mi voz no inmunizada a la **LUZ** de tu canto.

Las sirenas volvieron a brotar desde el fondo de su encierro. La **SED**: firme cuando el frío **QUEMA LA BOCA Y EL HAMBRE SÓLO BEBE FANGO** por recompensa. Cantaste en peanas libres de **MUERTE**.

Allí en las constantes querellas que el diluvio del cuerpo crea con sus nefastas necesidades, a veces nace el indulto de la **SANGRE** hasta saltar y vivir al amor de un dios justo tras oscuros cielos y claros **INFIERNOS**.

De Trovador aturdido

Manuel Fernández Mota

Porque todo apacienta
gemido y voz de carne

VENA ROTA
silabeos de niños AZULADOS
y tiemblan AGUAS
y GARGANTAS llenas
de todas las tormentas y los LODOS
hoy he sabido que llegó la ira
y ME CLAVÓ SU ESPADA
el canto negro de los CISNES malditos

Ante vosotras rosas labios prietos
de colores y amor yo me arrodillo
para llorar por todos los pobres asesinos
para llorar por todos
los que han sido TRONCHADOS de sus días
¡QUÉ SABOR DE ALACRANES TIENE
EL VIENTO!
no es suficiente vuestro aliento

a veces
HUELE A PODRIDO EL MAR
la tierra
el COSMOS

De Lunas de Guadalmesí

Pablo García Baena

NOCHE DEL VINO

Te he escuchado en la noche despeinada del VINO
subir en el sigilo del **ALCOHOL** derramado
por la lenta escalera de la **SANGRE**.
Subir calladamente como el RÍO que hincha
sus márgenes nocturnas
y arrastra entre las pálidas columnas del otoño,
bajo puentes de llanto y barcas sumergidas.
cuerpos confusos
entre un humo caliente de moscardas
y ramas desgajadas
donde la LUNA ofrecía sus **PALOMAS DE SAL**
y anillos nupciales arrojados
por una **MANO MORDIDA** de placeres.
Entre los pámpanos, entre las sonrisas.
por las trenzas húmedas de sudor
en las mujeres encintas
donde ya los sollozos tienen nombre de niño
y los lamentos prolongados son como aros rodando
sobre la arena crujiente de los parques.
(...)

Estabas en la sombra aguardando tu hora
y era inútil huírte por largos corredores
ALUMBRADOS de mechas **MALOLIENTES**,
por túneles secretos, entre lúgubres FRUTAS
de cera cenicienta,
entre flores **HIRIENTES**
COMO FLECHAS de felicidad.
Replegada en ti misma esperabas ansiosa
llegar envuelta en el vaho de las cafeteras
y los mostradores
y decir en mis labios: Aquí estuvo su boca.

En los **CRISTALES SUCIOS** de la puerta
la madrugada entreabre su PUPILA TRASPASADA
POR FINAS **AGUJAS** de la lluvia
y el alba tenue de los faroles
flota insomne sobre los **VÓMITOS**
y las mondaduras de los plátanos.
El sueño aprieta sobre las sienes
sus vendas **FUNERARIAS**
y en las sombrías cámaras de pecados y púrpura
envuelve entre la **RÍGIDA MORTAJA**
de las sábanas
el cuerpo embalsamado de los amantes.
Dormita el borracho
sobre la colcha roja de los burdeles

y en la garita de los consumos una niña duerme
junto a la **HOGUERA ENCENDIDA**.
Bajo los cobertores de la "Pensión Oriente"
el estudiante sueña con piernas femeninas
y el desvelado que abre un libro al azar
encuentra en la página 129, allí donde dice:
"Ya sabéis como en los **ERIZOS**"
el corazón sollozante de la primavera.
Qué quieres de mí, oh ENLUTADA
oh pálida.
Qué huellas de otros labios revives en mi boca
oh eterna desolada.
Que me ofrecen esos geranios negros en tu risa,
ese lejano galopar en la noche
de CABALLOS empenachados de plumas...

Soy la ruina de otros días,
la hoja que se cubre
del rubor MORTECINO del otoño,
el olor de aquellos jazmines en la FUENTE.
ese nombre que late **DESGARRADOR**
en el delirio de los **RUISEÑORES**.
la yedra de las lágrimas escalando
el **MURO DE LA HIEL** y la soledad,
el esbelto deseo como un **PÁJARO** acariciador
entre las ramas altas del estío,
la inicial que se enfría en las paredes.

En mis manos de MÁRMOL se adormece el placer
como el **TIGRE** a los pies de los dioses
y el mediodía cuaja su MANZANA DE **FUEGO**
bajo mi NIEVE ávida.

Soy el cortejo funeral que baja de los montes
el cadáver del amor **ENVENENADO**
por el perfume de las MAGNOLIAS
cuando las **HACHAS INCENDIAN**
el capuz de la noche.

Soy la carta abandonada sobre el mar,
el polvo de los besos antiguos cubriendo
con su clamor el **PUÑAL DE LOS RÍOS**,
la **SALIVA DEL ÁNGEL** emigrante del véspero...

Era la hora en que los lecheros cantan
dormidos sobre las mulas
y los mendigos reparten un alba pobre
por las rendijas de las puertas.
En los internados termina
el sueño lánguido de la adolescencia,
los despertadores suenan incansables
y los cafés, pasado el naufragio de la noche,
aparecen con las sillas sobre las mesas asustadas.
Como la rama que cae tras el violento **HACHAZO**
el día despliega la palidez floral de sus banderas.

De **Litoral** N° 41-42

José Luis García Herrera

Dos ejemplos:

SOURNESS

La tristeza es moneda de curso legal
en tu mirada.
En la profundidad de este cuarto de estudios
te recuerdo como ese MAR que impone respeto
y cuyo aroma es salado
como un atardecer sin GAVIOTAS.
Rebuscando en las viejas carpetas encuentro
poemas escritos en el primer papel
que caía entre las manos,
fotografías perdidas en la edad de oro, dibujos
de ese dolor que hemos vivido
detrás de la distancia,
fronteras de irregular geometría, trazos de tiza
que asientan su labor en el talud de la pizarra.
Prometí no olvidar los juramentos, las palabras
que untamos en los labios con resina, las noches
retándonos a cumplir con la última borrachera,
con la verdad que los **PUÑALES DEL ALCOHOL**
graban en la piel.

Todo fue mentira
o una mala resaca de ginebra.
Las calles están vacías esta madrugada, la lluvia
asume en su caída la acidez de los años,
de los sueños calcados con las manos
SUCIAS DE LODO leyenda
dormida en los renglones blancos de las cuartillas
y gestada por la **SANGRE**
QUE MADURÓ EN AYUNAS.

De La factoría valenciana N° 14

*

Una fecha, Sara, es una **FLECHA** antigua
que el hombre **DEL PECHO SE DESCLAVA**,
como las que tú verás en las películas
(quizás entonces ya no queden **FLECHAS**)
para aún **HERIDO** poder seguir viviendo.
Pero hay **FLECHAS TAN FINAS**
QUE LOGRAN TRASPASARNOS,
sin que el cuerpo a ciencia cierta sepa,
si fue un roce, fue un beso,
o un temblor de PUPILA...

Ésas, que no nos **HIEREN**,
 NOS DEJAN SU VENENO,
su herencia de **CUCHILLO**, su eléctrica nostalgia.
e iluminan y cortan otro roce, otro beso.
Para vivirte habrás de abrirte los poros del alma.
y aunque quieran curtirla las
 FLECHAS Y LA HIEL,
tú habrás de rociarte con tu llanto o tu risa.
para que seas tú siempre de tus fechas señora.
incluso de esas fechas
 que **AHOGAN LA GARGANTA...**

De **El frutal del adiós**, tomado de **Los nuevos poetas**

Antonio González-Guerrero

Dos ejemplos:

LLEGASTE A MÍ CERCADO CON EL CANDOR FLUVIAL DEL PARAÍSO

I

Qué sabes tú de la tristeza,
de esa tristeza amable que se empoza en las sienes
como una **HOZ DE CIENO**
o grita por los pulsos cual un **RÍO DE SAL**
que no encuentra
su lecho y se desboca,
CORCEL desgobernado que arrasa el corazón
con su herradura.

Llegaste hasta mi alforja con tu sonrisa
holgada de **LUNA**
viva y magnolio,
con los **OJOS** furtivos
y la alforja raída de tardanzas.

Llegaste a mi penumbra
y un mulhacén de **PÁJAROS QUEBRARON**
sus laudes en el altar
crecido de la **SANGRE**.

Nunca quise decirlo,
pero te amé con toda la violencia del **FUEGO**
en los treznales,
con toda la congoja
del guerrero vencido en la contienda.
No quiero que lo sepas,
pero te sigo amando tanto como amo a Dios
—y no blasfemo—,
porque Dios cuando quiere sabe ser abnegado.

Llegaste a mi bodega y puse para ti
el **VINO** más sabroso,
y calenté tus manos con el lenguaje **AÑIL**
de mis cenizas.

Nada te puedo dar sino desolación y **FRUTO AMARGO**
y ese dolor tan hondo que no tuvo ya causa,
como dice Vallejo.
Nada te puedo dar porque no tengo nada
sino **HAMBREDAD DE TI**
Y VÉRTIGO EN TU BOCA,

y aun este corazón, que no es un corazón.
es una **HOGUERA**
de mirto y salamandras, que fuera pan de trigo.

Yo todo lo aprendí de quien nunca fue amado,
de quien no tuvo nunca un rescoldo de infancia
ni un beso en el alféizar, de quien no tuvo nada.
Yo todo lo aprendí de la ebriedad y el llanto.

De Bajo la agria luz de los cerezos

*

VOY A SEGUIR GRITANDO QUE LA PAZ ES POSIBLE

De amor siembro los OJOS, de ternura
—**BEBEDOR** indomable de congojas—,
cuando el RÍO de fe que me alimenta
se desborda de miedo y de venganzas:
cuando critico a Dios por su abandono
y me **QUIEBRAN** los pulsos de arrebato.

De paz lleno las arcas aunque, a veces,
la desazón me **ABRASE** como un VINO.
y blasfemen los perros, macerado,
mi pan en los festines de Afrodita.

Es mi meta la paz, mi duermevela,
—yo forjado de **LODO Y DE NAVAJAS**—
y acuden a mi huerto torbellinos
de **BUITRES Y SERPIENTES**. De antihombres
que escupen en el rostro del hermano
una alforja de **HIELES** y ceniza,
o le compran al niño su inocencia
ofreciéndole en canje una Arcadia de LUNA.

La paz es mi bandera, y yo no cambio
por nada mi plenitud de hombre incompleto.
la pena que me **HIERVE** en los confines
de mi **SANGRE** tundida en libertad. No cambio
mi dolor más **AMARGO** por una guerra justa.
Ni siquiera una patria si no cabe el amigo.

Que es mi savia el amor, la paz es mi cuidado.
Y mientras haya en el mundo una aljaba vacía,
voy a gritar que Dios aún vive entre nosotros.
Voy a seguir gritando que la paz es posible.

De **Arboleda** N° 33



Rafael Pérez Estrada, tomado de la revista *Litoral*.

Carlos Edmundo de Ory

Dos ejemplos:

AUTOLEGIA

Mi forma mi carácter mi deseo
Pensando que la noche AZUL se ponga
No sueño nada en detrimento mío

La corona que tengo en la cabeza
la soporto con gran resignación
Soy un rey desterrado en un **RETRETE**

No tengo pantalones y me escondo
debajo de mi cama **MUERTO DE HAMBRE**
ME ALIMENTO DE MUCHAS MUSARAÑAS

La casa apuntalada de mis versos
es todo mi dominio personal
Y se **ORINA** mi alma por mis OJOS

Si medito me duermo en un rincón
y el sueño que podía serme útil
se mete en una pierna y no sé en cuál

Mi candor mi paciencia mi descuido
Busco trabajo y pierdo mi salud
rezando mientras subo la escalera.

*

AMO A UNA MUJER DE LARGA CABELLERA

(fragmento)

Amo a una mujer de larga cabellera
Como en un lago me hundo en su rostro suave
En su vientre mi frente boga con lentitud
palpo **MUERDO** acaricio volúmenes sedosos
registro cavidades me esponjo de su ZUMO
MUJER PANTANO MÍO ARAÑA TENEBROSA
Laberinto infinito tambor palacio extraño
Eres mi hermana única de olvido y abandono
Tus PECHOS y tus nalgas
dobles montes gemelos
me brindan la blancura de **PALOMA** gigante
El amor que nos damos es de noche en la noche
En rotundas crudezas la cama nos reúne
Se levantan columnas de olor y de respiros

TRITURO MASCO SORBO me despeño
El deseo **FLORECE ENTRE TUMBAS** abiertas
TUMBAS de besos bocas o moluscos

Estoy volando enfermo de **VENENOS**
Reinando en tus membranas errante y enviciado
Nada termina nada empieza todo es triunfo
de la ternura custodiada de silencio
El pensamiento ha huido de nosotros
Se juntan nuestras manos como **PIEDRAS** felices
Está la mente quieta como **INMÓVIL** PALMÍPEDO
Las horas se derriten los minutos se agotan
No existe nada más que agonía y placer.

De **Litoral** N° 19-20

Damián Patón Fernández

LA MUERTE A MEDIANOCHE

Juglar de MUERTE y esperanza.
Citaremos a la MUERTE
Laudes y versos de amor paganos.

¡Oh, haremos osados,
el amor a "nuestra MUERTE"!
Y ASESINADOS en los caminos,
por los ladrones del tiempo,
cuando los jueces encuentren nuestro CADÁVER,
antes que el justo **BUITRE CARROÑERO**;
elevarán nuestro rostro compungido hacia la LUNA.
Y CADÁVERES sonrientes,
nos preguntarán las máscaras:
—¿Quién os MATÓ?
Y nosotros, diremos felices, que la Alegría nos
ASESINÓ en el camino
directo hacia la AMARGURA.
Sólo nos MATA quien nos ama.
El enemigo sentencia.
El que nos ama, ASESINA.

Y MUERTOS y sonrientes,
diremos que estamos bien aquí.
Juglares de la noche y la eternidad.
Diremos que de renacer otra vez,
nos ASESINE el amor que amamos,
con certeras **CUCHILLADAS**
y le otorgaremos.
DAGAS y afrentas.
Haremos el amor a ninfómanas **LEPROSAS**
y sacerdotes lascivos
y monjas prostitutas.
Seremos Templos de Hojaldre.
Tulipán y pétalo.

¿Y, quién es la MUERTE?
Es la prostituta de rostro limpio.
Bella como una niña.
a quien pagamos el alto precio
de la alta torre que éramos nosotros.
Y le pagamos y follamos
en cuartuchos claro-oscuros.
Y el orgasmo fue definitivo
hacia la medianoche.
Hacia la medianoche caminantes.
Viajamos hacia la medianoche.
La maldita medianoche.

La medianoche del **INFIERNO** y el paraíso.
Trombosis y el alborotador cielo.
Cólera vespertina.
Cantos matinales.
Laudes.
Cantos gregorianos
y **DESGARRADOS** himnos sacros
en los templos burdeles de Nuestro Señor.
Oh, MUERTE mía.
Juglar de la fornicación.
SOL NEGRO de la aurora oscura y perpetua.
Viajamos hacia la trombosis
y el travestido afecto del golpe de la vida.
Invisibles **ARQUEROS**.
Romeo y Julieta jugando a la traición.
de Ofelia y Otelo.
Madame Bovary y la Regenta.
en cuclillas y en casa tomando el té con **CIANURO**
y bizcochos.

¿Se puede hacer el amor a la MUERTE?
Podemos **MORDER** los labios
de fornicadas mujeres **RÍGIDAS**.
Ven a mí,
con esa suave locura que machaca el cerebro.

Que destroza el poder de toda visión.

ARQUERO invisible.

FLECHA que me partió el corazón en dos.

FLECHA QUE ENVENENÓ MI VENENO.

Ven que voy a fornicar contigo.

Fornicaremos hasta la media noche,

cuando **LUZCA EL SOL NEGRO**

de la aurora de la **MUERTE.**

Y me reencarnaré en ti.

En ti.

Hijo de la bastarda depravación de la medianoche.

Iré con correas de **PÚAS.**

Iré con **CABALLOS** de vapor.

Iré con salvajes sentimientos

y te **AZOTARÉ**

y revelaré tus zonas oscuras.

Y revelaré tu **MUERTE.**

Y revelaré toda la vida.

Olímpico perro que guió las naciones hasta el fin.

Rapsodia de sexo.

Hijo bastardo de la medianoche.

De Yo soy **Damián Patón**

José Repiso Moyano

CUANDO YA YO NO ESTÉ

Cuando ya yo no esté
buscarás mi esencia por la casa.

El perro se arrugará en el patio.
la FLOR llamada amor se desperezará
por el **VIENTO**
cuando ya yo no esté
el pañuelo se manchará de **SANGRE**,
tu piel constelada de caricias
por mis manos oscurecerá en rasgaduras.

Cuando ya yo no esté
a manotazos girará la noria
y el sudor morirá debajo de las **PIEDRAS**,
la higuera se secará sin remedio
mientras PÁJAROS abiertos de alas encantadas
tapan el cielo.

...Existirá un CADÁVER
EN EL **MANANTIAL ACUCHILLADO**,

se agrandará el caudal desnudo de las noches
y habrá torbellinos de **COLMILLOS**
Y PARTOS DE VENENO.

Cuando ya yo no esté
los niños no nacerán, ni los sueños,
el **SOL ALUMBRARÁ** sólo una hora,
los jardines se empaparán de **ESTIÉRCOL** negro
y habrá **TOROS ASESINOS QUE SE HINQUEN**
en los muslos.

Cuando ya yo no esté
puede **MANAR** también un silencio eterno
de tus **SENOS.**

De **Ráfagas** N° 23

Francisco José Reyes

URBE

Un semáforo en éxtasis verde de **ASFALTO Y FANGO ESTERCOLERO DE FÓSILES RECIENTES AÚN SANGRANDO** señales con diéresis árboles de penumbra **MUERTE** teñida de arco iris en un cielo de gris embadurnado almas que se agolpan entre fábricas de ánimas cirrosis y estigmas de niño **TUMORES EN EL SOL Y VENENO CERCA DE LA LUNA PLASMA CANCERÍGENO** custodiado por **ARCÁNGELES VIDRIOS** huecos opacos latires presurosos tazas desleídas en dos segundos de entretiempo relojes a marchas forzadas...

Absurda mansión de locos cuerdos.

De La factoría valenciana N° 13

ARGENTINA



Piero Fornasetti

Juan Jacobo Bajartra

BRINDIS

(fragmento)

Algo se detiene en mis OJOS
donde veo el **HAMBRE**
la noche que se oxida
y el **SEXO QUE SE PUDRE**
en las probetas.

Algo se detiene
cuando **LOS QUE TIENEN SED**
RECIBEN UN LANZAZO
y los átomos **GANGRENAN LOS PLANETAS.**

Algo se detiene
y brindo por Lucifer, ya viejo y derrotado,
por los **HAMBRIENTOS** que vendieron el alma,
por los **OJOS DE LOS MUERTOS**
que transitan en los **ATAÚDES.**
por todos los que habitan en mi **SANGRE**
y crecen en mis OJOS.

De Poesía argentina de fin de siglo. 1994

Carmen Bruna

Tres poemas:

BELLA DE LA NOCHE

El paso del tiempo se hace insoportable y temible
cuando el cuerpo y el espíritu del amante
nos han abandonado en las regiones del **GRANIZO**.

Estamos desde siempre condenados a MUERTE,
somos los hijos perdidos de los MANANTIALES,
la pena tritura nuestros huesos
como al maíz rojo en el mortero.
la pena por el amor cuyo fin
no podemos comprender,
la fragancia de la **SANGRE** derramada inútilmente
dulce y tenebrosa como el beleño.

¿Qué hay de ti para mí en los nenúfares navegantes
que se **SABOREAN COMO JAZMINES** molidos?

Solamente dolor y remordimiento,
solamente el rumor de las cañas melodiosas
y su embeleso,
el aroma de la MIEL y el sonido de las FLAUTAS.
¿Qué queda entre la guirnalda
de plumas AZULES?
el **FUEGO** perdido en lo alto de las montañas
las lentas agonías en la casa de los **TIGRES**,
el negro **ESCORPIÓN**
Que durante el sueño
ENVENENA mi carne frágil,
la horrible pesadilla
que resbala en la LUNA DE TODOS LOS ESPEJOS,
la ESTRELLA granate con su **LLAGA LÍQUIDA**
en el ESTANQUE DE ORO
DONDE **BE BEN** LOS CIERVOS,
el satélite resinoso, que sahuma
la casa de los ruisseños,
cuando se cumple el ciclo engañoso de las mareas,
el canto de Venus, poseída y musgosa
encerrada con las aves en la celda de los esclavos.

Somos inocentes y crueles como los visones,
siempre tenemos cinco años maltratados,
cinco años de desarraigo y orfandad;
el néctar doloroso y esquivo del sexo

nos persigue desde el nacimiento,
nuestra **SANGRE** verde aletea
cuando el PÁJARO bate las aguas con su plumaje,
e inaugura el latido de los corazones en las ondas;
nos han robado el MAR DE LAS ARTERIAS,
nos hurtaron el calor de los miembros.

¿Qué harías si yo fuera a MORIR?
¿Te extinguirías como una candela en la tempestad?
¿Te arrojarías jubiloso
en el regazo de la hierba haschich?
Ya nada queda por decir,
únicamente lo que no puede olvidarse.
El silencio feroz que convoca al SUICIDIO.

La lluvia con su rostro de AZÚCAR derretido,
captura todos los PANALES
de las **ABEJAS ANTROPÓFAGAS**;
la lluvia del trópico,
la que disuelve en sus ALUCINACIONES
a la arenas calientes del DESIERTO
y procrea un fabuloso camino de Santiago
en los oasis TURQUESAS;
la MEDIA LUNA **INCENDIADA** por las manos
LUMINOSAS de los enanos
que viven entre las AMAPOLAS y el incienso,

que crujen sus diminutos **DIENTES**
junto a la **HOGUERA DE ALAS DE MARIPOSA**
Y PLUMAS DE ARCÁNGEL,

todo el corazón del SOL

arrojando gemas de colores a los ILUMINADOS.

Desesperación, vamos a caminar por la vida
con una NARANJA en la mano;

PALOMA DE LOS TORRENTES

PIEDRA ROSA HEMORRAGIA de los sacrificios,

algunos gramos más de plácido **VENENO**

y las tinieblas caerían sobre nuestros OJOS.

¿Quién lo duda?

ese sería nuestro triunfo inútil

el infinitesimal tiempo de las mujeres

que pudieron elegir su propia MUERTE.

Subterráneos guardianes de SEPULCROS

MANZANAS oscuras

camalotes

golosinas de caña pegajosa,

perfumando el RÍO ASESINO.

Las **SERPIENTES** en las ORQUÍDEAS

y en los coágulos del polen

espantadas **SEDIENTAS.**

*

LA SOMBRA DE LOS MOLINOS DE VIENTO

Ella es la triste figura
de la MUJER DEL ARCO IRIS
que sueña tenebrosa y vacía
como el ÁNGEL de la noche,
con una bandada de armiños AZULES
parados en los hilos telegráficos;
es la pesadilla de su madre,
la presencia despojada de cuerpo
cuyas pasiones se transmiten a los hijos
que a su pesar conmemoran el abandono y
sollozan por su **SANGRE** perdida,
ese rastro herrumbroso de un pasado
imperdonable;
es la espantosa desolación del océano
después de los naufragios,
es la hermosura de lo que está prohibido.
la **HERIDA FERROZ DEL JAGUAR**
Y SU ALIMENTO,
el delito descubierto y avergonzado de sí mismo.
el orgullo que no acepta ninguna pérdida,
el CIERVO que grita de terror
mientras fecunda a la ROSA
y es sometido por la lujuria
de las tormentas eléctricas,
es toda ella una conspiración de silencio,

una criatura vesánica
tan antigua como la raza de las mujeres-amazonas
incorruptible como todas las huérfanas de afecto
que se mantienen de pie
 en el oleaje de la VÍA LÁCTEA
y evaporan eternamente sus lágrimas de sal
 en el **INCENDIO DE LAS PIRAS** inquisitoriales,
sin ninguna esperanza, porque su voz y su leyenda
nacieron con un pie puesto en el territorio del crimen
y el otro en las comarcas de la locura.
Es demasiado pequeña
 y su soledad es demasiado grande.
La MUERTE la devolverá al origen
 y sus parientes le temerán.
su grandeza de ÁRBOL **MUTILADO**
 POR EL RAYO
es **CLAVAR TODAS SUS UÑAS**
 en la madera
 fragante del inconsciente
y hundir sus viejas raíces en la mentira
y el ensueño,
allí donde la maldad y la culpa tienen un sitio
y las palabras un gesto de gracia
 que le permite franquear el abismo:
es un **MURO** condenado con una alhaja perdida en
algun hueco donde anidan los **ESCORPIONES**
se derrama con pena en los jardines del silencio
 y del abandono,

está en ruinas y quiere dormir sin recordarte.
Porque tu vida es una proyección de su vida
en el territorio sensible y consumido del afecto.
Si agonizara tú volverías a cubrir de alelíos
el río negro y nocturno
de las LUCIÉRNAGAS.
No es demasiado que te pida
una mano de PÁJARO
para que el tránsito sea posible;
está aprisionada en tu PANAL como una ABEJA
reina envuelta en harapos.

*

YO NADIE LA SOMBRA DEL OTRO

En el corazón de las ARAÑAS,
ella,
la novicia, que busca la LUZ DEL SOL
y encuentra la MUERTE.
La que se pasea con sus DIAMANTES empañados
y su corona de COLIBRÍES
por la superficie de los ESPEJOS antiguos;
bella de la noche
caída de rodillas entre los nidos deshechos,
con sus propiedades narcóticas

y sus **ZARPAS** enguantadas
de gata en celo,
mujer perdida, yacente, emparedada.
portando una jaula de ORO
para los PECES marítimos
las madréporas y los maniquíes **INCENDIADOS**.
todas sus puertas y ventanas abiertas de golpe
al cielo océano espumoso,
los PÁJAROS migratorios huyendo enloquecidos
hacia los bosques sin nieve
en el momento del parto
para reencarnarse en la CHISPA AZUL
de sus dedos de bruja.

Allí en la **PIRA**
entre la hierba seca del **INCENDIO**.
donde se escurre penosamente ese turbio crimen,
ese esqueleto empapado por la lluvia,
enterrado en el **LODO**.
con sus OJOS **LEPROSOS**.
sus párpados **SANGRIENTOS**
y sus LABIOS SALADOS.
Se le ha MUERTO la infancia para siempre
el pequeño cadáver desnudo
trepas hasta tu lecho como un alarido.

De Morgana o el espejismo

Lucía Carmona

CARDINAL

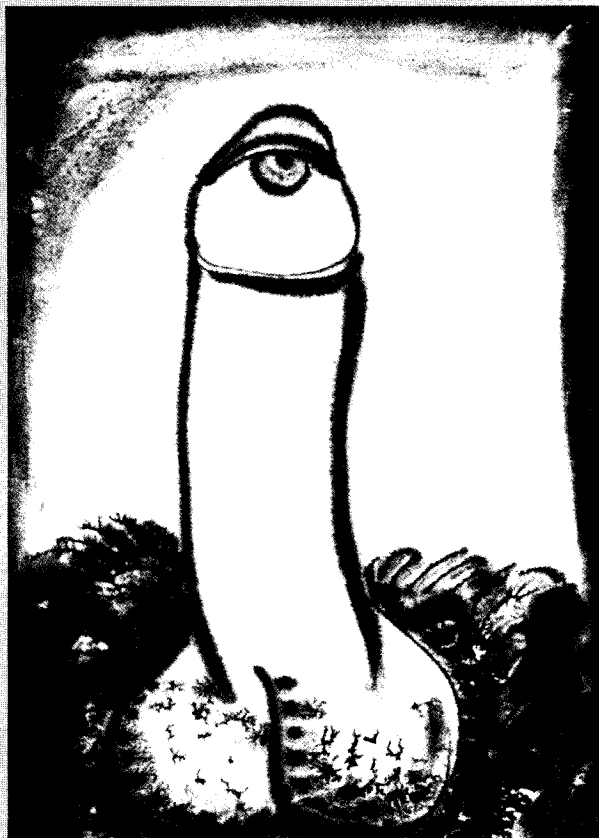
(fragmento)

No hay estación alguna
en que no haya cabido
la telaraña absorta del sueño milenario,
no hay **HAMBRE** que no duela
o nos marque la carne.

Y será
la absoluta conciencia de la LUZ
la que nos salve,
la que suma la arena en **HOLOCAUSTOS**
y procrea las húmedas guirnaldas
de la vida que crece y que nos **SANGRA**
nuevamente
como ahora en las sienes
cuando captura el ÁNGEL
el sudor que transforma
el cotidiano pan en profecía y tierra.

Y es la savia en el tiempo
subiendo
hacia la angustia secular
de los troncos sin musgo
es ella
por el **BARRO**
DE CIÉNAGAS tan viejas como el grito
HORADANDO los cielos
con su magia de pulsos.

De **Poesía (1967-1987)**



Piero Fornasetti

Héctor Roberto Paruzzo

ACCESIS XI

El vacío es un salto imposible en el límite
irrespirable del miedo
y el instinto un **ESCORPIÓN** retorciéndose en el
INCENDIO de su propia **SANGRE**
como manos

SIN PODER SACARSE LA CABEZA
MONSTRUOSA ARAÑA DE DEVORAR

el corazón y la vida
porque la mente es algo
RESECO AGRIETÁNDOSE

EN MIL BOCAS DESESPERADAS
laberintos desmoronándose y templos en ruinas
en el **INCENDIO** de los ídolos caídos
y cristos derritiéndose

en el **CHARCO GOTEANTE** de su propia cera
y el amor es un eros de alas **SIFILÍTICAS**
FLECHAS oxidadas que caen

sin llegar a destino
porque la vida es un **TAJO SEXUAL** en el vientre
oscuro de la **MUERTE**

con los muslos eróticos de asesinarnos el aliento
en su abortivo espasmo con el vacío informe
horrible "pesadilla" al borde de la telaraña
 polvorienta
y el grito es una boca disolviéndose
 entre **DIENTES** pegajosos
y madres que no nos despiertan
porque aún no conocemos a la **MADRE**
CUYA MEMORIA ES EL AGUA
 que nos contiene más allá
en este **BARRO QUE NOS NUTRE**
y **CIEGA NUESTROS OJOS**
 en el parto ilusorio del nacimiento.

De Sexo y accesis

Ricardo Tudela

Dos ejemplos:

AMOR SIN MIEDO

Vamos a ver, canción, ORO temprano,
secreto terciopelo de la aurora,
empinada alegría de las hierbas,
labios con LUZ y besos del rocío.

He soñado en el sueño espesos mundos,
rostros endemoniados confundidos
con CABALLOS larvales y demonios,
batallones de **MONSTRUOS CON MUJERES**,
cuerpos que se derriten
mientras nacen.

Traigo, por eso, **ESPINAS EN LA SANGRE**,
OLORES DE AZUFRE en la voz y el canto,
miedos que desparraman su ceniza
sobre las dulces venas de la aurora.

Tienen óxidos, **ESPADAS Y CILICIOS**
la carne que se herrumbra en los deseos;
son calabozos en que las delicias
del amor, se **ENVENENAN COMO SIERPES**.

¿Qué esperas para el **VIENTO** y la aventura
en la noche peor de tus delirios?
¡Cuando **ALUMBRA EL RELÁMPAGO**
DEL SEXO
los **ÁNGELES** trabajan en tu vida!

Dame **ROSAS**, mujer, quiero los **NARDOS**
con aroma y salud de tu cintura;
llevas duendes en el cuerpo y alegría
de espuma, de **MANZANAS** y racimos.

Quiero verte junto a mí desnuda y libre,
recibir la electricidad que te circunda,
romper las viejas **PIEDRAS** del destino
como si fueran nueces de la dicha.

Es contigo que voy como en un barco
por **OCEANOS** nocturnos, casi ebrio
por el alto **MORIR** que con tu vida
trasvasas a la mía en tu cintura.

Quiero cantar la fruta de tu cuerpo,
el olor vegetal de lo que es tuyo,
ese vasto rumor de cielo y aire
que golpea en las ondas de tu dicha.

Estos sueños que irrumpen en la noche
con fantasmas y trastos **INFERNALES**,
traen otras presencias y otras voces,
sonidos de campanas que no MUEREN.

Nada digo, nada exijo en la desgracia,
siento el brote más violento de mi árbol:
en la copa, con PÁJAROS y espuma:
en la tierra, con raíces y con **HAMBRE**.

Oh temblante rosal, oh RÍO EN **LLAMAS**
que se pone de pie junto al misterio:
¡os llevo en la dulzura violenta de mi **SANGRE**,
sois el vaivén eterno de la vida y la MUERTE!

*

CARGAS DEL MUNDO

I

Hay plomos en la voz,
sonidos extraviados en el canto.
Corren por debajo del sufrimiento
inmensas **AGUAS SUCIAS**.
¿Qué hago aquí con tanta carga del mundo?
¿Qué haces tú, corazón **SEDIENTO**?

Ah, he aprendido a desesperarme en mi tono,
nunca reparto con mi voz el tedio,
voy de un rincón a otro
abriéndome en la LUZ
que buscan los demás.

Por momentos me azotan carbones
ENCENDIDOS,
me asaltan **AZUFRES ENVENENADOS**,
ALIMAÑAS DE FUEGO y estertores.
Pero mi destino es salir cantando
desde la noche,
ordenar nuevas cosas
con flor y fruto,

despertar en el canto
cargado de simientes y rocío.

(...)

Oh, dejadme perfumar las **HERIDAS**
de los que no aprendieron a soñar.
Aquí, es aquí, sueño intrépido y valiente,
desgracia apresurada de los hombres,
un sufrir y un MORIR,
un levantar esqueletos
de sueños ajenos,
un cubrirse de **ESTIÉRCOL**
con esperanzas MUERTAS.

(...)

Tengo sueños altivos de la ROSA,
la LUZ que dialoga en mí con sus espigas,
tal vez manejo altos FRUTALES,
RÍOS que no se ven pero que existen.

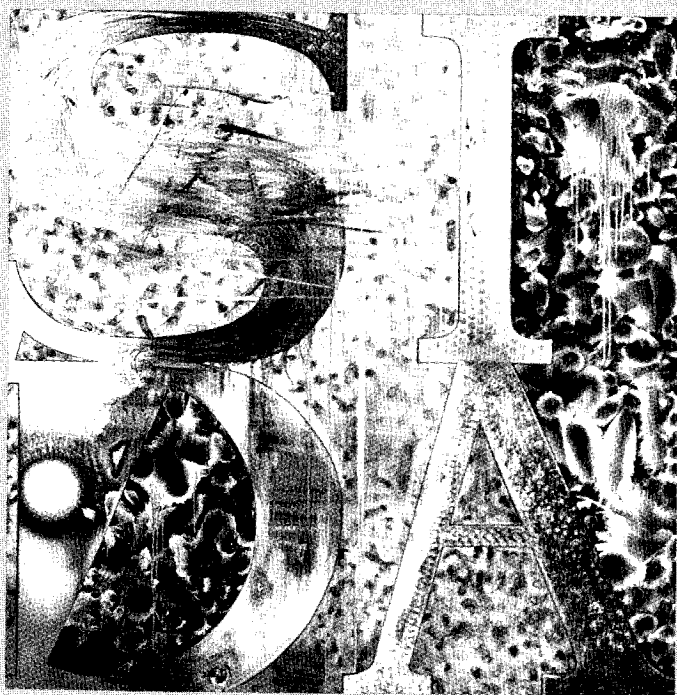
Dejadme así, **SEDIENTO** y esforzado,
activo entre **VIDRIOS ROTOS Y ESPINAS**,
no me digáis que acepte la tristeza,
AMO EL PANAL Y SU MÚSICA DE ORO.

¡Oh alto corazón de cielo y LUNA,
peligrosa alegría de los sueños!;
quiero darme a las cosas de este mundo,
mi reino es de la vida y de los hombres.

Es con hombres que amaso mi destino,
la secreta levadura de mi obra:
¡venid conmigo AL VIENTO Y A LA ESCARCHA,
nos esperan tareas de gigantes!

De El río vitalicio

CHILE



Juan Dávila, chileno. *Love*, tomado del libro
Art in the age of aids.

Mario Ferrero

SONETO CASI HUMANO

Ahora que está el mar casi aceituno,
tan cargado de espaldas, yerbatero.
Ahora que mi cuarto ya es tercero
y se han ido mis MUERTOS uno a uno.

Ahora que voy solo y tan perruno,
tan orégano y fiel al aguacero.
Ahora que soy **BARRO DE ALFARERO**
y en la **MANO DEL SOL** ya no me acuno.

Ahora que me duele el ser ajeno
y no tengo otra gota de **VENENO**
que esta larga y **ARDIENTE** trizadura.

Ahora que ya vengo de regreso
y se me llueve el alma, hueso a hueso,
no me queda otro don que la ternura.

De **Poetas hispanoamericanos para el tercer milenio**
por Alfonso Larrahona Kästen

Francisca Ossandon

EL RASTRO DEL SER

Hay pozos en la **SANGRE** más oculta.

PIEDRAS que son rejas.

Árboles extraños apenas conocidos
de ellos mismos.

Los árboles, los huesos huraños
de los árboles

tiemblan

ante la proximidad de un **FUEGO**
inagotable.

Alguien trepa por sus ramas

y **ENCIENDE**

AL PÁJARO de sus sueños.

Alas apagadas **ARDEN**.

El **VIENTO** tiene dedos transparentes
para llevarse la tierra
y cernirla.

Ahora escucho risas en los nidos.

II

Ahí el VIENTO.

Las puertas son **QUIJADAS**
del pavor.

Por ranuras sonoras se cuela
la noche.

La noche fría en que tamborilean
las **ARAÑAS**.

Alguien está preso en su jaula
abierta.

Sus sentidos son más grandes
que el mundo;

su memoria,

un trozo del SOL dormido.

El VIENTO es la distancia
de la sombra,

el huso en el alma.

Alguien **DESGARRA LOS RÍOS**
AHOGADOS.

III

Alguien ha **CORTADO** la noche,
los **LODOS** de la noche son
verdes marejadas.
Amanece.
Con perfiles de la danza **QUEMANTE**
plasmo mi cuerpo.
¿Cuál es la voz de acento
forastero,
la voz de **LLAMA SECA**?
Sólo escucho la atronadora
mudez.
El **VIENTO** es el hueco
en el ruido,
el cuello de una ola invisible
que desgasta en mi cuerpo
el borde del vacío.

De **Visión crítica de la poesía chilena**, por Ariel Fernández

David Valjalo

EL POETA ASESINADO

Primeramente me quitaron todo
lo que llevaba puesto o no tenía.
Con **BISTURÍ**, con rabia, con manía,
ME ARRANCARON mi otoño y hasta el modo

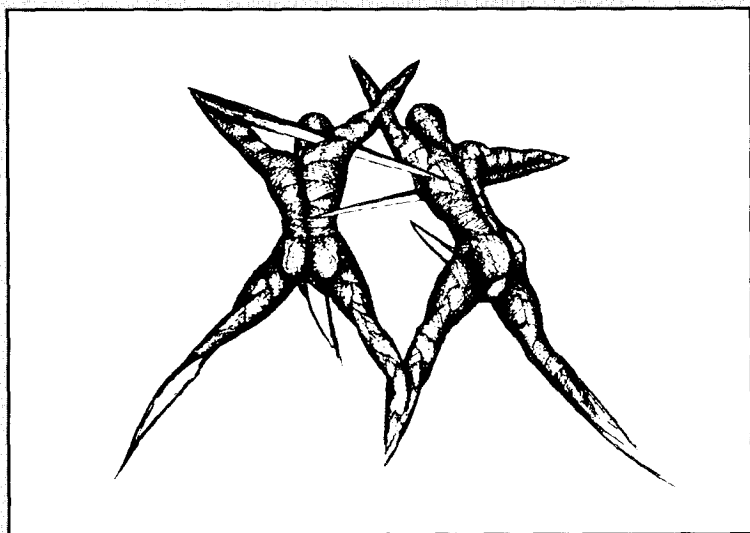
de caminar que tengo. En un recodo
de un camino cualquiera mi agonía.
No contento con eso alguien reía.
Y me arrojaron junto al blando **LODO**.

El otoño me busca enloquecido.
La LUNA lame ya mi cuerpo **INERTE**.
Mi andar se me ha quedado suspendido.

Yo nunca me he quejado de mi suerte.
Al **MATARME** benévolo han sido:
me han encontrado mi extraviada **MUERTE**.

De **Q-21** N° 7

CUBA



Pedro Baldriche, cubano.

José Lezama Lima

(1912-76)

RETROCEDER

I

Retrocedo hasta el borde de la PIEDRA,
donde termina con OJOS prestados
y **SOLARES**. Abrir los OJOS ES ROMPERSE por
el centro.

Retrocedo hasta donde la PIEDRA se cierra.
Allí donde la PIEDRA se duerme sobre la mesa.
Una mesa patas arriba, una mesa que camina
como un reloj y de pronto lanza su reojo.
Con excesivo trabajo **ROEDOR**
llevo la PIEDRA a la humedad de la esquina.
La PIEDRA resbala por mi espalda,
se divierte al rozar la oreja.

Del cuarto he salido al acantilado.
Allí me encuentro con un CIERVO
que raspa con los **CUERNOS** el cielo
apuntalado entre dos estacas temblorosas.

El CIERVO lame la mesa de lectura.
ROMPE EL CRISTAL con estampas polares.
Cuando lo voy a acariciar queda
un vacío barbado.
Absorto por el acantilado sin pensar
que pudo encontrar un pañuelo
con iniciales de encías **SANGUINOLENTAS**.
Se detiene, se esconde un **CANGREJO** gigante.
Es la misma mesa con la **PIEDRA**.
La **PIEDRA** que inaugura su respiración
en la esquina.

II

La **CORNAMENTA** difusa
suda tinta, la tinta escrituraria
que forma parte de la noche.
Oh, fragmento barrido por un aguacero
que envuelve los bultos al saltar
de un barril a las losetas del suelo.
La tinta los lleva a retroceder
a los agujeros que se saltan
y a un cansancio inapresable,
que se escapa con grandes risotadas.
Todo allí está **ROTO**, con soplos arenosos,
con fondos de botellas que se **CLAVAN**
EN LA CORNAMENTA difusa,

y allí surge como una anémona
que tiene el secreto nocturno de la apertura
que domina la casa del pescador **CIEGO**.
Con su aire que gira hacia el poniente,
hacia el último retroceso carnal,
los crepúsculos del calamar,
los corpúsculos de camarón sobre la lentitud
de la lengua.
Retrocedemos, pero las lianas se entreabren
y surgen los **OJOS** que llenan el espacio
de una raya **ÍGNEA**, mientras la otra mitad **SOLAR**,
las camisetas con sus himnos de **TIJERAS**
Y LUNARES,
van dejando caer una **GOTA SOBRE**
LA FLOR DECAPITADA.
Retrocedemos para guardar esa **GOTA**.
Retrocedemos para guardar la camiseta.

III

¿Qué encontraremos en aquel confín?
Allí donde las **MOSCAS** desprecian
el humor de la tierra, las vueltas
impasibles sobre la almohada inapresable.
Un **RÍO** ARRASTRA UN BRAZO CON UN
PÁJARO,
resbala allí como en una canal **FANGOSA**.

Es el brazo que abría la casa en la colina,
era el PÁJARO maestro del polen del GIRASOL..
El golpe de una nube aleja más la casa,
sus techos fueron remplazados por grandes
carcajadas.

Esas risotadas en una casa sin techo
son los **BITRES**, pero la piedad de las nubes
sopla ligeramente su sombrero sobre la casa
y la quiere envolver en cintas dominicales.

Allí he tenido que retroceder, el gamo
que apuntalaba el cielo no puede aparecer
frente a la casa levantada por el humo.

¿Qué podía esperar? ¿Dónde apoyar
siquiera un dedo en el polvo?

Ya no podía retroceder más. Entonces sentí
la respiración primaveral de la almeja. Una
muchedumbre silenciosa se apeó de sus

CABALLOS CIEGOS.

El rey Arturo besa la **SERPIENTE.**

De Fragmentos a su imagen

Roberto Branly

LA SEQUÍA

(fragmento)

A veces me pregunto qué tipo de bestia suave
qué consumo de piel **EMPONZOÑADA**
ALIMENTA
el péndulo del día, las horas apacibles,
de costumbres remansadas;
qué afán que como **ESTRELLA SE CONGELA**,
se va entibiando hasta que el soplo; levemente,
se diluye en las cenizas.
Pienso en otras noches, no de tristes
remembranzas,
en que todo era temblor, un cántico de **SANGRE**,
un volteo apenas de las sábanas,
la crepitación, el vaho, la densidad oscura y tibia
de otro cuerpo;
pienso ya sin la nostalgia,
y siento que este cálido animal
que soy en las raíces,
iba ya soñando nuevas formas
tendidas en la **FIEBRE**:

recatadamente, yo, este breve
RESPLANDOR de la materia,
quedaba en sueños, en frenarme, en negar la furia
y disparar toda aventura, maravilla,
hacia un laberinto de **AGUAS NEGRAS** de estupor,
de olvido, de penumbra acaso.
Pero –ya es así–, la triste **FIERA**,
siempre, desde el fondo,
ruge en medio del DESIERTO.

De **Poesía cubana de amor** por Luis Rogelio Noguerras

Angel Leonardo Chang Molina

OSCURO ÁNGEL

Yo soy el ÁNGEL del mal, el oscuro.
Mi corazón es un nicho de **HIELO**
Y son más carnes copas de **VENENO**
Yo soy un ÁNGEL desnudo, desnudo.

Y soy la grieta **ASESINA DEL MURO**
La torre extraña y profunda del miedo;
Soy el hermano gemelo del Trueno
Y soy borrasca y soy niebla y soy humo.

Yo soy un ÁNGEL de sombra, un **IMPURO**:
ÁSPID terrible que asola los suelos:
Un camino hasta el antro del **FUEGO**.

Yo soy un ÁNGEL que anida en el **CIENO**
Y HOY ME CLAVO A LA CRUZ, ya no dudo:
¡Porque tú me has mostrado los cielos!

De **La casa de las alucinaciones** N° 1

Antonio Gutiérrez Rodríguez

**DUELO PERSONAL
CON LA DESESPERANZA**

(fragmento)

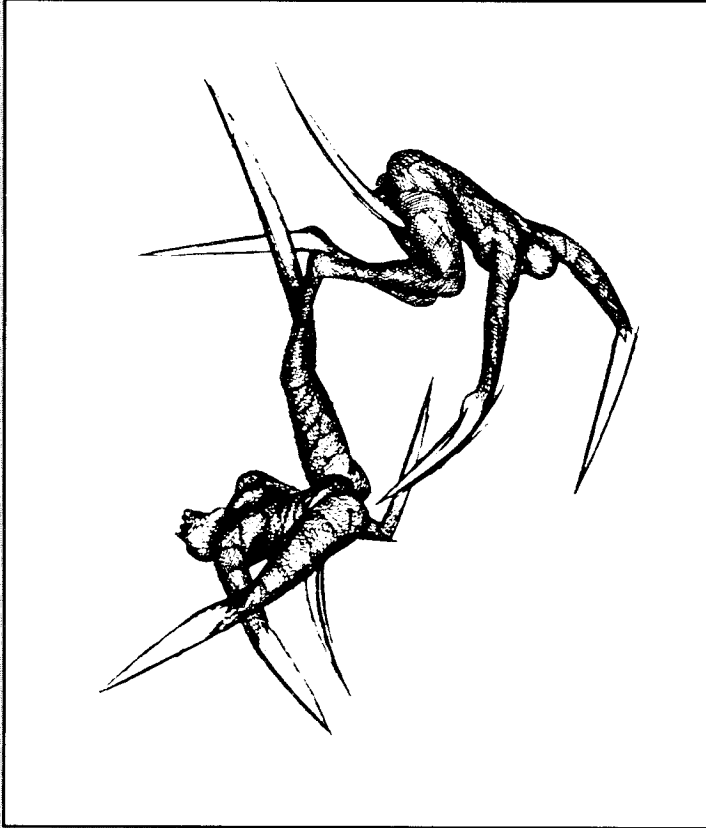
Qué pronto desembocan los rigores de la vida
en el reino de este mundo
MUERTO el brazo,
qué **ARDOR** en lo profundo
y qué **DESGARRAMIENTO** en los sudores.

Te queda el otro brazo la otra mano
para empuñar la rabia en una **LANZA**.
Junto con Ti Noel sueltas la venganza:
DESANGRAS de la tierra bien temprano
esos **JUGOS OCULTOS DEL VENENO**.
Tomas los rumbos de la hechicería.

Hay un silencio cómplice en las barracas

Llegada la hora del mortal estreno:
riegas el **ZUMO** por la serranía,
que los amos revienten con sus vacas.

De Trazos literarios N° 32



Pedro Baldriche

José Pérez Olivares

EXAMEN DEL GUERRERO

Puedo **MORIR DE UNA PUÑALADA**
en el corazón
(Alguien, en la oscuridad de cualquier callejuela,
me esperara:
sólo veré el **RELÁMPAGO DE UNOS OJOS**).
O tal vez me derribará del **CABALLO**
alguna **FLECHA** caledonia:
mi cuerpo quedará tendido para siempre
sobre la hierba
a merced de **BUITRES, HORMIGAS**
Y ESCORPIONES.
Cualquier cosa puede sucederme:
La **LEPRA Y EL CÁNCER**.
O morir de **ASFIXIA** bajo las **AGUAS**.
Un guerrero ha de estar preparado
para las contingencias:
la fatiga, el **HAMBRE**
y otras amargas responsabilidades.
Ha de saber
que la vida es un viaje
en la proa de un velero,
con una **ESPADA** en la mano.

Un guerrero es un cuerpo henchido de viento
y humedad,
máquina perfecta
que irrumpe en la noche con todos sus mecanismos:
haz de músculos que reaccionan,
y a la orden
 acometen ciegamente.
El guerrero sólo se tiene a sí.
Aprendió a MATAR para seguir viviendo.
Su vida reside en la **PUNTA DE LA ESPADA**:
detrás de ella
están las ciudades, la mujeres y los hijos,
los campos donde transcurrió su niñez,
y en el mejor de los casos,
esperará el final de sus días.
El guerrero no puede temblar delante de la **SANGRE**
ni siquiera palidecer
a la hora precisa.
Está obligado a abrir los OJOS y ver el espanto
 del combate,
esos cuerpos **DESTROZADOS**,
las vísceras palpitantes de amigos y enemigos.
Un guerrero, cuando más,
sólo podrá pedir a su dios
–pero con humildad–
que lo ayude a escapar del cerco

prometiéndole a cambio
sacrificios y ofrendas,
pero esto,
es un ardid para entrar al combate
lleno de vitalidad,
una pequeña estratagema frente al alarido
y a la convulsión.
No es más
que otra forma cualquiera
de esperar la MUERTE inevitable.

De **Poetas cubanos actuales** por Daniuska González

Julio César Pérez Verdecia

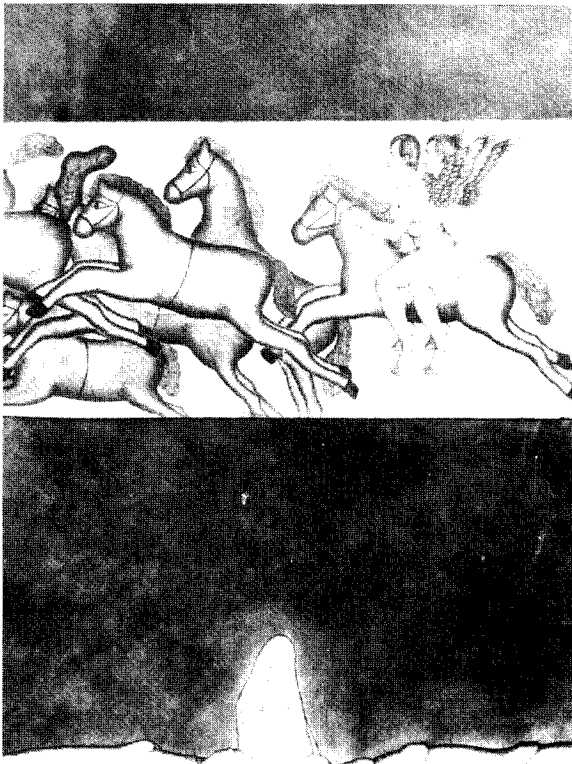
LA ARCILLA ESPERA

¿Quién se atreve a comparar la hora precisa
con este naranjo de un patio extraño
o a **ENSUCIAR LAS AGUAS** benditas
de estos **RÍOS**
ya casi limpios de perdón? –Pregunto, casi seguro
de que la respuesta es una hoja caída
sobre el **FANGO**
de estos gritos en la **HOGUERA** que no escucho.

¿Quién se atreve a robarle el sueño a la bella,
con un beso **MORDIDO** por el miedo, o tal vez,
caminar por las cabezas de tarros enfilados
si es que le cantan la canción del dichoso
amigo o de su signo y del nombre robado
de un cíclope, con un **OJO** de repuesto por si acaso?
Mientras crece la **ARCILLA** pregunto:
¿Quién se atreve, si alguien
está inventando la guerra?

De **Las dos orillas** tomo III, julio 1995

MÉXICO



Nahum B. Zenil, mejicano

Manuel José Othón

(1858-1906)

NOSTÁLGICA

En estos días tristes y nublados
en que pesa la niebla sobre mi alma
cual una LOSA SEPULCRAL, ¡ay! cómo
mis OJOS se dilatan
tras esos limitados horizontes
que cierran las montañas,
queriendo penetrar otros espacios,
cual en un MAR sin límites ni playas.
¡Pobre **PÁJARO** MUERTO por el frío!
¿para qué abandonaste tus campañas,
tu cielo AZUL, tus fértiles praderas
y viniste a MORIR entre la escarcha?...

¡Oh, mi naturaleza AZUL y verde!
¿dónde están tus profundas lontananzas
en que otros días engolfé mi vista,
anhelante de sombras y de ráfagas?

¿Dónde están tus **ARROYOS** bullidores.
tus negras y espantosas hondonadas
que poblaron mi espíritu de ensueños
o a los hondos abismos lo arrojaban?...

HE DE MORIR. Mas ¡ay! que no mi vida
se apague entre estas brumas. La tenaza
del odio, de la envidia el **CORVO DIENTE**
y el **VENENOSO ALIENTO** de las almas
por la corte oprimidas. aquí sólo
podránme dar, al fin de la jornada,
la desesperación más que la muerte.
¡Y YO QUIERO LA MUERTE TRISTE
Y PÁLIDA!

Y allá en tus verdes bosques. MADRE MÍA.
bajo tu cielo azul. madre adorada.
PODRÉ MORIR AL GOLPE DE UN PEÑASCO
descuajado de la áspera montaña;
o derrumbarme desde la alta cima
donde crecen los pinos y las **ÁGUILAS**
viendo de frente al **SOL** labran el nido
y el **CORVO PICO ENTRE LAS**
GRIETAS CLAVAN.
hasta el fondo terrible del barranco
donde me arrastren con furor las aguas.

QUIERO MORIR ALLÁ: que me triture
el cráneo un golpe de tus fuertes ramas
que, por el ronco **VIENTO** retorcidas,
formen, al distenderse, ruda maza;
o bien, **QUIERO MORIR SOBRE MI PECHO**
DE TUS FIERAS LOS DIENTES
Y LAS GARRAS.
madre-naturaleza de los campos,
de cielo azul y espléndidas montañas.

Y si quieres que muera poco a poco,
tienes **PANTANOS DE AGUA ESTANCADA...**
¡INFÍLTRAME EN LAS VENAS EL
MORTÍFERO
HÁLITO PESTILENTE DE TUS AGUAS!

De *Antología poética*, por Julio Algara

Bernardo Ortiz de Montellano

(1899-1949)

SEGUNDO SUEÑO

HIERE

Mientras goza el rescoldo de la MUERTE
El que de la mujer nada recibe

Y al hombre no da nada
El que asoma a los OJOS sin cruzarlos
El partido por dos y en dos mitades
Iguales repartido
El sin olor
El Hombre
Sólo por la palabra redimido.

ALÚCIDA veloz clara ceñuda
desnuda sofocada misteriosa
menuda pura impura deseada
libre precisa frágil despojada
sola solemne solitaria y alma

ALÚCIDA veloz cálida oscura
orgullosa dolida apasionada
ávida tímida arrojada sobria
sensible fina libre leve dueña
multiforme constante **SANGRE** **SANGRA**

Debe ser débil rama la que a tu voz responde,
impreciso el dominio del fantasma
y la MUERTE.

llano el césped de lirios y delirios
por donde corra libre lamento el de la mente
Debe ser **FANGO** el frío de las horas después
cuando se apague el **FUEGO DE LA SANGRE**
y el postigo y la **LLAMA**
horrendo el cataclismo de la separación
de lo que unido
fue vida y fue **VENENO**,
para que desde el **MÁRMOL** olvido de mi cuerpo
tu voz de viento y sombra
de medida medida
de calores delgados
me atraiga y me deslice y me conduzca
otra vez al torrente de la vida

Debe ser débil rama mi voluntad,
humo la sensitiva de mi mano

y mi presencia aislada y **AMARILLA**
cuando tu voz ariadna, voz de VIENTO
y de sombra
caracol de palabras,
es mi último recuerdo y mi primer llamada
apenas balbuceo
en forma de palabra
que de nuevo me arranca a las entrañas
y me nace del sueño.

LUZ que del sueño torna –forma clara,
LUZ, presencia, color y movimiento,
sin peso y sin pensar, desenlutada
que a las cosas devuelve su aislamiento

LUZ que del sueño vuelve –forma viva,
insistente mirar de la mirada
absorta, nueva, día,
y por primera vez ILUMINADA

Aire corredor
Forma desnuda
en su volumen fresco
y en su modo de ser casi de fruta

Aire que **MUERDO** a gritos y **CUCHILLOS**
por la primera vez
como un **AHOGADO**
que a la orilla del aire
sabe que respirar es verbo, gracia y **PÁJARO**.

Diluído en alegría
encuentro justo el mundo que se toca
se mira y me compara,
el multiforme y único
el mundo de mis piernas y mis brazos
discípulos del OJO
maestro de distancias,
el mundo colmenero de voluntad y **LLAMAS**,
calles, ciudades, hombres, amenazas,
imágenes, prisiones, RÍOS, ventanas,
triángulo de colores que me devuelve el alma.

Voz que del sueño vuelve,
adonde la caricia no penetra
desciende, alegre, el aire. el SOL,
la **SANGRE**...

y me despierta.

De Serie de Poesía Moderna N° 58, UNAM

Rubén Bonifaz Nuño

A CIEGAS torciéndose, la **SIERPE**
que doman los dedos de su mano
y la planta de su pie, redime
la **PONZOÑA** inútil y rendida.

Y –entrañas de la tierra– el **TIGRE**
de celadas **LLAMAS** temerosas
en raíz de surtidor aéreo
se cambia. **HERIDO** y se transforma
y es cuna entre sombras y silencio.

Desde allí, terrible, se levanta:
torre defendida, imperturbable
centro de **CORTANTES ALAS** móviles:
virgen que ha de parir la vida,
recinto incólume del **FUEGO**
final y futuro y ya presente.

Reina de guerreros, soberana
ceñida con armas invencibles.

QUEMADOS DEL ÁMBAR con que MIRA,
dentro del **TOPACIO** floreciente,
se derrumba en polvo de ceniza

el falso manto del soberbio,
el valor del sedicioso cae,
se abaten los **MUROS** usurpados.

Y como ejércitos que avanzan
victoriosos, conmueve: tiéndense
las banderas, los escudos juntos
se pueblan de temor y estruendo,
cantan de **FILO LAS ESPADAS**.

Diestra en las batallas, recubierta
de negros vuelos de RELÁMPAGOS,
se yergue en la tierra, dominante
y severa, dueña de sus brazos,
la liberadora de la fuerza.

Reverenciada por el alma
del que busca merecer, envuelve
en torbellinos de **GRANIZO**
INCANDESCENTE sus palabras,
y juzga, castiga, se revela,
y presta rostro a la justicia.

De La flama en el espejo

Fidela Cabrera

Con un grano de sal sobre tu lengua
pronunciaron tu nombre en leve soplo
y el agua bendecida
resbaló por tu frente.

Los sonidos, entonces, empezaron a ser,
a cautivar tu oído y tu conciencia:
pisabas por primera vez el mundo
y conocías la yerba.

De un solo trago

la **FLAUTA DE LOS PÁJAROS BEBÍAS.**

Fueron lentos tus pasos al comienzo,
arrastrabas cadenas,
siempre sujeta a la primera cárcel
y era la **ASFIXIA.**

Después la adolescencia,

esa agua transparente

que **ENLODAN POCO A POCO**

LOS REPTILES.

Y en su orilla,

crecer de flores

como **ESPINAS.**

Emergiste de la espiral del miedo.
Por no temblar inventaste los juegos, la amistad
y hasta el amor sin límites y el cielo.

Hoy, a veces, te levantan en hombros
o te dejan caer hasta el abismo,
¿quién eres, pues, al fin?

No incursiones en el ESPEJO que te habita.
Detrás del paisaje sereno de tu cara
viven monstruos con sus tiernos **COLMILLOS**
dispuestos a **DESTROZAR**
a castigar algún despojo
que intentara cualquiera.

Con el pasar del tiempo,
sucumbió la alegría de tus pasos,
y en **DESGARRADA** espera
y **SEDIENTA** de ti,
con la sed insaciada de no hallarte,
dejando atrás tu vientre florecido
y el gozo del amor que te **INCENDIARA**,
sólo esperas la MUERTE.

De Algo más que campanas

Antonio Colinas

Dos ejemplos:

CANTO XI

El cielo es aún azul, mas ya humea el Vesubio
tras los mínimos huertos sembrados de jilgueros.
Tiene la tierra fiebre de ese espeso SOL RUBIO
que **ENARDECE LAS SANGRES**

y filtran limoneros.

Está firme aún el **MÁRMOL** y, seguros, los besos
en los besos se sacian de bocas prodigiosas.

Larga vida al amor, a los cuerpos ilesos
que, esperando la Noche,

van **LIBANDO LAS ROSAS**.

Despacio, muy despacio, la LUZ última **ARDE**
en el AGUA que tiembla en el estanque umbroso.

Luego un gran silencio va abatiendo la tarde,
va arrastrando los cuerpos hacia el MAR tenebroso.

Tiembla también la vela en los OJOS del sabio
que acaba un manuscrito, y en su copa el vino
luctuoso reposa y espera su labio

el poso del **VENENO** que lo hará ser divino.

De unos huyen las naves, de otros restan hundidas
las manos en el ORO fugaz con vano empeño.

Se van quienes aún forjan ilusiones perdidas;
se quedan los beodos por la pasión y el sueño.
Al fin, se pone el cielo todo negro

y se **INFLAMA**,

**BOLA DE PUS, EL SOL COMO EL OJO
QUEMADO**

por un tizón del cíclope, que furioso derrama
por su boca ceniza sobre el campo arrasado.
Del Imperio en ruinas han hecho SEPULTURA
bajo el manto de **AZUFRE**

Y DE LAVA ARDIENTE

dos cuerpos juveniles, la carne húmeda, dura,
que aún se besa, se abraza, se **PENETRA** doliente.

*

CANTO XII

Pellejos de la peste, **PESTILENTES** pajares,
ruedas con carne **ARDIDA** bajo cielos morados,
palomares sin techo, **SECOS POZOS**,

CADÁVERES

en las albas nevadas, **CADÁVERES**

DE PIEDRA

vagando, presidiendo, orando,

ACUCHILLANDO,

las horas como siglos en claustros, en mazmorras,

en lupanares, rosas lloviendo en el acero
de las **LANZAS** partidas, oxidando el acero
oxidado, los ásperos bordes de cada noche
sobre los camposantos parecidos a aldeas,
los huertos del amor con **PÁJAROS SIN OJOS**,
los **OJOS COMO PÁJAROS** siniestros en la altura
de chirriantes veletas viendo los trigos negros,
las **RATAS**, los **RELÁMPAGOS**
 apagando las **VELAS**,
rebaños extraviados, bueyes que están arando
sin su dueño la tierra de un bosque **CALCINADO**,
escarcha en los renuevos de la vid, **HURACÁN**
de **CABALLOS** y naves, crucifijos y **ESPADAS**,
inmensa **HOGUERA EN QUE ARDE**
 la idea de progreso
y la idea de paz, **ARDE LA LUZ** del sabio
mientras crecen los gritos, gritos sobre las losas
de este monte, y gritos en su **PÉTREO** entraña,
el yermo infinito, un **MAR CARBONIZADO**,
cúpula que sostiene la cúpula vacía,
desnudez del **PLANETA** sobre la que no cesan
de llover torrencial, continuadamente,
en los siglos oscuros, grandes **OJOS CORTADOS**,
SANGRE, lágrimas, **SANGRE**, **CADÁVERES**,
 CADÁVERES...

De Serie Poesía Moderna N° 119, UNAM

Alí Chumacero

VACACIONES DEL SOLTERO

De la ciudad ascienden nubes, humo
en olas de perdón
sobre un ayer morado, emblema de los hombres
que al sobrio desertar del cigarrillo
a la oficina asisten,
ajenos a estos días perdidos en el campo.

OJOS de lince contra el lince, el cazador
salió de madrugada:
iba a CABALLO la violencia al monte
imaginando bestias, vides que la embriaguez
añoran, MORIBUNDO
asido a la obediencia de su origen.

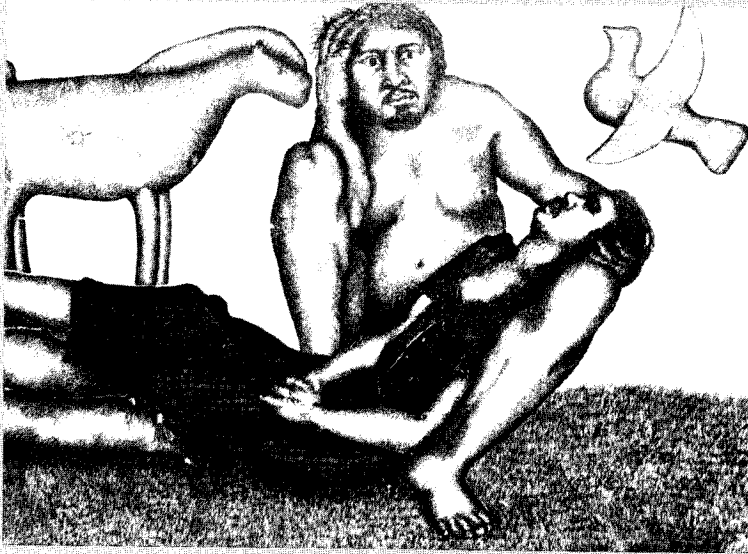
Triste MORIR sin hijos, el ESPEJO
sucumbe a olor de sílabas
y ayes infantiles que nadie **AGRIÓ EN LA BOCA**
aunque su LUZ miráramos flotar
en desamparo: símbolos
del ser, **PUÑALES** bajo inútil redención.

La mano al descender con la **NAVAJA** ahuyenta
el mal del rostro, vence
edades y palabras y destruye
la huella sudorosa del alquilado amor:
oh, la mujer que al lado
está balanceándose en la hamaca.

Luego un paseo al RÍO, a preparar
la noche y distraer
el sueño o la embriaguez latiendo entre las manos,
y al retorno escribir furtivamente
a quien espera lejos:
"El pueblo es sucio, en ti descansa la verdad."

Gracia que al PEZ evade y precipita en **CIÉNAGA**
mañana en la oficina
el campo y la mujer desertarán
del alma: el héroe encenderá su cigarrillo,
absorto en la sospecha
de no haber conocido el más allá.

De Palabras en reposo



Nahum B. Zenil

José Homero

De niños solían CEGAR **PÁJAROS**
CERCA DEL PANTANO

He visto
 los **CADÁVERES DE ESAS AVES**
 en los tendedores
batiendo el aire
 con sus yertas alas
 cuando
el **VIENTO** entra por sus **PICOS**
 y con un silbo sale de sus cuerpos
por el **ANO**

Cierta vez
cuando el silfo del norte nos impele a refugiarnos
en el **SENO** de vuestras mujeres
 levantando el **PEZÓN** con la cautela
 de quien gira
el pomo de un **VENENO**

 escuché
 ese siseo
 delicuescente
 cerrando
lo mejor que pude

procedí a retirarme

aprisa

Había
en sus
PUPILAS
el vuelo
torpe
de esas
AVES

De **Biblioteca de México** N° 28

David Huerta

TRENES

Estoy perdiendo el calor
en medio de esta **MATANZA**
Estoy perdiendo un **BRILLO** de la garganta
LUZ rápidas vibraciones todo perdido
DESGARRADAS palabras que no reconozco
La carne que se abre con un temblor
SANGRIENTO

Babel abre los **OJOS** debajo de los Trenes
Babel es una **COBRA** que se levanta
Chorreando licores **CRISTALES** drogas

Los Trenes cruzan Babel con un silbido
Los trenes trazan un círculo luego un óvalo
Babel allá arriba
es una **QUEMANTE** línea de angustia

ORO que se rompe y mancha las vísceras
Un zurdo **RESPLANDOR**
SOBRE LA LINFA CIEGA
Todo esto por las palabras vertebrales
Que van **QUEBRÁNDOSE SOBRE LA MUGRE**

Y los **DIAMANTES** y los ajos y la baba los ayes
Y el pie sublime de la princesa memoriosa

Estoy perdiendo el habla
En el bla bla de babel
Estoy perdiendo manos y OJOS
En el **CIENO QUE FLUYE**
RESPLANDESCIENTE
Desde los montones de cuerpos **LACERADOS**

Hermano mío dile a María
Que me salve o que me reconozca
Que entienda solamente
Cómo he perdido el habla
Y entienda lo que digo ahora
Con este doliente balbuceo.

De **Semanal** suplemento N° 166
(Del periódico mejicano **La jornada**)

Marco Antonio Montes de Oca

Aprisa **FUEGO**, nube, espuma invencible
que soportas meteoros en tu PECHO:
álzate más aún,
calza los invisibles coturnos del **HALCÓN**,
mira si el OJO como el pez,
embalsamado por la transparencia
y salado para la única travesía memorable,
al epitafio de todo **ESPLENDOR** anula;
dime si habrá polvo sobre el polvo,
turbulencia y opacidad,
ESPINAS SIN CUENTO EMPONZOÑANDO
el aire de **ORO** que la tarde suspende
sobre las cunas habitadas.
Aprisa fuente, borbollón,
hombre súbito de mica:
ábrenos el camino a la búsqueda
 complacencia del **SOL**,
pues el corazón merece ser inmortal
y lo que **MUERE**
tiene poco tiempo para volverse eterno
y llevar dos ejemplares de cada especie
a su bamboleante Arca de Noé,
poco tiempo en verdad para **MORIR**

con las manos del mundo entre sus manos
o retratarse sobre el vivo terciopelo de la yerba,
flanqueado por la familia
y el **SEDIENTO COLIBRÍ**.

De Alta noche

Alberto Romero

Mi sombra se **DESANGRA...**
ya no detienen su **HEMORRAGIA**
las vendas de dolor y llanto
de cúpulas **GANGRENADAS** de existencia

y aún envuelta en sus inválidos ayeres
desnuda
se mofa de cansadas y **CASTRADAS** ilusiones

¿recuerdas
sombra
cuando la brisa de una noche moribunda
CLAVÓ EN TUS HERIDAS un suspiro

que el eco murmurara y tradujera
en símbolos extraviados de "justicia"?

y tú
sombra mía
que ya arrastras tus despojos
buscaste y rebuscaste

entre polvorientos diccionarios
esa palabra que cimbrara tus harapos

caíste fatigada en tu propia nada
cuando con locos ímpetus
buscaste sobre montes
LODAZALES y llanuras
y al no responder los horizontes
lloraste sobre el SEPULCRO
de inconclusas alboradas

sombra mía que se extingue
pero que alimenta mi rodilla
que nunca se inclinó ante súplica servil
de entre los miles de voraces carnavales
donde sobran los **CHACALES**
y se arrastran los **GUSANOS**

No te aflija la alborada que ya advierte
el final de tu orgullosa agonía
que no encontró razón a los **COLMILLOS**
PODRIDOS Y LEPROSOS de existencia
porque más vale dignidad **HAMBRIENTA**
que trajes corroídos de demente servilismo

ya vislumbra el tañer de tu partida
y tú
orgullosa y digna

como tu nacer
vistes tus propios andrajos
tus tiernas **HERIDAS**
para viajar al océano de donde sólo provienen
los titanes que yacen eternos
los que en la batalla **MURIERON**
HAMBRIENTOS de justicia para sus hermanos
y en las mazmorras sus cuerpos han sido
 MUTILADOS
difamados
asesinados
pero que nunca su rodilla besó la suprema tierra
ante bestia pensante
ni pensante hipócrita

mi sombra se **DESANGRA**
 mi sombra se **DESANGRA**

De Pétalos de silencio

Salomón Villaseñor

Es tu cuerpo hermosa LUNA
pequeño territorio en la penumbra
donde un hondo andar de FELINO enamorado
CLAVA SUS GARRAS
EN EL FILO LUMINOSO de la niebla

Canta el **BÚHO**
y el REPTIL oscuro del sueño
en la tierra se estremece
Por las vértebras del miedo asciende sigilosa
la densa marea del **PANTANO**

El felino enamorado
busca a tantas víctimas nocturnas
para ofrecerlas a los dioses
que duermen bajo el frío de los nardos
porque los **ÁNGELES** perdieron la última batalla.

De Azul en llamas

ECUADOR



Marsias y Olympo, tomada del libro
Museo secreto del arte erótico de
Pompeya y Herculano, FAH.

Rubén Astudillo y Astudillo

Dos ejemplos:

LOS MARTILLOS

VII

Siempre decían nadie, pero al acto
se llamaban testigos;
la
imagen y
Semejanza; los otros –Él;
los que le habían visto. Jamás pensamos averiguar
por qué ellos sí, pero nosotros
nunca, tanto era el miedo que nos
daban; tan en acantilado era la
cárcel; tan de pie
la amenaza y el **CUCHILLO; LAS LLAMAS Y
EL VENENO**. Por qué cuando ellos
vieron, no hubo la lluvia
negra ni sus plagas se salieron de madre
hacia el castigo, hacia el anti-Él; camino a la
ceniza;

1) Al Diez-irae, al cataclismo, al lado
del enemigo turbio
y su **AZUFRE** sin **ÁNGELES**.
2) Según Ellos, nadie antes de Él amó con tanta
furia
las ofrendas; pedía como boca de Banco; como
RÍO
QUEMÁNDOSE; gritaba
como
FAUCE Y COLMILLO DE LOBO sin pareja
perdiéndose en la
estepa. Todas las cosas dulces para
Él y al resto: las costras de la
fiebre, el **FILO DE LA PUS**; la **ESPINA** y los
exilios a repartirse
entre los otros, sin memoria ni
olvido, cada vez hasta el nunca y **LA MORTAJA**;
cada vez
hasta el Uno; y el Mil; y el
siete, setenta veces siete
hasta **MORDER**
la báscula; hasta la vida **EMASCULADA**
sobre sus repetidos **CORTES, SANGRADOS** para
nada: dos, cuatro, seis y hasta
el millón de **MUERTOS**
llegadas

sin su CIRIO; caídas hasta el
ÁCIDO SABOR DEL GALLO Verde y sus
cortinas; deshechas;
VOMITÁNDOSE; como un clamor
que no pudo saltar
su valla del destierro. Galgos de **CIENO**
multiformes **NOS BEBÍAN**, LUNAS
enchaquinadas y **ALACRANES**. Todos.

*

EL VACÍO

I

Ésta es la noche MUERTA de los ácidos; la túnica
de cal; y el OJO
del **CIENPIÉS** que se serpienta. Acá ya no hay
marías
ni visiones. Un cielo
encabritado se endominga en el **FANGO**; un aire
sin respuestas
se masturba en la **PESTE**; y nosotros
BEBIENDO

TRAGOS DE PUS Y

AGUJAS; largos

sorbos de culpa a jarras

llenas; **RÍOS** de expiación

acolinándonos. Estamos en la marcha

y contramarcha del esclavo; galgos por todas partes

y castigos. Manos que no sabemos nos revientan

HIRIENDO desde adentro los dátiles del OJO.

Nos llora a carcajadas

la LUNA; y en el monte, como si se escondieran,

las horas en las TUMBAS BAILAN LUCES

extrañas,

ritos de

can con **HAMBRE** mareas conjunciones

y amenazas.

II

Ésta es la plaza donde inunda el frío. La hora

treinta y tres

setenta veces siete. El OJO de la rampa

y los **CILICIOS**. El suburbio

final para caer al cero

solos de

pesadumbre, como un niño dejado entre ruidos y

**ARAÑAS GIGANTESCAS, HAMBRIENTAS,
NEGRAS DE SED y**

furias. Acá

no canta el aire y las **ROCAS** se vuelven
bolsas de humo con **FIEBRE**

**GENITAL, DENTELLADAS HIRVIENDO
PARA LA SED, CUCHILLOS**

puesto de pie en el
lecho. Acá,

ya no hay santiagos ni respuestas. Sólo nos
queda el

frío. Un **MURO DE LUZ NEGRA.**
UN GRITO CONGELADO.

La campana
sin **PÁRPADOS** y el templo
como un **LORO DE PIEDRA**
bostezándose.

III

Todos le **ASESINAMOS Y ENTRE TODOS
GOZAMOS DEL CUCHILLO**

y entre todos, le lloramos ahora;
contra el alma caídos.

a medio ser; **ARDIENDO RÍOS DE SED**

Y MANOS
QUE SE FUGAN, **TRONCHADAS**;
la voz penitencial y
el sexo de rodillas
camino hacia las
hojas MORTUORIAS alineadas de dos en tres
hacia
el final
sin bordes.
2) Aquí, donde antes fuera la AZÚCAR
y las gomas de VINO
de la carne; donde EL SOL SE VOLCABA
MANOS ARRIBA AL VIENTO; donde el bosque
y el **SEMEN**
alzaban sus MANZANAS de júbilo
en botijas; aquí y ahora
sólo los cascotes del CABALLO y el retablo para
BEBER la expiación; el turno para la **HORCA**;
la mata
de **CIANURO** dando vueltas
entre el aroma negro y la esperanza
del nunca más, por fin, solo hasta
aquí. **TORO** que te has vestido de pronto
de novillo, vístete el tercer Día. Ataca.

IV

Todos le **ASESINAMOS Y ENTRE TODOS**
GOZAMOS DEL CUCHILLO

y entre todos lloramos tu condena,

Máquina Abandonada.

Bajamos al bolsillo y te buscamos: en las puertas
del

templo y en la casa.

En la tinaja verde. Al fondo del sudor.

En el rojo amarrado y en el

Trece; a calendario entero; a **GARRA** y galgos
llenos; **BEBIENDO**

escalofríos; devociones privadas; sortilegios sin

PEZ; PIEDRAS erguidas y

terrores. Tú, que eras el más fuerte, sin embargo...

dónde estarás, **TRIZÁNDOTE**.

Desde dónde nos **TRIZAS**,

amorado en el alma.

Será que fuimos parte tuya

y tu naufragio tuvo que ser

también nuestro naufragio? ¿Qué al **MATARTE**

fue la propia **GARGANTA**

la que nos **DEVORAMOS**

Que fue la

propia

voz la que bajaba contigo, **HECHA PEDAZOS** al
llano de
la **MORGUE** sin fin ¿Que en esos días
días... que nosotros y tú en esos días, era como
la playa al
MAR, como la rama a la hoja, como el vapor a la
AGUA, como la forma al molde?
CARNICERO Asombrado, desde que nos ganaste
cayendo al
disimulo, somos
como la sombra al
SOL; como el **AGUA** a la
LLAMA; el martillo a la
PIEDRA; la helada a los
retoños; la **MUERTE** sin sentido a
plazos; el siempre del
VINAGRE
hasta el principio; la **HOZ AL OJO** de la
alfalfa; el nunca
contra el siempre. Y tú sigues
el Fuerte, sin embargo.
En la noche y los salmos; en la huida y el vientre
de **LUNAS** de la carne; en medio de la espera del
hijo o las bengalas de aceite de los
FRUTOS — porque también nuestro pecado se
halla

delante de nosotros y
aúlla a toda hora, gutural,
HAMBRIENTO —crecemos de penitencias y
golpeamos
la puerta de los PECHOS, arrastrándonos.

Somos un árbol
triste en medio del
vacío y los ladrones.
Tal vez fuera mejor hacer las paces. Reunirte.
Volver
al pan y al vino de
tu cena; al RÍO de tus huesos y los
nuestros. Volver de nuevo al
uno y perdonarte el perdón que nos debes.
Ay, qué tambor tan negro
el que lloramos. Qué soledad. Qué frío. Qué
nube de
SERPIENTES nos va a comer
los pasos.

De **La larga noche de los lobos**
(Colección Letras del Ecuador N° 110)



Figura de arcilla, Lucerna, siglo I d. C.

Gonzalo Escudero

DESNUDEZ

Yo me vuelvo desnudo como la ESTRELLA. Todo
el mundo se resume de mi dinamogenia!
el cielo se ILUMINA PARA MIRAR EL **LODO**
y cada árbol se inclina para hacer una venia!

Y los cinco sentidos ILUMINAN el mundo.
La carne es todo el **FUEGO** frugal
que se consume.
Y nos trasmutaremos del corazón profundo
del espacio, al **INMÓVIL** corazón del perfume.

Señor, yo quiero toda la sombra de mí mismo,
para **BEBER LA ESENCIA**
DE LA INMOVILIDAD.
Nuestra figura es como la cifra de un guarismo
de la suma perfecta para la Eternidad.

De Modernismo y posmodernismo en la poesía ecuatoriana,
por Rodrigo Pesántez Rodas

Ileana Espinel

SONETO PARA SER LLORADO

Casi una fría máscara de **FUEGO**
eternizándose en mi antigua proa.
Casi una verde y anchurosa **BOA**
enroscada en el mástil de mi ruego.

Casi un **ARCÁNGEL** del abismo **CIEGO**
despeñando las jarcias de mi loa.
Casi un mínimo trozo de cocoa
para el **HAMBREADO** corazón que lego.

Casi una **DAGA** errante. Y una mina
de colmada miseria. Gris berlina.
Y sacrílego dios que me convierte.

Con su lívida **FLECHA DE GUSANOS**
HORADANDO la sombra de mis manos
fue el Amor para mí casi la **MUERTE**.

De **Poemas escogidos**
(Letras del Ecuador N° 77)

Nazario Román

RÉQUIEM Y ALEGATO POR LA PAZ

hay una larga noche afuera
esperándonos
agazapada entre el miedo
y la MUERTE
pisoteando el aire limpio
en las MIRADAS
decretando el exilio de la ROSA
marcándonos
con su **CRUZ DE FUEGO** y de ceniza
con sus aspas
movidas por **SANGRE** de niños
con sus duelos
que son ajenos pero nos ENLUTAN
CON MINERALES
CALCINADOS que reptan
entre vértebras humanas
con fusiles, **HEMORRAGIAS**
de LUNA, arrozales
que se ocultan en el **LODO**
para no ser **MUTILADOS**.

Hay una dura noche que nos pesa
como resabio
de culpas **MASTICADAS**. Que nos niega
el derecho
a estar vivos si no disparamos
el **ARPÓN**
de la palabra. Hay una, una
y una
ESFERA de amor **DECAPITADA**
buscando
entre los gritos su CABEZA
sus gestos
todo lo que le sirve
solamente a ella
y en el fondo
no sirve para nada.

Hay un humo arrugado
de discursos oficiales
y cocteles de cobardía
mezclados con silencio
especialmente batidos
para los forasteros
para los que pudiendo ser hombres
son apenas
extranjeros del hueso temporal
gerundios

arrodillados ante el verbo
sumisión.

Hay un niño sorprendido
por su **UÑA** encarnada
y la **GANGRENA** como un **TORO**
ENTRE LOS PÁRPADOS
violando MARGARITAS de insomnio
arrebatando
la huella de la hierba y el tintero
volcado
como un **RÍO DE ARAÑAS** negras
que se niega
a perder su blancura original
su aspiración
pequeña de reencarnarse en lirio.
Hay muchos
niños amarrados y poco importa
salvar sólo a uno.

**HAY UN ACRE DELIRIO EMBOTELLADO
EN LOS PEZONES.**

¿Son novias o máscaras? ¿Son mujeres
o cadenas?
¿Son madres o sombras? Son todo
lo que ya no podrá

restituirse, remendarse, pegarse
con saliva,
devolverse en un telegrama cortés
pero vacío
que transmite un sentimiento
que no existe.
Por eso grito ahora
aunque me quede sin voz.

De Ciudad junto al río
(Letras del Ecuador N° 102)

GUATEMALA



Gustave Courbet, *El sueño*, 1866.

Luis Cardoza y Aragón

(1904-92)

SOLEDAD DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Vegetal y marítimo, tu imagen es la espiga
ORO fecundo y voz que no tiene el **CABALLO**.
Tu niñez de campana, de misterio y de **FUENTE**
la ternura del lirio desmayado en la **SANGRE**.
Fuiste como la miga, sencillo canto mudo.
Llena de sal la **HERIDA** tu soledad cantaba
sobre un **PÁRAMO** abierto, desolado y justo,
donde toma la **LUZ** su claro rumbo cierto.
Pienso en Lope de Vega y el suave Garcilaso.
En su risa y su llanto, sus sueños y su **MUERTE**.
Yo siento que ellos fueron como tú, Federico,
con su sencillo trato y su dolor sagrado.
El **DIAMANTE** no ciñe tu elemental presencia.
Se recuerda de Apolo y se olvida del **ÁRBOL**.
Helada geometría donde la **LUZ** se exalta
torturando la **PIEDRA** coronada de gloria.

Tierra en **FLOR** tu palabra,
tierra de **FUEGO** y canto.
Nada dejó la huella de un inútil lamento.
Nada. El mundo vano con su noche sin límites
fue la angustiada angustia de un amor perfecto.
Una angustia **PARADA** ternura **MINERAL**
manifiesta en el mar, en el color del cielo.
HERIDO SALTAS como el rizo en la garlopa,
puro y perpetuo, lleno de mañana y congoja.
Tus **PÁJAROS DE SANGRE** huyendo desolados
de su **RAÍZ AMARGA**, yéndose por tus **LABIOS**,
por tus pies y tus ansias que en el aire cargaban
la presencia segura, infernal de la nada.
Inmensamente solo. Solo como el ombligo
de tu tierra natal. Solo como el amor
del olvido y el tiempo, del sueño con su **ERIZO**
de tu fiebre de musgo y de **PLANETA** oscuro.
¡Ay! tus manos, dos deltas de pasión y agonía
donde todos los **FRUTOS ARDIERON**
DE DULZURA.
Qué extraño acento, qué delicada **MIEL ÁCIDA**
¡y qué amanecida premura de milagro!
Transparente martirio de **ARENAS Y LUCEROS**,
de **ÁRBOLES** del sueño
en la **LUZ DE LOS ÁNGELES**.
Todo aquello que sufre su destino de vida
no tuvo otro consuelo que tu amor y tu llanto.

Muy cerca de la tierra, muy cerca, hincado en ella,
ya **MINERAL** del cielo, memoria prodigiosa
del **PEDERNAL** primero, veraz,

que engendró el **FUEGO**,
entre las manos púrpuras de **ÁNGELES** rebeldes.

¿Qué no fue en ti milagro vivo
en tu **MUERTE MUERTA**?

¿La huella de un tránsito y su lento reposo?

¿**INCENDIO** de lo eterno,
sin fin **MUERTE** pequeña?

¿Su cruel **LLAMA** mojada, inacabable y yerta?

La **MUERTE** está contigo, grávida de tu amor.

En ella te engendraste, hijo y padre tú mismo.

Y te parió en su noche, virgen y sin dolor,

como una diosa madre amante de su hijo.

¿Más hondamente quién sintió las **AGUAS** mansas
del **RÍO** interminable que se va y no vuelve?

El **RÍO** DE LA **MUERTE** le corría por dentro,
llegaba hasta tus **OJOS** y saltaba hacia el mundo.

Tu **MUERTE** la viviste con pasión meditada,

esbelta y distraída, como el sueño de un **RÍO**.

¡Paisajes de la **MUERTE**, de ceniza sin término,
con su adiós que no acaba

y su **VIOLETA INMÓVIL**!

Sonrió la tierra en ti. ¡La **MUERTE** y su alegría!

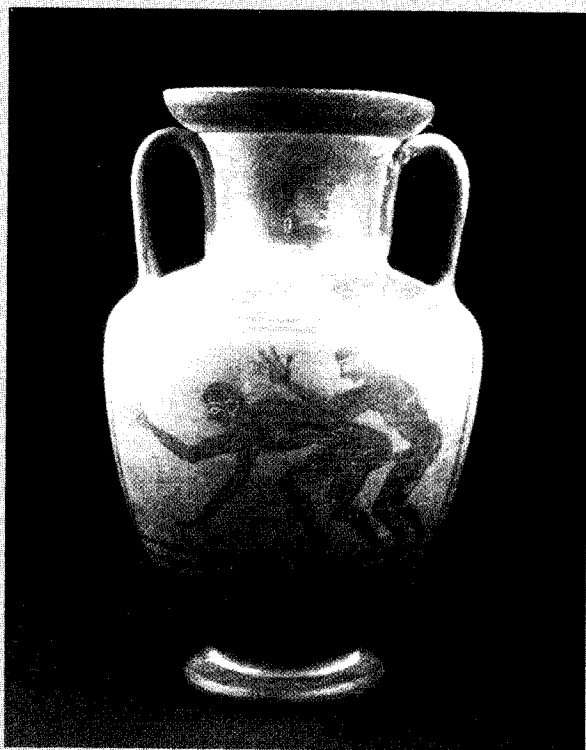
Su vino de penumbra, de mar y de **AMAPOLA**.

¡Tu vida y su alegría! **LUCERO** de la gracia,
Como una eterna **PIEDRA** con entrañas de niña.
Cante-jondo de Grecia, lealtad de la columna,
pura en su desnudez, cual una **LLAMA HERIDA**
lentamente asombrada de lenta sombra dura.
Tu destino andaluz plantó nobleza antigua.
Yo sé que en tus manos encontraron abrigo
los barcos naufragados y los sueños inútiles.
Piedad de blancos lienzos ciegos y de hisopos.
Sobre la **LLAGA** terca se apagó la **ESTRELLA**.
Yo recuerdo el **CABALLO** por la **LUNA** enemiga
de par en par abierto, barriendo con entrañas
VIDROS Y SED DE ARENA, derramando su tibio
y perfumado **ESTIÉRCOL**, como un dolor de **ORO**.
Recuerdo los altares y sus secretos **LAGOS**
de ocultos **MANANTIALES**. Que bajo de las ropas
de los dioses hay **FANGOS Y PÚSTULAS** divinas
de cielos naufragados y de **ENCENDIDA SANGRE**.
Yo recuerdo el vellón manchado del cordero,
vértice de **LOCURA**, ¡oh dulce vida **AMARGA**!
En la cópula extinguese el último **LUCERO**.
Una campana, un **PÁJARO**. Yo te recuerdo. ¡El alba!
En tu boca de polvo ya tiembla la simiente.
La **LUZ** conmemora con su ingenua alegría.
Tu **LENGUA** no sé en dónde,
una **VID Y UNA FUENTE**.
Y por todos los montes el **LAUREL** te reclama.

Tierra de **LUZ Y OLIVO**, **CLAVEL** y soledad,
que hoy le soñáis teniéndole en los brazos:
ya no cantan las **AVES** como cantaron siempre,
más dura está la **PIEDRA** y está más solo el **MAR**.

De Poesías completas

COLOMBIA



Vaso italo-griego. Tomado del libro
Museo secreto del arte erótico de
Pompeya y Herculano, FAH.

Porfirio Barba-Jacob

(1883-1942)

LA GRACIA INCÓGNITA

I

Nube sombría, grávida de noche,
que enluta los oleajes del invierno,
así su frente; cejas enemigas
roban la escasa **LUMBRE A SUS OJUELOS**.
Y es su sonrisa como un alba **FÚNEBRE**.
Y es su ademán como un blandir de hierros.
LA BOCA INNOBLE Y ÁVIDA DESTILA
—FRUTO DE SATANÁS— HONDOS VENENOS.

Mas en la sombra y el callado instante
del suspirar, del anhelar sereno,
cuando tiemblan los **ASTROS EN LAS AGUAS**
y está en los pozos el caudal del cielo,
el hombre aquel inclina la cabeza,
oye un tumulto lírico en su pecho,
y sus ásperas formas armonizan
del mundo con el plácido concierto.

¿En dónde está la gracia
de un rostro que yo he visto?

II

MUERTOS **LAGOS** nocturnos, en sus OJOS
la claridad del valle se destiñe,
y la **ENCENDIDA** innumerable tierra
en borrosos espectros se deslíe.
Las **MIELES** del amor entre sus labios
CONGELA UN VIENTO soporoso y triste;
opresa de los músculos su alma
tan sólo amargos pensamientos rige.

Pero después, en las purpúreas horas
en que la tarde, conmovida, rinde
sus violetas al mar, y en los pinares
ardiente soplo de inquietud imprime,
ella, la joven lóbrega, se **INCENDIA**
en albas de suavísimos matices,
mientras –cautivo de visión gozosa–
más allá de la tarde un niño ríe...

¿En dónde está la gracia
de un rostro que yo he visto?

III

Tétrica faz, indómitos mechones,
mano inhábil y lúgubre sonrisa...
Como **ARROYO** QUE FLUYE entre los légamos,
su **SANGRE** es tarda, perezosa, fría.
La ancha cabeza intonsa mal sostiene
los desmedrados hombros; pensaríais
que se engendró del sueño con que tornan
las viejas de las fúnebres viglias.

Pero decidle una palabra dulce,
de humano amor con óleos prevenida,
un ritmo que sus nébulas evoque
la visión de una Cólquide divina,
y él **ARDERÁ** como el incienso rubio
puesto a expirar entre las **BRASAS** vivas
mientras su faz anémica se **ENCIENDE**
con la hermosura de mil ROSAS íntimas...

¿En dónde está la gracia
de un rostro que yo he visto?

De Poemas intemporales

León de Greiff

BALADA DEL TIEMPO PERDIDO

I

El tiempo he perdido
y he perdido el viaje...

Ni sé adónde he ido...
Mas sí vi un paisaje
sólo en ocre:
desteñado...

LODO, BARRO, nieblas; brumas, nieblas, brumas
de turbio pelaje,
de negras plumas.
Y **LUCES** mediocres. Y **LUCES** mediocres.
Vi también erectos
pinos: señalaban un dombo confuso,
ominoso, abstruso,
y un horizonte gris de lindes circumspectos.
Vi **AVES**
graves,

AVES graves de lóbregas plumas
–antipáticas al hombre–,
silencios escuché, mudos, sin nombre.
que ambulaban ebrios por entre las brumas...
LODO, BARRO, nieblas; brumas nieblas, brumas.

Ni sé adónde he ido,
y he perdido el viaje
y el tiempo he perdido...

II

El tiempo he perdido
Y he perdido el viaje...

Ni sé adónde he ido...
Mas supe de un crepúsculo de **FUEGO**
crepitador: voluminosos gualdas
y **CALCINADOS** lilas!
(otrora muelles como las tranquilas
disueltas esmeraldas).
Sentí, lascivo, aromas capitosos!
;Bullentes crisopacios
BRILLABAN lujuriosos
por sobre las bucólicas praderas!

Rojos vi y rubios, trémulos trigales
al beso de los vientos cariciosos!
SANGRANTES de amapolas
vi verde-AZULES eras!

Vi arbolados faunales:
Versallescos palacios
fabulosos
para lances y juegos estivales!
Todo acorde con pitos y flautas,
cornamusas, fagotes pastoriles,
y el lánguido piano
chopiniano,
y voces incautas
y mezzo-viriles
de mezzo-soprano.

Ni sé adónde he ido...
y he perdido el viaje
y el tiempo he perdido...

De Serie Poesía Moderna N° 84, UNAM

PERÚ



Botija erótica oro chimu,
Museo oro del Perú.

César Moro

(1903-56)

LA LEVE PISADA DEL DEMONIO NOCTURNO

En el gran contacto del olvido
A ciencia cierta MUERTO
Tratando de robarte a la realidad
Al ensordecedor rumor de lo real
Levanto una **ESTATUA DE FANGO** purísimo
De **BARRO DE MI SANGRE**
De sombra LÚCIDA de **HAMBRE** intacto
De jadear interminable
Y te levantas como un ASTRO desconocido
Con tu cabellera de **CENTELLAS** negras
Con tu cuerpo rabioso e indomable
Con tu aliento de **PIEDRA** húmeda
Con tu **CABEZA DE CRISTAL**
Con tus orejas de adormidera
Con tus labios de fanal
Con tu LENGUA de helecho
Con tu saliva de fluido magnético

Con tus narices de ritmo
Con tus pies de **LENGUA DE FUEGO**
Con tu piernas de millares
de lágrimas **PETRIFICADAS**
Con tus OJOS de asalto nocturno
Con tus **DIENTES DE TIGRE**
Con tus venas de arco de violín
Con tus dedos de orquesta
Con tus **UÑAS** para abrir las entrañas del mundo
Y vaticinar la pérdida del mundo
En las entrañas del alba
Con tus axilas de bosque tibio
Bajo la lluvia de tu **SANGRE**
Con tus labios elásticos de planta **CARNÍVORA**
Con tu sombra que intercepta el ruido
DEMONIO nocturno
Así te levantas para siempre
Pisoteando el mundo que te ignora
Y que ama sin saber tu nombre
Y que gime tras el olor de tu paso
De **FUEGO DE AZUFRE** de aire de tempestad
De catástrofe intangible y que merma cada día
Esa porción en que se esconden
los designios nefastos y
la sospecha que tuerce la **BOCA DEL TIGRE**
que en las mañanas escupe para hacer el día

De La tortuga ecuestre

José Luis Mejía Huaman

CAE LA TARDE

Ruge el volcán y VOMITANDO MUERTE
al fuerte y al cobarde los **CALCINA**
–cae la tarde–

es **SANGRE** el horizonte
del monte ya no queda ni la sombra
te nombran los heraldos del **INFIERNO**

eterno es el castigo
son muchos los testigos que te acusan
–la blusa se rebela entre tus **PECHOS**–
estrecho es el camino
–insisto– cae la tarde

la **LAVA** se ha enfriado en los **CADÁVERES**

hay un **HALCÓN –HERIDO** y **MORIBUNDO**–
(hay un balcón donde jamás te encuentro)
sus alas se **QUEMARON**
su orgullo fue humillado en **LODO HIRVIENDO**

mineros emboscados por la suerte
han MUERTO por los gases

—audaces— tus OJOS me confunden

nuestras flores marchitas jamás sabrán del fruto
de luto ante la aurora el día posterior a la desgracia

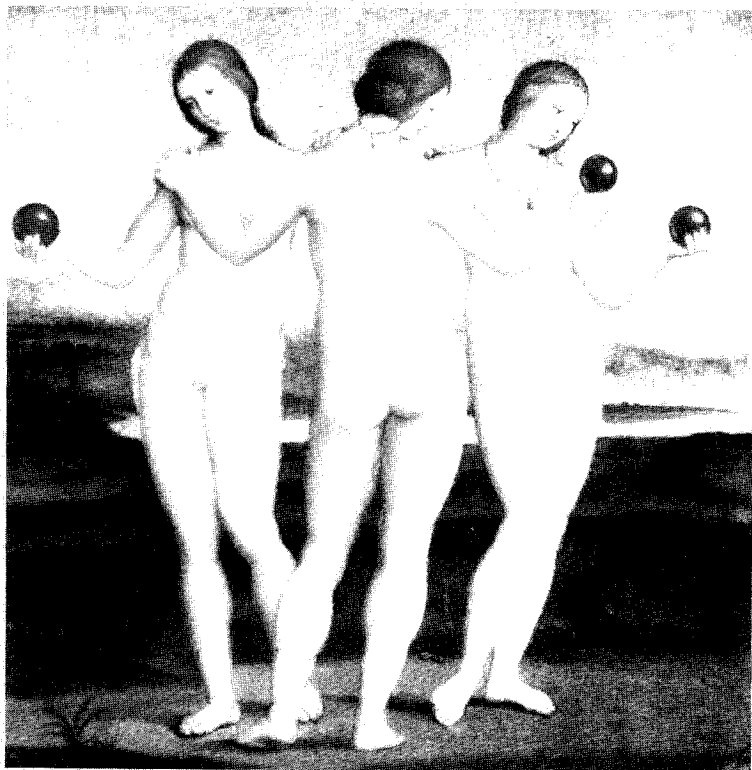
la magia de tus dedos me **DEVORA**

los miedos se acabaron
exactamente al terminar la vida
ya nadie anida en el Volcán Sagrado
ya saben que el pecado de gozarte
se paga con amarte en un lecho de **ORTIGAS**

qué importa lo que digan tu **SANGRE ME**
ENVENENA
y tu **VENENO** es bálsamo que alivia
con una pizca
de terror y pena.

De Por esos días

PUERTO RICO



Rafael Sanzio (1483-1520), *Las tres gracias* (1505).

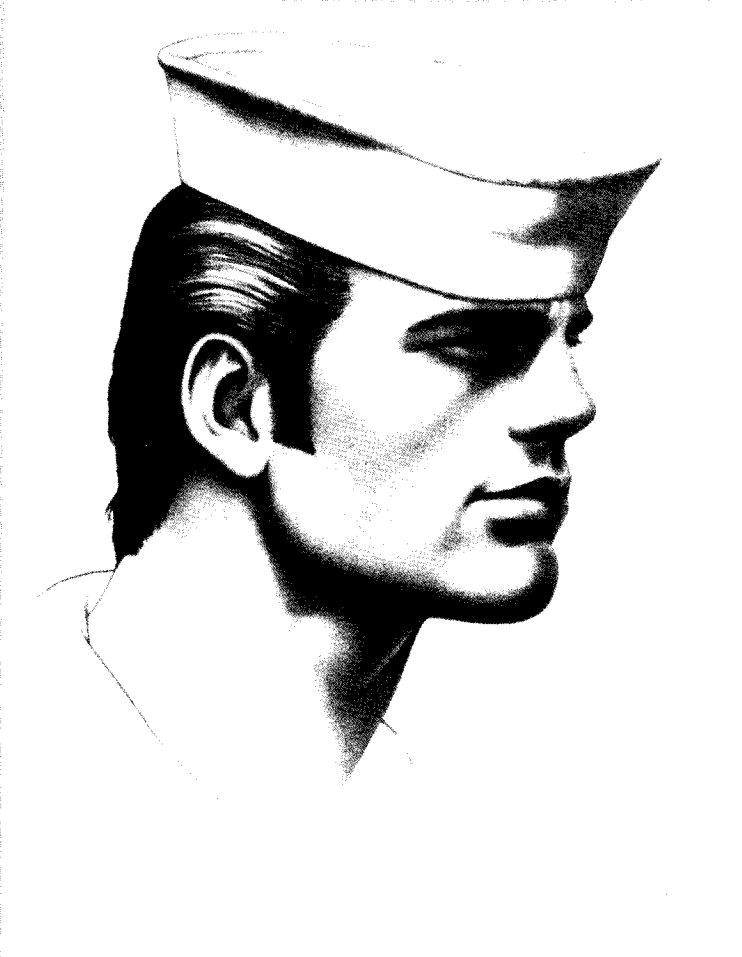
Iván Silén

Tantos días viviendo en el amor,
Filí-Melé,
entre sábanas y lirios,
oliendo unas veces a polen
y otras veces a polvo,
sabiendo unos días a ESPEJOS
y otras veces a LUNA,
a piña colada,
a miedo,
oliendo a esa playa inmensa
que tienes por el vientre,
oliendo a esas GARZAS negras
que te miran desde el sexo,
a esos CARACOLES que se mueren de crepúsculo,
de lluvia,
a viento de costa **ROTA**,
a cielo **ROTO**, a sal,
como si fuéramos el ÁNGEL
que se hospeda entre tus piernas,
el asesino que vive en el abrazo,
como si fuéramos las chorreras
y los juegos prohibidos,
las **ARAÑAS Y LAS ROSAS**,
como si fuéramos el hombre

que guía el carro fúnebre,
y esos enanos que te lavan
el cuerpo con vinagre,
que te lavan el vientre con crayolas,
que se comen el cielo,
el sueño, Filí-Melé,
los **CANGREJOS**,
el MAR se fue llenando
de ROSAS y botellas,
MARIPOSAS negras lo poblaban
cuando se enfermaba de otoños
y cuando tenía soledades
y **FIEBRE** de la noche,
cuando se enfermaba para mirarte
el rostro de silencio,
para mirarte el ATAÚD Y EL VIENTO,
ese encuentro que nunca
se realiza en tu costumbre,
ese lugar donde te sueña pesadilla,
caja de zapato, armario,
donde te sueña costa y embarcadero,
lugar de aceite y de GAVIOTAS,
lugar donde la LUNA
se esconde entre tus piernas
Filí-Melé,
mausoleo antiguo
donde MUEREN las muñecas.
Tu MUERTE se parece

a las hermafroditas,
Filí-Melé,
porque te has MUERTO en el lugar
donde se SUICIDAN las muñecas,
te has MUERTO en el lugar
donde las **MOSCAS** te caminan por el rostro,
te has MUERTO en el recuerdo,
porque la cintura es ese lugar
donde caen los PÁJAROS,
donde cae el columpio
y la voz, Filí-Melé,
esa tarde del escarnecedor
entre tus SENOS,
ese salto del héroe al antihéroe,
ese trapecio **ROTO** de los angustiadores:
muelle donde los ÁNGELES
se **PUDREN EN TUS OJOS**, Filí-Melé,
lugar de los ESPEJOS
y de MARIPOSAS coaguladas.
Las muñecas lloran
sobre tu cuerpo, Filí-Melé,
porque los **PELÍCANOS**
TE ESTÁN COMIENDO LOS OJOS,
LOS PÁJAROS TE COMEN
el recuerdo y el insomnio
se comen las muñecas que lloran en tu olvido,
porque el MAR
es el lugar del sueño:

puerta apolillada
y GAVIOTA de alambre;
el MAR es el lugar
donde los ÁNGELES DEL MOHO
te ofrecen mirra y cartones,
LANGOSTAS Y ESPEJOS
para que mires tu rostro
de mulata en lluvia,
en espantos y en bochornos,
para que mires cómo se te **PUDRE** el vientre,
cómo se te llena
de LUNAS Y GUSANOS,
para que mires
cómo se te **PUDRE**
de hojas y **ALACRANES**,
cómo se te vuelve noche,
Filí-Melé,
olvido y vagabundo.
Has pasado por los días
de la MUERTE, Filí-Melé,
y tus greñas se han ido
llenando de jueyes
como las redes viejas
en los barcos de la tarde;
y se te han llenado los OJOS DE PECES
cada vez que la marea
se te sube al sueño,
cada vez que los INSECTOS



Tom of Finland

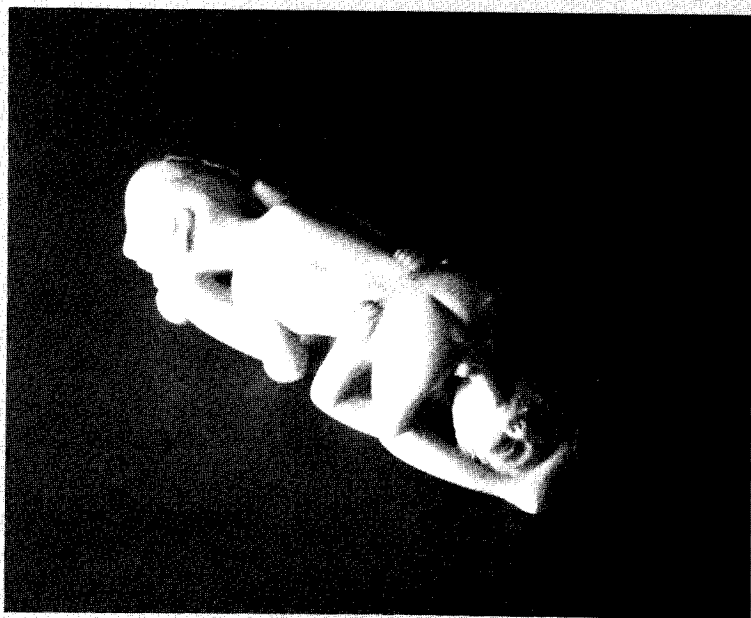
abandonan tus OJOS,
porque el MAR está invadiendo
el insomnio de tu cuerpo,
la pesadilla del amante
cuando las **RATAS SE COMEN TU SEXO**,
cuando las **RATAS DEVORAN LA NOCHE**,
y ese pequeño ataúd que no navega
porque te sientas frente al mar,
¡sola!
te sientas frente al miedo
para ser la otra,
la que lleva la LUNA por la frente,
el mar, Filí-Melé, las **MOSCAS**,
la tristeza. Hoy que eres una lata
de carne-beef, Filí-Melé,
tu vulva se ha ido
llenando de **PULPOS**
QUE SE COMEN la noche
Y LAS ESTRELLAS,
se ha ido llenando de **RATAS**
QUE SE COMEN la lluvia
y las **GAVIOTAS**,
se ha ido llenando
de amapolas y claveles,
de miedos y de amantes,
que te recuerdan hermosa todavía,
que te recuerdan como la mujer nublada,
porque eres, Filí-Melé,

y tú lo sabes,
ese lugar del sueño
y del abrazo
donde el MAR SE **PUDRE** de tanta lluvia.
ese lugar del corazón...

¡que poblaron las **ARAÑAS!**

De Los poemas de Fili-Melé

CHINA



Figurilla de marfil

Bei Dao (Zhao Shenkai)

**RANCOUR TURNS A DROP OF
WATER MUDDY...**

Rancour turns a DROP OF WATER **MUDDY**
I am worn out, the storm
has run aground on the beach
the **SUN PIERCED BY THE MAST**
is my heart's prisoner, but I
am banished by the world it **SHINES** on
nothing is left to sacrifice
on the reef, this dark and pagan altar
except myself, as I go to close or open
the clamorous book.

De The august sleepwalker

FRANCIA



Pierre et Gilles, **El totem**

Arthur Rimbaud

(1854-91)

NOCHE DEL INFIERNO

He **BEBIDO** un buen trago de **VENENO**. ¡Bendigo tres veces el consejo dado! Las entrañas **ARDEN**. La violencia del **VENENO** tuerce mis miembros, me deforma, me derriba. **MUERO DE SED**, me **AHOGO**, no puedo gritar. ¡Es el **INFIERNO**, la pena eterna! ¡Miren cómo el **FUEGO** se alza! ¡**ARDO** como se debe! ¡Va, **DEMONIO**!

Había entrevisto la conversión al bien y a la felicidad, la salvación. Puedo describir la visión: ¡El aire del **INFIERNO** no tolera los himnos! Había millones de criaturas encantadoras, un suave concierto espiritual, la fuerza y la paz, las nobles ambiciones, ¿qué sé yo?

¡Las nobles ambiciones!

¡Y todavía en la vida! – ¡ Si la condenación es eterna! Un hombre que **DESEA MUTILARSE** está condenado, ¿no? Yo me creo en el **INFIERNO**, por tanto, estoy allí. El catecismo se cumple. Soy esclavo de mi bautismo. Padres, ustedes hicieron mi desventura y la de ustedes. ¡Pobre inocente! El **INFIERNO**

no puede atacar paganos. ¡Y todavía en la vida! Más tarde, las delicias de la condenación serán más profundas. Un crimen, pronto, que me despeñe a la nada, según la ley del hombre.

¡Cállate, anda, cállate!... Es la vergüenza, el reproche, aquí: SATÁN diciendo que el **FUEGO** es innoble, que mi cólera es espantosamente imbécil. ¡Basta! Errores que me vienen al oído, magias, perfumes falsos, músicas pueriles. Y decir que conozco la verdad, que veo la justicia: tengo un juicio sano y en orden, estoy preparado para la perfección... Orgullo. La piel de mi CABEZA SE DESECA. ¡Piedad! Señor, tengo miedo. ¡Tengo **SED**, tanta **SED**! ¡Ah! La infancia, la yerba, la lluvia, el lago sobre las PIEDRAS, el claro de LUNA cuando el reloj tocaba las doce. El DIABLO está en el campanario a esa hora. ¡María! ¡Virgen Santa!... Horror de mi estupidez.

¿No viven allá abajo almas honradas que deseen mi bien?... Vengan... Tengo una almohada en la boca: no me oyen, son fantasmas. Además, nadie piensa en los otros. No se acerquen, huelo a **QUEMADO**, es evidente.

Las ALUCINACIONES son innumerables. Es bueno lo que siempre tuve: ninguna fe en la historia, el olvido de los principios. Me callaré: se volverán

celosos poetas y visionarios. Soy mil veces el más rico, seamos avaros como el MAR.

¡Ah, vaya! El reloj de la vida se paró hace un momento. Ya no estoy en el mundo. La teología es seria: el **INFIERNO**, en verdad, está abajo y el cielo arriba. Extasis, pesadilla, sueño en un nido de **LLAMAS**.

Cuántas malicias da la observación en el campo... SATÁN. Ferdinando, corre con los granos salvajes... Jesús camina sobre las **ZARZAS** purpurinas, sin doblarlas... Jesús caminaba sobre aguas irritadas. La linterna lo mostró de pie, blanco y de trenzas negras, al lado de una ola de esmeralda...

Voy a develar todos los misterios: misterios religiosos o naturales, MUERTE, nacimiento, porvenir, pasado, cosmogonía, nada. Soy maestro en fantasmagorías.

¡Escuchen!...

¡Reúno todos los talentos! No hay nadie aquí y hay alguien: no quisiera repartir mi tesoro. ¿Alguien quiere cantos negros, danzas de huríes? ¿Alguien quiere que desaparezca, que me sumerja en la búsqueda del anillo? ¿Lo quiere alguien? Fabricaré oro, remedios.

Entre tanto, tengan confianza en mí; la fe conforta, guía, cura. Vengan, vengan todos –aun los niños– que los consolaré y les daré el corazón: ¡el corazón maravilloso! ¡Pobres hombres, trabajadores! No les

pido plegarias. Únicamente con su confianza sería feliz.

Y pensemos en mí. Eso me hace extrañar muy poco el mundo. Tengo oportunidad de no sufrir de ahora en adelante. Mi vida no fue sino locuras dulces, es lamentable.

¡Bah! Hagamos todos los gestos imaginables.

Decididamente estamos fuera del mundo. No hay un solo sonido. Mi tacto desapareció ¡Ah! Mi castillo, mi Sajonia, mi bosque de sauces. Las tardes, las mañanas, las noches, los días... ¡Qué fatiga!

Debería tener mi **INFIERNO** para la cólera, mi **INFIERNO** para el orgullo –y el **INFIERNO** de la caricia: concierto de **INFIERNOS**.

MUERO de cansancio. Es la TUMBA: voy a que **ME DEVOREN LOS GUSANOS**. ¡Horror del horror! SATANÁS, farsante, quieres disolverme con tus encantos. ¡Protesto!, ¡protesto! Un jalón en la **HORCA**, una GOTA DE FUEGO.

¡Ah, volver a la vida! Vigilar nuestras deformidades. ¡Y esta pócima, este beso mil veces maldito! ¡Mi debilidad, la crueldad del mundo! ¡Piedad, Dios mío, ocúltame, me siento tan mal! Estoy oculto y no lo estoy.

Es el **FUEGO** que se levanta con su condenado.

De Una temporada en el infierno

INGLATERRA



James Barrett y Robin Forster de Gran Bretaña.
Serie Rayos X # 1

Aleister Crowley

Nos ofrece una imagen de su adaptación inconsciente al deseo de ser envenenado, asociado al trauma oral:

KALI

For I am utterly consumed
In thee, in thee am broken up.
The life upon my lips that bloomed
Is crushed into a **DEADLY CUP**,
Whose **DEVILISH** spirit squats and gloats
Upon the **THIRST THAT ROTS**
OUR THROATS.

Gape wide. O hideous mouth, and **SUCK**
This heart's **BLOOD, DRAIN IT DOWN**,
expunge
This sweltering life of **MIRE AND MUCK!**
Squeeze out my passions as a sponge,
Till naught is left of terrene **WINE**
But somewhat deathless and divine!

Veamos en este poema cómo le surge el arquetipo del **pezón envenenante**: la **sierpe**, asociada al **destazamiento** y a la **devoración**:

THE BALLOON

Toads are gnawing at my feet.

Take them off me quick, I pray!

WORMS MY JUICY LIVER EAT.

Take the awful beast away!

VIPERS MAKE MY BOWELS THEIR MEAT.

FETCH A CUNNING KNIFE AND SLAY!

Kill the tadpoles in my lung,

And the woodlice in my spine,

And the **BEAST THAT GNAWS MY TONGUE,**

And the weasel at my chine,

And the horde of adders young

That around mine entrails twine!

Come, **DISSECT ME! RIP THE SKIN!**

TEAR THE BLEEDING FLESH APART!

See ye all my hellish grin

While the straining vitals smart.

Never mind! Go in and win,

Till you reach my **GORY** heart!

While my heart's soft pulse did go,
DEVILS had it in their bands.
Doctors keep it in a row,
Now, on varnished wooden stands:
And I really do not know
If it is in different hands.

En su siguiente poema nos ofrece una visión homosexual asociada a la **serpiente**:

THE GARDEN OF JANUS

The cloud my bed is tinged
with **BLOOD** and foam.
The vault yet **BLAZES WITH THE SUN**
Writhing above the West, brave hippodrome
Whose gladiators shock and shun
As the **BLUE NIGHT DEVOURS** them
crested comb
Of sleep's dead sea
That eats the shores of life, rings round eternity!

So, he is gone whose giant
SWORD SHED FLAME
Into my bowels; my **BLOOD'S** bewitched;
My brain's afloat with ecstasy of shame.
That tearing pain is gone, enriched

By his life-spasm; but he being gone, the same
Myself is gone,
SUCKED BY THE DRAGON DOWN BELOW
DEATH'S HORIZON.

I woke from this. I lay upon the lawn;
They had thrown ROSES on the moss
With all their **THORNS**,
we came there at the dawn,
My lord and I, God sailed across
The sky in's galleon of amber, drawn
By singing WINDS,
While we wove garlands of the flowers
of our minds.

All day my lover deigned to MURDER ME,
Linking his kisses in a chain
About my neck; DEMON-embroidery!
Bruises like far-off mountains stain
The valley of my body of ivory!
Then last came sleep.
I wake, and he is gone; what should I do but
weep?

Nay, for I wept enough –more sacred tears!–
WHEN FIRST HE PINNED ME, GRIPPED
MY FLESH, AND AS A STALLION
THAT REARS,

SPRANG, HERO-THEWED

AND SATYR-LIPPED;

Crushed, as a grape between his **TEETH**, my fears:

Sucked out my life

And stamped me with the shame,

THE MONSTRUOUS WORD OF WIFE.

I will not weep; nay, I will follow him.

Perchance he is not far,

Bathing his limbs in some delicious dim

Depth, where the evening star

May kiss his mouth, or by the black sky's rim

He makes his prayer

To the great **SERPENT** that is coiled

in rapture there.

I rose to seek him. First my footsteps faint

Pressed the starred moss; but soon

I wandered, like some sweet sequestered saint,

Into the wood, my mind. The **MOON.**

Was staggered by the trees; with fierce constraint

Hardly one **RAY**

PIERCED to the rugged earth about their roots

that lay.

W. H. Auden

(1907-73)

Nos informa de la sexualidad oral del homosexual:

THE PLATONIC BLOW

Mad to be had, to be felt and smelled. My lips
Explored the adorable masculine **TITS**. My eyes
Assessed the chest I caressed the Athletic hips
And the slim limbs. I approved the grooves
of the thighs.

I hugged, I snuggled into an armpit, I sniffed
The subtle whiff of its tuft, I lapped up the **TASTE**
Of his hot hollow. My fingers began to drift
On a trek of inspection,
a leisurely tour of the waist.

Downward in narrowing circles
they playfully strayed,
Encroached on his privates like poachers,
approached the **PRICK**.

But teasingly swerved, retreating from the meeting.
It betrayed
Its pleading need by a pretty imploring kick.

'Shall I rim you' I whispered. He shifted his limbs in
assent,
Turned on his side and openen his legs, let me pass
To the dark parks behind. I **KISSED** as I went
The great thick cord that ran from his balls
to his **ARSE**.

Prying the buttocks aside, I nosed my way in
Down the shaggy slopes.
I came to the puckered goal.
It was quick to my **LICKING**. He pressed his crotch
to my chin.
His thighs squirmed as my **TONGUE** wormed in
his **HOLE**.

His sensation yearned for a consummation. He
untucked
His legs and lay panting, hot as a teen-age boy
Naked, enlarged, charged, aching to get **SUCKED**,
Clawing the sheet, all his pores open to joy.

I inspected his erection. I Surveyed his parts with a
stare

From scrotum level. Sighting alongside
the underside
Of his **COCK** I looked through the forest
of pubic hair
To the range of his chest beyond, rising lofty and
wide.

I admired the texture, the delicate wrinkles
and the neat
Sutures of the capacious bag. I adored the grace
Of the male genitalia. I raised
the delicious **MEAT**
UP TO MY MOUTH, brought the face
of its hard-on
to my face.

Slipping my lips round the Byzantine dome
of its **HEAD**
With the tip of my **TONGUE** I caressed the sensitive
groove,
He thrilled to the thrill. 'That's lovely!'
he hoarsely said,
'Go on! Go on!' Very slowly I started to move.

Gently, intently, I slid to the massive base.

Of the tower of power, paused there
a moment down.
In the warm moist thicket, then began to retrace
Inch by inch the smooth way
to the throbbing crown.

Indwelling excitements swelled at delights to come.
As I descended and ascended those thick
distended walls.
I grasped his root between left forefinger and
thumb.
And with my right hand tickled his heavy
voluminous balls.

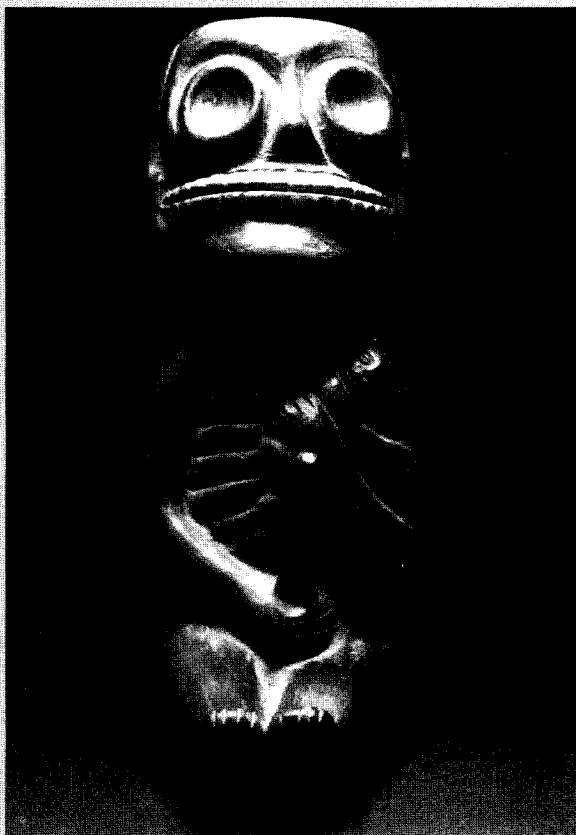
I plunged with a rhythmical lunge, steady and slow
And at every stroke made a corkscrew roll with my
TONGUE.
His soul reeled in the feeling. He whimpered 'Oh!'
As I **TONGUED** and squeezed and rolled and
tickled and swung.

Then I pressed on the spot where the groin is
joined to the **COCK**,
Slipped a finger into his **ARSE**
and massaged him from inside.

The secret sluices of his **JUICES** began to unlock.
He melted into what he felt. 'O Jesus!' he cried.

Waves of immeasurable pleasures mounted his
MEMBER in quick
Spasms. I lay still in the north of his crotch
inhaling his sweat.
His ring convulsed round my finger. Into me, rich
and thick,
His hot **SPUNK** spouted in gouts, spouted in jet
after jet.

EL TRAUMA ORAL



Figurilla prehispánica de arcilla. Perú.

El psicoanalista freudiano de origen judeo-austriaco, Edmundo Bergler (1899-1962), en su libro **Counterfeit Sex**, en el capítulo **Sobre la impotencia**, trató la homosexualidad masculina –sobre cuya terapia tenía una experiencia de 30 años–, habiendo curado a más de 150 pacientes. Allí declaró que el homosexual masculino tiene pánico sexual a las mujeres, a las que asocia al recuerdo del pezón maligno de su madre al que más tarde substituye por el pene de otro hombre. **El problema más grave de todo homosexual es su masoquismo inconsciente**, o sea, su compulsión de provocar situaciones contraproducentes para su economía o su salud, para luego gozar en su autolástima. Bergler, al reprimirles el masoquismo y hacerles ver que la madre no había sido tan malvada como ellos se imaginaban, les neutralizó la defensa homosexual.

Además confirmó clínicamente que todos sus pacientes habían sufrido hambre grave durante su lactancia, habiéndoseles erotizado inconscientemente los "siete temores del bebé": de ser muerto de hambre, devorado, envenenado, asfixiado, destazado, drenado y castrado; mismos que tienen su origen en el primer temor: el de falta de leche. Bergler no consignó un octavo temor: el de ser punzado, en el caso del homosexual, por el pezón envenenante de su imago-matris que, ya adulto, busca en el pene masculino. Al homosexual en México se le denomina "puñal".

Observemos una serie de ejemplos en donde aparecen los temores erotizados del poeta, algunos de manera manifiesta y otros simbolizados por los arquetipos de las metáforas.

En **Vida y prodigios de la venerable madre Sor Ivanna de la Cruz** (1481-1534), reimpresa en Puebla de los Ángeles a instancias de su obispo Manuel Fernández de Santa Cruz en 1684, nos dice el biógrafo Juan Carrillo:

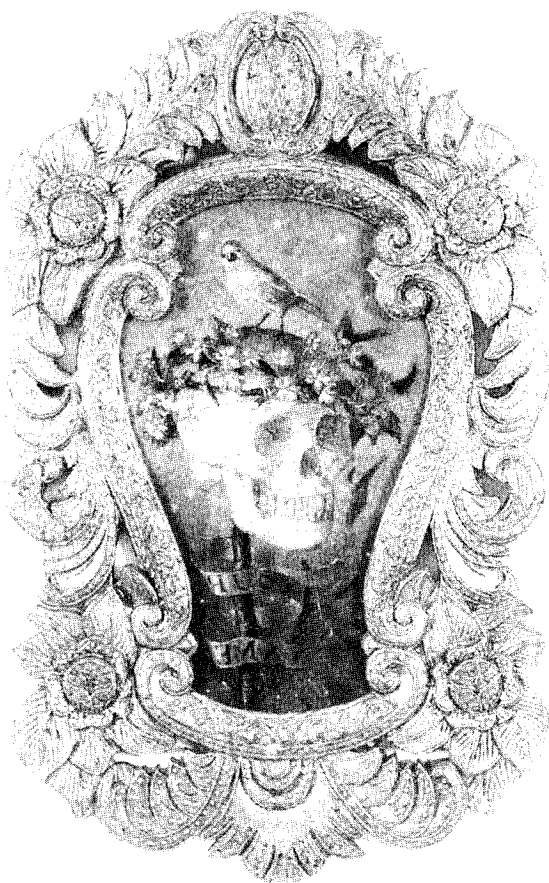
Porque recién parida ayunaba los viernes, **mamando sólo una vez al día** y significando ya con aquella tan temprana abstinencia, los crecidos ayunos que después haría siendo grande. Y no sólo hacía eso, sino que acaecía pasar sin llegar a tomar el pecho por tres días enteros y aun sin volver en sí. Por lo cual afligida su madre, y creyendo que su hija era muerta, suplicó a nuestra Señora que la resucitase (...) Siendo de edad de dos años andaba tan descolorida y enferma, que llegó a no poder tomar el pecho, ni pasar cosa.

En el Capítulo III **De como la V. doncella se fue en hábito de hombre al convento de Santa María de la Cruz para ser Religiosa** consigna que de esa "casa no pensaba salir en toda su vida".

En el Capítulo IV, señala el biógrafo la conducta resultante del trauma oral de la monja, lo que se antoja sería un noveno temor infantil, el de ser **quemado**:

Y muchas veces con excesivo fervor decía: no deseo otra cosa sino verme por el amor del dulcísimo Señor mío **degollada, abrasada, hecha polvos, y quemada**. Y vuelta a su dulce Jesús decía: Señor **Dadme penas, tormentos, trabajos, y dolores**, mandad a los Ángeles del Cielo, y a los demonios del Infierno, y a todas las criaturas de la tierra que ejecuten en mí todo su poder, pues todo será corto para lo que por vos Dios mío deseó que debo padecer. No paraba esto en sólo deseos, porque comenzó a hacer nueva vida, añadiendo a las acostumbradas penitencias otras nuevas y espantosos rigores. Acaecíale **no desayunarse en tres días y hartas veces se pasaba los ocho enteros sin comer bocado**. (...) Para mortificar el gusto, traía muchas veces **ajenjos amargos en la boca**, en recuerdo de la hiel que gustó el señor.

Ahora veamos una serie de ejemplos donde se observarán todos o algunos de los nueve temores orales infantiles:



Thomas Woodruff, unistatense. Ruoy Eman

Fray Diego Tadeo González

(1732-94), español.

EL MURCIÉLAGO ALEVOSO

Estaba Mirta bella
cierta noche, formando en su aposento,
con gracioso talento,
una tierna canción; y porque en ella
satisfacer a Delio meditaba,
que de su fe dudaba,
con vehemente expresión le encarecía
el **FUEGO** que en su casto pecho **ARDÍA**.

Y estando divertida,
un **MURCIÉLAGO FIERO** ¡suerte insana!
entró por la ventana:
Mirta dejó la pluma sorprendida;
temió, gimió, dió voces, vino gente;
y al querer diligente,
ocultar la canción, los versos bellos
de borrones llenó, por recogellos.
Y Delio, noticioso
del caso que en su daño había pasado,

justamente enojado
con el fiero **MURCIÉLAGO** alevoso
que había la canción interrumpido
y a su Mirta afligido,
en cólera y furor se consumía,
y así al **AVE FUNESTA** maldecía:

"Oh **MONSTRUO DE AVE** y bruto,
que cifras lo peor de bruto y ave,
VISIÓN NOCTURNA grave,
nuevo horror de las sombras, nuevo luto,
de la **LUZ** enemigo declarado,
nuncio desventurado
de la tiniebla y de la noche fría,
¿qué tienes tú que hacer donde está el día?

"Tus obras y figura
maldigan de común las otras aves,
que cánticos suaves
tributan cada día al alba pura;
y porque mi ventura interrumpiste
y a su autor afligiste,
todo el mal y desastre te suceda
que a un **MURCIÉLAGO** vil suceder pueda.
La lluvia repetida,
que viene de lo alto arrebatada,
tan sólo reservada

a las noches, se oponga a tu salida;
o el RELÁMPAGO pronto, RELUCIENTE,
te CIEGUE y amedrente;
o soplando del Norte recio el VIENTO,
no permita un mosquito a tu alimento.
La dueña melindrosa,
tras el tapiz do tienes tu manida
te juzgue inadvertida,
por **TELARAÑA SUCIA Y ASQUEROSA**,
y con la escoba al suelo te derribe;
y al ver que bulle y vive
tan fiera y tan ridícula figura,
suelte la escoba y huya con presura.

"Y luego sobrevenga
el juguetón gatillo bullicioso,
y primero medroso
al verte, se retire y se contenga,
y bufe, y se espeluzne horrorizado,
y alce el rabo esponjado
y el espinazo en arco suba al cielo
y con los pies apenas toque el suelo;
mas luego, recobrado,
y del primer horror convalecido
el pecho al suelo unido,
traiga el rabo del uno al otro lado,
y, cosido en la tierra, observe atento;

y cada movimiento
que en ti llegue a notar su perspicacia.
le provoque al salto y le dé audacia.

"En fin sobre ti venga,
te acometa y ultraje sin recelo,
te arrastre por el suelo,
y a costa de tu daño se entretenga;
y por caso las **UÑAS AFILADAS**
EN TUS ALAS CLAVADAS,
por echarte de sí con sobresalto,
te arroje muchas veces a lo alto.

"Y acuda a tus chillidos
el muchacho, y convoque a sus iguales,
que con los animales
suelen ser comúnmente desabridos;
que a todos nos dotó Naturaleza
de entrañas de fiereza,
hasta que la edad y la cultura
nos dan la humanidad y más cordura.
Entre con algazara
la pueril tropa al daño prevenida,
Y LAZADA OPRIMIDA
TE ECHEN AL CUELLO con fiereza rara;
y al oírte chillar, alcen el grito
y te llamen maldito;

y creyéndote, al fin, del Diablo imagen,
te abominen, te escupan y te ultrajen.

"Luego por las telillas
de tus alas te **CLAVEN** al postigo,
y se burlen contigo,
y al hocico te apliquen **CANDELILLAS**,
y se rían con duros corazones
de tus gestos y acciones,
y a tus tristes querellas ponderadas
correspondan con fiestas y carcajadas.
Y todos bien armados
de piedras, **DE NAVAJAS, DE AGUIJONES**
DE CLAVOS, DE PUNZONES,
DE PALOS POR LOS CABOS AFILADOS
(de diversión y fiesta ya rendidos),
te embistan atrevidos
y te quiten la vida con presteza,
consumando en el modo su fiereza.

"TE PUNCEN Y TE SAJEN,
te tundan, te golpeen, te martillen,
TE PIQUEN, TE ACRIBILLEN,
TE DIVIDAN, TE CORTEN Y TE RAJEN,
TE DESMIEMBREN, TE PARTAN,
TE DEGÜELLEN,

TE HIENDAN, TE DESUELLEN,
TE DESHAGAN, confundan y aturullen.
Y las supersticiones
de las viejas, creyendo realidades,
por ver curiosidades,
en tu **SANGRE** humedezcan algodones
para **ENCENDERLOS** en la noche oscura,
creyendo sin cordura
que verán en el aire **CULEBRINAS**
y otras tristes visiones peregrinas."

"MUERTO ya, te dispongan
el entierro, te lleven arrastrando
gori gori cantando,
y en dos filas se compongan;
y otros, fingiendo voces lastimeras,
sigan de plañideras
y dirijan entierro tan gracioso
AL MULADAR MÁS SUCIO Y ASQUEROSO;
y en aquella basura,
un hoyo hondo y capaz te faciliten,
y allí te den debida sepultura.
Y para hacer eterna tu memoria,
compendiada tu historia,
te pongan una losa duradera,
cuya letra dirá de esta manera:

EPITAFIO

Aquí yace el **MURCIÉLAGO** alevoso
que al SOL horrorizó y ahuyentó el día;
de pueril saña, triunfo lastimoso,
con cruel MUERTE pagó su alevosía:
no sigas, caminante, presuroso,
hasta decir sobre esta losa fría:
"Acontezca tal fin y tal estrella
a aquél que mal hiciere a Mirta bella".

De **Antología poética hispanoamericana** por Antonio Raluy

Delmira Agustini

(1887-1914), uruguaya. Nos habla de los temores que sufrió, provocados por su lactancia defectuosa:

BOCA A BOCA

COPA DE VIDA DONDE QUIERO Y SUEÑO
BEBER LA MUERTE con fruición sombría
surco de **FUEGO** donde logra Ensueño
fuertes semillas de melancolía.
Boca que besas a distancia y llamas
en silencio, pastilla de locura
COLOR DE SED Y HÚMEDA DE LLAMAS.
¡Verja de abismos es tu **DENTADURA!**

Sexo de un alma triste de gloriosa,
el placer unges de dolor; tu beso,
PUÑAL DE FUEGO en vaina de embeleso
ME COME en sueños como un cáncer rosa...
Joya de **SANGRE Y LUNA** vaso pleno
de rosas de silencio y de armonía,
nectario de su **MIEL Y SU VENENO**
VAMPIRO VUELTO MARIPOSA al día.



Bill Bytsura, unistatense. Tigger

TIJERA ARDIENTE DE GLACIARES lirios.
PANAL de besos **ÁNFORA** viviente
donde brindan delicias y delirios
fresas de aurora en vino de poniente...
Estuche de **ENCENDIDOS** terciopelos
en que su voz es **FÚLGIDA** presea,
alas del verbo amenazando vuelos,
cáliz en donde el corazón **FLAMEA**.

PICO ROJO DE BUITRE DEL DESEO
QUE HUBISTE SANGRE Y ALMA
ENTRE MI BOCA,
DE TU LARGO Y SONANTE PICOTEO
BROTÓ UNA LLAGA COMO FLOR DE ROCA.

Inaccesible... Si otra vez mi vida
cruzas, dando a la tierra removida
siembra de oro tu verbo fecundo,
tú curarás la misteriosa **HERIDA**:
LIRIO DE MUERTE, CÓNDOR de vida.
¡**FLOR** de tu beso que perfuma al mundo!

De Los cálices vacíos

Alfonsina Storni

(1892-1938), argentina. Nos muestra los mismos **temores** que sufrió la Agustini:

TRISTE CONVOY

¡Esta torpe tortura de vagar sin sosiego!
TIERRA SECA SIN RIEGO,
OJOS miopes del Ego,
VIENTO EN MEDIO DEL **FUEGO,**
Y LA MUERTE: "¡Voy luego!..."
...Esta torpe tortura de vagar sin sosiego...

ME CORTARON LA LENGUA,
ME SACARON LOS OJOS,
ME PODARON LAS MANOS,
ME PUSIERON ABROJOS
bajo el pie: no sintiera
tanta lúgubre pena,
TANTA DURA CADENA,
TANTO DIENTE DE HIENA,
TANTA FLOR QUE ENVENENA.

Amo flor: Fruto soy.

Amo el agua; soy **HIELO**.
Tierra soy;
Amo el cielo.
Ese triste convoy
polvoriento, yo soy.

De El dulce daño

Daniel Gutiérrez Pedreiro

(1964), mejicano. Nos muestra los nueve temores del niño que estuvo a punto de morir de hambre:

ALGUIEN TIENE QUE SER LA VOZ

He luchado contra la **ESPADA** y **LA ROSA**,
DRAGONES NEGROS ME HAN AHOGADO
y en una **CRUZ DE ESPINAS**
mi corazón de **PÁJARO-CRISTAL**
ha sido una y otra vez bañado en **SANGRE**.

(Entusiasmo por la muerte)

I

Alguien tiene que decirlo,
aunque por ello
nos **ARRANQUEN LA LENGUA Y LOS OJOS**,
aunque nos dejen a mitad de una calle oscura
con los huesos **FRACTURADOS**
Y SIETE NAVAJAS
INCRUSTADAS EN EL CUELLO,
aunque nos **MACHAQUEN LOS TESTÍCULOS**
y nos bañen de gasolina
y nos **ABRASEN CON EL FUEGO** del odio,
aun si nos **FUSILAN**
y ya **MUERTOS**

**ARRANCAN NUESTRAS CABEZAS
Y CERCENAN NUESTRAS MANOS
Y DISECCIONAN CADA PARTE
DE NUESTRO CUERPO**

negándonos con ello
el derecho a reposar nuestro silencio
en un rincón del CEMENTERIO.

Aunque nos ofendan
y nos escupan

Y NOS ARRANQUEN LA PIEL

y nos borren de la cabeza el rostro
y de los dedos la tarjeta dactilar,
aun si nos derrumban

y dejan sólo escombros polvosos
de nuestras paredes frescas,

aun si QUIEBRAN NUESTROS CRISTALES

y QUEMAN nuestras palomas de papel
y lanzan por el mundo
nuestra excomulgación,

aun si hunden nuestras naos

y QUEMAN cada cartografía que nos mencione
y destruyen cada astrolabio

y nos METEN POR LA BOCA

LA PUNTA DE UN CAÑÓN

Y NOS DISPARAN LA CABEZA

EN UN ARCO DE SANGRE.

Inclusive si nos **CRUCIFICAN**

y se juegan nuestra capa en un volado,
más aún,

a riesgo de que arranquen la página
que contiene nuestro nombre
en el Libro de los Niños Divinos
y nos dejen de este modo, inexistentes
en el suelo de las noches que no tienen alba
desnudos, al frío y los **ALACRANES**,
a los **CARDOS Y LAS ARPIÁS**,
a los **DUENDES BICÉFALOS**
y los **DIABLOS TRICORNIAOS**,
aun si nos lanzan al abismo más oscuro
y nos condenan al **SUICIDIO**,
aun si nos **MATAN DE HAMBRE Y SED**,
si nos encadenan a un poste de polvo
y nos azotan con látigos de saliva,
y nos **CHUPAN CADA GOTA DE SANGRE**
hasta que no quede de nos
sino la piel seca
y un aroma a tristeza que nadie conozca.

Alguien tiene que tomar la pluma
y cosechar geranios y **CABALLOS**
enfrentando al **CÍCLOPE DEL HAMBRE**,
llevándose en el **PECHO**
todos los golpes del **VIENTO**,
aunque tenga que prostituirse
para poder ser libre
y sobrevivir en oscuras esquinas
entre el **VÓMITO Y EL LODO**
que la corrupción genera,
aun si carece

de la mujer limpia
y de su pan constante
y no tenga hora para dormir sin sobresaltos,
SI NO COME las tres veces al día
y se embriaga de **MUERTE**
con las primeras campanas que la sombra tañe.

Aunque no sea más que un esqueleto
y su compañera
sólo se acople a su piel
durante las noches de más lejana estación,
aunque no tenga alas
y no pueda levantarse del **LODO**
y viva en un mundo de prostitución y **SANGRE**.

III

El Poeta pide limosna en la banqueta:
va por la calle con los pantalones rotos
y los zapatos descosidos,
va por el mundo con tres días de **HAMBRE**
y las muelas picadas,
con la garganta **HERIDA**,
con el cuerpo sin color y el corazón sin **SANGRE**.

El Poeta dejó sus **OJOS** sobre un plato de llanto
y el **CISNE** de su corazón agoniza en una botella,
delgado como un beso triste,

triste como una barca sin olas
abandonada en un jardín de huesos.

El Poeta y su Poesía
están MURIENDO en un cuarto oscuro,
comiendo galletas duras:
MORDIÉNDOSE EL HAMBRE,
SUICIDÁNDOSE cada día,
 en tanto, en las imprentas,
en una **CIÉNAGA DE EXCREMENTO NEGRO**
LA GUSANERA SE UFANA
DEVORANDO SU PROPIO VENENO, pero
 así es esto.
Alguien debe tomar la **ANTORCHA**
y correr,
correr hasta los hombres,
correr entre **DRAGONES Y SERPIENTES,**
correr en la desnudez de la soledad,
correr, correr
correr sobre un mar infestado de **PIRAÑAS,**
correr con las **PIERNAS ROTAS**
y los OJOS en llanto
y la **GARGANTA HIRVIENDO DE GUSANOS**
 negros,
correr hasta el abismo
para ILUMINAR con la palabra
las montañas del cuerpo
y hacer que de la nada
 surja una **SERPIENTE DE FUEGO.**

Alguien tiene que llevar la guitarra de sal
a todas las puertas,
a cada ventana de la tierra.
Alguien tiene que cantar
para que la tierra llore hombres,
e irse desnudo
por las avenidas del tiempo
cosechando **CACTOS Y GAVIOTAS** lentas,
ENCENDIENDO FAROS
sobre la **MAR DEL CIEGO**,
regando su lluvia sobre las últimas **TUMBAS**
para que el **DESIERTO SE ILUMINE**
con la resurrección de las **FLORES**.

IV

Muere el Poeta en **APESTOSAS** buhardillas,
el Poeta es asaltado
Y DEVORADO POR SAPOS NEGROS,
POR VÍBORAS DE BABOSAS FAUCES
Y CADÁVERES DE CEREBRO ENGUSANADO.

V

La poesía –Niña virgen, princesa de la palabra–
ha sido condenada a ser prostituta
para seguir viviendo.
la Poesía no tiene casa
no tiene dirección,
no tiene un rostro para sonreírse
 en los **CRISTALES**
y pasa los meses de agosto
encerrada en la soledad que la MUERTE merodea.

LA POESÍA HA TENIDO
 QUE PAGAR CON **SANGRE**
EL OFICIO DE LA BELLEZA
y no hay un amanecer prometido
para quien comete el delito de ser bardo,
pero alguien tiene que serlo,
aunque por ello
termine sobre la banqueta más olvidada
con el **CUCHILLO DEL HAMBRE**
atravesado en el ombligo.

De **Entusiasmo por la muerte** (1992. Inédito)

Catulo

(87-54 a. C.), romano. Nos muestra la relación del trauma de muerte por hambre con la homosexualidad:

Progenitor, Aurelio, de las **HAMBRES**;
no de éstas sólo, mas de cuantas fueron
o son o habrán de ser en otros años:
METÉRSELA quieres a mis amores,
y a hurto, no; pues junto estás, chanceas,
todo lo pruebas a su flanco unido.
En vano. Pues a ti que me armas lazos,
te alcanzaré antes con que me la **MAMES**.
Si hicieras eso saciado, callara;
hasta esto sufro hoy: **QUE A TENER HAMBRE**
Y A TENER SED, EL NIÑO –ay de mí– aprende.
Desiste así, mientras conviene a un púdico;
le pondrás fin si no, pero **MAMÁNDOMELA**.

En el Poema XVI se observa la repetición compulsiva inconsciente ante el recuerdo de haber sido penetrado por un pezón maligno en la infancia:

YO OS DARÉ POR EL CULO
Y POR LA BOCA,
Aurelio pederasta y capón Furio,

que a mí por versitos me juzgasteis
–pues tiernecitos son– púdico poco.
Pues bien está ser casto el pío poeta
mismo; no deben serlo los versitos
que, al fin de cuentas, tienen sal y encanto
si tiernecitos son y poco púdicos,
e incitar pueden lo que da prurito
no digo a niños, pero a estos peludos
que no pueden mover los duros lomos.
Vosotros, que muchos miles de besos
leísteis, ¿me juzgáis que no soy macho?
YO OS DARÉ POR EL CULO
Y POR LA BOCA.

En su poema XXIII, surgen los arquetipos de la homosexualidad:

Oh Furio, que ni siervos ni arca tiene
y ni una **CHINCHE**, ni **ARAÑA**, ni **FUEGO**:
pero padre y madrastra tiene, cuyos
DIENTES, incluso, pueden **COMER PIEDRA**:
te va perfectamente con tu padre
y con la hembra leñosa de tu padre.
Y no es prodigio, pues estáis bien todos,
digerís bien, no le teméis a nada:
no a los **INCENDIOS**, no a las graves ruinas,
no a crímenes, no a dolos de **VENENO**,
no a ocasiones distintas de peligros.
Pues si los cuerpos más **SECOS** que **CUERNO**
tenéis –o que algo, si lo hay, más **ÁRIDO**–

POR EL SOL, por el frío o por el **HAMBRE**,
qué, ¿no dichosamente y bien te iría?
Dista, de ti, sudor; dista, saliva;
de tu nariz, el moco, el mal catarro.
A esta limpieza, añade lo más limpio:
tienes más puro el **CULO** que un salero,
y, en todo un año, no diez veces **CAGAS**,
y eso es más duro que haba y piedrecillas;
que, aunque en las manos muélaslo y lo frotes,
nunca pudieras **ENSUCIARTE** el dedo.
Tú estas ventajas tan dichosas, Furio,
no quieras despreciar ni haber en poco.
Y deja de pedir los cien sestercios
que sueles, pues, bastante, eres dichoso.

De *Cármenes* (XXI)

Ricardo Jaimes Freyre

(1868-1933), boliviano. Asocia la fase anal al trauma oral:

LO FUGAZ

La rosa temblorosa
se desprendió del tallo
y la arrastró la brisa
sobre las **AGUAS TURBIAS DEL PANTANO**.

Una onda fugitiva
le abrió su **SENO AMARGO**,
y estrechando a la rosa temblorosa,
la deshizo en sus brazos.

Flotaron sobre el AGUA
las hojas como miembros **MUTILADOS**
y confundidas con el **LODO** negro,
negras, aún más que el **LODO** se tornaron.

Pero en las noches puras y serenas,
se sentía vagar en el espacio
un leve olor de rosa
sobre las **AGUAS TURBIAS DEL PANTANO**.

De Repertorio latinoamericano N° 99

Sara de Ibáñez

(1909-71), uruguaya. Nos muestra los arquetipos específicos asociados a la oralidad:

POEMAS ESCOGIDOS

En su trono de **ESTIÉRCOL**
un rey está sentado:
el **AGRIO** bordoneo de las **MOSCAS**
le ciñe la cabeza en negro **RAYO**.

Sobre el trono de **ESTIÉRCOL**
crece una hirsuta sombra de payaso,
y un torrente feroz de cascabeles
aplasta los jardines y los campos.

Verde **VENENO** salta
de los hinchados labios
y un aliento de pólvora sumerge
las olorosas crestas del verano.

Pigmeos diligentes
tañen melosas cítaras de estaño.
La **SUCIA** historia encuentra
su sonoro **SEPULCRO** cortesano.

Lejos, en las llanuras
sube un trigo de **SANGRE** encadenado,
y el cielo mira la curvada espalda
sobre el pozo del llanto.

Lejos, en las ciudades,
sonríen MUERTOS ante el **PAN LLAGADO**.
Los MUERTOS **COMEN**, aman;
EL PUDRIDERO ALZA UN HEDOR lozano.

De Apocalipsis XX

Ileana Espinel

(1933), ecuatoriana. Asocia la fase oral traumática a la anal:

DIVINA ESCORIA

El dolor que me habita
es una **SED ERGUIDA**

SOBRE EXCREMENTO de ángeles.

Un **FILO AZUL**: la angustia.

Y cal **IRIDISCENTE**,
la **LUZ** perdida y álgida.

La tortura del lápiz
descubre allí el secreto
del **UNIVERSO LÍVIDO DEL PECHO**.

Dolor insomne. **AMARGA**,
ya no sé qué sentir
para medir la nueva longitud del paisaje
para lavar la **SUCIA** falda gris del cansancio
y coronar mi **MUERTE** con largas **FLORES** rojas.

Ya no sé qué creer
qué adorar
qué olvidar
para reír, vivir
y tornar a mi cauce.

De **Poemas escogidos**

Carmen Bruna

(1928), argentina. Recuerda su trauma oral:

SILVIA PÁJARO DE ORO

Silvia de aguas verdes, dueña de las paredes
armoniosas del bambú,
poseída por el éxtasis de los PECES VOLADORES,
AVE que canta en los cráteres del deseo
INCENDIANDO las llaves de los bosques.

Tu corazón se ha abierto en la mano de tu amante
como una LUNA melodiosa,
tus pesadillas de monja violada
están llenas de besos;
estás detenida en el tiempo,
estás desnuda y tímida con tu guirnalda de ROSAS
ENTRE LAS SERPIENTES.
Eres la mujer-niña, el ídolo, la maestra que
procrea la danza,
la semilla del azahar, presa en los limones,
su pulpa blanca y narcótica,
eres Mandra y Alraune,
el RELÁMPAGO y los huevos celestes en el nido
de las plumas,
la hiedra de los castillos medievales y los sonos
frenéticos del tam-tam



Fernand Khnopff. Estudio de mujeres (1887).

que los inundan de OJOS, de labios
con **SANGRE** coagulada,
de orquídeas cautivas, de vírgenes de Bizancio
y SOLES NEGROS.
Eres todas las selvas silenciosas.
Te **ALIMENTAS CON LECHE DE JACINTOS**,
con hipocampos
africanos y con amelos **VENENOSOS**,
te reintegras a las tribus con tus máscaras de
Oceanía
y tus dedos llenos de joyas invisibles.
Eres un ESPEJO circular,
un laberinto donde las PALOMAS
se acercan temblorosas
al cántaro lleno de **SANGRE** y de tortugas marinas
de Salomé la bella de los siete corderos,
a la fragancia de sus pequeños pasos velados,
con la inocencia y la crueldad de los niños
y de los sueños.

Eres la **INFANCIA DE LA MIEL**,
DEL AMOR Y DEL CRIMEN.

En el siguiente poema nos ofrece los símbolos de su alucinación:

LA SIBILA

Ella está MUERTA entre las cenizas
de la ROSA oscura
como un ESPEJISMO violado
en el centro del DESIERTO,
allí donde caen temblorosos
los continentes milenarios;
se han **SECADO LAS FUENTES**
DE SU SANGRE
extraña su dolor de liquen arrojado por las olas
a la caliente arena
teme **AHOGARSE** despacio
olvidada en el **POZO DE LOS VENENOS**
donde las alas pulverizadas
de los ASTROS perdidos
bordan mortajas de LUZ
para los **PÁJAROS** infantiles;
teme los RELÁMPAGOS de la lluvia
su **GRANIZO** morado
sus OJERAS CELESTES
los perfumes miserables de las calles abandonadas
la **PIEDRA** de los alquimistas en las vertientes
voluptuosas de los deshielos
la **HEMORRAGIA**
DE LOS CIERVOS HERIDOS

que acarrea
el **MAR** herrumbroso
el iodo que los **PECES MASTICAN** en las
anfractuosidades de la **ROCA**
los canastos de lilas que con fervor arrastran los
devotos a la playa
del amor permanente.
Es Juana la loca en el Sahara
con su corona prendida
a los **CUERNOS DE LA LUNA**,
al **INCENDIO** del opio,
a las parvas **CÓSMICAS**,
con sus tizas fragantes y su ombligo **LUMINOSO**
con su cabellera ascendente de cortesana
conducida al patíbulo,
YA SIN MANOS, SIN LABIOS, SIN PEZONES.

De Morgana o el espejismo

Lucía Carmona

Argentina. Asocia los arquetipos a su recuerdo de devoración:

Pienso que hoy,
esta noche
puedo amar a un **LEPROSO**,
generar mis **ARISTAS**
con el oscuro **SORBO**
DE LA AVISPA Y EL CIENO.

Esta noche podría
BEBER el clima en la risa de los **FAUNOS**
y quedarme de bruces
con las membranas **MUERTAS.**

Sé que puedo en las sombras
esperar
al **LOBO ÚLTIMO**
QUE MASTICA SU SANGRE SOBRE EL LIMO
O CLAVAR EN MI VIENTRE
UN HERRUMBRE DE ANCLAS
y de cuerdas
olor a sal
MORDIÉNDOSE las vísceras
la savia

el estaño plural de las ojeras.

Puedo esta noche

al fin

CLAVAR LOS MINERALES DE LUJURIA

y desbrotar los sismos vegetales

resurrección del VIENTO entre las dunas.

El tiempo torrencial

vuelve a fundarme

las moradas aéreas.

De Poesía (1967-1987)

Carlos Eduardo Turón

Mejicano. Asocia los arquetipos homosexuales al recuerdo de su trauma oral alucinante:

ROMA

Te miro sin cansancio. En ti me aduermo.
Cordial convencimiento de robusta osadía
por ti vuelvo, sin **PODRIDA HOJARASCA NI**
DIOS ENVENENADO,
al SOL constante de verdad severa
en el templo de agosto del día amigo.
Tenemos una vida, plumaje de cascada,
proa que estela
los **SUCIOS SÍMBOLOS** de la noche.
¡tierra y abrazo firme, mientras dure su persistente
golpe cristalino!

Tachonado de LUZ se abre el escudo
y obedeciendo al claro de la sombra
son nuestros cuerpos como dos ciudades
descubiertas intactas bajo el tiempo.

No diga yo que el mundo es cosa triste.

Cuando deje mis labios habrás de resguardar,
en limpia lejanía,
SOL invencible,
el reflejo que unge al extranjero.
En ti regresa, inmemorial, la **LLAMA**;
entra, a filo de insomnio, el VIENTO crepitante;
surge, a filo de sueño, un **ASTRO LÍQUIDO**.

Nadie quede en su noche.
Irás por los baldíos de las **ESTATUAS MUERTAS**
contradiendo
la adoración
del **PAN EXANGÜE** de cerradas túnicas,
AZUCENAS de cera, maquillada blandura.

Sobreviviente en un hotel de paso,
del Imperio friolento de arboledas
donde las prostitutas aún florecen –tímidas–
en medio del invierno,
¡qué recias enseñanzas de curva campesina
olorosa a mañana
enciendes
cuando comienzan los nocturnos álamos!
¡No importa haber andado callejuelas, impuras de
parejas codiciosas!

¡En mi país de cráneos no existe el cuerpo
contra la MUERTE alzado!

¡Deseo y más deseo dando alma al hombre que
no sabe por qué vive
a la hora **EMPONZOÑADA**
DE MARIPOSAS grises!
¡Deseo y más deseo que desbroza la noche en su
SIEGA adorada
y, con robustas y sencillas armas cultiva el albar
ensimismado!

Sin dormir, embriagados, devolvimos la llave.
Muros, calles y plazas nos saludan.
No somos cualquier gente.
Nuestros pasos se unen al viviente secreto.
Como la riente sábana, las **PIEDRAS** nos sonríen.
Los oídos resuenan del aleteo marino que pasa
tierra adentro.
Glicinas en el aire.
¿En dónde están las ruinas? ¡Te respiro,
y en nuestra despedida no se acaba la Historia!
¡Amanecemos dentro de nosotros!
¡Amanecer sin tregua!
¡Cuánta justicia de alegría, y de VINO tierno!
¡Vuelve un arco de SOL a custodiarnos!
¡Cuánta razón para seguir viviendo!

El mismo autor nos demuestra el masoquismo psíquico responsable de su homosexualidad:

AMOR Y MUERTE

Me **QUEMAN** las palabras: **Aún no te conozco...**
¿Por qué no conocerme si es más tuyo mi cuerpo
que otros cuerpos rodados?
Estoy en ti más que lavé en el alma del santo,
más que el licor ritual del sacrificio
en tierra de **SEQUÍA** o lápidas labradas:
soy más tuyo que el crimen escondido en la
 infancia del crimen.
¡Dulce extenuarse en ti hasta **CORTAR** el ansia
por fatiga y **SUICIDIO**!

CIERTO QUE SOY TU SIERVO.
cierto que no he de huir si aún deseas
el quehacer del amante, asiduo, a **MUERTE**,
pero nunca en las calles ni en tus sueños
digas: **No te conozco.**

Antes de dar un paso y de mirar más hondo
desciendo a ti,
a ti que he consagrado el templo de mis pulsos.

Quiero oír noche, entrealba y mediodía
tu obscena o limpia voz –plenitud de espesura–
que responde, saciada, a **MI AFÁN DE MORIR**
con la suntuosa MUERTE
de los alcaravanes orgullosos.

De Quehaceres del amante

Porfirio Barba-Jacob

(1883-1942), colombiano, es masoquista:

DOMADOR, TRIUNFADOR

Domador, triunfador, hombre de hierro:
tu grey de esclavos ágiles y rudos
conjura contra mí, que en mi defensa
no he de mover las manos fatigadas,
o vengan a **ROMPER** en la llanura
mis huesos y mi carne tus **MASTINES**.
CLAVA EN MÍ TUS PUÑALES HOMICIDAS.
DESGÁRRAME, ya es hora...
Estoy como los niños bajo el golpe,
como las rosas líricas de mayo
bajo el **VIENTO** y la lluvia.
Mi exigua juventud te brindo.
Ningún tesoro en mi pobreza escondo.
Tengo un poco de amor... ¿Y no le tienen
las bestias más humildes?
EL CUELLO BLANDAMENTE
DISPONGO A LOS VERDUGOS

y con piedad extraña

SONRÍO EN LA TRAGEDIA.

Mas, rendido también, el perro humilde

que a tu misericordia logra apenas,

¿no alza con avidez los grandes OJOS

para besar la mano que le **HIERE**?

CLAVA EN MI CARNE

EL ACERADO GARFIO

de un extraño tormento;

échala a consumirse entre la **LLAMA**

y sus cenizas desparrama al **VIENTO**.

De Poemas intemporales

Rafael Alberti

(1902), andaluz. Es masoquista:

MENSAJE

Los cielos **ALACRANADOS** de aquel siglo,
impedían el advenimiento de las nuevas **PALOMAS**.

El rencor se exaltaba en la cal **EXCREMENTICIA**
de los más viejos palomares.

Un alba gritó: ¡la guerra!

El odio y la enajenación de una **ROSA** escupida por
un **RÍO EN LOS CAUCES DE LAS CLOACAS**
insepultas van a poneros en contacto con las corrientes
eléctricas de aquellos días.

Al cerrarse un pestillo, la noche gritó: ¡MUERTE!

Y la **LUNA**, que hasta entonces los astrónomos
habían calculado yerta, **ABRIÓ SU BOCA POR
TRES LUSTROS PARA VOMITAR SANGRE**;
sobre las espumas verdes de la envidia, sobre los

CHARCOS AMARILLENTOs de la ira, sobre los
PAREDONES rojos levantados por la cólera.

SANGRE sobresaltada, amor, de un prejuicio que ya
creíamos difunto.

Yo golpeo fríamente la belleza elemental de la Tierra
consumida por la **LAVA** y brindo por la
DEVASTACIÓN ABSOLUTA DE LOS ASTROS.

¡**HERÍDME A MÍ, HERÍDME**, porque soy el
único hombre capaz de hacer frente a un
batallón de **ÁNGELES!**

Pero ya no existen: los **CARBONICÉ** a todos en un
momento de hastío.

Soy inmortal: no tengo quien me **HIERA.**

Y ahora me aburro ante las posturas desesperadas de
los **MUERTOS** que sueñan inútilmente con la
resurrección de la carne.

Mas he aquí la **PALOMA 948.**

De **Litoral** N° 29-30



Fernand Khnopff, **Caricia.**

Rossana Degli Agostini Righetto

Es masoquista:

VOSOTROS

Vosotros,
que sembrasteis mi camino
de **CACTUS Y DE ESPINAS,**
DE ZARZAS Y DE ORTIGAS...

Vosotros,
que alfombrasteis mi sendero
de cantos **PUNTIAGUDOS,**
DE HIELO O DE CRISTALES...

Vosotros,
que del día hicisteis noche
y de la noche un largo llanto...

Vosotros,
que **ENTURBIASTEIS EL AGUA**
QUE CALMAR MI SED DEBÍA
CONVIRTIÉNDOLA
EN PONZOÑOSO BARRO...

Vosotros,
que ahumasteis el aire
CONTAMINÁNDOLO, ASFIXIÁNDOME,

para **AHOGARME** sin remedio...
Vosotros,
¡sí! a vosotros
OS DOY GRACIAS POR TANTO MAL...
porque, sin quererlo,
me habéis santificado.

De **La orchilla** N° 110

Antonio González-Guerrero

Español. Nos ofrece una visión sincera de sus relaciones homosexuales:

LLANTO POR UN AMIGO ENAMORADO IV

Irrumpiste en mi vida como estalla el
RELÁMPAGO en el bosque.
Franqueaste la puerta sin pedirle
permiso al carcelero.
Y te quedaste sin otra condición que tu capricho.
Un día te pregunté: ¿Tú qué quieres de mí? No
respondiste.
Y abrazaste el cansancio como quien huye, al fin,
de la esperanza.
Luego resucitaste, cual si una **BALA**
TE HUBIERA SECCIONADO
el corazón en dos mitades.
Sólo quiero ternura, tu ternura –implorabas–
Harías bien, yo creo, en ser menos caprichoso.

V

Puse mi corazón a tu servicio
y tú lo **APUÑALASTE** en negligencias.
Te seguí por los atrios buscando
en tu silencio la cordura.
Esperaba de ti no más que una sonrisa; o, quizá sí:
el beso del hermano.
Y sólo tuve **ACÍBAR Y VENENO EN MI COPA**.
Si ahora te dijera que el corazón es tuyo y que sin
ti no existe,
¿cómo lo **QUEBRARÍAS SIN QUEBRARTE?**
Hay veces que la vida es un puzzle endiablado.
No merece la pena amasar tanto egoísmo.

VI

COMPARTIMOS EL TÁLAMO Y NUNCA QUISE
TU CUERPO, que un altar
de vestales consideras.
Tú creíste que la LUZ de tus manos
me **ABRASABA**.
"Si te diera mis muslos te tendría –dijiste–
a mis antojos".

Es más fuerte en amor quién más perdona
–te susurré al oído–.
Y no entendiste
que APOLOS MÁS LASCIVOS
ARDIERON EN MI SANGRE.
y en YEGUADA DE MUSLOS SIEMPRE HE SIDO
UN JINETE selectivo.
Es más fuerte en amor quién más perdona.
Y yo te perdoné
porque no eres suficientemente hermoso.

VII

"Soy limpio" –me juraste—. Y yo necesitaba
creer en tu nobleza.
"Soy limpio" –repetías–.
Y me sentía pobre ante tus ojos.
Eres limpio, porque así ha de ser.
Pero me han dicho
los que saben que habito el abandono
que FRECUENTAS
LOS CUARTOS OSCUROS DE LOS BARES
Y YACES CON EL ÚLTIMO
QUE TE OFRECE UNA COPA.

Yo sé que no es verdad y quiero que no sea
verdad lo que me dicen,
pero hoy me has sorprendido.

VIII

Te cumplo de amistad, que en la amistad tan sólo
la belleza del alma y la renuncia cuentan.

PERO TÚ ANHELABAS

SER AMADO EN EL SEXO

y temías la entrega que nunca te he pedido.

"Te odio –me escupiste–, te odio por cobarde,
por altivo y cruel, porque te crees perfecto".

"Te odio" –me decías, vencido a mi clemencia–;
y supe que el amor rondaba tu cerrojo.

Te cumplí de amistad y fue el dolor presente.

Y LLORO TU DERROTA

COMO SI FUERA MÍA.

De Bajo la agria luz de los cerezos

Damián Patón Fernández

Español.

A MÍ MISMO

Yo soy Damián Patón
HIJO DE LA DESVENTURA Y EL RECHAZO.
Desviado y amigo de lo diferente.
Yo soy el tronco que no arrastró la corriente
hacia su remolino elegido.
Mi cuerpo es la senda y mi mente el reino
desconocido.

Yo soy él mismo;
distinto y nuevo.
Alegre y triste.
HIJO DE LA DESVENTURA Y EL RECHAZO.
Ignoro quién soy,
pero sé de mis prácticas;
lo bueno y lo malo que ejerzo.
Busco el amor seductor y la liberación
de mi DESVIACIÓN.

Yo soy Damián Patón,
nacido en la jungla de la ciudad,
en el ruido enloquecedor;
la maroma del mundo
y la burocracia que me dio el nombre.

Yo soy el hombre atormentado
que vive a solas con el secreto que lo esclaviza.

No hay mayor tragedia que el hombre esclavizado
por sí mismo.

Yo soy Damián Patón y vivo en la ciudad.
Soy un hombre sin destino.
Un tronco sin corriente que lo elija.
Soy el hombre que todos los días **CLAMA**
MUERTES DISTINTAS,
para ser libre en la cárcel de la vida.

Soy el enfermo:
El Gran OJO que necesita contemplarse.
El enorme **MIEMBRO DE CARNE Y VENAS**
ABULTADAS, QUE ESCUPE SEMEN
y se llama Damián Patón.
Yo soy la larva de la culpa y la expiación.
Condenado a no tener condenas.
Condenado a vivir con el **MIEDO**
A SER CONDENADO.

Yo vivo y crezco y vivo MURIENDO,
en las travesías de mi ciudad.
Soy el hermano de los árboles
que la primavera no revivió.
El amigo del preso que habita en mí,
del **TORTURADOR** que está en mí,
del esclavo que cohabita conmigo,
del soldado sin lucha,
del fuerte y débil tronco que soy yo,
no elegido por la corriente de la vida.

Yo soy Damián Patón
y cualquier otro podría ser.
Mi nombre sería Cólera, **LEPRA**,
Ira, **AMARGURA**,
Ironía, Sarcasmo, Alegría o Desventura.
Pude haber nacido en untuosos palacios
y ser príncipe
y ser un hombre en definitiva.
Yo soy Damián Patón,
La religión de sí mismo.
El Credo que se reza cada mañana.
El yo que se eleva de la grieta o de la **LLAGA**.
La oración o el canto:
alabanza inabarcable
que no cesa de cantar.
¡Yo soy, yo soy!

De Yo soy Damián Patón

Enrique Amado Melo

Uruguayo. Nos habla de una homosexualidad platónica:

MENSAJE

Por eso no levanto mi voz, viejo Walt Whitman,
contra el niño que escribe
nombre de niña en su almohada,
ni contra el muchacho que se viste de novia
en la oscuridad del ropero,
ni contra los solitarios de los casinos
que **BEBEN CON ASCO EL AGUA DE LA PROSTITUCIÓN**,
ni contra los hombres de mirada verde
que aman al hombre y **QUEMAN** sus labios en silencio.

Federico García Lorca

Yo, como tú, odio a los maricas
que, al decir de Federico, dan a los muchachos

GOTAS DE SUCIA MUERTE

CON AMARGO VENENO.

Pero, amigo, tu amor es otra cosa.

Pero tu amor, amigo, no es delito.

Porque, como dijo aquel poeta a Whitman,
"puede el hombre, si quiere, conducir su deseo
por vena de coral o celeste desnudo".

Ven, entonces, y hálbame

del brazo en que deseas reclinar tu cabeza

y del torso que quieres cerca tuyo.

Ven, entonces, y cuéntame
de tu noche de absurdos,
del nudo atroz que huyes
y de tus sueños...
Y tú, seas quien seas,
(poeta, profesor, obrero, artista)
bajo una noche igual
aleja ese temor y vive.

De Antología y nuevos poemas

El apego masoquista del homosexual hacia su madre, al mismo tiempo que desprecia al sexo opuesto, se explica en el sentido de que la quiere vía culpabilidad por los deseos tanáticos (de muerte) inconscientes que tiene hacia ella.

El homosexual que no toma precauciones durante sus contactos sexuales, puesto que desea ser **penetrado por el pezón envenenante** de su imagen materna, una vez que se infecta con el SIDA, inconscientemente goza con su muerte y también con el dolor que le causa a su madre a manera de venganza. El hacerse la víctima de un mundo cruel, lo denuncia como masoquista. Esto explica por qué los homosexuales masculinos siguen y seguirán infectándose hasta el exterminio, a menos de que resuelvan su masoquismo.

Fernando Amez Miña

Español. Nos demuestra la compulsión masoquista:

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

En ese borde impreciso de las miradas
anoto la diáspora de los días.
Amo de ti tu **CULO ENVENENADO**,
el humo denso que aniquila el mundo.

A mí las despiadadas luchadoras.
A mí las vírgenes más impías.
A mí la legión de los **EUNUCOS**,
un gran paso nos aguarda
en el límite de la MUERTE.
Fraudes y codicias para la cama de mi amor.
Violencias y un poquito de tu **SANGRE, MADRE**,
para andar por los caminos.
Los días del prodigio donde lo uno me abandona
la nada de ser, la nada de nada
hunde sus raíces en el lecho **CENAGOSO**
de mi mirada.

OJO DE BUEY
OJO DE CÍCLOPE,
no me abandones.
No diré nada,
no hablaré,
CORTARÉ PARA TI
LAS OREJAS CÓSMICAS,
adornaré con tus cenizas
EL LECHO AMARGO DE LA MUERTE.
EL PUS Y EL SIDA SON MI BANDERA,
los goznes del UNIVERSO
rechinan entre mis piernas.
Yo soy todo y nada,
el **GUSANO** verde que cae por la ranura
de tus **DIENTES**,
la **LADILLA** juguetona entre tus labios,
EL PIOJO NUTRIDO CON MI SEMEN,

EL ESCARABAJO QUE ANIDA EN TU PUPILA.

Al humo denso de mi cigarro le colgaré un pedazo de
mi carne,
abriré los OJOS como los peces su boca para
respirar el océano.

De suplemento N° 10 de **El indio del Jarama**

Aleister Crowley

Inglés.

WHITE HOPE

I'm the ponce of a punk
 WITH SYPHILIS ROTTEN;
My parents were drunk
 When I was begotten.
From him I got gout,
 From her I got phthisis;
From both, never doubt,
 The gamut of vices.
I was born in a slum;
 I was bred in a brothel;
FOR MILK I HAD RUM;
 FOR MEAT I HAD OFFAL.

The pious, the wise,
 Who are living in clover,
Show the whites of their eyes:—
 They expect to discover
(Accounting the taint
 Of my being as zero)
The soul of a saint
 In the frame of a hero.

Brígido Redondo

Mejicano.

TRÍPTICO DEL ÁNGEL

I

Era un ÁNGEL nefasto. Desde lejos
me **HIRIÓ** con sus alados desatinos;
HINCÓME EN LOS COSTADOS
LOS ESPINOS,
en dos **TAJOS HIRIENTES** sus espejos.

Provocó mi estertor, flujos añejos,
SANGRE desorbitada en los caminos.
En la lucha incesante convenimos
DESTAZARNOS a golpes disparejos.

Nos dimos a **MANDOBLES** la osadía,
ESTOCADAS Y GARRAS y poesía,
y a **CEGUEDAD** vinimos por no vernos.

Luego pacto firmamos entre **HACHAZOS**,
un pacto de blasfemias y **LANZAZOS**
que seguimos cumpliendo... en los **INFIERNOS**.

II

Nada pudo advertirme que aquí estaba.
La lucha fue en mi entraña. Vano intento
de **ENFEBRECER** los tuétanos, fermento
que entre **HIELES Y ESQUIRLAS APURABA**.

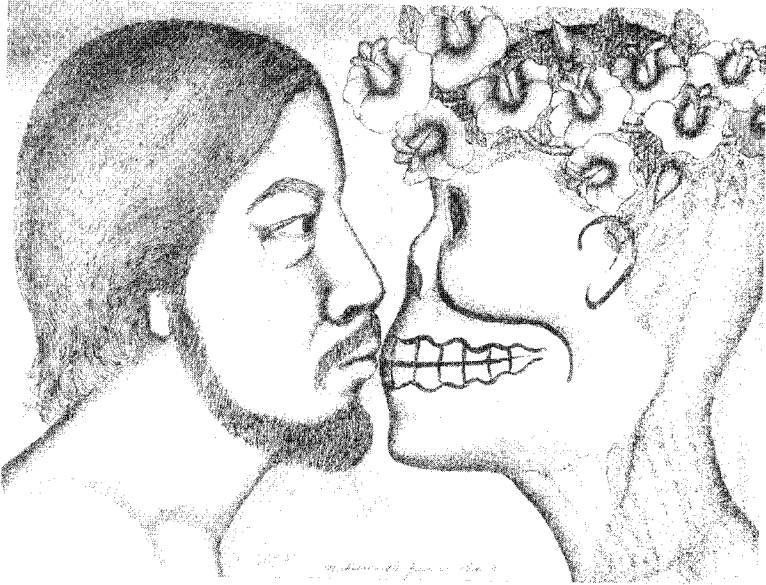
Era un **ÁNGEL** de sombras. No alboraba.
DESHOLLÓME ENTRE SAL, me dio tormento;
INFECTÓ CON SU CÁNCER mi fragmento
y a **SABLAZO** y furor lo condenaba.

Apostrofé su origen. A mi modo
LE DI MI PUS, MI TÉTANO, MI LODO,
desquiciándole el vuelo y la **MIRADA**.

A **GARFIOS** de pared uncí sus galas
y al **ESTOCARLE** el sitio de las **ALAS**
nos hundimos, feroces, en la Nada.

III

Ya nunca volvió el sueño. Madrugaba
desquiciada la ojera y el alerta.
Él entraba, de pronto, sin la puerta,
con **PÚTRIDA** fiereza, sin aldaba.



Nahum B. Zenil, **El beso.**

Por doble soledad me disfrazaba
y en **INFIERNO INTERIOR ÉL**
SE ME INSERTA.

Igual sigue la lucha y me desierta
las cuencas interiores donde excava.

Muy tarde comprendí, muy tarde digo...
que dos **ÁNGELES** fueron y, a su arribo,
fuiles campo de lucha, ring, arena.

Dos gladiadores hoscos ahora siguen,
ARCÁNGELES oscuros que persiguen
INOCULARME EL SIDA de su pena.

De Correo de la poesía N° 50

Amando Fernández

(1949-94), cubano. Observamos la repetición de los arquetipos específicos del homosexual:

PASSO HONROSO

Nombres, pronombres, puntos, adjetivos,
el ser de la materia y el sintagma,
DURAS emanaciones de la siquis,
elementos del arte, imperativos
de yuxtaposiciones y tangentes
que **SECAN** la raíz tarde o temprano,
unos momentos imperecederos
de exaltación cordial, la moderada
conciencia de la **ROCA**, a medianoche
el trémulo presagio de una sombra
que no olvidamos y que nos contempla,
dónde renacen en nuestras VISIONES
la infinita, insoluble, opaca imagen
de una hora existida que presiente,
la transparencia de la telaraña,
nadie responde, nadie se pregunta,
se desvanecen todos los ensayos
de un ESPEJO vastísimo, dormido,

se mueve el VIENTO sobre la alameda
en precisa dicción de unicidades,
hay una libertad que no se apresura,
un largo incesto de las teorías,
una maternidad de mutaciones
en la contemplación de la LUZ blanca,
la búsqueda del cuerpo es lejanía
donde los nombres propios se suceden,
gravitan, se difunden en penumbras
bajo el latido inmenso de la tarde,
cual desvarío expresa la potencia
del párpado sin miedo, de la forma
en que obstinadamente se destruye
la creencia del hombre o de su **ESTATUA**,
en síntesis de **VIDRIO** y espectáculo
un dios nos evapora los disfraces,
perdidos hijos de la gran burbuja
que nos **ENGULLE** como rey absorto,
en **CÓPULA** magnífica, elemento
destructor que germina en compañía
de la gloriosa nube sustanciada,
existe lo aprehendido e inminente,
una primera ley de la certeza,
un sueño en el dibujo, un arabesco,
la ebriedad de las pieles vegetales,
un poniente en el fondo, que se siente
bajo el mundo **PODRIDO DE LAS AGUAS**,
también la vocación es ceremonia

de lebreles jaurías en el **FANGO**,
también el interior de la armadura
ARDE CON FUEGO, ARDE CON EL PLOMO
que nos acecha en refractada calma,
las columnas que, plenas y oscilantes,
vaticinan los **ÁRBOLES CORTADOS**,
también la vocación es ceremonia,
la **FUENTE** que se invade, estremecida,
de silencio vital y disfrazado,
recuerdo el cielo pálido, **SANGRIENTO**
jirón de **LUZ** sobre el color y el frío,
el hálito del aire en el ramaje,
así es el cobre, así las **IGNICIONES**
en el deseo que no abarca nada,
en una **LUCIDEZ** de **ESPINO** oscuro,
en mediodía **INMÓVIL Y AFILADO**,
así es el favorito, la costumbre
que no sabe la ruta ni el designio,
que gusta de la **ARISTA DE LOS MÁRMOLES**,
de los rincones para la memoria,
inventarse la risa inmaculada,
siempre el temor inscribe el desenlace,
un microcosmos de resina y hierro
que el tiempo ha convertido en **PERLA** negra,
una magia irreal que corre lenta
en embriones de unos **OJOS** sabios,
la cal anula el **ENCENDIDO** invierno,
el crujido **SOLAR**, la inexistente

fuerza debida, las inundaciones
de tentador silencio interrogante,
se cumple el tránsito de la mañana,
el reflejo del polvo, el ajustado
precio de los poderes en quien busca
confinaciones y perpetuidades,
un día, como **ARDIENTE MONOLITO**,
de las incorporadas impotencias
ha de alzarse, consciente, el escenario,
la traducción completa que se oculta,
la arquitectura de un turbión de **LANZAS**.

En **El minotauro** nos ofrece sus últimos poemas:

CORPOREIDAD

Los OJOS DE LOS MUERTOS
entran tristes y blancos
a visitar mi noche de EXTRAÑA ENFERMEDAD,
LOS OJOS DE LOS MUERTOS
VACÍAN SU PUPILA
EN UN **VÓMITO ROJO**
CADA VEZ MÁS CERCANO,
LAS MANOS DE LOS MUERTOS
ARAÑAN CON SUS UÑAS
en la pizarra virgen de mi lamentación,
las manos de los MUERTOS prolongan la agonía

y este vivo RELÁMPAGO de sombra delicada,
las voces de los MUERTOS apelan a mi nombre,
a mi origen consciente, suspendido y distante,
las voces de los MUERTOS me señalan, ordenan
un sitio reservado junto a su eternidad.

OBJETOS INVISIBLES

Hay una teoría de límites humanos,
UNA ARAÑA CONSTANTE
QUE MUERDE EL CORAZÓN,
UN ASTRO O UN DEMONIO,
un **PUNZÓN** escondido,
un mendigo que ciñe su pelaje erizado,
una **PANTERA ERGUIDA**
SOBRE ESCUDO DE PIEDRA,
un dominio inconstante del espacio terrestre,
una esponja que exprime **HIEL**
Y SAL SOBRE EL LABIO,
una cita fugaz donde no hay esperanza,
mientras todos **MORIMOS,**
la **SANGRE DE LOS MUERTOS VIVE HOY**
POR MI SANGRE.

FICCIÓN DE UNA TARDE DE VERANO

(fragmento)

¿Amigos? Ya no importa. LOS ALBATROS

REVUELAN

furiosos sobre el AGUA DONDE SE

PUDREN PECES.

Un cuerpo esquiva a otro oponiendo la nada.

Es ÁCIDA la tarde

Como una FLOR terrible

que besas, y te QUEMA LOS LABIOS

sorprendidos.

No basta el pensamiento para calmar el roce

perentorio del alma; no basta la costumbre

de contener el pulso, de optar por rituales.

Al fondo del pasillo está el destino cierto.

El mundo gira, ruge incontinente y vivo.

Te HIERE la hermosura que corrompen tus manos.

LIMO ESTÉRIL GOTEA sobre el vientre marchito

y el aire se hace espeso, irrespirable canto,

ruido descompasado de una desesperanza.



Piero Fornasetti

¿Cómo y cuándo se forma la adaptación inconsciente al gozo en ser **penetrado por un pezón agresivo y envenenante**, complejo simbolizado principalmente por los arquetipos de **punción, veneno, fango, fuego y piedra**?

Dejemos que lo explique en dos poemas,

Daniel Gutiérrez Pedreiro

HERIDA LA NOCHE CAE

HERIDA la noche cae
y se **DERRAMA EL CIELO**.
El mundo anochece
otra vez desnudo.

HERIDO CAE,
CUERPO QUEBRADO,
el espíritu **ROTO DEL AGUA**
CLAVANDO SOBRE MI BOCA
SU FLECHA ENVENENADA.

HERIDO anochezco otra vez
AGONIZANDO,
CLAVADA MI CABEZA
A LA PIEDRA negra del miedo
llorando sobre mi **TUMBA**

mi escuadra de **VAMPIROS** negros:
DARDOS DEL AGUA
DE UNO A OTRO LADO
DE MI PECHO ATRAVESADOS:
GARZAS DE SANGRE negra
sobre mi cuerpo empollando el llanto.

RETRATO HABLADO

"Tenía un **PÁJARO NEGRO**
ATRAVESADO EN LA GARGANTA... MURIÓ
BORRACHO EN SU SANGRE."

Eso te dijeron, **MADRE**
y quisiste **ARRANCAR TU PECHO,**
EL AMARGO ZUMO
DE TU PEZÓN SIN LECHE,
EL VENENO NEGRO
DE TU PEZÓN YA SECO.

Arrancaste de tu cabeza cada **MARIPOSA** negra
dejando al desnudo tu tristeza
sólo por querer la **LUZ**
que te robó la **MUERTE.**
"Murió muy triste" te dijeron, **MADRE.**
"Murió llorando" te gritó la **LUNA**
y mi cuerpo flaco se perdió en tu llanto.

De Sombra bajo la piel

Andrés Duro del Hoyo

Español. Hace un intento de reconciliación con su madre:

HOY NECESITO, MADRE, TU RECUERDO

Llega tu voz de océano y me envuelve
como algodón en rama, y cauteriza
tanto sueño partido por el RAYO
del desamor que habita en la injusticia.
Yo necesito, **MADRE**, que el recuerdo
me devuelva tu imagen y tu aliento
aureolado de entusiasmo y ganas
de borrar **ESCORPIONES** en mis ojos.
Tu afán era tan limpio, tan hermoso,
que no dudaron nunca mis nostalgias
en extender mis manos a tus AGUAS
para que las ABRILLANTASE EL SOL
de tu sonrisa, cimentando ilusiones.
Por eso te convoca mi recuerdo
y te ruega que sigas a mi lado
porque es noche en mi aliento, y en mis ALAS
hizo nido el dolor, al desvelarme
la sinrazón **CANDENTE** que mantiene
izada la amenaza, porque intento

lavar mi desazón en el Jordán
que cada nuevo día nos oferta.
Sólo tu sombra buena me protege,
lo mismo que en los días de mi infancia,
cursando en cada caso un pasaporte
que devuelve a mis venas el sosiego.
Porque las penas llegan y se empeñan
en dejar atrapada entre sus redes
toda resurrección que nos proyecte
un deseo de LUZ que vitalice
los músculos dormidos por el frío,
abro, de par en par, a tu recuerdo,
cancelas y nostalgias. Necesito
respirar su perfume, instaurarme
en la calma sin olas de sus MARES,
lo mismo que el enfermo desahuciado
necesita la magia del milagro.

De **Arboleda** N° 40

Rafael Vargas González

Español. Reconoce que su pobre madre no tuvo la culpa de sus carencias de leche:

EPÍSTOLA A MI MADRE

Esta noche, como tantas otras,
por la frontera insaciable del sueño,
a mi nítida soledad
te regresé de nuevo;
y me llegó tu acento
con su delgada armonía,
y la santa humildad de tu figura
se cuajó en mis PUPILAS
fresca como un búcaro.
Por eso, **MADRE**, dondequiera que estés,
te mando el blanco ofertorio de mi verso.

Tú, que fuiste la puerta de mi arribada,
que al despuntarme FLOR
de tu vientre **HERIDO**
me diste el alma AZUL que tengo;
con tu temprana ida
me **HORADASTE** la dicha más tierna.
El mundo está lleno de muertes tontas
y una de ellas fue la tuya;

sin preaviso ni tiempo
de ordenar tus dolores ni los míos
te ausentaste de la vida.
Aún estaba mi carne tibia
del calor de tus entrañas
cuando un miserere cólico
te dibujó su arquitectura.

Con el último SOL de junio marchaste
sin tener en cuenta
la falta que me hacías;
y, mientras pasabas a ser raíz
de la tierra, a seguir muriendo
en la memoria de los otros
una enorme **TARÁNTULA**
se instaló a vivir conmigo.
No, no te culpo.
Bien sé que eres inocente,
que mi oscura rabia
debo dirigirla a otra parte,
pero alguien me robó las caricias
que hicieron de mí
UN SER DIFERENTE.

Lejos, muy lejos queda el día
que mis años primos se vieron solos,
que padre regresó sin ti diciendo
que Sevilla te había puesto
las doce tablas del olvido.
Pero a pesar del tiempo,

del casi medio siglo transcurrido,
se remojan mis ojos con tu recuerdo;
y mi frente de razones canas
aún lleva la huella de tus besos,
y mi corazón tan niño
sigue **AMAMANTANDO LOS SUEÑOS
EN TUS PEZONES DE PAN DE TRIGO.**

De la antología **Los fuegos de Prometeo**
por Michele Coco

Esta edición de
**Primera antología
de la poesía homosexual**

por
Fredo Arias de la Canal
se terminó de imprimir
en Abril de 1997.

Tiraje: 1000 ejemplares

La edición de la presente obra estuvo a cargo de
Berenice Garmendia Ramírez,
y el diseño de
Iván Garmendia Ramírez.

La impresión y acabados estuvieron
bajo la supervisión del
L. A. E. Alfonso Sánchez Dueñas

Para el diseño de este libro
se utilizó la tipografía
CG Times de 13 puntos y
Souvenir Lt BT de 15 puntos.

El papel de interiores
es couché mate de 125 gramos,
y la cubierta es de
cartulina sulfatada
de 16 puntos.