ALFONSO LARRAHONA KASTEN

" POETAS HISPANOAMERICANOS PARA EL TERCER MILENIO "

EDICIONES " DEL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA "A. C.
MEXICO, 1993

ALFONSO LARRAHONA KASTEN

" POETAS HISPANOAMERICANOS PARA EL TERCER MILENIO "

EDICIONES " DEL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA "A. C.- MEXICO
Y " CORREO DE LA POESIA "- VALPARAISO - CHILE. 1993.

(c) " **POETAS HISPANOAMERICANOS**
PARA EL TERCER MILENIO "
Alfonso Larrahona Kästen
Inscripción Nº 87. 962
Edición no venal.
Ediciones del Frente de Afirmación Hispanista,
A. C., México, y " Correo de la Poesía ",
Errázuriz Nº 35 - Playa Ancha
Valparaíso - Chile
Dibujo Solapilla: Juan Cabezas Fuenzalida.
Impreso en Talleres A. G. G.- Victorina Arriola Carrasco
Rut: 2. 718. 858 - 3 - Errázuriz 1020 - Valparaíso - Chile.
Diagramación: Marcos Haro Rivera.
Texto: Mª Angélica Vergara G.
Año: 1993

POETAS HISPANOAMERICANOS PARA EL TERCER MILENIO.

Reunir a 200 poetas hispanoamericanos en una Antología, es dura tarea. Dura porque son varias veces 200 los poetas que debieran aparecer en estas páginas.

Nuestro objetivo ha sido mostrar una Selección de poetas nacidos en el siglo XX cuyo legado espiritual ofrecemos a los lectores del Siglo XXI, a quienes vivan en el Tercer Milenio.

Los poetas han merecido ser antologados por razones netamente literarias, ni la política ni la religión han sido motivo de inclusión o exclusión de ninguno. Quienes integran esta muestra, conforman un coro cuya polifonía es su principal mérito, un conjunto cuya honestidad literaria calza con nuestra verdad lírica.

Si la amistad hubiera sido la puerta de entrada a esta Selección de poetas hispanoamericanos, tened por seguro que este libro sería el doble de voluminoso.

El Frente de Afirmación Hispanista, A.C., de México, es una Institución destinada a preservar el buen decir de nuestro idioma castellano, para ello anualmente distingue a los notables de las letras y la cultura hispanoamericanas con el reputado Premio "José Vasconcelos". Dirigido por el destacado ensayista Fredo Arias de la Canal, realiza una labor envidiable y difícil de imitar durante 25 años. Dicha Institución y sus componentes, nos encargaron realizar la presente Selección entregándonos su total responsabilidad. Sabíamos que no era una tarea fácil, pero como sería una edición no venal, se nos ofreció la total libertad de elegir, alejados de cualquier compromiso que pudiera perturbar nuestro trabajo.

Aceptamos el encargo porque siempre soñamos con una empresa semejante y porque, como al Frente de Afirmación Hispanista, nos ha alentado el propósito de hacer cultura, porque nos place ofrecer trimestralmente las páginas de nuestra revista "Correo de la Poesía", todo un mensaje de lírica actual, donde tienen cabida todos los poetas de habla castellana.

*Hemos titulado esta Antología: **"POETAS HISPANOAMERICANOS PARA EL TERCER MILENIO"**, porque muchos de ellos lograrán vivir parte del mismo y otros podrán ser recordados y leídos en aquel entonces, tan cercano, con el mismo placer con que lo hacemos ahora.*

Deseamos que este libro sea una mano fraterna de poesía ofrecida a los que vendrán, un lírico testimonio de nuestra existencia en las luchas del espíritu.

El Frente de Afirmación Hispanista, al hacer realidad esta edición se convierte en el vocero desinteresado de la actual poesía hispanoamericana.

Hemos dicho que este conjunto de poetas es un coro polifónico porque cada uno es una voz diferente ofreciendo sus matices y sus modos creadores de poemar.

Creemos que Hispanoamérica es y ha sido una fuerza grandiosa dentro de la poesía universal. Pero nuestra actual poesía hispanoamericana se debate entre una poesía desechable, parcialista, sustentada por temáticas transitorias, inestables en su fondo y en su forma, entregada sólo al momento, despreocupada a veces hasta la negligencia, ¿qué restará de ella?...Sin embargo, hay poetas que crean para hoy y mañana, la inmediatez les duele, estos "caballeros andantes" sumidos en sus propias luchas, sumergidos en la problemática de una Sociedad que prescinde de ellos, que no los toma en cuenta como individuos sino como masa, están escribiendo las páginas que pudieran perdurar. Siguen ritmos heterogéneos, unipersonales que les permite purificar y perfeccionar sus discursos líricos.

Cien años de publicaciones constituyen un maremagnun multidireccional que resulta imposible de enjuiciar. Cada poeta es un mundo diferente. Habría que analizarlos en su aparecer cronológico (histórico), en su educación (lecturas), en su carácter y en el medio ambiente que les tocó en suerte, etc...

Estamos ciertos de que el fanatismo político y el religioso crean procesos de escasa validez. Lo mismo sucede con aquellos que lo niegan todo sólo por negar o moran en las tierras del sarcasmo y que conducen a la poesía al panfleto, a la ironía, al anatema y a la diatriba...

A pesar de todo la verdadera poesía mantiene muy en alto sus banderas, visibles a primera vista, aunque tenga por ruedo una Sociedad indiferente, cruel, poco espiritual.

Se confunde: "servir artística y socialmente a los pueblos" (léase naciones), con un ciego servilismo destructor, intransigente, que repudia los individualismos literarios.

Creemos en el poeta comprometido, pero con la Belleza, cuyo mensaje no pierda contacto con el ser humano. Su quehacer debe constituirse en un acto solidario de Amor y Belleza, un signo indiscutible de vida y muerte, aunque este

acto sea solitario en el momento de la creación.

Alguien afirma que ni la coherencia clásica exclusivamente, ni la incoherencia vanguardista han servido jamás al mundo del hombre actual, menos aún la empecinada rebeldía de algunos poetas.

Subscribimos la idea de que el Experimentalismo es un juego aislado que poco o nada interesa al grueso de los lectores. No podemos crear sólo para una elite.

La poesía debe mostrar el espíritu de los pueblos, entonces debe expresar su realidad esencial y sus principales valores.

Aunque el mundo se debata en un caos, el espíritu creador debe mantenerse vivo y reflejar su época. Así lo hacen los grandes poetas cuya sensibilidad sincroniza con facilidad los problemas contingentes.

No hay posibilidad de uniformar el modo poético, cada poeta entrega su propia respuesta frente al mundo. El poeta actual es individualista y nos muestra su ponencia frente a la Historia, la Política, la Religión, la Mitología, la Sexualidad, la Incomunicación, etc...

El poeta debe ser leal a su tiempo, como también consigo mismo. Debe poseer claridad de ser un individuo parte de una Sociedad, por lo tanto un ser que sufre todos sus reales problemas. Los lectores tendrán que reconocerle su derecho a sentir subjetivamente para reivindicarlo. Recordemos que la poesía es un cúmulo de preocupaciones humanas, expresa soluciones, reivindicaciones, juzgamientos..., es una forma de mirar y reorganizar el mundo. Uno de sus problemas del momento, el más compulsivo, es la incomunicación.

La humanidad toda soñará siempre, sentirá y se declarará incomunicada interiormente por estructuras insalvables que la harán expresarse en cualquiera de las diversas manifestaciones del Arte...Porque el espíritu no duerme, es un mar de fondo presto a transformarse en una ola de música abstracta o concreta para delicia de muchos.

He aquí una muestra de lo que aseveramos: 200 poetas de habla castellana expresando la ola musical de su espíritu para nuestro regocijo.

Quienes lean estas páginas echarán de menos a grandes voces de este tiempo, pero deseamos recordarles que se trata de 200 poetas nacidos en el Siglo XX. Neruda es uno de ellos. Hemos preferido mostrar entre muchos consagrados a algunos nuevos poetas, la gran mayoría vivos, en plena producción, cuyas voces desprenden luces propias y han sido reconocidos internacionalmente . Hemos

pretendido ubicar a cada poeta (hasta donde nos fue posible) en el tiempo y en el espacio realizando una verdadera hazaña al encontrar los datos de más del 90% de ellos que servirán mañana a los estudiosos.

Ofrecemos este libro a quienes deseen encontrar las nuevas y las antiguas voces líricas de este siglo que han dado realce al habla castellana, la misma que aquilataron: Cervantes, Teresa de Avila, Juana Inés de la Cruz y tantos otros, en siglos pasados.

Gracias al Frente de Afirmación Hispanista por hacer realidad esta Investigación y gracias a quienes lean estas páginas. Esperamos toda su comprensión.

Alfonso Larrahona Kästen.

Valparaíso, CHILE, 1993.

VICENTE ACIARES.

Nació en Copiapó, Chile, en 1923. Poeta, dramaturgo, novelista, cuentista. Ha publicado los siguientes poemarios: "Aló Galaxia", "Hermana Jungla" y "La Ronda del Papiro". Ha obtenido premios importantes como: "Gabriela Mistral", "Pedro de Oña", "Premio Municipal de Chillán", "Premio de Arte y Extensión Cultural" (Chillán).

SENECTUD.

Cuando el cántico sepa llorar muchas auroras
Y el silencio rendirse a la evidencia
Estaré como un colapso
como un cruce abismal
O una fuente de pronto en el desierto.

Sobre el último instante temblarán los adioses
Dulcemente y en pie
Por la misma razón de la esperanza
Porque el sonido histórico persiste
Como los evangelios impecables
O el sueño de después de haber nacido.

Y será lo irremediable y su futuro
El foso azul
La soledad con su música de esfera
El silencio amargo de sí mismo
La quietud aterrando lentamente
El molino bebiéndome sin tregua.

Y la vida a mi vera
Y la muerte a mi vera
Y en el centro la angustia torrentosa
Y yo o algo dará un paso
Y una página nueva habrá en la Eternidad.

GLADYS AFAMADO.

Nació en Montevideo, Uruguay, el año 1930. Como poetisa y pintora ha logrado importantes galardones en su Patria: "Edita", "Libro Inédito", "Nacional de Literatura" (Ministerio de Educación), "Primera Bienal de Poesía Breve" (Chile)...Ha editado tres libros de poesías: "No Espero Respuesta", "Signos Vitales" y "El Perejil y sus Adyacencias". Obtuvo Segundo Premio "Casa del Poeta Latinoamericano" (Sede Uruguay).

DESDE LAS 12 HABITO MI CAMA
los párpados se abren a la oscuridad
oigo el sabor de las sábanas amables
mientras la gordura de la almohada
absorve el espesor de mi insomnio
los muebles la lámpara mi cuerpo
nos entregamos a la espera de la mañana
para que deshaga el silencio
duro que me muerde la lengua
en estos días.

LOS LATIGOS ARDIENTES DEL SOL
pendulando del día a la noche
se adhieren a mis brazos
como una nueva piel
que fulgura entre las sombras del parque

RAUL GUSTAVO AGUIRRE.

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1927. Poeta cofundador de la Revista "Poesía Buenos Aires". Tradujo a Rimbaud, Trakl y René Char. Es autor de los poemarios: "Cuerpo del Horizonte", "La Danza Nupcial", "Cuadernos de Notas", "Señales de Vida". "Alguna Memoria", "La Piedra Movediza", "El Amor Vencerá" y "Asteroides". Sus poemas fueron traducidos al italiano y al alemán. Falleció en 1983.

PARABOLA.

Ese pájaro lleva el sol en su corazón.
Cuando comience a cantar
habrá mucho silencio aún entre su música
será posible comprenderla
pero después muy lentamente
la música crecerá
y en el ardiente mediodía
en el mediodía inmenso y furioso
el pájaro y quien le seguía habrán desaparecido.

EL VIEJO.

El Viejo sale de noche por los campos
con su farol de ir
a buscar agujas.
A veces las encuentra.
A veces no, y entonces vuelve con
manos llenas de sangre.

FERNANDO ALEGRIA.

Poeta, ensayista, novelista, crítico, profesor de castellano y filosofía. Doctor en Literatura (Universidad de Columbia, USA.) Ha ejercido la Cátedra de Literatura Hispanoamericana en Universidades norteamericanas. Entre sus poemarios están: "Viva Chile M...", "Instrucciones para Desnudar a la Raza Humana", y "Los Trapecios". Sus obras alcanzan ya la treintena. Ha recibido los Premios: "Municipalidad de Santiago", "Universidad de Concepción", "Unión Panamericana" y "Farrar and Rhinehart". El poeta nació en Chile, en 1918.

PADRE E HIJO SE DAN LA MANO.

Anoche el cielo estaba silencioso
como la casa en que murió mi padre,
con el frescor de yerbas en la tarde
meciendo flores de un jazmín añoso.

Es tan azul, filial y rumoroso
de luz el río que en el aire cae,
que de otro aire la memoria trae
y otra luz para el muerto riguroso.

Pensando que la voz se habrá calmado
y no el afán, regreso misterioso,
miré al varón temprano desplomado

buscando su linaje aún dudoso.
Padre, llamé, queriéndolo a mi lado
y el Hijo fue quien vino presuroso.

RAFAEL ALFARO.

Nace en Cuenca, España, el año 1930. Es ordenado sacerdote en la Mezquita de Córdoba en 1957. Estudia Filosofía y Letras. Viaja por Europa y América. Licenciado en Ciencias de la Información. Crítico Literario. Ha publicado los siguientes poemarios: "El Alma en la Fuente", "Voz Interior", "Vamos, Jonás", "Objeto de Contemplación", "Tal vez mañana", "Cables y Pájaros", "Música Callada", "Tierra Enamorada", etc... Premios: Nacional de Poesía de El Salvador, "Boscán", "Alcaraván", "Villa de Rota", "Ciudad de Cuenca", etc...

ESPLENDOR DE LO INVISIBLE

Esta luz, que te ofusca y te devora,
a tu tiniebla interna te confina.
Ciego por dentro el corazón camina.
Duda el reloj su sol, su sombra, su hora.

No el que ve es el que sabe aquí y ahora:
tienen también los ojos su sordina.
¿Acertar? Más acierta el que adivina
un día sin crepúsculo ni aurora.

Hay otra cara oculta de las cosas
abiertas al amor de otra mirada.
Por el aroma llegas a las rosas;

y por su quemazón, a ese indecible
relámpago de luz adivinada:
¡oh, el oscuro esplendor de lo invisible!.

ANGELES AMBER.

Nació en Madrid, España, el año 1924. Ha publicado los siguientes poemarios: "Desde el Amanecer", "Flores Bravas", "Y una Gota de Dios a mis Amigos", "La Paz es un Grito Verde", "Las Hormigas no se comen la sal", "Otra Gota de Dios con Cuatro Amigos", "Siempre hay un Arcoiris", "Hay quieros que parecen Elegías", "Alondra III", "Castillo sin Ventanas" y "La Noche es un Espacio de Caléndulas". Poetisa y Cuentista. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas: "Flora de Quevedo", "Segovia y su Sierra", etc. Incluida en Diccionarios y Antologías Internacionales.

PERO TENGO ALAS.

Saben que soy la rama quebradiza
y no sé defenderme del hachazo,
saben qué frágil soy, aunque rechazo
el mal que en mi costado se desliza.

El hacha que me ataca se eterniza
y el anónimo ser esconde el brazo,
me arrastra la potencia de este lazo
que me obliga a sufrir traidora liza.

¿Por qué yo? ¿Por qué a mí? ¿Por qué conmigo?
Me mantengo leal a cada amigo,
vengo con la verdad entre mis hojas...

¿Dónde estás leñador? ¿Por qué me talas?
Mira, aunque soy un árbol, tengo alas...
No creas que al talarme me despojas...

DINA AMPUERO GALLARDO.

Nació en Quellón, Chiloé, Chile, el año 1939. Profesora, Pintora, Poetisa, Ilustradora. Se tituló en la Universidad de Chile. Ha publicado los siguientes poemarios: "Vivencia y Canto", "Oscilaciones", "Tiempo de Palabras", "Cantarito de mi Tierra" (poemario para niños), "Murmurios", "Vivencias Hispánicas" y "Danza Azul Americana". Aparece en varias Antologías Nacionales e Internacionales.

CUANDO NADA SE PIDE.

Nada he pedido y todo se me ha dado:
una luna en la orilla vestida de amatista,
una leve nostalgia de búsqueda inconclusa,
un suspiro constante de vuelos invisibles,
un murmullo vertiente adherido al silencio,
un pequeño arcoiris pegado a la retina.

Nada pido porque todo lo tengo:
una palabra eterna donde nacen los sueños,
una sed de infinitos, indómita, contínua,
un aire de luz frágil donde siempre respiro,
una leve conciencia del ser y del no ser.

Nada exijo a la rosa, tan sólo florecer.

JESUS ARELLANO.

Nació en Arellano, Estado de Chiapas, México, en 1924. Fue director de la revista "Metáfora", la que también fundó. Dirigió la revista "Letras de Ayer y Hoy". Bibliografía: "Nuevo Día", "Camino Libre", "Limpia la Madrugada", "Paso a la voz" y "Palabra de Hombre". Desapareció hace un par de décadas.

EL AFAN.

Endúlzate la hiel. Mira, la luna
resuena tu penumbra y a membrillo
sabe tu corazón. Tuyo es ya el brillo
del nervio que la vida te enlaguna.

Atornilla las cosas una a una
en el pulpo solar, y con martillo
sustánciate la voz hasta que el grillo
deshoje al fin qué célula te acuna.

Tarde recién de lluvia: la tormenta
prolifera con granos, y la arcilla
con sorbos capilares te sustenta.

Sólo estéril afán de leve astilla
impide que tu soplo se dé cuenta
de que ilusa la sangre se apolilla.

BRAULIO ARENAS.

Nació en La Serena, Chile, el año 1913. Poeta, dramaturgo, cuentista, novelista, ensayista y cofundador del Grupo Mandrágora. Premio Municipal de Santiago y Premio Nacional de Literatura, etc. Entre sus numerosas obras poéticas destacan "El Mundo y su Doble", "La Mujer Nemotécnica", "Luz Adjunta", "La Simple Vista", "La Gran Vida", "El Pensamiento Transmitido", "Discurso del Gran Poder", "La Casa Fantasma", "Versión Definitiva", "El Mejor de los Mundos" (Antología), etc. Conferencista erudito. Falleció en 1991.

EL PUENTE.

Ese puente que hemos dejado atrás
todavía quiere detener al río.
Todavía se cree herido en un costado,
y una alondra se posó en él por un momento.

Poderes de la sangre son poderes del alba.
Puñal, tú fuiste herida.
Fuiste cicatriz.
Fuiste herida antes de ser puñal,
y fuiste amor antes de ser herida.

Por ti el tiempo ha suspendido su discurso,
amor, y el tiempo se ha cicatrizado.
Dame un puente y un río,
una pastora y unos cuantos álamos.
Y el resto será mío.

OLGA ARIAS.

Nació en Toluca, México, el año 1923. Autora de numerosos libros de poesía entre los que se cuentan: "Promesa Enamorada", "Libro de Espejos", "Nocturnos", "Mínimo Cardumen", "Fragmentos de una Exposición", "Estrella Cautiva", "Mariposence", "Ciudad Paloma", "Abanico", "Durango", "Violetario", "Testimonios", "Deliaiza", "Espejos y Espejismos", "El Grito", "Acaso Luciérnagas", "Opalos", "Al Oído de Aldebarán", etc... Ampliamente conocida en el mundo de las letras. Ha recibido galardones, homenajes, diplomas y condecoraciones en varios países latinoamericanos.

EXODO.

Algún día emigrarán las palabras de mis labios
y me quedaré unida al silencio.
Seré una voz que se ha ido
y quizá solloce en el eco.
Este mirar a las nubes en su trágico éxodo
caminando hasta un horizonte
que no alcanzan mis ojos,
que no tocan mis dedos.
Este sentir a los días fluyendo y filtrándose
por labios y caminos de infinito
hacia sitios que no puedo soñar siquiera:
pone en mis pensamientos campanas lentas y graves,
pasos dolorosos que caen como esas hojas de otoño
que el viento abandona en la agonía de los parques.
Quisiera apresar un momento,
un solo momento en la red de mis versos,
quisiera quedarme en el capullo de una palabra,
pero voy con mis horas en el éxodo
de la existencia, pensando y trazando
con mis pasos una vereda
que el viento arrastra al olvido del tiempo.

HOMERO ARIDJIS.

Nació en Contepec, Michoacán, México, en 1940. Ha escrito los siguientes poemarios: "Los Ojos Desdoblados", "La Difícil Ceremonia", "Antes del Reino", "Mirándola Dormir", "Pavana por una Amada Presente" y la novela poemática "Perséfone". Fundó la Revista "Correspondencia" y fue jefe de redacción de "Diálogos". Representó a México en el Congreso del Pen Club. Mereció el Premio "Xavier Villaurrutia" (1964).

POR FUERA ESTAS DORMIDA Y POR ADENTRO SUEÑAS.

Por fuera estás dormida y por adentro sueñas
los ojos que se abren para mirar lo oscuro
los brazos que se ensanchan para volverse alas
lo oscuro que se ahonda hasta volverse cielo.

Como una hiedra blanca por tu sueño subes
tocas un cielo de hojas y soles otoñales
un azul cristalino donde un dios se sumerge

Te cubre un sueño helado una humedad
te eleva desde abajo cono un ángel de dicha
Tus párpados se curvan tus dedos se estremecen
Son rosas curvadas al peso del rocío

Por dentro estás soñando y por adentro miras
las telas de oro fino que son ramas que se abren
para guardar en un nicho tu sueño para siempre.

ROBERTO ARMIJO.

Nació en Chalatenango, El Salvador, en 1937. Dramaturgo, Poeta, Ensayista, Crítico de Arte y Literatura, Profesor. Ha realizado labor pedagógica en la Universidad de París (Francia). Ha obtenido Premios en su patria, Nicaragua y Guatemala. Editó los poemarios: "La Noche Ciega del Corazón que Canta", "Elegías" y, en 1980, "Homenajes".

CANCION EN VOZ BAJA.

Compañera del alma...Golondrina.
Remanso de agua limpia en mi sendero.
Campánula de aldea...Jazminero
de dulcedumbre en medio de mi ruina.

Ven, acoge esta angustia, esta resina
desgarrada, este grito duradero.
Hoy en tus ojos busco aquel lucero
que ayer me enceguecía la retina.

Abre tus brazos, que en tu sombra duerma,
mañana, esta musgosa frente yerma,
su tristeza de piedra en el camino.

Ven, restáñame amor, estos excesos.
Este dolor pudriéndome los huesos.
Soy un gemido abierto en tu destino.

JEAN ARISTEGUIETA.

Nació en Guasipati, en la selva de la Guayana Venezolana. Poetisa fundadora de la Revista Internacional de Poesía "Arbol de Fuego". "Su obra poética se encuentra traducida al francés y al griego; entre sus poemarios destacan: "Ebriedad del Dilirio", "Memoria Alucinada", "Paraísos de la Memoria", "Helade", "Los Rostros de la Lluvia", "Piedra del Llanto", "País de las Mariposas", "El Jardín que no se cierra nunca", etc... En 1985, el Frente de Afirmación Hispanista A.C., de México, le confirió el Premio "José Vasconcelos". Es Miembro Correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz, España.

A LA POESIA.

Yo seguiré fiel a la poesía
amándola padeciéndola
hasta la consumación
y aún muerta seguiré adorándola
inasible recóndita en vigilia.

INFANCIA.

Allá en la arboleda de la infancia
con mariposas cirios y relámpagos
allá junto al arrollo de los pájaros
en la zona con ángeles y flores
crece este corazón junto al recuerdo
nubes del carro de la aurora
un campanario entre la lluvia
y al lado en mansedumbre fiel
mi madre en rocío de festividad.

VALENTIN ARTEAGA.

Nació en la Mancha de Campo de Criptana, España, el día de la Conversión de San Pablo del año 1936. Ha publicado los poemarios: "La Esperanza del Barro", "De Par en Par", "Dios en Voz baja", "Cuando llueve en los ojos", "Y aún no había Rosas", "La Inutalidad del Crepúsculo" y "La Niebla Transitada". Entre otros galardones ha obtenido el Premio "Ciudad de Palma de Poesía".

BUSQUEDA INTIMA.

Vuelve el alma a su búsqueda, Regresa
la memoria a su escorzo adivinado.
Se torna la palabra a sus raíces.
Vase el lucero íntimo a su sangre
incendiada de fuegos ancestrales.

Todo yo estoy volviéndome al comienzo,
trasponiendo los setos de mis campos,
la honda ruralía irrestañable,
la sembradora luz de la palabra,
surcos arriba, abajo, tierra inmensa
por la que llego al tiempo, no a mí mismo.

Cuánta añoranza dentro de mis venas.
Cuánta búsqueda dentro de aquel tiempo
que no llegó jamás a desleirse
sobre mi piel de dios, tal vez eterno,
acaso alto y desnudo, jubiloso.

Algún milagro existe fronterizo
con el día naciente, aquella greda
alzada en sangre, en manos, en mirada,

en ansiedad de éxtasis y gozo,
cuando yo estoy ahora regresándome,
tratando de volver. ¡Alguna mágica
parentela sagrada tuvo el alma
cuando no acierta hoy su poderío!

LUIS ARRILLAGA.

Nació en Madrid, España, en 1951. Estudios: Teología, Inglés y Arte Dramático. Crítico de Literatura. Poemarios: "Poema de las catorce cruces", "Libro de las ruinas", "Clamores del Regreso", "Poemas a Marta", "Más allá de la sangre", etc. Premios: "Puerta del Sol", "Ciudad Real", "Dama de Elche", "Gerardo Diego", "Angaro", "Prometeo de Bronce", "Lugar de Don Quijote", Medalla de la Asco, de Escritores y Artistas Españoles.

DE LUZ A LUZ

(A Pilar Tejada, siempre y después.)

Tu rodilla besó mi casa abierta
ante la luz que sangra en mi costado,
ante el núbil rosal enamorado
que asoma en el resquicio de la puerta.

Mi casa son las flores de una huerta
creada para el chal de tu reinado,
un paraíso bienaventurado
para que el llanto en gozo se convierta.

Mi rodilla también besará el suelo
ante la luz de tu alma, ante la espina
que guardas como perla en tu pañuelo.

Y serás en mi huerta golondrina,
novia mía de plátano y ciruelo,
mujer y reina, manantial y encina.

DIANA AVILA.

Nació en San José, Costa Rica, el año 1952. Poetisa y actriz, integra varios Grupos Literarios y teatrales. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura con motivo del Año Internacional de la Mujer con su poemario: "El Sueño Ha Terminado" (1976). Otro libro de la poetisa es: "Contracanto". Estudió dirección teatral. Fue miembro de los grupos "Oruga" y "La Generación Dispersa".

TREGUA.

este día negro en que regreso a mí no me encuentro
sino que en mi lugar huele a cenizas y a niño llorando
simplemente preguntando
este día de fuego mis pies descalzos sangran
porque no me reconocen
y todo el helecho de mi cueva está quemado
y el agua de mis peces envenena el aire
no quiero volver atrás
quiero preguntar a todas estas cosas que me atrapan
y atraparlas y descubrir por qué las he construído
por qué mis cosas no vuelven a ser mías
ni es mi casa
¿o siempre fueron así de oscuras y asesinas?
¿o siempre fui yo de muerte?
quiero devolverme y encontrarme adentro
desnuda con lo que he hecho de mí
en este día negro en que la luna sangra en mis manos y mis ojos
me miran y me escupen.

DIONISIO AYMARA.

Nació en San Cristóbal, Venezuela, en 1928. Su verdadero nombre es Jorge Ayaf. Poeta y Abogado. Ha editado los siguientes poemarios: "Mundo Escuchado", "Clamor hacia la luz", "El Corazón como las Nubes", "Horario de Vigilia", "Escúchanos, Libertador", "Sonatas", "Aconteceres del Alucinado", "Viendo la Noche", "En Ultima Instancia", "El Testigo", "Escrituras Terrestres", "Todo lo Iracundo", "La Ternura y la Cólera", "Aprendizaje de la Muerte", "Nocturnos de Lázaro", "Huésped del Asombro", etc.

NOCTURNO DE LA AUSENTE.

Veo ahora tu rostro entre la lluvia
que cae sobre mis hombros
en aquella ciudad donde el helado viento
y el amor paseaban
por las calles

Tu nombre suena junto a mi oído
al conjuro de tu sonrisa
turbadora como ciertas palabras
tuyas dichas de pronto

El tiempo ha acumulado hojas muertas
sobre mi habitación junto a mis libros
y sin embargo cuánta sed todavía
cuánto deseo de contemplar tu imagen
otra vez

Aún veo caer la lluvia sobre la hierba
dorada por tus ojos
Dónde tu corazón tu cabello nocturno?
Dónde tu voz tu rostro de nostalgia y asombro?

ISAAC FELIPE AZOFEIFA.

Nació en Santo Domingo de Heredia, Costa Rica, el año 1912. Poeta y Escritor. Entre sus obras publicadas están: "Trunca Unidad", "Vigilia en Pie de Muerte", "Estaciones", "Días y Territorios". Premio Nacional de Poesía. Otros libros del autor: "Poesía", "Cima del Gozo" y "Cruce de Vía".

NO ENCUENTRO DONDE REPOSAR.

He sido, soy, seré, posiblemente para siempre
lento, ininteligible, oscuro,
como de espesa sombra, a duras penas, proviniendo.
Y aun a veces vago, indeciso,
siempre extraviado,
solo entre cosas extrañas,
y asediado de seres sin nombre todavía y sin lenguaje,
que, por lo tanto -oídlo, por lo tanto-, nacen
y se alargan huyendo dentro de mí mismo.
Y entonces no encuentro donde reposar,
ni un rincón de mí, ni una pared
donde escribir mi nombre,
y sin embargo, yo sigo existiendo y me incorporo
y grito
sin oirme, Isaac Azofeifa, tres veces, corriendo,
por entre el bosque de hostiles nombres que me rodean
y que me deben, me deberán por siempre, el haber nacido,
tan como definitivamente serán, una vez que haya amanecido
la lenta luz que siempre llega, a duras penas.

ALBERTO BAEZA FLORES.

Nació en Santiago, Chile, el año 1914. Periodista, escritor, poeta, ensayista y crítico literario. Reside en Estados Unidos. Doctor Honoris Causa en al Universidad Pedro Henríquez (Santo Domingo), Comendador de la Orden de la Encina del Mérito Poético. Premio "Ciudad de Baeza", "Caonabo de Oro", "Prometeo de la Poesía 1988" por su obra poética. Miembro de la Academia Chilena. Traducido a varios idiomas. Ha editado más de cuarenta poemarios; entre ellos: "Experiencia de Sueño", "Odiseo sin Patria", "El Mundo como Reino", "Guitarra Chilena", "Poesía caminante", "Chile, Alero Planetario", "Chile, Intimidad de un Regreso", "Chile, Guitarra de América", etc. Traducido a varios idiomas.

LAS PUERTAS Y LAS LLAVES.

Otra vez esas llaves que equivocan las puertas
de los muertos que viven, de los vivos que han muerto.
Otra vez esas puertas que ya no tienen llaves
porque por esas puertas sólo entra y sale el tiempo.

¡COMO CAE ESA ROSA -INSTANTE DE LA VIDA-...!

¡Cómo cae esa rosa-instante de la vida-
a ese pozo sin fin del silencio sin nadie!

¡Y cómo tu hermosura delicada y poética
es esa flor de pétalos sonámbulos
que en las manos del sueño se deshace!

JUAN BAÑUELOS.

Nació en Tuxtla (Gutiérrez), México, el año 1932. El poeta se dio a conocer con el volumen colectivo "La Espiga Amotinada", luego participó en un segundo libro colectivo titulado "Ocupación de la Palabra", Títulos Individuales: "Puertas del Mundo", "Escribo en las Paredes", "El paso de una Puerta a otra Puerta", "Espalda Tatuada de Hábitos Terrestres", "Voy a poner tu Nombre a un Día del Año", "Espejo Humeante". En "Poesía" resume su poesía de los años 1960 a 1968, Antología editada en Cuba por la Casa de las Américas.

FONDO DE AGUA.

Descendemos
Debajo de mi piel tú cantas
y en la última curva de mis venas
con un tropel de polen te despides.
Un día estás en mis ojos
bajo un ruido de llamas,
otro día
duermes como la niebla
junto a mi sombra agazapada.
Si supieras que llegas y en tu mano
está a punto de abrirse
esa puerta del hombre y la mañana.
Que nadie nos despierte.
Tu cintura es la boca de un reloj
en el fondo del agua.
Vamos a florecer, a redondear la lluvia
con tus pechos.
Apaga la ventana.

CARLOS BAOS GALAN

Nació en Ciudad Real, España, en 1933. Estudios de Derecho en la Universidad de Madrid. Cofundador del Grupo Literario "Guadiana", Libros publicados: "Con la tierra y el agua", "No cruzarás en vano este planeta", "Bajo la piel del instante" y "Alguien atravesó la madrugada". Varios Premios en certámenes nacionales e Internacionales.

NUEVO PRONUNCIAMIENTO DE LA POSESION POR LA POESIA.

Suya mi voz, urgencia de este ciego
suceso de ceniza hacia la llama,
fuego de instantes donde se derrama
mi sed de vasto pozo sin sosiego.

Suyo -en delirio- el niño al que me entrego:
el poema; este llanto donde inflama
su posesión la noche que me llama
al llegar a la luz que nunca llego.

Suyo todo. Este son de este perdido
corazón por el suyo. Y este herido
gozar de paraíso que me apresa.

Y este sueño de ser que no concluyo.
Y este largo morir que, siendo suyo,
es muerte que a la vida me regresa.

JAIME BARRIENTOS.

Aparece en Antologías Internacionales y revistas especializadas. Ha publicado sólo un libro titulado: "Cactos del Sol y de la Luna". Poeta de escaso afán editorial. Nació en la ciudad de Puerto Varas, Chile, el 1º de Marzo de 1939.

CASA.

Esta casa es simplemente del poeta
y crece en sus raíces poco a poco,
de obscuridad,
de sombras,
de silencios.
Más. Unos pasos más.
Y el pequeño sendero
y los perros secretos
y el alma que parece llenarse de neblina,
de lagos
de estanques,
de añoranzas.
Yo vengo aquí al caer de la tarde,
en actitud serena,
como los monjes budistas de la China,
después de una nevada,
encuentran un albergue.
Eso es para mí esta casa,
los libros
y la fuente de piedra
y el aire
y la nostalgia.
Eso es para mí esta casa.
Cítara deliciosa.
Mariposa azul que apenas roza el alma.

GIOCONDA BELLI.

Poetisa nicaragüense nacida Managua, en 1948. Ha participado en las luchas de liberación de su patria y luego en el gobierno sandinista. Su obra poética completa fue publicada bajo el título: "El Amor Insurrecto" (1984) con prólogo de José Coronel Urtecho. Otros poemarios de la poetisa son: "Sobre la Grana" y "Línea de Fuego", "Truenos y Arcoiris", "De la Costilla de Eva". Obtuvo el Premio de Poesía "Casa de las Américas.Conoció el exilio".

LA MADRE.

La madre
se ha cambiado de ropa.
La falda se ha convertido en pantalón,
los zapatos en botas,
la cartera en mochila.
No canta ya canciones de cuna,
canta canciones de protesta.
Ya despeinada y llorando
un amor que la envuelve y sobrecoge.
No quiere ya sólo a sus hijos.
Lleva prendidas en los pechos
miles de bocas hambrientas.
Es madre de niños rotos,
de muchachitos que juegan trompo en aceras polvorosas.
Se ha parido ella misma
sintiéndose -a ratos-
incapaz de soportar tanto amor sobre los hombros,
pensando en el fruto de su carne
-lejano y solo-
llamándola en la noche sin respuesta,
mientras ella responde a otros gritos,
a muchos gritos,
pero siempre pensando en el grito solo de la carne
que es un grito más en ese griterío de pueblo que la llama
y le arranca hasta sus propios hijos de sus brazos.

JOAQUIN BENITO DE LUCAS.

Nace en Toledo, España, en el año 1934. Doctor en Filología Románica, Catedrático de Literatura en la Universidad Autónoma de Madrid. Poeta, crítico, antólogo. Dirige la Colección "Melibea". Premios: "Adonais", "Miguel Hernández", "Castillo-La Mancha", "Esquío", entre otros. Poemarios: "Las Tentaciones", "Materia de Olvido", "Memorial del Viento", "K Z Campo de Concentración", "Antinomia", "Campo de Espuma", "La Sombra ante el Espejo", "Noces d'argent" y "Dolor a Solas".

TEMBLANDO COMO EL MAR.

Con el mismo miedo
vamos hacia el amor
y hacia la muerte.
Y así, con miedo, triste,
temblando las banderas de tus ojos,
llegaste a mí. Temblaba la mañana
también. Y las cortinas. Y las sábanas.
Y los pájaros ciegos de tus manos
cuando abrazabas mi desnudo cuerpo
o acariciabas mis mejillas.
Temblabas cono el mar, apasionada
y triste, como el mar, llena de azules
los ojos, y la carne
morena en esa playa
de espuma y olas
que mis besos te daban
temblando como tú
desde otro mar de fuego.

ODON BETANZOS PALACIOS.

Nació en Huelva, España, en 1926. Poeta, novelista y crítico literario. Se tituló de Oficial de Marina. Co-fundador de la Revista y Editorial "Mensaje", en Nueva York. Licenciado en Letras y Filosofía, luego se Doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Nueva York. Actual Director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Catedrático en Staten Island. Ha publicado 64 libros entre los que contamos: "Santidad y Guerrería", "Hombre de Luz", "La Mano Universal", "Poemas del Hombre y las Desolaciones" y "Ese Dios de las Totalidades"...

LA MUERTE SE PASEA SOLITARIA.

Llueven las aguas de las muertes juntas:
vienen, llegan, se adentran;
alcanzan al ansia misma de la vida llana.
Me descubro, alzo la voz,
rompo las amanecidas
y mi voz se siembra en los desiertos.
Aguas de las filas muertes,
camposantos universales,
suelos de las desgracias.
Tiemblo en amor y veo: por allá viene
en forma de improviso.
Nubes viajeras cargadoras de las muertes
se rajan en sus desfiladeros.
La luz se deshace;
se deshace el eco de las profundidades.
Por el corazón vacío de la tierra deshecha
la muerte se pasea.

GUILLERMO BOIDO.

Nació en Buenos Aires, Argentina, el año 1941. Entre sus libros publicados están los siguientes: "Situación" y "Poemas para escribir en un Muro". Gran colaborador de revistas literarias.

ARTESANIA.

mi mano dormida sueña
tu cuerpo en el sitio donde
mi mano despierta toca
la memoria de tu cuerpo

INFANCIA.

Hay voces.
No es la memoria.
Es el olvido que nos crece y canta.

SUBDESARROLLO.

entre la rebelión y el miedo
un hombre lleva a cuestas su cadáver

CARLOS BOLTON.

Poeta chileno nacido en 1917. Arquitecto y Pintor. Ha escrito los siguientes libros de Poesía: "La Implacable Cornucopia", "Aspero sonido", "Parafernalia" y "Aunque es de Noche" (Antología de su obra).

MAS ALLA.

Yo siempre había pensado
que en el día que encontrase
a mi padre y a mi madre
más Allá del más Acá
iríamos a llorar
todos juntos
de alegría
eternal.

Mas, no fue así, sin embargo.

Allá nadie
lloraba ni se reía;
éramos todos hermosos,
tan hermosos
que no cabía otra cosa
que no fuese
amarse
los unos
a los otros.

RAFAEL BORDAO.

Nació en La Habana, Cuba, en 1951. Estudia y enseña en Colombia University, Nueva York. Poeta, ha publicado dos libros de poemas: "Proyectura" y "Acrobacia del Abandono". Aparece en varias Antologías Internacionales. Reside en Estados Unidos. Es Director de la Revista Literaria Internacional: "La Nuez".

INSTRUCCIONES PARA UN JOVEN POETA.

Lo primero que debe hacer
un auténtico poeta
es lavarse bien la boca
(recetarse gárgaras)
Y ponerse los zapatos
más estables y oscuros;
luego
echar a andar por el planeta
tomando el pulso de cada cosa
escudriñando toda respiración
auscultando el sonido de las emociones
y llevar siempre consigo una lupa
como el más eficaz amuleto
contra espíritus sospechosos;
después
cantar, sí cantar (y no muy alto)
no sea que se ofenda algún pájaro
soñoliento en una rama
y comience a graznar sobre tu cabeza.

JORGE LUIS BORGES.

Cuentista, Ensayista y Poeta nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1899. Es uno de los Fundadores de la Escuela Ultraísta. Entre los Premios que recibió se encuentran: "Premio Internacional de Editores", "José Vasconcelos 1973" y "Cervantes". Fue varias veces nominado al Premio Nobel de Literatura. Entre sus obras figuran: "Fervor de Buenos Aires", "Luna de Enfrente", "Para seis Cuerdas", "Elogio de la Sombra", "Antología Personal" y "Obra Poética", etc. Falleció en 1986.

SOY.

Soy el que sabe que no es menos vano
que el vano observador que en el espejo
de silencio y cristal sigue el reflejo
o el cuerpo (da lo mismo) del hermano.

Soy, tácitos amigos, el que sabe
que no hay otra venganza que el olvido
ni otro perdón. Un dios ha concedido
al odio humano esta curiosa llave.

Soy el que pese a tan ilustres modos
de errar, no ha descifrado el laberinto
singular y plural, arduo y distinto,

del tiempo, que es de uno y es de todos.
Soy el que es nadie, el que no fue una espada
en la guerra. Soy eco, olvido, nada.

MANUEL DEL CABRAL.

Nació en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, el año 1907. Diplomático, poeta, novelista y Antólogo. Sus principales obras poéticas son: "Doce Poemas Negros", "Pilón", "Antología Tierra", "Sangre Mayor", "Sexo y Alma", "Ocho Gritos", "Trópico Negro", "Compadre Mon", "Los Huéspedes Secretos", "Color de Agua" y "Antología Clave". Toda su poesía está inundada de poesía de color, aunque él no es negro.

AIRE DURANDO.

¿Quién ha matado a este hombre
que su voz no está enterrada?

Hay muertos que van subiendo
cuando más su ataúd baja...

Este sudor... ¿por quién muere?
¿Por qué cosa muere un hombre?

¿Quién ha matado estas manos?
¡No cabe en la muerte un hombre!

Hay muertos que van subiendo
cuando más su ataúd baja...

¿Quién acostó su estatura
que su voz está parada?

Hay muertos como raíces
que hundidas...dan fruto al ala,

¿Quién ha matado estas manos,
este sudor, esta cara?

Hay muertos que van subiendo
cuando más su ataúd baja...

CARLOS CALERO.

Poeta nicaragüense nacido en 1955. Co-fundador de los Talleres de Poesía de Nicaragua. Su poesía ha sido recogida por diversas antologías nacionales y extranjeras. Reside actualmente en Costa Rica.

ASUNTOS DE CORAZON AJENO.

Yo vi el pecado en sus ojos;
¿acaso la sal no hiere cuando el agua es pura?
No fue suficiente tapar su seno
(la intención de su corpiño, la transparencia
irreductible).
También fue serenidad de efigie
años en recolección, la belleza expuesta.
Y fue para mi alma y la hermosura abismo,
espíritu asediado en apetito eterno:
era el batallar, el sexo dulce.
Con sólo ver, del pecho donaba aromas;
y él la acechaba robusto de su celo
cuando el sol doraba el techo y
sobrevenía la posible dentellada.
El resto yo no sé. La privacidad
es un espacio para ángeles,
fortuna para el predestinado a los umbrales.
Ambos regocijos me parecieron divinos
y pensé si podría encerrarla en la libertad del corazón.
Todo fue cuestión de luz, ajeno amorío;
espiga comible de pecado en los ojos.

ANTONIO CAMPAÑA.

Nació en Santiago, Chile, en 1922. Poeta, Ensayista, Antólogo, Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Chile. Ejerce la Crítica Literaria en la prensa internacional. Ha escrito más de una decena de libros. Algunos de ellos son: "La Cima Ardiente", "El Infierno del Paraíso", "Arder", "El Regresado", "Concierto Austral", "El Tiempo en la Red", "La Primavera Junta", "Cortejo Terrestre" (Antología), "Cuarteto de Cuerda", etc. Ha obtenido importantes Premios: "Municipal de Santiago", "Pen Club", "Sociedad Bolivariana" (Venezuela). Fue Presidente del "Ateneo de Santiago", Director y Secretario de la Sociedad de Escritores de Chile y Vice presidente del Sindicato de Escritores.

HOMBRE POR DENTRO.

De tanto ir y venir casi me encuentro
con el otro que soy al que aconsejo,
y al verme hoy con él quedo perplejo:
ya no sé si al que soy lo llevo adentro.

Ya no iré a buscarme por su centro,
ni en su cuerpo sin voz ni su reflejo,
ya mis ojos se fueron de su espejo,
poca es la nada que en la voz concentro.

Remo sólo que rema sin remero,
todo se ha ido por un jardín de hielo,
se me perdió mi amigo el del modelo.

¿Dónde dio su cabeza mi sombrero?
No sé por dónde fue, si por la nieve,
pero al que yo soy ahora le llueve.

JACQUE CANALES.

Nació en Zaragoza, España, el año 1932. Profesora de Inglés. Ha publicado algunos poemarios, entre los que se cuentan: "Un viento en el espejo", "Entre la Transparencia y la Música" y "Ese Perfume de la Puerta Sellada". Ha obtenido numerosos premios, algunos son: "Prometeo de P.N.", "Dama de Elche", "San Lesmes Abad", "Lofomis", "Ciudad de Cuenca", "Fray Luis de León", etc.

Te vi al cerrar los ojos
águila de mi mundo
-agua de río-
cada vez más adentro de mi adentro.

Y contemplé la yedra que cubría
de verdes despedidas y silencios angostos tu plumaje.

Te acogí en la palabra
que, como manantial,
fue convirtiendo en selva tu gran roca.
tus ojos y sonrisa en joya suficiente.
Tu voz en universo.

Modulo largamente la espiga de tus labios,
tus hombros infrecuentes
y tras esta coraza de cristal
de sílabas fecundas,
apreso las magnolias de tus ojos,
el peso de tu luz
y envuelvo en la madera del poema
tu boca inusitada
y tu corriente.

Velado grito,
reposo de agua fresca en mi jornada.

VICENTE CANO.

Nació en Ciudad Real, España, en 1927. Es director del Grupo Literario "Guadiana" y de la Revista de Poesía "MANXA". Publicaciones poéticas: "Inquietud", "Cuando nunca sea Tarde", "Gentes de Luz y de Asombro", "Amor es una Lluvia", "Poemas de la Cuerda", "Versos para la Sed" y "El Fulgor de las Raíces". Crítico Literario. Su obra ha sido traducida al francés, portugués y bretón. Es "Caballero de la Orden de la Encina al Mérito Poético", ha logrado numerosos galardones en Certámenes poéticos.

POETICA.

¿Qué sería de mí si no tuviera
un verso que soñar cada mañana?
Un hombre es un fracaso si no gana
con soles de ilusión su primavera.

¿Qué sería de mí si no venciera
tanto mordisco triste y de desgana
abriendo cada día mi ventana
al viento de la sed más verdadera?

Si, la sed extendida...y la memoria...
y el corazón...en lo que voy buscando
y en todo lo que pienso y lo que escribo

como puntal de mi pequeña historia,
para hacernos saber que sigo amando
y convencerme de que sigo vivo.

MATIAS CARDAL.

Nació en Chanco, en las tierras del Río Maule, Chile, en 1927. Profesor de Español y Doctor en Filosofía. Ha viajado por América y Europa. Es autor de cinco libros de poesía: "Soledad en las Columnas" y "Canciones para Florencia Salinero", "Poesía Chilena del Mar" (Antología), "Poemas", etc. Es poeta, ensayista, cuentista, antólogo y Profesor. Ha logrado Premios en Chile y extranjero. Sus cuentos han sido traducidos al inglés, portugués y japonés.

MI PADRE INVENTO EL LITORAL.

Mi padre inventó el litoral
y me dejó su pena hermética.

La espada del viento rompe la tumba
del sol en los arenales.

¿Hacia dónde galoparán los caracoles?
¿Hacia dónde remontará su vuelo el pez nocturno?

Siempre hay campanas sumergidas
abordando los naufragios

Y gente que viste de luto
andando en los arcoiris.

ERNESTO CARDENAL.

Nació en Granada, Nicaragua, el año 1925. Vivió como sacerdote en una comunidad campesina del archipiélago de Solentiname, lago nicaragüense. Su obra poética ha sido traducida a numerosos idiomas. Ministro de Cultura en su país. Obra poética: "Hora Cero", "Epigramas", "El Estrecho Dudoso", "Canto Nacional", "Economía de Tahuantiasuyo"... Seguidor de Thomas Merton y uno de los divulgadores y traductores de la poesía moderna norteamericana. Otro de sus libros importantes es: "Oración por Marilyn y otros poemas". junto a "Homenaje a los Indios Americanos", "Salmos", "Vida en el Amor", "Oráculo sobre Managua", "La Ciudad Deshabitada" y "Proclama del Conquistador". Se graduó en Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Posee estudios de post-grado de Literatura en Lengua Inglesa, en la Universidad de Columbia, de New York, U.S.A.

EPIGRAMAS.

Al perderte a ti tú y yo hemos perdido:
Yo porque tú eras lo que yo más amaba
y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

...

Viniste a visitarme en sueños
pero el vacío que dejaste cuando te fuiste
fue realidad.

...

PEDRO CARO.

Poeta dominicano nacido en 1946. Tiene un poemario denominado: "Argumento para una Tristeza".

DEFINICION.

Materia indescifrable,
soy producto de mezclas extrañas.
Con la edad de las espigas,
inconclusa y rebelde,
camino eternamente calles desiertas.
Tengo en los ojos la súplica del viento.
Silencioso, con una voz gigante en las venas,
tengo que llorar en el viento.

II

Emigro de un sueño, abandonado.
Resido en cada cosa que malgasta el tiempo.
Ultimo en la esperanza, último en la fe.
Difícilmente puedo recordar mi nombre,
hecho de palabras extrañas.
Mi mirada no alcanza más allá
de lo imposible, de lo vegetal.

AIDA CARTAGENA PORTALATIN.

Poetisa Dominicana, Doctora en Humanidades, tiene estudios de Historia del Arte y Museología, realizados en París. Ha recorrido casi toda Europa, U.S.A. y algunas Antillas. Formó parte del Movimiento "La Poesía Sorprendida". Nació en 1918. Sus obras poéticas publicadas son: "Vísperas del Sueño", "Del Sueño al Mundo", "Una Mujer está Sola", "La Voz Desatada", "La Tierra Escrita", la poetisa mocana mantiene inédito su libro "Pan de su Tristeza".

TARDE EN EL PARQUE.

El parque, quejido de ramas vacías,
relámpago claro con guiones de sombra,
en la hiedra tiembla la gota su vuelta
al firmamento.
La risa de los niños es sueño.
El llanto de los niños está a flor de ojos.

Los pinos se han cansado de ser siempre altos!
El parque, refugio de recuerdos!

El viento
concierta encuentros...

Los que pasan olvidan que vuelven.
Exilio de la luz.
Sueño de arboleda.

MARIA ROSA CARRASCO PEÑA.

Nació en Arauco, Chile, en 1928. La poetisa ha obtenido el Premio "IV Bienal Internacional de Poesía Breve (1989). Fundó y dirige el Taller Literario "Rucalhue". Ha editado los siguientes poemarios: "Poemas de Otoño", "Telares de Ensueños", "Ese Océano tan Nuestro", "Cuestión de Tiempo", "Los Pasos de Gabriela" y "Umbrales". Poemas suyos han sido publicados en revista hispanoamericanas. Aparece en Antologías Internacionales.

"PIEZA PATERNA".

Aquí estoy nuevamente soñando
Con los ojos abiertos
Para encontrar los tuyos que partieron
Dejando memorias.

Aquí estoy
Quebrada sobre sombras
Que acarician mi sombra
con sus ojos de aire.

Aquí estoy
Quejándome del tiempo
En bronces y maderas
Que hablan de regresos.

Aquí estoy
En la pieza del Cristo
Prendido de reflejos
En la pieza paterna
Donde brotaron espigas
Impregnadas de alba.

Envuelta en luz
Viendo caer los gajos de mi fruto
Para cumplir el signo
Estoy con los brazos abiertos
Esperando el encuentro.

JOSE CARRION CANALES.

Nació en Cauquenes, Chile, el año 1938. Profesor y poeta. Ha escrito los siguientes poemarios: "Tatuajes Intimos". "Tres Generaciones" (Compartido). "Del Maule Alguien me Llama". "Otras Primaveras, otros Enigmas" y "Estigmas de Medianoche". Aparece en Diccionarios de Literatura y en Antologías Internacionales de Poesía.

INTIMO ADIOS.

Poesía mi única morada
Desconocida doncella
O suntuosa anfitriona inesperada
Pasión tan arrolladora como el amor.

Nada más
Quizás hijos ya no nuestros
Sino de otros cielos de otras nubes.

O el amor
Que pasa que pasó que pasará
Dejándonos descalzos en sus estíos.

Poesía único desvelo
Orgasmo de color o felicidad
Unica confidente
Donde dejo mis despojos o mis júbilos.

DORA CASTELLANOS.

Nació en 1924, en Bogotá, Colombia. Poetisa, Novelista, Periodista, Diplomática. Autora de nueve libros de poesía, entre ellos: "Clamor", "Escrito Está", "Luz Sedienta", "Verdad de Amor". Ha recibido numerosos galardones. Es miembro fundador de la Asociación de Escritores y del Círculo de Periodistas de Bogotá.

DONDE EL SUEÑO ES VERDAD.

Quise hallar un incendio duradero
que ni al viento ni al agua se apagara;
un vivo resplandor que iluminara
la tiniebla en que vivo y en que muero.

Buscaba un signo, un rastro, un derrotero
que en amor perdurable me llevara
donde el sueño es verdad eterna y clara
y lo buscaba por el mundo entero.

Sobre la arena divisé una huella;
ansioso, estremecido y anhelante,
todo mi corazón siguió tras ella.

¿Era el amor? ¡Estaba conmovida!
Era sólo la sombra de su estrella
alumbrando la sombra de otra vida.

ROSARIO CASTELLANOS.

Poetisa y novelista mexicana nacida en ciudad de México, el año 1925. Ha editado los siguientes poemarios: "Trayectoria del Polvo", "De la Vigilia Estéril" "Presentación en el templo", "El Rescate del Mundo", "Al pie de la Letra" "Lívida Luz", "Apuntes para una Declaración de Fe", "Poemas", "Salomé y Judith", "Materia Memorable" y "Poesía no eres Tú". Maestra de Filosofía, Jefe de Información y Prensa de la UNAM y Maestra en la Facultad de Filosofía y Letras. Falleció en 1974.

LO COTIDIANO.

Para el amor no hay cielo, amor, sólo este día;
este cabello triste que se cae
cuando te estás peinando ante el espejo.
Esos túneles largos
que se atraviesan con jadeo y asfixia;
las paredes sin ojos,
el eco que resuena
de alguna voz oculta y sin sentido.

Para el amor no hay tregua, amor. La noche
no se vuelve, de pronto, respirable.
Y cuando un astro rompe sus cadenas
y lo ves zigzaguear, loco, y perderse,
no por ello la ley suelta sus garfios.
El encuentro es a oscuras. En el beso se mezcla
el sabor de las lágrimas.
Y en el abrazo ciñes
el recuerdo de aquella orfandad, de aquella muerte

AMELIA DEL CASTILLO.

Nació en la Ciudad de Matanzas, Cuba. Poetisa, Cuentista, Músico. Su obra poética se encuentra recogida en los poemarios: "Urdimbre", "Voces de Silencio", "Cauce de Tiempo" y "Agua de Espejos"... Ha merecido numerosos premios entre los que destacan: "José María Heredia", "Alfonso Hernández Catá" y "Eduardo Sánchez de Fuentes". Es miembro fundador y Presidenta del Grupo Literario Abril (Gala). Reside en Estados Unidos.

TRANSITO II.

Desde la nada viajo hacia la nada,
hacia el silencio voy desde el silencio...
¡Cuánto abismo marcado por mi paso:
huellas blancas de olvido. Gris de tiempo!
¡Cuántas rutas trazadas en mi frente!
¡Qué bagaje de acasos y de sueños!
¡Cuán cortos los caminos del estío,
qué caminos tan largos los de invierno...!

Sombríos los jardines de mi otoño,
estéril la semilla de mi huerto,
hoy me busco en las sombras de mi sombra
y en la búsqueda paso y sólo encuentro:
la nada que regresa de la nada
y el silencio que vuelve hacia el silencio.

OMAR CASTILLO.

Nació en Medellín, Colombia, en 1958. Director-fundador de la Revista "Otras Palabras" y de la Editorial del mismo nombre. Ha editado los poemarios: "Garra de Gorrión", "Limaduras del Sol", "Fundación y Rupturas", "Relatos del Mundo o La Mariposa Incendiada", "Informe", etc.
Poeta y ensayista.

LA MARIPOSA INCENDIADA.

La mariposa incendiada, devastada cae, la descubro al cruce del aire denso y pegajoso.
La figura en bicicleta se pierde entre las gentes quemantes que dispersa el ámbito en el paisaje que cuelga desta tarde.
Palabras, en las calles los rostros sudorosos de color único.
La mariposa devastada rueda en sus horas.
Alguien planea el movimiento perpetuo, cometa reclinada en la oquedad del aire.

CARMEN CASTILLO OYANEDER.

Nació en Santiago, Chile, en 1923. Poetisa, Cuentista, Ensayista, Oradora, Conferencista. Ha sido Directora de la Sociedad de Escritores de Chile entre los años 50 y 67. Es Directora-Secretaria del P.E.N. Club de Chile. Su obra poética comprende: "Lámpara de Arcilla", "Cantos Rebeldes", "Vivencia", "Cantos al Ecuador", "Cantos a Bolivia" y "Salada miel". Es autora del ensayo "Visión Personal de la Poesía Boliviana". En dos oportunidades mereció el Premio "Gabriela Mistral" de la Municipalidad de Santiago. Aparece en numerosas Antologías Nacionales e Internacionales.

SONETO AMARGO.

¡De la mano de un perro habré de irme
para irme tan sólo acompañada
a la noche tremenda de la Nada...
con un perro ¡mi Dios! y sin mentirme

un instante siquiera que al hundirme
me marcho de la nada, acongojada,
carente de la mano más amada,
forjadora del lirio que hizo erguirme

en mi voz, en mi sangre, mi garganta,
en mi llama feroz que canta y canta
mientras más negramente traicionada...

Con llanto, con dolor, con tanta y tanta
ardiente vocación de diablo y santa
de la mano de un perro iré a la Nada!

JUANA CASTRO.

Nace en Córdoba, España, en 1945. Su obra poética consta de los siguientes títulos: "Cóncava Mujer", "Del Dolor y las Alas", "Paranoia de Otoño", "Arte de Cetrería", y "Alta Traición"
Aparece en varias Antologías, ha sido traducida al inglés e italiano. Como traductora ha publicado "Veinticinco años de poesía en Italia" (De la Neovanguardia a nuestros días).

¡¡SEÑOR!!

Mis seis años, Señor, y ni un almendro.
Ni una copa de luz para mañana,
Ni una piel de león para la huída.

Un niño sin sonrisa es un desierto.
Me has barrido de flores.
Y un huracán siniestro me adelgaza los pies,
el paladar y el sueño.
La espalda es una curva que sujeta a mi madre
y no sé si llorar, porque el dolor me anega como un grito.

Mis hermanas están frente a la aurora
con un panal abierto en las rodillas.
Yo me miro las cuencas maduradas
y te clamo ¡Señor! porque tu nombre verde
es el único tallo que sostengo
desde que el mar me muerde y me vendimia.

JUAN JOSE CESELLI.

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1909. Es una de las grandes figuras del surrealismo mundial. Surgió a la creación poética ya en la madurez. Vende su fábrica y viaja a Francia donde conoce a Bretón.
Obras: "La otra Cara de la Luna" (editado cuando tenía 44 años). "Los Poderes melancólicos", "De los Mitos Celestes y de Fuego", "La Sirena Violada", "Violín María" (Premio Municipal de Buenos Aires), "El Paraíso Desenterrado", "Misa Tanguero", "La Selva 4040". Tradujo al castellano dos obras de Prévert. Falleció en 1982.

PRIMERA REVELACION DE LA 19a. CEREMONIA.

a veces
sin piedad me condenas te alejas huyes
y tus gestos cobran la incógnita inquietante de la
próxima cosecha

y me devoras
me trituras me despedazas
me lanzas dentro de un mundo extraño
en ti me inicio en todos los secretos del desamparo

como un laberinto poblado de demonios yo te
recorro
en ti encuentro el Gran Miedo
la primavera prohibida del incesto
los narcóticos vírgenes de tus caderas mortales
la Iniciación ha comenzado
y basta mi aliento para violarte
y la maleza escandalosa de las ascuas carnales
crece insaciable dentro de ti.

HECTOR MIGUEL COLLADO MENDIETA.

Nació en la Ciudad de Panamá, Panamá, el año 1960. Es miembro de la Union Nacional de Artistas de Panamá. Ha editado los poemarios: "Trashumancias" "El Genio de la Tormenta", etc. Ha recibido numerosos premios encontrándose entre ellos: "INAC", "IPEI ", "YA" "León A. Soto", etc

LAS HORAS QUEMADAS.

III

Camino perdido
entre la violenta flora
del abecedario
en busca de algún animal oscuro
para mencionarlo,
para trazarle colores y rugidos.

VI

El corazón es una pesada piedra
que no se puede escupir
para vengar la burla.

VIII

Como si tuviera una brasa
así contengo mi rabia
reprendo al animal
que me habita.

CARLOS MARCELO CONSTANZO.

Nació en Buenos Aires, Argentina, el año 1916. Poeta, Dramaturgo, Novelista, Ensayista y Crítico Literario. Ha publicado 21 volúmenes. Entre sus obras poéticas están: "Luna sin Azogue", "Plenitud del Día", "El Arbol de los Frutos Milagrosos", "Zorzal entre Caléndulas". "Los Búcaros Flotantes", "Sonetos como Aleluyas", "Los Cálices Violados", "Los Pájaros de Fuego", etc.

NUNCA.

Nunca me pude ver en aquel niño
que soñé como padre desvelado.
Claro que otras mejillas he besado
e imaginé montañas de cariño.

Mas sólo fueron ráfagas, un guiño
del febril pensamiento desplegado.
La dulce voz ¡papá! quedó a un costado
y por eso sollozo y penas ciño.

Hay veces en que escucho, absorto, huelo,
una voz infantil que dice ¡abuela!
y la memoria hacia el Señor dirijo.

¿Por qué, Jesús, el corazón anciano
brinca feliz, sabiendo que es en vano
sentirse abuelo sin tener un hijo?

JOSE CORONEL URTECHO.

Poeta Nicaragüense nacido en 1906. Sus obras poéticas figuran en el libro "Nueva Poesía Nicaragüense" con una Introducción de Ernesto Cardenal y Selección y Notas de Orlando Cuadra Downing.

NIHIL NOVUM.

No busques nada nuevo, ¡oh mi canción!;
nada hay oculto bajo el rascacielo,
nada en la máquina que sube al cielo,
nada ha cambiado desde Salomón.

Es muy antiguo el hombre y su pasión,
guarda en el nuevo día el viejo anhelo,
bajo la nueva noche igual desvelo
y el mismo palpitar del corazón.

No te engañen los nuevos continentes,
con sus plantas, sus bestias y sus gentes,
ni sus canciones con su nuevo acento.

Todo lo que dice algo ya está dicho.
sólo nos queda el aire y su capricho
de vagos sones que se lleva el viento.

ROSA CRUCHAGA DE WALKER.

Nació en Santiago, Chile, en 1932. Posee estudios de Pedagogía en Castellano. Vivió seis años en Madrid, España. Poetisa, narradora y ensayista. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua, siendo la primera mujer en dicha institución. Ha escrito los siguientes poemarios: "Descendimiento" (Premio Alerce), "Después de Tanto Mar", "Ramas Sin Fondo", "Poesías", "Raudal", "Elegía Jubilosa", "Bajo la Piel del Aire", "Otro Cantar", "Antología Breve", "Sobremundo".

SE QUE ME VOY.

Sé que me voy. Me voy retrocediendo
como el salmón que vuelve cuna arriba.
No alcancé nunca al mar, estando viva.
No llegaré a las cumbres, falleciendo.

Sé que te vas, te vas y no queriendo
como una esponja amarga y fugitiva.
Hasta el fondo del mar con tu saliva,
sobre la arena rosa oscureciendo.

Sé que te vas de mí. Que nada queda:
ni un rastro ni algún sauce que nos pueda
llorar de bruces arañando el río.

Yo nunca llegué al mar. Yo nunca: siendo
que aquel morir inmerso era lo mío.
Y que me voy, te vas. Nos vamos yendo.

PABLO ANTONIO CUADRA.

Nació en Managua, Nicaragua, en 1912. Su obra poética contempla los siguientes títulos: "Canciones de Pájaro y Señora", "Poemas Nicaragüenses", "Canto Temporal", "Poemas con un Crepúsculo a Cuestas", "La Tierras Prometida", (Selección de Poemas), "Libro de Horas", "Elegías", "El Jaguar y la Luna", "Zoo", "Noche de América para un Poeta Español" y "Poesía Escogida". Es autor de "Tierra que Habla", Antología de poetas de su país.

EL ANGEL.

De pie, con su estatura de recuerdo,
limpio, como agua erguida a contraluz,
el enamorado de la mendicidad
construye mi biografía.
Amo este ser incansable que me hiere a silencios.
Mas, día y noche, como un perro macilento,
giro alrededor de mi paraíso
donde dejé mi nostalgia
ahora dulcemente mortal.
¡Si su espada, incandescente de memoria,
durmiera como mi sangre en sus noches!
Pero aquí estás
como álamo empecinado en tu exactitud,
poniendo tu ala lenta, casi fluvial,
sobre mi hombro,
sobre este lugar de carne deliberante y libertaria,
palpando si hay cruz,
si hay al menos un vago dolor cirineo,
y vuelves tu rostro,
tu faz poderosa, como una dalia con la fuerza
intolerable del roble,
como una estrella, con la ira amotinada y luminosa
del relámpago.

ROQUE DALTON

Poeta salvadoreño nacido en 1935. Junto al poeta Otto René Castillo fundó el Círculo Literario Universitario, el año 1956. Conoció la cárcel y el exilio. Murió asesinado en 1975. Entre sus libros están: "La Ventana en el Rostro", "El Mar", "Poemas, "La Taberna y Otros Lugares" (Premio "Casa de las Américas", 1969) y "Poesía Escogida" (EDUCA, Costa Rica, 1983) póstumo.

PARA CUANDO LA MUERTE.

Para cuando la muerte con sus pájaros
de espuma negra brote de mi piel
para cuando mis huesos interroguen
al aire por sus jugos y mareas
y del ojo caído las raíces
eleven sus rituales desolados
para cuando ya sea el substituido
por los caminos el único que falta
para cerrar la cuenta de los pasos del día
mis palabras ahogadas seguirán animando
en tu cuerpo de plata la cosecha madura.

Al olvido tenaces dimos muerte completa
viajeros de la misma religión amorosa.

ALFREDO JOSE DELGADO BRAVO.

Nació en Monsefú, Perú, el año 1924. Poeta perteneciente a la generación del 50. Crítico y Ensayista. Algunos de sus libros son: "Los Móviles Existenciales de Trilce" y "Para todos los Mundos" y "Vasos Comunicantes". Varias veces laureado. Reside en Chiclayo. Sus sonetos se encuentran editados en "Las Horas Naturales", por el Consejo Provincial de Chiclayo.

ETERNO ES EL CORAZON.

Antes del tiempo cuando no existía
la angustia de morirse. Cuando era
la eternidad ausente calavera,
tu corazón, amada, ya latía.

Mucho antes del ser. Cuando la esfera
era un halo de fuego que corría
al centro de su justo mediodía,
tu corazón ya estaba en primavera.

Tú levantaste la primera aldea
de amor, antes que el viento a la marea
dispersara al viajero y su canción.

Tú inauguraste poesía y vida,
y allí sigues, sin término, encendida,
porque eterno es, amada, el corazón.

RODRIGO DIAZ-PEREZ.

Nació en Asunción, Paraguay, el año 1924. Poeta y narrador, está radicado en Estados Unidos. Estudió Letras y Filosofía. Entre su obra poética se encuentran. "El Minuto de Cristal", "Los Poros del Viento", "Astillas de Sol", "Ñee Yvoty Poravó Pyré", "Playa del Sur", etc.

TARDE FUGITIVA.

La tarde dibujada entre neblinas
recorta tu silueta evaporada
en el ámbito callado de tu ausencia
y en mis manos colmadas de vacíos.

En tu sonrisa tranquila y alejada
sólo encuentro el destello de unas flores
recogidas de un árbol enraizado
en las fibras nostálgicas de mi alma.

Persistencia tenaz de una mirada
plasmada con las letras del recuerdo.

Ese gesto inconcluso de tu efigie
esos ojos que horadan mi destino
me queman en la tarde de mi vida
y me alcanzan tranquilo y sosegado.
¡Lejos están los sueños compartidos!

FERNANDO DIEZ DE MEDINA.

Nació en La Paz, Bolivia, en 1908. Poeta, Dramaturgo, Ensayista, Cuentista, Novelista, Periodista, Historiador, Polemista, Conferencista y Crítico. Entre sus obras poéticas figuran: "La Clara Senda", "Imagen", "Celador de Estrellas", "El Exiliado y la Ciudad Insólita" y "El Alconero Alucinado". Escribió en diarios de casi toda Hispanoamérica y algunos de Europa. Mereció el Premio Nacional de Literatura en 1951, y varios otros galardones en América y Europa. Fundó y Dirigió las revistas: "Cordillera", "Nova", "Combate" y el "Boletín del Pachakutismo".

DEL HOMBRE Y SU TRANSITO.

Misterio de la sangre y de los genes,
menos entiendes cuando más indagas.
Clave del universo y sin embargo
eterno enigma de su propio sino.
Buscar, buscar sin límite y sin pausa.
Es el pensar eterno móvil raudo.
De incertidumbre y de conflictos nútres
los días que te fueron concedidos.
La Gran Maga te llama y desafía:
le dicen "voluntad" y eres tú mismo.
Acaso lo sensible te rescata
de la perplejidad de lo difícil.
Pero también la dicha y el sosiego
alternan con lo instable y el peligro.
Subir, caer, mudanza, encuentros súbitos:
las cuatro fases del lunar designio.
Y al cabo el hombre es el fragmento mínimo
que abarca el Todo y su plural reflejo.

EDILBERTO DOMARCHI.

Nació en Linares, Chile, en 1924. Profesor, poeta, ensayista, cuentista y crítico literario. Ha publicado diez obras de poesía y prosa. Entre sus poemarios figuran: "Perfiles de las Sombras Claras", "El Tiempo y el Fuego", "Los Esclavos del Faraón Cheops", "Vida de Perros", "Caballo Cojo Arrienda Fonógrafo", "El Viejo Armonio", etc. Ha merecido los siguientes galardones: "Andrés Bello", "Municipal de Chillán", "Gabriela Mistral" y "Fital, de Talca". Varias veces dirigente de entidades culturales en la Provincia de Ñuble.

ANTE LA GRANDIOSA PRESENCIA DE LA MUERTE.

Cuando muera, he de nacer a otra existencia
viviendo por los otros, sin protestas,
alegre, liviano, liberado
rogando siempre por los desamparados
y seremos presencia indiscutible:
yo seré el pan, tú la rosa, el agua, el aire,
nuestra estela invisible se hará presente
en la novia que reza esperanzada
cuando acaricia los cabellos de su padre enfermo,
estando aquí, sin vernos, sentado en leve flor,
hablando por semáforos y estambres
con la preocupación, tan sólo,
de quien dejó olvidada por dos horas
la envoltura carnal en la estación
de los ferrocarriles más cercana.

DELIA DOMINGUEZ.

Nació en Osorno, Chile, en 1931. Ha editado los poemarios: "Simbólico Retorno", "La Tierra Nace al Canto", "Obertura Siglo Veinte", "Parlamentos del Hombre Claro", "Contracanto", "El Sol Mira para Atrás" y "Pido que Vuelva mi Angel". Poetisa, ejerció la Crítica Literaria durante algunos años en revista "Paula".

MAITINES.

Un día
comenzó a moverse un limo en tu conciencia,
pero eras ciego aún
y no sabías que era imposible
vivir de soles apagados;
entonces
los maitines de los monjes trapenses
bajaron por los cajones de los cerros
a desvelarte por los siglos.
Y estás ahí, vulnerable
como un sietemesino con las mucosas lastimadas,
esperando que pase algún Mesías
a enseñarte la puerta de salida
mientras te acurrucas en postura fetal
como un perro con frío,
cuando nadie tendría por qué saber el color
de tus raspaduras interiores.

OSCAR ECHEVERRI MEJIA.

Nació en Ibagué, Colombia, en 1918. Miembro de Número de la Academia Colombiana y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. Diplomático en América y Europa, continentes en los cuales ha sido antologado. Distinciones: "Orden Rubén Darío", en Nicaragua y "Orden del Arriero" en Antioquía, Premio "Bernardo Arias Trujillo" de Literatura. Ha editado más de 20 libros, entre ellos: "Humo del Tiempo", "Destino de la voz", "Duelos y Quebrantos", "Arte Poética", "Canciones sin Palabras", "Las Cuatro Estaciones", "Señales de Vida", "Viaje a la Niebla", "La Rosa Sobre el Muro", "El Toro Celtibérico", etc.

RETRATO DE UN RETRATO.

En los muros del cuadro prisionera,
lucha por liberarse la mirada.
Tu boca es honda herida y en la nada
buscan tus ojos otra primavera.

Arroyo sin rumor, tu cabellera
se agosta, en leves ondas congelada.
Tu rostro es sólo fría llamarada,
voz sin su eco, viento sin bandera.

Como en la red del agua cae la estrella
y se fuga después, sólo destella
tu alma en el retrato un breve instante.

Más viene tu presencia verdadera
a apoyar el pincel, y recupera
para el lienzo tu vida palpitante.

JULIO ALFREDO EGEA.

Nace en Chrivel, Almería, España, el año 1926. Poeta. Ha merecido los premios: "Miguel Angel Astudias" (Nueva York), "Alcaraván", "Angaro", "Teruel Mudéjar", "Ciudad de Palma", "Polo de Medina", "Ceuta". Algunos de sus poemarios son: "Cartas y Noticias", "Bloque Quinto", "Sala de Espera", "Los Regresos", "Arqueología del Trino", "Ancla Enamorada", "Repítenos la Aurora sin Cansarte", "Valle de Todos", etc. Ha editado dos Antologías de su obra. Aparece en numerosas Antologías.

ALERTA.

Nos conocerán sólo por la manera de repartir el pan,
de acercar ríos,
de abrir las puertas en la noche,
de echar un manto antes de la escarcha,
de alzar martillos sobre los grilletes,
de cubrir sangre quieta,
de deletrear cristales,
de dar una palabra como un fruto,
de segar las ortigas,
de prender nuestros besos en la fusta,
de retornar sonrisas,
de sujetar tormentas,
de izar el salmo sobre la agitada
sangre de los caminos, sobre el último
traspiés en que la carne se derrumba.

JORGE EDUARDO EIELSON.

Nació en Lima, Perú, en 1921. Residió algún tiempo en Italia. Ha editado los siguientes poemarios: "Reinos", "Canción y Muerte de Rolando", etc.

ODA AL INVIERNO.

El invierno es todo frutas y linternas
olvidadas, y esqueletos santos de palomas
en el bosque. El invierno besa, enamorado,
los labios gloriosos de la vid con sus labios
de granizo, y se duerme sobre ella.
El invierno puede venir un día, blandamente,
por el valle y, cual un fósforo en la mano,
llevarse una vida a su ciudad, como un ladrón.
El invierno enjoya al hombre tristemente,
el invierno lava tumbas de monarcas
y mendigos, y corona al áureo y viejo otoño
con un rayo de ceniza en la cabeza. Respetad
al invierno, la antigüedad de sus plantas,
su cetro de rocío en la espesura; respetad
los rostros eternos de los árboles y el viento
en su dominio, cuando cesa todo en torno y él
se inclina, carcomido y sonoro, como un piano
en un estanque o como un muerto en una tumba.

THEODORO ELSSACA.

Nació en Santiago, chile, en 1958. Poeta y Artista plástico, sus obras se encuentran en Museos, Galerías y Colecciones de Arte en Europa. Ha participado en Encuentros de Escritores en Francia, Alemania, España y Chile. Europa, Africa y América le han ofrecido la temática de sus mejores colecciones fotográficas. Creó en su patria el "Studium Visual-Producciones y Ediciones". Ha editado los poemarios: "Aprender a Morir" y "Viento sin Memoria".

IX

Tengo los bolsillos
llenos de sueños,
diamantes
que debo pulir.

LONTANANZA

Hálito,
rayo invulnerable,
espacio esférico.
Virtual castillo del invierno,
lontananza de lejanos mundos,
voz ineludible y fugitiva.
¡Romped el horizonte de los días!

ALBERTO ESCOBAR ANGEL.

Nació en Medellín, Colombia, en 1940. Poeta, incluido en 1963 en la Antología "13 Poetas Nadaístas". Entre sus obras están: "Los Sinónimos de la Angustia", "La Canción del Cantante y Odaísta Andreas Andriakos" y "Tres Cantos a la Manera Elegiaca".

LA CANCION DEL CANTANTE Y ODAISTA ANDREAS ANDRIAKOS. IV.

De las secuencias del día la tarde siempre fue
la más grave.
El significado del canto mora mudo y, como el
lomo de un libro, estoy parado en una esquina.
(...de dicción y de deseo -como de incienso y
ceniza he de nutrirme,-
el espíritu de la tarde otea en los andamios,
el ritmo de las cosas es la cadencia de un diptongo,
deambulo el vestíbulo de una frase,
canto sin tino el canto del cantante caduco,
del enamorado inocuo, del odaísta obvio.)

...una cuchara derrama sobre la pestilente piel
del muerto lo que restase como licor en unos
labios,
en tanto el flautista efímero emite una falsa
semifusa en la celebración de los funerales.

DAVID ESCOBAR GALINDO.

Nació en Santa Ana, El Salvador, 1943. Poeta y narrador; Académico de la Lengua. Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, alemán y portugués. Ha publicado una veintena de libros, entre ellos: "Extraño Mundo del Amanecer", "Cornamusa", "Coronación Furtiva", "El país de las alas oscuras", "Sonetos Penitenciales", "Canciones para el Album de Perséfone", "Campo Minado", "Libro de Lillian", "Oración en la Guerra", "Jazmines Heredados" y "El Guerrero Descalzo", etc... Ha logrado numerosos premios: "Juegos Florales de Centroamérica".

LA VIOLENCIA Y EL SUEÑO.

Un perro muerto ladra
dentro del corazón
que me dejaron como salvavidas.

Agito los brazos por no hundirme
en este mar de sangre mía
-usada por el precio de mi sangre-,
pero las fuerzas de la lama
van halando mi cuerpo
a las profundidades
donde siento que todo está oscuro
-aunque quizás no sea así.

Suavemente me voy
del salvavidas hacia abajo,
y allá en la superficie
-más alta a cada instante-
el perro muerto sigue ladrándole a la luz,
como si nunca fuera a ganar el silencio.

ROBERTO ESCOBAR SANIN.

Nació en Amalfi, Colombia, en 1929. Sociólogo, Historiador, Periodista, Escritor y Poeta. Ha editado: "Arboles de Cenizas", "Relámpagos y Brumas" y "Breviario de Espumas". Colaborador de numerosas revistas y periódicos nacionales y extranjeros. Aparece en numerosas Antologías internacionales. Es autor de la Antología "Panorama de la Poesía Amalfitana".

MI GREDA.

Estoy tan convencido de mi greda
que cada instante muero, me consumo.
Voy con rumbo a la nada como el humo
regando su espiral de fina seda.

Al oscuro final sigo adelante
cual pájaro sin pálpito en las alas,
yo vivo descendiendo por escalas
hacia el abismo como ciego errante.

Sé que es inútil oponerme a todo,
pues sin querer, hundiéndome en el lodo,
transito tras lo ignoto del ocaso.

El dios universal sabe mi ruta:
Espíritu que cae como fruta
en los hondos arcanos del ocaso.

ILEANA ESPINEL CEDEÑO.

Nació en 1933, en Guayaquil, Ecuador. Poetisa, periodista, crítica literaria. Fue directora de la Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Guayas. Ha publicado numerosos poemarios, entre ellos: "Club 7", "Piezas Líricas", "La Estatua Luminosa", "1958, Poesía", "Triángulo", "Arpa Salobre", "Diríase que Canto", "Tan Sólo Trece", "La Corriente Alterna", etc. Publicada y comentada en las tres Américas.

ENSAYO UNA CANCION.

Ensayo una canción para tu muerte
como pudiera hacerlo por la vida.
Ay, mi nostalgia de tu faz perdida
que ni llora ni ríe de no verte.

Quién hubiera sabido convencerte
de la inútil premura del suicida,
si en un tren que retorna de tu huída
llego al mismo destino de tu suerte!

Ensayo este poema sin lamento
para decirte, niño azul, que siento
desatada mi túnica de Cristo,

porque tú vives en la luz que canta
mientras mi gris cadáver se levanta
cada mañana a simular que existo.

ENRIQUE EUSEBIO.

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, en 1948. Fue miembro fundador del Grupo Literario "La Antorcha". Es Poeta y Profesor del Departamento de Letras de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y Editor de la revista "Scriptura", órgano de dicho Departamento. Ha publicado los poemarios: "Desde la Presencia del Mar Hasta el Centro de la Vida" y "Consignas y Subversiones".

CARTA DESDE LA LLUVIA.

Toca con un dedo tu lluvia,
espejo elíptico de la mañana que crece entre cristales.
Incendia ese voraz remolino de llamaradas blancas,
habita sus corredores hacia la ciudad que es tu puerta,
descorre su cerrojo,
penetra esa estación que es tu total presencia
en la ausencia que alcanzas de ti mismo,
tu inmovilidad en el suave desliz lloroso
inundándote todas las estrellas y cielos posibles.
Sumérgete íntegra, agonizada en la humedad,
mientras buscas cada vez más infiernos de espinas de agua;
iníciate entonces en la magia de consumirte,
de evaporar los sentimientos, hacerlos nubes,
y lloverte por todo el universo
hasta alcanzar mi distancia de isla.

ANTONIO FERNANDEZ MOLINA.

Nació en Alcázar de San Juan, Ciudad Real, España, el año 1927. Poeta, Profesor. Fundó y dirigió la revista "Doña Endrina". Fue secretario de la revista "Papeles de Son Armadans, dirigida por Camilo José Cela. Es además, Ensayista, Dramaturgo, Novelista, Antólogo, Traductor, Dibujante, Pintor y Cuentista. Ha editado los siguientes poemarios: "Carta de Barro", "Cuello Cercenado", "Semana Libre", "Las Fuerzas Iniciales", "Sueños y Paisajes Terráqueos", "Poemas en la Aldea", "En la Tierra", "Cinco Sonetos Pánicos", "La Corbata", "Jinete de Espalda", "El Hueco del Pensamiento", "Platos de Amargo Alpiste", etc.

CUELLO CERCENADO.

I

El cuello cercenado
nuevamente
ofrecido a la mano de la tarde.
Un árbol tiembla.
Los edificios arrastran sus cimientos
y el estiércol y el viento se acompañan.
¡Aves de la nostalgia!
Los espejos limitados por uñas.
Los años perdidos junto al fuego
se derraman sobre el papel.

II

Sobre la baldosa
la sangre se extiende.
Un centinela ha roto la puerta.
Es el día a propósito para mirarnos
a través del corazón
y arrancarnos los dedos infantiles
por las avenidas inútiles de su jardín.

ROBERTO FERNANDEZ RETAMAR.

Nació en La Habana, Cuba, el año 1930. Dirigió la "Nueva Revista Cubana". Dirige luego la revista "Cada de las Américas", Poeta, crítico, investigador, ensayista. Libros de poesía: "Elegía como un Himno", "Patrias", "Alabanzas", "Conversaciones", "Vuelta de la Antigua Esperanza", "Historia Antigua", Ganador del Premio "Rubén Darío", en Nicaragua.

MIENTRAS TU ARDAS JUNTO AL MAR.

Mientras tú ardas junto al mar,
Fuego,
Mientras levantes tu columna viva, dorada, real,
Fuego,
Mientras, como un árbol, crezcas en medio de la noche, alegrándola,
Fuego,
El amor vivirá, el amor tendrá sentido, la vida vivirá,
Fuego nuestro, pájaro inmortal volando sobre las aguas
amargas y profundas del mar.

MARIO FERRERO.

Nació en Santiago, Chile, el año 1920.
Poeta, ensayista, crítico y antólogo. Ha editado numerosos libros: "Capitanía de la Sangre", "La Noche Agónica", "Las Lenguas del Pan", "La Cuarta Dimensión", "Tatuaje Marino", "Sonetos Temporales", "Clima Tórrido", "Jesucristo en el Closet", etc. Fue fundador del Grupo Zócalo de las Brujas y Director de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación. Ha merecido los siguientes premios: "Municipal de Santiago", "Alerce", "Pedro de Oña" y "Gabriela Mistral". Antologado en Chile y extranjero.

SONETO CASI HUMANO.

Ahora que está el mar casi aceituno,
tan cargado de espaldas, yerbatero.
Ahora que mi cuarto ya es tercero
y se han ido mis muertos uno a uno.

Ahora que voy solo y tan perruno,
tan orégano y fiel al aguacero.
Ahora que soy barro de alfarero
y en la mano del sol ya no me acuno.

Ahora que me duele el ser ajeno
y no tengo otra gota de veneno
que esta larga y ardiente trizadura.

Ahora que ya vengo de regreso
y se me llueve el alma, hueso a hueso,
no me queda otro don que la ternura.

CARLOS FRUHBECK DE BURGOS

Nació en Burgos, España. Licenciado en Derecho y Diplomado Universitario en Optica. Ha obtenido importantes galardones entre los que destacan: "Juan de Baños", "Ceuta", "José Rodao", "Ciudad de Astorga", "José Luis Hidalgo" y el Premio "Hispano-Americano de Poesía Eucarística". Ha publicado los poemarios: "Caminando", "Voz desde el Umbral", "Las Raíces", "Clamorosa Luz", etc. Figura en Antologías Internacionales.

GLOSA A JOSE LUIS HIDALGO. (V)

SI YO NACIERA A MI DOLIENTE INFANCIA
con la muerte a los hombros andaría;
no hay que perder un átomo del día
y crear nuestros sueños con constancia.

Ni el tiempo, ni el dolor, ni la distancia
cambiarían el rumbo que me guía,
que hay que llenar con fe la luz vacía
y colmar nuestra sangre de fragancia.

A ver si el corazón en vivo fuego
hace hoguera el rumor de su latido
y rompe sus oscuras soledades.

Que en tu río febril ahora me anego,
que en mis pulsos te siento renacido,
que mi sueño te pide eternidades.

AMANDA FULLER.

Nació en Chillán, Chile, en 1947. Poetisa e investigadora, realiza una excelente labor gremial en diversas instituciones de poesía. Es Directora del Capítulo "Santiago de Chile" de la Academia Iberoamericana de Poesía. Miembro del Directorio del Grupo "Fuego de la Poesía" y de la Asociación Prometeo de la Poesía (España). Obras publicadas en verso: "Rumor", "Hasta Cerrar la Sombra", "Palabras de Greda" y "Lumbre de Aguas". Aparece en numerosas Antologías de carácter Internacional. Es funcionaria de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

VENTANA DE INFANCIA.

Retrocedo a los patios de la infancia.

La delgada ventana no contiene el crepúsculo.
Desbocado llega a buscar mi gemido.
Algo duele en el pecho: orfandad que me oprime
y revienta en sollozos debajo de la almohada.

El alero mayor de la casa quebrada
proyecta en el patio un reloj circulante.
La sombra se anudaba por mis trenzas:
incontenibles ráfagas llevándose mis juegos.

Los charcos invitando a sus abismos
-vértigo y fantasía-
prendían en mis manos estrellas agoreras.

La humedad del otoño hace brotar violetas
del pasado. Cobija la niebla de la vida.

JORGE GAITAN DURAN.

Nació en Pamplona, Colombia, en 1924. Estudió Derecho y Filosofía en Bogotá, como así mismo Cinematografía en París donde residió por algún tiempo. En su patria fundó la revista " MITO " que apareció entre 1955 y 1962. Ese año murió en un accidente aéreo. Dejó los siguientes libros de poesía: " Insistencia en la Tristeza ", " Presencia del Hombre ", "Asombro ", " El Libertino ", " Los Amantes " y " Si mañana Despierto ". Además de Poeta, era Ensayista y Dramaturgo.

SE JUNTAN DESNUDOS.

Dos cuerpos que se juntan desnudos
solos en la ciudad donde habitan los astros
inventan sin reposo el deseo.
No se ven cuando se aman, bellos
o atroces arden como dos mundos
que una vez cada mil años se cruzan en el cielo.
Sólo en la palabra, luna inútil, miramos
cómo nuestros cuerpos son cuando se abrazan,
se penetran, escupen, sangran, rocas que se destrozan,
estrellas enemigas, imperios que se afrentan.
Se acarician efímeros entre mil soles
que se desplazan, se besan hasta el fondo,
saltan como dos delfines blancos en el día,
pasan como un solo incendio por la noche.

MIA GALLEGOS.

Poetisa costarricense, nació en 1953, en San José. En 1985 su poemario "Los Reductos del Sol" fue nombrado el mejor libro de poesía en Costa Rica. Es periodista. Entre sus poemarios figuran: "Golpe de Albas", "Los Reductos del Sol" (Premio Nacional de Poesía, 1986), "Makyo y Jaguar de Agua". Ha sido antologada en hispanoamérica, etc. Ha obtenido los siguientes Premios: "Fulbright", "Joven de Creación", "Alfonsina Storni", "Rubén Darío" y "Joaquín García Monge". En televisión dirige el programa "Galería".

MIA DE NADIE.

Mía Gallegos.
Mía de nadie. Mía de mí.
Sin una biografía.
Tierra. Casi ácida.
Con un destino trazado
y una cruz.

Mía Gallegos. Mía de nadie,
de nadie, nadie, nadie, nadie.
Aferrada a la ternura
como un único pan que no consuela.

Mía de nadie. Mía de mí.
Sin aire. Umbría.
Deja que el tiempo pase.
Deja que la vida pase.
Deja que el amor pase
Deja que la muerte pase

Mas sin biografía y sin abuelo
Sin un sitio.
Ni siquiera santa.
Ni siquiera puta.
Mía de mí.

EUGENIO GARCIA-DIAZ.

Nació en Carahue, Chile, en 1930. Su labor literaria es importante pues ha participado en varias fundaciones de Grupos y Talleres de Escritores. Ha sido Director de la Sociedad de Escritores de Chile, Vicepresidente del Grupo Fuego de la Poesía y Director de la Revista "Occidente". Ha editado una treintena de poemarios entre ellos varios de dobles ediciones: Algunos de ellos son: "La Ciudadela bajo la Luna", "Las Cenizas Olvidadas", "Sonata al Río Aconcagua", "De Arcilla y Luz", "Un Viejo Navío para el Alba", "Cuarteto para un Día de Otoño", "Garganta de Fuego", "El Juglar Iluminado", "Iniciación en la Hoguera", "25 Años de Poesía" (Antología), "El Profundo Ayer", "Pergaminos de la Ira", "Lugares de la Ternura", etc.

HOY TENGO QUE ESCRIBIR

Hoy tengo que escribir
sobre la blanca soledad del jazmín.
Hoy tengo que proclamar inaugurada
la secreta cofradía
de esta flor de asombros.
Yo la traigo de tierra adentro,
con rigor la he cultivado
y hoy será símbolo y ejecutoria
de romeros ilusionados.

Venid caballeros,
inauguremos nuestra Orden,
vanguardia de la ternura,
signo simple y eterno
para librar duras batallas,
venid caballeros,
este es nuestro símbolo,
aquí está la blanca soledad del jazmín.

ANGEL GARCIA LOPEZ.

Natural de Cádiz, España, nació en año 1935. Profesor de Literatura. Licenciado en Filosofía y Letras. Director de las Revistas: "Literatura" y "Tiflos" Premios: "Adonais", "Alamo - José María Gabriel y Galán, Nacional de Literatura, "Boscán", "Andalucía de Literatura", "Leopoldo Panero", "De la Crítica", "Juan Ramón Jiménez", "Prometeo de la Poesía", "Ciudad de Melilla", etc. Ha editado cerca de 20 poemarios: "Emilia es la Canción", "Tierra de Nadie", "Santo Oficio", etc. Aparece en numerosas Antologías.

Al mirarte estoy triste más que todas las veces.
Las palabras te asedian y fallece una alondra.
La tarde se ha hecho un pozo y un difunto de meses.
Hoy la página en blanco se me ha vuelto de sombra.

Descorre a la penumbra tu mano los visillos.
Enciendes una lámpara que abrillanta las cosas.
Esta tarde lo negro me ha comprado un vestido.
Una ropa de luto que me invita a su boda.

Vivir es no entenderle su voz a la ceguera.
Va cayendo la tarde igual que una persona.
El mundo se ha marchado de encima de mi mesa.
Sólo queda explicado lo que nunca se nombra.

Esta tarde la muerte se ha puesto ingobernable.
En lo oscuro tu cuerpo va perdiendo su forma.
La luz que resucitas no va a ninguna parte.
La luz es una planta que en el sol desmejora.

Desnuda, en la ventana, se asoma tu cintura.
Muere un verso pensado sin que nadie lo oiga.
Un verso es una deuda que no se salda nunca.
Cualquier ciego vería recibido en tu alcoba.

Pero no diga nada, ni a ti misma, de esto.
Se me escapa a tus ojos una oscura paloma.
El papel esta tarde se calla como un muerto.
Las palabras no escritas van cerrando su boca.

ANAGILDA GARRASTEGUI.

Nació en San Sebastián del Pepino, Puerto Rico. Su verdadero nombre es Ana Hilda, pero el gran Juan Ramón Jiménez la bautizó como Anagilda. Su obra poética se encuentra en: "Niña Intima", "De mis Soledades Vengo" y en "Sgnileef" (que leido al revés resulta la palabra inglesa: "Feelings". Poetisa, novelista de vanguardia. Reside en Estados Unidos.

POEMAS.

Nadie sabe
que yo tengo escondida
una estrella
para herirme la garganta
antes del llanto.

.-.

Eres
-parada contra el cristal
de la tarde-
una esbelta
púa
de Silencio.

.-.

Con mi olfato
busco
el tiempo perdido
con el dolor
de un desaparecido
que clama
porque lo encuentren

FREDDY GATON ARCE.

Nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana, en 1920. Doctor en Derecho. Es co-Fundador-Director de la revista y Ediciones: "La Poesía Sorprendida". Libros de poesía publicados: "Retiro hacia la Luz", "Son Guerras y Amores", etc.
Reorganizó y dirigió la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y luego elegido vicedecano de la Facultad de Humanidades de la misma. Director del diario: "El Nacional de ¡Ahora!".

MUERTE EN BLANCO.

¡Qué magnífica muerte la del hielo!
Extraño. Extraño. Pero verídico. Fui hielo
y moría a cada lágrima, mas, no dejaba
de ser yo. Yo que moría en la actividad
de todos mis sentidos creadores. Yo. Yo. Yo.
Y yo hasta la última gota, yo; creando,
creando con todo mi vigor: vida; produciendo
la frialdad para llegar a lo frío: muerte;
volviendo, volviendo a mí mismo: nada.
Yo amo la muerte, a la muerte en blanco
como la del hielo creadora, con todos sus sentidos
hasta el instante mismo en que se cruza
con la vida. Eso es morir, lo demás
es no haber vivido nunca.

CANDIDO GERON.

Nació en San Cristóbal, República Dominicana, el año 1950. Poeta, dirige la revista "Análisis". Entre otros títulos ha publicado: "Asombro de los Tiempos", "Huella de Color", "Canto de Orlando Martínez", "Sábana de los Muertos", "Canto Triste a una Niña que Nunca Conocí", "Eurídice: desde las Memorias y las Pasiones", "El Invencible de los Tiempos", "Minerva en el Temblor de las Mudas Paredes". Publica sus artículos en diarios de América.

MINERVA EN EL TEMBLOR DE LAS MUDAS PAREDES.

(fragmento)
Un relámpago galopaba en el miedo
pateaba los pararrayos líquidos.
Buzones pasionales se comían la tinta de las cartas.
Las piedras tenían sonrisa en sus interiores.
Una catarata de lágrimas se levantaba en la noche
cantando y silvando como los trenes.
Una guitarra sorda a mi espalda daba golpes en la sombra.
Gotas unitarias se levantaban en la paciencia de los malecones.
Lejos se poblaban los metales
y las campanas eran remolinos uniformes,
voces pudriéndose en las cenizas de los tiempos.
De pronto, caían pedazos de mariposas de un cielo
que nunca existió en nuestras memorias.

MAROSA DI GIORGIO MEDICIS.

Poetisa uruguaya nacida en Salto. Estudió Bachillerato en Derecho y actúa en Teatro Vocacional. Ha publicado los poemarios: "Poemas"(reeditado por Lírica Hispana, Venezuela), "Humo", "Druida" (Venezuela), Su libro inédito "Magnolia" obtuvo el Premio Ministerio de Instrucción Pública, "Historial de Violetas", "La Falena", "Los Papeles Salvajes", "Gladioles de luz de Luna", "Clavel y Tenebrario", "La Liebre de Marzo", "Mesa de Esmeralda", etc. Angel Rama calificó su poesía así "apólogos fantásticos más libres de la literatura uruguaya moderna".

POEMA.

Pájaros en los alambres de la tarde,
pasa el ferrocarril que lleva los ganados a la feria,
no sé cómo viene tan cerca de la casa,
cruza los ramajes, los lirios, las arvejas,
en medio de los trigos que abren las manos con hostias perfumadas.
Hasta que la noche,
sus tules y sus fósforos,
caen al fin.

Mamá tiene pocos años y sombrero rojo,
pero sus miradas pintan de violeta
el porvenir.

ISABEL GOMEZ.

Nació en Curicó, Chile, en 1959. Poeta, posee el título de "Publicidad y Ventas". Ha editado: "Un Crudo Paseo por la Sonrisa" y "Pubisterio" ambos de poesía. Ha obtenido los siguientes premios: "Municipal de Chimbarongo", "Antonio Pigafetta", "Pehuén", "Imágenes de Océanos", "El Siglo", etc. Aparece en Antologías Nacionales e Internacionales.

II

Que caigan las horas al revés
Otros paisajes nos esperan
Que tropiecen y caigan de rabia las palabras
Ahora que el sol tartamudea
y los pájaros se arrinconan en su silla

Que caigan los que nada han dicho
y los que lo han dicho todo
hasta el cansancio

Me vienen persiguiendo los olvidos
y nada tengo a mi derecha
nada a mi izquierda
Sólo un leve sonido de mañana.

OTTO RAUL GONZALEZ.

Nació en Guatemala el año 1921. Reside en México. Entre sus libros de poesía figuran: "Voz y Voto del Geranio", "Viento Claro", "Hombre en la Luna", "La Siesta del Gorila y Otros Poemas"...Obtuvo el Primer Premio en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango.

CABALGA EL CABALLERO.

Cabalga el caballero por el sueño:
en la frente huesuda y soñadora
ceñirse quiere el yelmo de la aurora
para tener iluminado el ceño.

De las mejores armas es el dueño
y sabe usarlas cuando llega la hora;
el dulce amor que sirve y que enamora
fuerzas le da para vencer su empeño.

Andante caballero no resiste
toparse con el mal. Culpas ajenas
y propias lava así de toda mancha.

Y así recorre altivo pero triste,
dando alegrías y juntando penas,
los campos luminosos de La Mancha.

ANTONIO GONZALEZ-GUERRERO

Nació en León, España, el año 1954. Obras: "Amalur", "Memoria de la Desesperanza", "Poemas del Corazón Ausente", etc. Premios: "Campo de Cartagena", "Ciudad de Ponferrada", "José Antonio Torres - Fiesta de las Letras de Tomelloso" e "Internacional de Poesía "Juan Alcaide". Es miembro de la Asociación Española de Críticos.

HA VUELTO ESTE DOMINGO LA TRISTEZA

Ha vuelto este domingo la tristeza
a rasgarme las sienes con su espada,
ha vuelto con su luz equivocada
a profanar mi lecho, donde reza

toda esta libertad, esta nobleza
que rehuye mi piel desheredada;
por el río caudal de tu mirada
ha vuelto a mis adarves la tristeza.

Con el día doblaron su jilguero
de limón amarillo las campanas,
y vi llorar a Dios en el albero

podrido de mi sangre. Las mañanas
de domingo sin ti son luto y nieve,
y hace frío otra vez, amor, y llueve.

FERNANDO GONZALEZ-URIZAR

Nació en Bulnes, Chile, el año 1922. Estudió Arquitectura y Derecho Miembro de la Academia Chilena de la Lengua y Correspondiente de la Real Academia Española. Presidente Honorario del Ateneo de Santiago. Varias veces nominado al Premio Nacional de Literatura. Poeta y Dramaturgo. Ha editado 22 obras y ha logrado galardones internacionales. Algunas de sus obras poéticas son: "La Eternidad Esquiva", "Los Sueños Terrestres", "Los Signos del Cielo", "Nudo Ciego", "Domingo de Pájaros", "Tañedor de Lluvias", "Sabiduría de la Luz", "Al Sur del Ayer", "Musgo de Soledad", "Memoria y Deseo", "Saber del Corazón", etc.

QUE SOMOS, DIOS, QUE SOMOS

Qué somos, Dios, qué somos sino polvo y silencio,
nube de ciegos pájaros en busca del verano,
ríos que solitarios se pierden en la muerte,
podredumbre feliz, belleza desdichada.

Qué somos sino anillos de tu ancestro invisible,
torpeza en desmesura y volutas de gracia,
párpados de unos ojos que vieron tu relámpago
surgir de la profunda materia ensimismada.

Qué somos sino pasto de ruinas, humo, rosas,
hojas que se desprenden ya secas de tu rama,
ardientes candelabros de la noche secreta,
piedras que ruedan, caen cantando hacia la nada.

Qué somos sino espumas de un mar impredecible,
sonidos de tu viento, semillas de tus astros,
destellos de la gema radiante de tu sello,
fina arena mortal vaciándose anhelante.

Qué somos, Dios, qué somos sino formas de un sueño,
nostalgia de unas horas, soledad angustiada,
pasión de ser eternos como en el paraíso
y cenizas y duelos y sombras y palabras.

ENRIQUE GRACIA.

Nació en Madrid, España, en 1950. Director de instalaciones deportivas, guionista, actor de doblaje. Estudios de Filosofía y de Informática. Premios: "Adonais" (Accésit), "Encina de la Cañada", "Feria del Libro", "Hoja de Encina". Poemarios: "Encuentros", "Crónicas del Laberinto". Co-director de la Escuela de Poesía de la APP.

UNA NIÑA DE AZUL CON UN PLUMIER DE PINO

Ha muerto en Conde Duque
una niña de azul con un plumier de pino.

Es una vieja estúpida la noche de Madrid, una mueca sin dientes
que recuesta su rictus de sonrisa en las aceras.
A lo lejos,
detrás de tanta fiebre de tejados,
hay un jardín con úlceras, con hambre, que golpea el perfume de café,
la tos de una muñeca
que se perdió en el fondo de la tarde, jeringuilla de plástico y mentiras.

Me sube el cuello del abrigo,
no hay nada que decir, poco que hacer. Fatiga.
Pasa un ruido descalzo de autobuses
que dibuja la sangre para fotografías de turismo.
Cerca quizás, para qué buscar lejos, hay alguien que se gana la
piel tostada y limpia
con el pálido labio
de esta niña sin horas que cambiaba sus sueños por un grito en el
brazo.
Me detengo a buscar por los bolsillo cualquier cosa,
un poco de tabaco, calor para las uñas,
refugio contra el miedo,
y esas muchachas tímidas pasan corriendo como siempre,
novias tontas que han de llegar a casa sin mirar las paredes donde
todo se vende con rápida sonrisa.
Calle de la Princesa, veloz la luz, el aire, el agua que mañana
llegará hasta la plaza
Pero la niña azul no corre.

ENRIQUE GRAY.

Nació en Iquique, Chile, el año 1924. Poeta y cuentista. Ha editado tres poemarios: "La Isla", "Sonetos del Francotirador" y "Poemas". Su poesía ha sido Antologada en América y España. Ha obtenido tres importantes galardones por su obra poética.

LA CARGA.

Tu pequeño recuerdo tal vez se ha diluido.
Era rojo el verano y eran verdes los olmos.
Domingo. De mañana te alcé sobre los hombros
y vadeamos sin prisa por el fresco rocío.

Tú me hacías preguntas que yo nunca había oído;
yo buscaba respuestas que descorrieran todos
los imposibles velos, tu inquisitivo modo
de avizorar el mundo desde un péndulo vivo.

Se entumeció el verano. El rocío es escarcha.
Ya no saltas en hombros que den luz y den pasos.
Y el árbol que era verde ahora es verde casa.

En su umbral aparece resplandor titubeando:
de allí trepa a tus hombros, se alza leve la carga,
y yo aún no me explico cómo he crecido tanto.

IVONNE GRIMAL.

Nació en Chillán, Chile, el año 1938. Realizó estudios en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Ha publicado tres poemarios titulados: "Noche Llamada del Mar" "Cuando la Noche" y "Girasol en el Espejo". Ha sido incluida en ocho Antologías Internacionales y Nacionales. "Su poesía se inscribe en la mejor tradición de la valiosa poesía chilena" (David Valjalo).

GIRASOL EN EL ESPEJO (XII).

Estoy desnuda como un cadáver
profanado ante el espejo.
El día da vueltas y vueltas
sin cuerpo, sin espíritu
y me envuelve la luz
en el pequeño espacio de mi piel.
Calles, nombres, sitios,
caen a la deriva
entre el azul y el verde.
Mi pubis amanece cada día
con mi rostro de Pan,
arcilla y noche.
Avanzo, arrojo mi envoltura,
abro todas las puertas
y arranco siglos de espejos.

RAUL HENAO.

Poeta colombiano nacido el año 1944. Reside en Medellín desde 1951. Autor de los siguientes libros: "Combate del Carnaval y la Cuaresma", "La Parte del León", "El Bebedor Nocturno", "El Dado Virgen", "Sol Negro" y "El Partido del Diablo". Su obra ha sido parcialmente traducida al inglés, francés, alemán y sueco. Aparece en varias Antologías Hispanoamericanas.

LA IMAGEN.

A diario camino hacia mi rostro en el espejo
Hacia mis señas de identidad en el tiempo
Hacia mi pasaporte a ninguna parte.

Sólo imagen es este huésped incómodo
Que se despereza entre mis brazos
Entre la niñez y la vejez
Entre la vida y la muerte
En el interminable ir y venir de las horas.

Huésped que finge reconocerme a solas
Pero que rehusa responder
A mi llamado entre la multitud
Huésped por siempre de mis palabras
En el embate de la luz y la tiniebla
¡Imagen de mí mismo, mi prójimo, rostro de nadie!

JAVIER HERAUD.

Nació en Perú, el año 1942 y falleció en 1960 en una refriega política. Está considerado un milagro literario, ha sido traducido a varios idiomas. Obtuvo el Premio al "Poeta Joven del Perú", le fue otorgado postumamente el Primer Premio en los Juegos Florales de la Universidad de San Marcos (1963). En vida editó sólo un libro: "El Río", posteriormente han aparecido: "El Viaje", "Poesías Completas y Homenaje", "Poesías Completas" y "Poesías Completas y Cartas".

LO DIFICIL ES ESPERAR EL OTOÑO SIN MOVERSE ENTRE LAS HIGUERAS Y LA HOGUERA.

Ah, si pudiera limpiar la higuera
con mis manos,
si pudiera,
si pudiera limpiar la higuera
con sólo mis manos,
toda la higuera apagarla
y prender la hoguera
de los valles,
de los hombres,
qué fácil sería entonces
sentarse en las bancas
de los días
y ver arder
casas y templos,
campos y ciudades,
ver pasar años sin transcurso,
cortar uvas suavemente,
sentarse en las bancas
del camino
y esperar el otoño.

SERGIO HERNANDEZ.

Nació en Chillán, Chile, el año 1931. Poeta y Profesor de Literatura en la Universidad de Chile. Sede Ñuble. Vivió en España y Francia. Es Académico Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. Es autor de seis libros, entre ellos: "Cantos de Pan", "Registro", "Ultimas Señales" y "Adivinanzas".

DE NUEVO QUIERO ESCRIBIR

De nuevo quiero escribir
después de tanto tiempo
no sé por qué
ni para qué
ni para quién
pero el dorado moscardón del otoño que soy
zumba en mi alma
incendia mi corazón
y la ternura invade océanos
devueltos por tus ojos
que rondan y rondan
a esta flor extraña
pero el perro humillado que soy
enfermo y triste
gime al cielo buscando al amo
con el que nunca pudo comunicarse.

EDMUNDO HERRERA.

Nació en Renaico, Chile, en 1929. Profesor de la Escuela Industrial de Artes Gráficas y del Instituto Técnico de la Universidad Técnica del Estado. Poeta, ex-presidente de la Sociedad de Escritores de Chile y del Sindicato de Escritores. Ha editado siete poemarios: "Cantos de la Sombra", "Larga Mano para Jean", "La Casa del Hombre", "Oscuro Fuego", "El Paraíso de los Pájaros", "Manzanas y Ceremonias" y "La Poesía Chilena Actual" (Antología).
He merecido importantes galardones entre los que destaca: "Lírica Hispana", "Municipal de Santiago", "Certamen Bolivariano", "Alerce", "Gabriela Mistral", "Nacional del Magisterio", "Gibrán". Su poesía ha sido traducida al: inglés, francés, alemán, italiano, húngaro, checo, búlgaro, polaco, portugués y mapuche.

PALOMAS.

Donde termina el lápiz
empiezan las palomas a crecer.
La esquina de la mesa

sabe de estas cosas.
En invierno asumo el rito de los pájaros.
Los familiares se reúnen con el frío;
afuera baja la lluvia,
silba y toca los vidrios. Adentro

de la casa los olores aletean
y el brasero,
igual que sol,

une en bandadas las manos.
Nadie penetra a este mundo que poseo.
Y si el lápiz
vuela al rincón del sueño,
las palomas se detienen hasta el próximo día.

JOSE HIERRO.

Nació en Madrid, España, en 1922. Periodista. Autor de: "Tierra sin Nosotros", "Alegría", "El Vaso de Berceo", "Con las Piedras, con el Viento", "Quinta del 42", "Estatuas Yacentes", "Cuanto sé de mí", "Poesía del Momento", "Libro de las Alucinaciones", etc. Premios: "Adonais", "Nacional de Poesía", "De la Crítica", "Príncipe de Asturias", "Nacional de las Letras", etc.

PAREJA EN SOMBRA SOBRE FONDO DE ORO

La Isla izó sus velas
de almendro, blanco y rosa.
Se hizo a la mar, ceñido
su cinturón de olas.

(Por dentro de vosotros,
amor de flechas lóbregas,
espectros de sonidos,
sombras, sombras y sombras.)

La Isla navegaba
dorada y luminosa,
puro presente vivo,
palpitación de gloria.

(Por dentro de vosotros,
oscuras mariposas,
crepúsculos lluviosos,
sombras, sombras y sombras).

La Isla arriba a puertos
sin tiempo y sin memoria;
allí canta la vida
su canto de victoria.

(Por dentro de vosotros
cava el tiempo su fosa;
la memoria libera
sombras, sombras y sombras.

La muerte acecha. Cuenta
las horas, gota a gota.)

NICOLAS DEL HIERRO.

Nace en Ciudad Real, España, el año 1934. Poeta y Crítico Literario, además es narrador. Posee medio centenar de Premios entre ellos: "Puerta de Bisagra", "Eduardo Alonso", "Carta Puebla", "Ciudad Real", "Hucha de Plata", etc...Publicaciones poéticas: "Profecías de la Guerra", "Al borde casi", "Cuando pesan las nubes", "Este caer de rotos pájaros", "Lejana Presencia", "Muchacha del Sur" y "Toda la Soledad es tuya". Traducido al Italiano.

HISTRIONISMO

Nada queda ya en mí que fuera tuyo,
amor, cuánto destierro por mi parte,
cuánto aparcar el miedo de olvidarte
en el parking de pena en que concluyo.

Poco a poco en mi mente te diluyo.
Nidal de la pasión que fue ganarte,
hube de dar un giro a mi estandarte
para inventar la ruina que construyo.

Amnesia soy, indómito descuido,
donde un histrión absurdo y obstinado
hizo mutis final en torpe escena.

Pero después de tanto y tanto olvido,
en el circo tribal de mi pasado,
domo un tigre de amor que me enajena.

DAVID HUERTA.

Poeta mexicano nacido en 1949. Ha editado los siguientes libros: "El Jardín de la Luz", "Cuadernos de Noviembre" y "Huellas del Civilizado".

ASEDIO.

A mi alrededor al aire se deshabita, la luna
entra
en la soga cerrada de mis ojos
con sus manos tenues y húmedas
y mi boca humea: es la penumbra donde ahora
latirán los sueños
que rodean mi cuarto toda la Noche
como un último anillo de radiantes preparaciones
y miradas difíciles;
voces de pesadumbre rozan aguas cargadas de
presagios:
es la noche sucesiva, rodeando.
En la penumbra de mi boca se cocinan los
sueños.
Mis manos arden con un contagio de indivisibilidad:
es el sueño, meticuloso
mezclándose a mis primeras regiones, tegumento
de auroras tibias
crecidas en la ceniza de la entrepierna,
como un residuo de espejos trabado en las
oscuridades del vino.

SEGISFREDO INFANTE.

Poeta, Ensayista y Periodista hondureño nacido en 1957. Ha publicado: "Filamantos" y "Antinomias del Café". Se desempeña como coordinador del Suplemento Literario "18 Conejo", editado por la UNAIL en Tegucigalpa D.C.

KYBOURG.

Castillo de Kybourg
-visión lejana-
arremansó su tempestad atardecida
sobre este ser
en soledad magnética.

De nada le valió lo pulcro y bello.
De nada el anticuario y su memoria.
Pilatos allí cerca escudriñaba
los ojos
de mi felino inmóvil.

(Kybourg
naturalmente
era contrario
al íntimo castillo humilde y fuerte
de flor imaginaria sustentado).

DORA ISELLA RUSSELL.

Nació en Buenos Aires, Argentina, el año 1925. Muy joven se nacionalizó uruguaya. Profesora de Literatura, poetisa, prosista, crítica, conferenciante. Poemarios: "Sonetos", "El Canto Irremediable", "Oleaje", "El Otro Olvido", "Los Barcos de la Noche", "Tiempo y Memoria", "El Tiempo del Regreso", "Los sonetos de Simbad", "Del Alba al Mediodía" (Antología de su obra). "Los Sonetos de Carass Court", etc. Falleció en 1990.

REENCUENTRO.

Vine detrás de un sueño que no era,
vine detrás del hombre que no estaba,
vine detrás de todo lo que amaba
cuando aún era joven pasajera.

Y vacilé. Temía que ahora fuera,
igual que todo lo que se olvidaba,
otro olvido no más que se quemaba
desde el olvido de la primavera.

Y estaba intacto, intacto amanecía
el milagro de nuevo, en remolino
de ayer y de hoy y para siempre el día

que no llegó y sin embargo vino..
Ya no importa si el sueño me mentía
el otro sueño que quedó en camino.

MAYA ISLAS.

Nació en Cabaiguan, Cuba. Su verdadero nombre es Omara Valdivia Isla Poetisa y Psicóloga. Vive en Estados de América desde 1965. Es Bachiller en Artes y en Psicología. Ejerce como Maestra bilingüe en Bronx, Now York e Instructora de Español en el Elizabeth Seton College. Ha editado los poemarios: "Sola, Desnuda, Sin Nombre". y "Sombras Papel".

AMIGA DE LA ESQUINA.

Amiga de la esquina...
se ha hecho diciembre
en el arco de mi tarde,
y tengo ese silencio de los miedos cobardes
cuando la calle es blanca
y rebotan los muertos.
Hoy sigo descubriendo los nuevos caminos:
tres átomos-semilla,
mis triángulos inversos
por esas tantas cosas esotéricas
dormidas
que resbalan imágenes
en el café de las cuatro...
con ese enorme trabajo de encontrar telarañas
en los cerebros viejos
de los poetas dormidos.

EMMA JAUCH.

Nació en Constitución, Chile, en 1915. Poetisa, Narradora, Profesora de Artes Plásticas, Pintora, Dibujante, Ensayista, Profesora de Historia del Arte en la Universidad Católica, Sede Talca. Dos veces Presidente del Grupo ANCOA, de Linares. Residió 19 años en Buenos Aires. Ha viajado por todos los Continentes. Ha editado: "Los Hermanos Versos", "Noticias de Rapa-Nui". "Los Pies en la Tierra", "El Abundante Mundo", "Tratado del Avestruz" y "De Canto y Llanto". Es Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua, sustenta el Premio Municipal de Arte (Linares). Posee los premios: "Fital", "Gibrán" y "Azor" (España).

CONFIDENCIA.

- Nunca más estarás en Estambul.
- ¿Quién dijo?
Yo alcanzo hasta Estambul cuenta vez quiera.
La primera a los quince.
Supieras la aventura
por serrallos secretos,
inviolados.
con Pierre Loti
del brazo.
Indiscreta espiaba sobre el hombro
las cartas que escribía Djénana
enamorada,
y lloraba
entre flores enormes
y marchitas
y suicidas
olvidadas en viejos cementerios
en la playa.

Desde entonces
siempre vuelvo a Estambul.
No sé muy bien por qué.
La costumbre. Por nada.

MANUEL JOGLAR CACHO

Nació en Morovis, Puerto Rico, en 1898. Ha publicado 17 libros. Su obra completa se encuentra reunida bajo el título: "Poema Inconcluso" en 1988, año en que edita también poemario: Creación Ultima", "Cien campanas en una sola torre", etc...

CONTIGO VA MI VOZ. EL CIELO SABE...

Contigo va mi voz. El cielo sabe
que con ella te elevas, sueño mío.
Voz que muere y renace cual rocío
donde un rayo de luz apenas cabe.

La quiero siempre así: Que a Dios alabe,
que siempre busque el armonioso río,
que vibre y llene el cántaro vacío
porque la voz del cántaro se acabe.

La quiero sólo mía. Que así vaya
bajo las tempestades y la bruma
agrupando corales de alegría

con los floridos besos de la espuma,
hasta formar una apacible playa
llena de sol y plena de armonía.

ANAMARIA JULIO.

Nació en Artificio, La Calera, Chile, el año 1956. Poetisa, cofundadora de la Gran Fraternidad de Artistas y Escritores de la Costa de la que siempre ha sido su Secretaria. Ha recibido los siguientes galardones: "Tercera Bienal Internacional de Poesía Breve", "Juana de Ibarbourou" (Uruguay) y "Homenaje al Mar" Ha editado dos poemarios: "Añil" y "Tiempo de Pájaros" (prosa poética). Ha sido incluida en varias Antologías internacionales.

PARA TI ESTAS ROSAS.

Y yo cultivo para ti estas rosas
como el árbol las hojas para un nido.
Rosas que crecen dulces y en su canto
esta mañana para ti cultivo.
Rosas que voy hilando en el silencio
como las parcas hilan el destino,
secreto ajuar que envuelve nuestra sombra
como el aroma de un rosal tardío.
Rosas que en el secreto de mi estancia
cerca del alba para ti cultivo.
Porque tu corazón es una fuente
un cirio abierto como un sol
prendido.
Rosas que son el aire en que navego
el sol que tengo, el hoy
que no ha partido,
rosas que son la lluvia
de mis manos
el breve nudo de la mar al río.
Rosas que en mi alegría yo convoco,
rosas que son el agua de tus días

JOSE KOZER.

Nació en la Habana, Cuba, en 1940. Ha editado los siguientes libros: "Este Judío de Números y Letras", "Y así tomaron Posesión de las Ciudades", "La Rueca de los Semblantes y Jarrón de las Abreviaturas", "Bajo este Cien". El poeta reside en Estados Unidos. Mereció el Premio de Poesía "Julio Tovar".

LA GUERRA EN LOS BOSQUES.

Anoche
llovió y quedan esquirlas de luna en
los charcos. En un claro
de bosques
la luna nueva, estancada. Un disparo: el
caballo
a galope
por las esquirlas de la luna y el jinete
a galope
que confunde
un destello y la luna nueva bajo el limo.

LA HORA INFINITA.

En el reloj del Emperador falta una manecilla.
El horario
transcurre y calcula: el minutero derrama sus
hormigas sobre las noventa y nueve
cabezas de los súbditos

ALFONSO LARRAHONA KASTEN.

Nació en Valparaíso, CHILE, el año 1931. Poeta, cuentista, dramaturgo, ensayista, folclorólogo, dibujante, antólogo. Catedrático Emérito de la Universidad de Chile. Director-fundador de la Revista internacional: "CORREO DE LA POESIA". Ha obtenido numerosos premios y distinciones: "Caballero de la Orden de la Encina al Mérito Poético", "Premio Municipal de Literatura" (Valparaíso - 1989) Premio "Atenea", "Ateneo de Salamanca", "José Vasconcelos", otorgado por el Frente de Afirmación Hispanista, A.C., de México. Otros Premios en Argentina, Chile, Uruguay (el "Sabat Ercasty"), España, Italia, Perú, U.S.A., Bélgica y México.
Obras: "Madero de Naufragio", "Jardín de Extravagancias", "Autorretrato sin Rostro", "País Ausente ", "Resultado de Alquimias" etc. Por varios períodos Presidente de la Soc. de Escritores de Valparaíso y socio-fundador de la misma (1954).

LO QUE QUISE Y HE SIDO.

Siempre he sido mi propio cancerbero,
mi verdugo, mi enterrador, mi duende,
quise ser mi país, la voz que enciende
mi sol y mi raíz, mi pebetero.

Quise ser mi caudal, mi monedero,
mi mendrugo, la llama que me enciende,
la tenue luz que siempre se desprende
del amor cuando es puro y verdadero.

Pero fui maniatado por mí mismo,
sin derecho a perdones ni a exorcismos
porque viví en el fondo de mi osera.

No pude ser la mar de mis navíos,
ni estos dedos que escriben son los míos,
ni esta llama donde ardo es de mi hoguera.

PEDRO LASTRA.

Nació en 1932, en la ciudad de Chillán, Chile. Académico de la Lengua. Profesor, crítico, investigador, ensayista. Ejerció funciones en Universidades Perú. U.S.A. y Chile. Obras poéticas: "La Sangre en Alto", "Traslado a la Mañana", "Noticias del Extranjero", "Muestra de la Poesía Hispanoamericana Actual" (Ensayo crítico y Antología).

PUENTES LEVADIZOS.

¿Quién es este monarca sin cetro ni corona
extraviado en el centro de su palacio?
Los inocentes pajes no están más
(ahora cada uno combate por un reino
sin dueño todavía). Las damas de la corte
preparan el exilio.
¿De quién pues esta mano
inhábil, estos ojos que sólo ven fronteras
indecisas o el viento
que dispersa los restos del banquete?
Llegué tarde, no tengo
nada que hacer aquí,
no he reconocido los puentes levadizos
y ése que se tendía
no era el que yo buscaba.
Me expulsarán los últimos centinelas despiertos
aún en las almenas: también ellos preguntan
quién soy, cuál es mi reino.

MARIANO LEBRON SAVIÑON.

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, en 1922. Médico, Catedrático, poeta, ensayista, dramaturgo, actual Presidente de la Academia Dominicana. Autor de varios decenas de libros entre los que se cuentan: "Sonámbulo sin Sueños", "Tiempo en la Tierra", "Vuelta al Ayer", etc. El Frente de Afirmación Hispanista le concedió el "Premio José Vasconcelos", en 1992.

MIENTRAS POR LA PENDIENTE DE MI VIDA.

Mientras por la pendiente de mi vida,
rosa nueva de amor, te me deslíes,
y el ángel que te ampara, canta, y ríes
en tu pura canción amanecida.

Mientras que un ruiseñor te da sentida
su laringe de plata, tus rubíes
cubren otra amapola, no te fíes
del porvenir de tu ala estremecida.

Porque si amor se llama esta congoja
y dolor y sufrir hinchen el río
donde tu claro sueño se recoja,

llora el hielo, la rosa y su albedrío,
que yo me quedaré con una hoja
tirada en el regazo del rocío.

CESAR AUGUSTO DE LEON MORALES.

Nació en Huehuetenango, Guatemala, el año 1947. Recibió en su país el Premio "Víctor Villagrán Amaya", entre una cantidad grande de premios internacionales. Obras publicadas: "Poliedro Poético", "De Espejos y Raíces", "La Libertad Infinita Florece en los Siglos", "Donde se Inicia el Alba", "La Catedral del Agua", "El Evangelio de los Pájaros"... Aparece en Antologías Internacionales.

ESTA PENA DE SER Y NO TENERTE.

Esta pena de ser y no tenerte,
pena de respirar sin respirarte,
esta manera tonta de abordarte
para el hecho inmediato de perderte.

Esta pena del alma que se advierte
cuando quiero a mi vaso trasegarte,
esta pena tan mía de soñarte
con los ojos llovidos por la muerte.

Esta pena del alma y los sentidos,
pena de los racimos florecidos
que va allanando el tiempo de mi barro.

¡Ah! pena de la fe que yo perdiera,
pena por la que peno en la ribera
de la inmortalidad de mi guijarro.

JOSE LUIS LEZAMA DE LA TORRE.

Nació en Tabasco, México, el año 1952. Estudió Sicología. Sus poemas aparecen el poemario colectivo: "Doce Modos".

RECUERDO.

Llueve, está lloviendo, toda la noche ha llovido,
toda la vida ha llovido en nuestros corazones,
cierta esterilidad inconciliable con la luz,
cierta manera de morir al pie de las evaporaciones
de azufre
por las que pasan los que aman sin las precauciones
prescritas por la noche.

Llueve, está lloviendo en nuestra memoria,
cierta manera de florecer tiene el olvido,
un rejuvenecimiento del hierro y de la nieve
es lo que alienta esta dura forma de partir.

Llueve, está lloviendo y nosotros hemos decidido
no volver, no renunciar a nuestra tristeza,
hemos decidido destruir nuestros retratos,
los olores, las huellas, el cristal que contuvo
esa simulación del destierro que fue nuestra vida,
llueve, llueve, y nosotros hemos decidido convocar
al horizonte.

PEDRO LHAYA.

Nació en Río Chico (Miranda), Venezuela, el año 1921. Publicó los siguientes libros de poesía: "Caminos de la Sangre", "Testamento del Corazón", "Poemas Guajiros", "En Medio de la Tempestad", "Parábolas del Caminante", "La Flor Galipán", "Poemas de Amor", "Cuerpo Presente" y "Cantos de Amor, de la noche y del mar". En 1986 se editó su libro póstumo titulado: "Cantar Contínuo". Falleció en 1983.

EN LA NOCHE ARRAIGADA.

De noche galopan caballos fantasmas sobre el campo,
caballos fríos,
herrados como de nombres de mujeres que pasaron.

Caballos fríos que galopan
como si la noche fuera de madera
dentro de mil libros cerrados.

Detrás del viento
un negro brujo toca de espaldas
un tambor incierto.

Caballos que ya galoparon,
mujeres que llovieron sombras,
negros brujos,
golpean mi cabeza de memorias
en la noche arraigada.

HUGO LINDO.

Nació en La Unión, El Salvador, en 1917. Poeta, narrador, ensayista, diplomático y profesor. Fue Ministro de Educación, magistrado, y Decano de la Facultad de Cultura General y Bellas Artes. Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. Entre sus obras líricas están: "Clavelia", "Libro de Horas", "Sinfonía del Límite", "Trece Instantes", "Varia Poesía", "Navegante Río", "Sólo la Voz", "Maneras de Llover", etc.

LA GUERRA. (I).

La guerra trajo lo de siempre: espanto,
una cosecha turbia de derrotas,
destinos apagados, alas rotas,
miseria y hambre y alarido y llanto.

Fueron así el horror y el desencanto.
Bajo el mantillo oscuro de las botas
se mancilló la flor. Cuajaron gotas
de muerte, en las mareas del quebranto.

El huracán pasó. Fue con los días
arrasando poblados y alquerías,
abriendo venas, incendiando el monte,

y el tremendo aullido de los perros
se extendió por la noche de los cerros
hasta morder la luz del horizonte.

LUIS LOPEZ ANGLADA.

Nació en Ceuta, España, el año 1919. Cofundador de la Revista "HALCON" y del Grupo "Espadaña". Militar del Arma de Infantería. Premio Nacional de Literatura y de Poesía "Mairena", etc...
Autor de numerosos poemarios: "Impaciencias", "Indicios de la Rosa", "Al par de tu Sendero", "La Vida Conquistada", "Elegías del Capitán", "Sonetos a Ceuta", "Plaza Partida", etc. Aparece en varias Antologías.

CARA A CARA.

Dulcemente conmigo, amiga mía,
envejeces también. Algo nos bebe
nuestro arroyo interior. Quizás se debe
callar y no hablar de esto todavía.

Pero se nos arruga cada día
más la piel de las manos y es más breve
el tiempo del amor y no se atreve
el cuerpo a lo que entonces se atrevía.

Envejecemos juntos lentamente
aunque parece que alguien, impaciente,
quiere de nuestro sitio relevarnos.

Y nos vemos, amiga, cara a cara,
como en el tiempo en que una luna clara
nos invitaba eternamente a amarnos.

JOSE JOEL LORENZO FLORES.

Nace en San José La Arada, Chiquimula, Guatemala. Ha ganado numerosos certámenes literarios nacionales. Es un gran cultor del soneto. Su primer poemario titulado: "Poesías, Nada Más... "nos presenta un centenar de sus mejores sonetos, la mayor parte de ellos premiados.

RAIZ.

Yo soy un hombre de maíz y barro,
lágrima amarga, río cackchiquel.
Poco a poco mi ensueño desamarro
y lo pongo a volar como un corcel.

Tengo unos hijos dulces y pequeños,
pabilos de mi densa oscuridad,
y este rancho, producto de mi empeño,
donde huele a celeste inmensidad.

Sentados frente a frente sobre el suelo,
alondras sin razón, lunas inciertas,
tejemos poco a poco nuestro anhelo.

Hace tiempo que tengo el alma muerta
y en su lugar -amargo desconsuelo-
las negras penas aún siguen despiertas...

LEOPOLDO DE LUIS.

Nacio en Córdoba, España, el año 1918. Poeta. Estudios de Magisterio. De la Primera Generación de Postguerra. Entre sus poemarios destacan: "Los Horizontes", "Igual que guantes grises", "Una Muchacha mueve la cortina", "Del Temor y de la Miseria", etc. Escribe Crítica Literaria. Premios: "Nacional de Literatura", "Angaro", "Prometeo de la Poesía", "Odón Betanzos", "Salinas", "Ausias March ", etc...
Aparece en el "Quién es quién" y varias Antologías.

EL NIÑO.

Sé que temes. Un niño hay en tus ojos
que te esconde su miedo y cuando miras
cruza llorando silenciosamente,
llevando su temblor a tus pupilas.
Sé que temo, y me escondo en tu mirada
y tus manos se juntan con las mías
y de pronto sentimos que se viene
abajo un edificio de ceniza.
Pero vivir en esto: un miedo a medias,
una ciega pavura compartida,
no saber por qué tiene esta materia
que somos, rachas tan estremecidas
ni por qué caminar es ir dejando
menudas piedras blancas en las ruinas.
¿Para volver, acaso? Las pisadas
quieren reconstruir sendas antiguas,
retroceder a panoramas hondos,
a remotas y amadas galerías.

-Pasan los años- dices. Han pasado
tantos, que dejan por encima
de nosotros sus sombras como nubes
de una desamparada geografía.
Y temes por nosotros, y yo temo
por nosotros, y un niño resucita
de su muerte en tus ojos, y te beso,
y el niño con nosotros, todavía.

VIOLETA LUNA.

Nació en Guayaquil, Ecuador, en 1943. Doctora en Literatura y Lengua en la Universidad Central. Ejerce en el Colegio Quito la Cátedra de Literatura. Algunos de sus poemarios son: "Ventana del Agua", "Posiblemente el Aire", "Y con el Sol me cubro".

CONTRADICTORIAMENTE. (II)

Si todo puede ser
todo es posible.
Posible que me alegre
con tantas aflicciones imprevistas,
posible que me aflija
con tantas alegrías inventadas.
Contradictoriamente
ya nada me resulta transparente.
Podríamos decir que me contagio
de un mal ya sin memoria.
Si todo puede ser
todo es posible.
Posible que hasta el aire hiera tanto.
Posible que haya heridas
que corran y se alarguen como el agua.
Posible que en la tierra
en vez de cereales y hortalizas
empiecen a crecer los niños muertos.

PEDRO MARDONES BARRIENTOS.

Nació en Ninhue, Chillán, Chile, el año 1929. Profesor, poeta, cuentista, ensayista, comentarista literario. Cofundador de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, Fundador de "Alternativa" y de la Agrupación Literaria Regional, Valparaíso, (ALIRE), de las tres instituciones ha sido su Presidente. Ha publicado los siguientes poemarios: "Los Días Junto al Mar", "Secreto Signo", "Corumbela", "Campanas de Tiza", "Juglar de los Inviernos", "Letanías a Nuestra Señora de Puerto Claro", "Vasallos de la Muerte" (Compartido). Gracias a su iniciativa, Villa Alemana (ciudad donde reside) fue declarada "Capital de la Poesía" por Decreto Municipal. Su más reciente publicación es "Viejas Postales de Provincia, de Muertes y de Lluvias".

PADRE.

Eres aún el árbol solidario
a cuya sombra floreció mi vida
y eres también la lámpara encendida,
la página inicial del calendario.

De mañana llegabas con el diario
y más de alguna estrella fugitiva
rodaba de tu manta humedecida
con tinta de mis versos. Silabario

donde el viento escribía su canción
con música de lluvia provinciana
que una mano grabó en mi corazón.

Ahora siento que cada mañana
me despierta una extraña sensación
al descubrir tu rostro en mi ventana.

HELCIAS MARTAN GONGORA.

Nació en Cauca, Colombia, el año 1920. Abogado, Parlamentario, Académico, Novelista y Poeta. Fundó y dirigió la revista de poesía "Esparavel". Publicó más de 30 poemarios, entre ellos: "Música de Percusión", "Color de Dios", "Breviario Negro", "Pentapoemas", "Las Nanas de Martín Martán", "Tiempo de Gesta", "Saga del Extranjero", "Casa de Caracol", etc. Falleció en 1984.

LA ROSA DE PAPEL.

Esta es la rosa de papel, la rosa
del soneto que al cielo se levanta,
rosa para las manos de la infanta,
para el mar y la boca de la esposa.

Esta es la rosa de papel que posa
en el silencio su desnuda planta,
rosa bailable, surtidor que canta,
torre de olor para la mariposa.

Esta es la rosa de papel que labra
colmenas con la abeja del idioma
en el cruento jardín de la palabra.

En sus catorce pétalos de fuego
la savia del amor trueca en aroma
mi diurno grito y mi nocturno ruego.

MANUEL MARTINEZ FERNANDEZ DE BOBADILLA.

Nació en Navarra, España, en 1934. Reside en Pamplona. Abogado y poeta. Es autor de los siguientes libros: "Música de la Nieve", "Crónica Rimada de un Encuentro con el Vino", "Textos para un Concierto Sacro", "Redonda Soledad de Arena y Cielo" y "Cantos de Luz y Lluvia". Ha merecido entre otros premios: "VI Certamen de Primavera" (Pamplona), "Ayuntamiento de Burlada", "Accésit en Aoiz", "Ciudadela", etc...

ANCIANOS EN LA PLAZA.

La plaza se amontona día a día,
con vieja carne en el dolor quemada,
horizonte sin mar, entraña helada,
calentando en el banco su agonía.

Herida está de muerte tu alegría
y al beberse esta luz tu savia anclada,
sangra un vino de miedo tu mirada
que hiela el corazón en lumbre fría.

Tu cuerpo se te encorva gravemente
con gesto de pregunta que se agota
respondiendo en la tierra con su peso.

Adónde fue tu sangre adolescente ?
Un viento atormentado al sol te azota,
durmiéndote en la plaza con su beso.

ESTER MATTE ALESSANDRI.

Poetisa y cuentista chilena nacida en 1919. Realizó una larga y fructífera labor gremial. Ha publicado los siguientes libros de poesía: "Desde el Abismo", "Las Leyes del Viento", "Entre la Vigilia y el Sueño", "Cartas a Tatiana" y "Poesía" (Antología de su obra que incluye poemas inéditos y aparecidos en las Revistas del Pen Club y Atenea).
Estudió Pedagogía en Castellano e Historia.

JUNTO A TI.

Vengo de los abismos
donde se quiebran las espinas,
voy hacia la luz
junto a ti en lo profundo.
Dame paz en el silencio
para amarte más allá del tiempo,
encontramos donde se cruzan las estrellas
en la niebla del infinito.

ALMA EN BLANCO.

Sobreviviente de las lluvias,
hija del sueño
traspasé los mares
hacia el mito y la vigilia.
Me desprendo de recuerdos
con el alma en blanco
para que sólo escriba Dios.

FRANCISCO MATOS PAOLI.

Nació en Lares, Puerto Rico, en el año 1915. Algunas de sus numerosas obras son: "La Caída del Clavel", "Jardín Vedado", "Los Crueles Espejos", "Sombra Verdadera", "Hacia el Hondo Vuelo", "Vestido para la Desnudez", "Las Pausas Blancas", "Razón del Humo", "La Frontera y el Mar", "El Acorde" y "Contra la Interpretación", etc.
En 1986 le fue otorgado el Premio "José Vasconcelos" junto a su esposa, por el Frente de Afirmación Hispanista A.C. Ha recibido numerosos galardones y fue postulado al Premio "Nobel" de Literatura.

SOY EL QUIJOTE.

No es tan firme mi trámite en pureza
de combatividad, Quijote rudo.
Cuando se opone la raíz acudo
al ideario inmerso en su belleza.

El fervor confiable nunca cesa
y no estoy en la estrella tan desnudo.
Y la fuerza aparece en tanto nudo
de mar, en tanta savia gris, aviesa,

que prohibe el contorno de la fama.
El horizonte azul en sí me ama.
Dios me defiende del presunto ocaso.

Y radiante en el ser apetecido
he conquistado el cielo, he renacido.
Soy el Quijote, Mi celada enlazo.

PATRICIA MEDINA.

Nació en Guadalajara, Jalisco, México, el año 1947. Poeta, autodidacta. Ha publicado los siguientes poemarios: "Mi Palabra", "Avatares", "Trayectoria del Ser", "La Memoria era Hoy" y "Fronteras de Cristal". Además de poetisa, escribe Teatro, Novela, Cuento, Guiones Cinematográficos y dirige Talleres de Literatura. Su libro "Fronteras de Cristal" es una edición bilingüe bellamente ilustrada con reproducciones de pinturas de Lisa Rivas.

YO SOY MI CASA.

(A Angélica de Icaza)

Yo soy mi casa a donde voy,
defiendo el fuego
y no permito que se altere el vino,
sé dragarme cuando me inundo de otros,
vivo apenitas
con la sombra y la luz indispensables.
Con un guardián al centro
puedo abarcar un cuerpo,
trastornar el orden para un huésped,
soy mi salón, mi hábito de versos;
para llegar a mí hay que rodear el amar.
Mi fachada es de tierra,
invisible en las noches,
por las mañanas voy rodeada de palabras,
puedo ser grieta, tallo y hasta flor.
Yo soy mi casa sin canarios ni perros,
la ciudad no me mira en esta isla
que baten las palmeras de mi piel.
Pero habré de fugarme
para fundar un pueblo entre las olas.

ERNESTO MEJIA SANCHEZ.

Nació en Managua, Nicaragua, el año 1923. Se graduó en Filosofía y Letras en la Universidad Nacional de México. Estuvo en el exilio y luego fue diplomático. Poeta, Ensayista y Crítico Literario. Falleció en 1986. Editó los poemarios: "Ensalmos y Conjuros", "La Carne Contigua", "Antología" (1946-1953), "Contemplaciones Europeas". La Antología Final editada en 1980 lleva por título: "Recolección a Mediodía".

"LA POESIA".

Este desasosiego, esta palabra que desde el corazón
me llega y se detiene en mis labios, no es nuevo en mí,
sino que permanece, vive desde cuando mis padres,
en amorosa lucha concretaron la carne de la muerte
para darme al mundo; y me crece como un mar en el pecho,
siempre cambiante, furioso y sin consuelo.

Ha de llegar un día en que tanto afán madure
y se desangre, y esa ignorada palabra detenida
en mis labios rompa el aire como un canto y
me haga feliz y duradero el nombre.

MANUEL FRANCISCO MESA SECO.

Nació en Constitución (Nueva Bilbao), Chile, el año 1925. Abogado, poeta, cuentista, ensayista, docente universitario, dramaturgo. Publicó 25 libros. Entre sus poemarios destacan: "Volantines", "Páginas a una Novia", "Dos Puntas Tiene el Camino", "Ciudad del Poeta", "Ruinas y Transparencias", "Adoraciones", "Territorios", "Armaduras", "Responsos", etc. Editó algunos libros de poesía bajo el seudónimo de John Cristal. Obtuvo Premios nacionales e internaciones, fue Gobernador Provincial de Linares. Falleció trágicamente en 1991.

A UN FALUCHO

Duende de luz, desde tu bosque oscuro,
por martillos y cantos germinado,
enciendes de nostalgias el pasado
e inciensas con tu vela al cielo puro.

Montando el mar con ademán seguro
y en el jardín del viento trasplantado
creces albatros, blando, enamorado,
y no olvidas que fuiste roble duro.

Como un faro que vence las distancias,
abrazado a los puntos cardinales,
persigue tu vagar el sueño mío.

Y mirando tu estampa de fragancias,
como a un astro en los mustios ventanales,
te vas falucho prolongando el río.

JUAN CARLOS MESTRE.

Poeta español nacido el año 1957. Ha publicado: "Siete Poemas escritos junto a la lluvia", "La Visita de Safo", "Antífona del Otoño en el Valle del Brezo" (Premio "Adonais"), "Las Páginas del Fuego" (editado durante sus breves años de residencia en Chile).

EXTASIS Y ARROBO DE MARIA DE TOLEDO. (1606)

Mi dolor es el del que huye perseguido por el cielo,
libertad de tu nombre con el que sueña mi amparo.

Mi soledad es sombría como un paisaje enterrado,
como un paisaje de hielo donde nunca hubo nadie.

Yo he subido hasta ti con la inocencia y la lámpara
y he tocado tus huesos y su llama me ha estremecido.

No sabría regresar a otra luz más perfecta,
has derramado en mí el viento caliente de tu lumbre.

En mis oídos y en mis ojos, alma desprendida del otoño,
has soplado la indiferencia del mundo.

Oh la dulce ribera donde pace mi corazón
mansamente dejándose beber por los cervatos.

Como la limpia piedra que envejece junto al río
será el deseo de este amor para esperaros

Oh tan alta estrella que atiendes a lo oscuro
alimenta con tu gozo la sombra de mi pecho.

Circúndate conmigo amado que seguido tan sola
tan sola me has dejado en la espesura.

MARCO ANTONIO MONTES DE OCA.

Nació en Ciudad de México, México, el año 1931. Poeta, Corrector de Pruebas en la Imprenta Universitaria. Obtuvo el Premio "Xavier Villaurrutia" (1959). Es autor de los siguientes poemarios: "Ruina de la Infame Babilonia", "Contrapunto de la Fe", "Pliegos de Testimonios", "Delante de la Luz Cantan los Pájaros", "Cantos al Sol que no se Alcanza", "Fundación del Entusiasmo", "La Parcela en el Edén" y "Vendimia del Juglar".

MAS HE AQUI AL LINCE...

Mas he aquí al lince de juventud extrema
volviendo en sí antes que nadie,
y también al sedoso azulejo
enmudecido en la huerta que canta.

Ellos, lince y azulejo, preciosamente sobrevivientes,
han soñado lo que ven
y han visto lo que sueñan:
esa llama levantada de manos como un caballo
en la extensión inerte;
la negra llama del ciprés
retorciéndose en la llanura inmóvil.

Lince y azulejo
han tenido que soñar para verlo todo:
incluso el olor de las islas saltando tapias remotas
y la frágil barcaza de pétalos
cuando transporta escarcha impaciente
hacia la tiniebla que destrozan
ebrios desfiles de insectos titilantes.

MARIO MORA.

Nació en Chillán, Chile, en 1940. Poeta, trabaja en Tesorería. Ha escrito los siguientes libros de poesía: "Pequeñas Voces", "Voces", "De Luces y Distancias" y "Poemas del otro Lado del Mar". Miembro del Grupo Literario Ñuble. Participó en la Segunda Bienal Internacional de Poesía, en Madrid, España. Aparece en varias Antologías Nacionales e Internacionales.

IR Y VENIR.

Siento la libertad
venir de lejos:
Casi de la memoria
y los recuerdos.
Mi mundo es una cárcel
y el silencio.
Estoy solo en el mundo
y ya no sueño.
Trato de asir un vuelo
que no parte;
se me caen las hojas
en el tiempo.
Ir y venir
es sólo pensamiento.

JOSE GONZALO MORANTE.

Nació en Camaná, Perú, el año 1929. Poeta, Doctor en Letras y Maestro Jubilado. Después de publicar durante varias décadas sus poemas sólo en Revistas y diarios peruanos y lograr así aparecer en Antologías, se decidió a reunir sus poemas bajo el título; "El Mentir de las Estrellas".

MENTIRAS DE LA ROSA.

Miente, miente la rosa con su espina
y con su aroma blanco nos engaña
y miente con rocío que la empaña,
que moja el corazón y se esfumina.

Miente la flor al par que se ilumina
y luego con sus lágrimas se ensaña,
miente desde su altura que nos baña
y en su corola el sol se arremolina.

Belleza de la rosa que es mentira,
punzada de la rosa que no es nada,
celada de su imagen que conspira.

Tal su destino que arde en la mirada.
Es la rosa una estrella que delira
y que miente como una enamorada.

RUBINSTEIN MOREIRA.

Nació en Cerro Largo, Uruguay, 1942. Profesor, investigador, poeta, antólogo, director de la Revista de poesía "LA URPILA". Ha publicado: "Nocturnos de las Horas", "Poemas de Agosto y un Canto por América", "Siete Poemas", "Memoria del Espejo", "Judas o el mar y otras noticias", "Excequias del Tiempo", "Territorios y Cantares", "Mutilación", "Los Cirios Incendiados", "Palabra Dada", "Primera Antología" y "Poesía al Hombro". Conferenciante, ha escrito numerosos ensayos sobre escritores. Ha merecido importantes galardones en su país y en el extranjero.

LA SOMBRA DE MIS HUESOS.

Hoy me duele la sombra de mis huesos
-intactas criaturas del desvelo-
son huéspedes ajenos a mis besos
estos fieles demonios que no anhelo.

Hoy me duele la sombra de mis huesos
(qué importa si te nombro a ras de vuelo)
si hasta surgen de ti límpidos rezos
para sentir la alondra de tu cielo.

Mi corazón está en su mediodía
-este oficio de amar es sobrehumano-
y silbo entera mi melancolía.

Tu miedo es como un rayo hacia mi puerto.
Estoy herido corazón hermano,
vengo de la batalla casi muerto.

BENJAMIN MORGADO.

Nació en Coquimbo, Chile, en 1910. Profesor de Estado, poeta, dramaturgo, cuentista, novelista. Ha tenido activa participación en la Sociedad de Escritores de Chile, Sociedad de Autores Teatrales, Instituto de Periodistas, Sindicato Profesional de Actores y en la Unión de Escritores Americanos, de la que fuera Fundador y Presidente. Perteneció al Movimiento Runrunista. Obras poéticas: "Cascada Silenciosa", "Esquinas", "Estaciones Equivocadas", "Las Aldeas de Vidrio", "Festival de Agua y Viento ", " Distancia y Cielo", " Algunos Sonetos", " La Noche del Naufrago" y "Pasaporte hacia el Otoño", "Premios obtenidos: "Nacional de Teatro", "Gabriela Mistral", "Fundación Tichauer", "Ministerio de Educación", etc.

JUSTAMENTE AL FINAL.

Justamente al final, cuando la vida
se ha saturado ya de primaveras,
cuando mis noches son como mis días,
muralla que aromó una enredadera;

justamente al final, llegas henchida
de juventud, de música y quimeras.
Y te miro pasar como se mira
pasar en la vejez la luna nueva.

Sírveme el fuego de tu amor como una
puerta de escape a mi pasión que busca
renacer otra vez de sus cenizas.

Y en la batalla que el amor perfuma,
sin que pudieras comprenderlo nunca
mi pobre corazón rueda hecho trizas.

CESAR MORO.

Nació en Lima, Perú, el año 1903. Su verdadero nombre era César Quispes Asín. Vivió en París, la mayoría de sus obras las escribió en francés. Formó parte del Grupo Surrealista, en Francia. Falleció en 1956. Sus obras son: "Le Château de Grisou", "Lettre d'Amour", "Trafalgar Square", "Amour á Mort", "La tortuga Ecuestre y otros poemas", Los Anteojos de Azufre" (Prosas, Edición Póstuma), " Derniers Poemes ". (Edición Póstuma), "La Tortuga Ecuestre y Otros Poemas " (Edición Póstuma), "Obra Poética" (Antología de su obra que recoge "Pierre des Soleils" que permanecía inédito.)

EL MUNDO ILUSTRADO.

Igual que tu ventana que no existe
Como una sombra de mano en un instrumento fantasma
Igual que las venas y el recorrido intenso de tu sangre
Con la misma igualdad con la continuidad preciosa que
me asegura idealmente tu existencia
A una distancia
A la distancia
A pesar de la distancia
Con tu frente y tu rostro
Y toda tu presencia sin cerrar los ojos
Y el paisaje que brota de tu presencia cuando la ciudad
no era no podía ser sino reflejo inútil de tu presencia de hecatombe
Para mejor mojar las plumas de las aves
Cae esta lluvia de muy alto
Y me cierra dentro de ti a mí solo
Dentro y lejos de ti
Como un camino que se pierde en otro continente.

MARINO MUÑOZ LAGOS.

Nació en Mulchén, Chile, el año 1925. Reside en Punta Arenas. Profesor, poeta, narrador, crítico literario, periodista. Ha publicado los siguientes poemarios: "Un Hombre Asoma por el Rocío", "El Solar Inefable", "Dos Cantos", "Los Rostros de la Lluvia", "Ocho Poemas Meridionales" y "Entre Adioses y Nostalgias". Obtuvo el Premio Municipal de Poesía de Santiago. Figura en numerosas Antologías Nacionales y Extranjeras.

ESCUELA JUNTO AL MAR

Vuelo del mar celeste ondeando en las pupilas
por un cristal alegre se hace presente el día.

Van llegando las olas con sus finos vestidos
porque a la escuela llegan doscientos peces niños.

Todos llegan felices de sus chombas de lona
y en sus sonrisas cantan las viejas pescadoras.

En las manos pequeñas traen algas azules
y hay un rumor de pan en sus bocas comunes.

Quien los vea venir les pide el silabario
donde están los apuntes de un cielo y unos barcos.

Un barco es una casa parecida a la escuela
por su gris campanilla y su ronca sirena.

Y los niños se alegran de sus ojos redondos,
de su vientre de escamas y su cara de lobos.

¡Estos niños que traen al mar en sus cabellos
hacen de cada tabla un barco para el sueño!

CARLOS MURCIANO.

Nació en Cadiz, España, 1931. Intendente Mercantil. Ha publicado 70 libros. En poesía destacan: "Un día más o menos", "Libro de Epitafios", "Yerba y Olvido", "Del Tiempo y Soledad", "Historias de Otra Edad", "Quizá mis lentos ojos", "Este claro Silencio", etc. Premios: "Boscán", "González de Lama", "Francisco de Quevedo", "Leonor", "Ibr Zaydun", "Prometeo de la Poesía", "Premio Nacional de Literatura Infantil", "Medalla de oro de Cádiz", etc. Es Crítico literario, novelista y cuentista. Varias distinciones internacionales. Es Miembro Correspondiente de la Academia Venezolana.

ATARDECER

La luz se ve muriendo al otro lado
de la ventana. Mueve la cortina
el viento de un invierno que declina,
irremediablemente derrotado.

Tus labios y tus pechos han ganado
la inefable batalla. No camina
el tiempo. No hay esquina ni hay espina.
Y no hay futuro, como no hay pasado.

No hay más que tú, que callas y te enciendes.
Tú, que me entiendes (o que no me entiendes).
Tú, que sorbes la lumbre que me queda.

Y estamos solos, dulces y lejanos.
Y tus manos se enredan en mis manos.
Y afuera el mundo lentamente rueda.

ERNESTO MURILLO.

Poeta chileno nacido en Santiago, el año 1922. Ingeniero, civil, poeta; autor de los siguientes libros de poesía: "Mi Patria es Difícil", "La otra Ribera", "Salar", "Una flor en el cemento", etc. Ha obtenido valiosos premios, entre ellos: "Municipal de Santiago", "Pedro de Oña", etc.

LA CAIDA.

Espiga alegre, el hombre, águila inquieta,
que ha volado tan alto y tan profundo,
atento soñador, pastor del mundo,
sembrador de campanas y planetas.

De tanto buscar cielo y estatura
ocupando el espacio con sus voces,
de tanto abrir el cerco de los dioses,
está hundiendo su extraña arquitectura.

Aún es tiempo de atarlo en la caída
que borrará el dibujo de su paso
calcinando el enjambre de la vida.

Aún es tiempo de cambiar su suerte
y que la paz lo acoja en su regazo.
Aún es tiempo de matar la muerte.

THELMA NAVA.

Poetisa, escritora y periodista mexicana nacida en 1931. Escribe en numerosas revistas hispanoamericanas (El Como Emplumado, etc.) Ha publicado los siguientes poemarios: "Aquí te Guardo Yo", "La Orfandad del Sueño", "Colibrí 50", etc... Es Directora de la Revista "Pájaro Cascabel" y de la editora del mismo nombre. Mereció el Premio "Ramón López Velarde". Se desempeña como periodista en diarios mexicanos.

CASI EL VERANO.

Yo no digo que el sol, inaprensible sueño de mi piel,
entabla una demanda amorosa contra el latido del día.
Digo solamente que mi amor es un gajo desnudo
que se cubre con hojas de ruibarbo y jazmines embotellados.
Mi amor está desnudo y ha empezado a tatuar corazones en el viento,
iconoclastas corazones dispensadores de azules albas.
Nunca la música ha cabalgado en potros más esbeltos.
Los antiguos pavorreales del verano han empezado
a mirarse desplegando sus arpas de colores.

A la luz del verano, salta, canta corazón.
El aire quiere dormirse junto a tu boca.
Tu corazón es una maquinaria secreta que me traga.
La lluvia nos conduce de la mano hasta el pan tierno de su abrazo.
A sus puertas estamos. Sobrecogidos y aromados.

La mañana no quiere parecerse a ninguna.
En el viento cercano una lágrima tiembla.
La niña ciega alcanza el sueño de la abeja.
En tanto que nosotros, transcurrimos.

ANA MARIA NAVALES.

Periodista, Catedrática, Crítica, Ensayista, Prosista. Aragonesa. Entre sus obras están: "En las Palabras", "Mester de Amor", "Silencio y Amor", "Otra Virtud", "Junto a la última Piel". Galardonada y Antologada en varias oportunidades. Su poesía ha sido traducida al francés e italiano.
Es Doctora en Filosofía y Letras. Nació en Zaragoza, España.

I

Mi ventana se asoma a Regent's Park.
Soy esa piedra que nace junto al hombre,
un ojo tras otro por el camino
de luciérnagas estériles. Gotea su llanto
sobre el césped oscuro de mi piel,
y muere en la curva del día
a las puertas del infierno.
Perdidos estamos en la mirada de la fuente,
abriendo en el agua estelas de palabras.
Extraños, moribundos,
pájaros secos entre hileras de sombras,
dóciles al oleaje del vino y al recuerdo
que adorna la tarde de frágiles tormentas.
El viento derriba biombos y nombres,
desencadena las hojas, despeina el río,
corre hacia mí, enamorado y solo,
aúlla lenguajes clandestinos. Arranca mi vida
y deposita en el horizonte su fuego
de sedientas palomas olvidadas.

ELIANA NAVARRO.

Nació en Valparaíso, Chile, el año 1920. Estudia Derecho y Filosofía. Es Jefe de Procesos Técnicos en la Biblioteca del Congreso Nacional. Ha publicado cuatro poemarios: "Tres Poemas", "Antiguas Voces Llaman", "La Ciudad que Fue" y "La Pasión Según San Juan". Mereció los Premios: "Pedro de Oña" y "Academia de la Lengua". Pertenece al Pen Club, a la Sociedad de Escritores de Chile y al Grupo Fuego de la Poesía del que fue Directora y miembro fundador. Ha sido representante de Chile en Congresos de Escritores en Alemania, Moscú, México y en su país. Aparece en las más importantes Antologías chilenas e internacionales.

ANGELUS DE MEDIODIA.

Dios está en el paisaje, abierto, omnipotente,
surgiendo desde el hondo clamor de la montaña,
rodando con el blanco rodar de la vertiente.
¡Todo el rumor del mundo va cantando en su entraña!

En jubiloso hosanna se agitan los trigales;
el sol entona un salmo viril en la colina;
un suave incienso agreste sube por los jarales
y hay un temblor de llama bajo la niebla fina.

Dios está en el paisaje. Como un vino violento,
lo he gustado en el vaso tremolante del viento,
lo he mirado sangrar en la flor de los notros,

y mientras de los surcos su mano se levanta,
es la tierra vibrante la que conmigo canta:
El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros.

CLARA NIGGEMANN.

Nació en Santa Isabel de las Lajas, Santa Clara, Cuba, en 1910. Poetisa y Periodista. Mantuvo la Sección Poética del diario "El Camagüeyano" en su patria. Entre sus poemarios se cuentan: "En la Puerta Dorada", "Remolino de Fuego", "Otoño en Glendale", "Como un Ardiente Río", "El Libro Inconcluso", "Fulgor de mi Costado", "En este Andar Febril", etc. Ha merecido premios internacionales y ha merecido ser antologada en América y Europa.

CARTA A UNA CASA.

Nos tuvimos que ir y te dejamos
allí tan quieta, junto al sufrimiento;
con tu hermosa presencia frente al viento
y en tu seno el amor que disfrutamos.

Naciste del esfuerzo. Te logramos
tras mucho organizar el pensamiento,
fuiste siempre cordial, sin aspaviento;
y al marchar en el alma te llevamos.

Y ahora habitas aquí, dentro del pecho.
Cuando llegó la boda y el bautizo
dolió tu ausencia como un mal hechizo;

pero siempre estuviste en cada hecho.
Casa de ayer y hoy, casa mañana:
¿Serán siempre mis ojos tu ventana?

TERESA NUÑEZ.

Nació en Madrid, España, en 1941. Posee estudios de francés e italiano (Universidad de Pisa). Poemarios: "Desde un Soneto", "Los Días para Amar", "Una Tierra Llamada Libertad", etc. Premios: "Prometeo de Poesía Nueva", "Jaén", "Círculo de Lectores", "Alcaraván", "San Lesmes Abad", "Dama de Elche", y otros. Sus poemas aparecen en numerosas Antologías.

LOS GATOS

Alguien pide el amor
como pequeñas voces, horadando
la piedra,
y ese grito
despereza los espejos
y fragua soledades una a una.

Hay
un animal que sangra en las camisas,
que nos abre
como un mar rojo la vergüenza.

En cada corazón
se muere inútilmente un niño,
agoniza una promesa
o un beso.
Gatos de fiebre por todas las ciudades
buscan la jeringuilla de la sombra
para herirse con rabia.

Y entonces,
porque sabemos que es un compromiso la mentira,
porque nos duele esta necesidad de ser felices,
el alba muerde los cristales, la nostalgia,
negro temblor de abril,
nos cubre de interperie.

Y no hay mayor cansancio
que apagarse la herida en otro cuerpo.

WINSTON ORRILLO LEDESMA.

Nació en Lima, Perú, en 1941. Ha dedicado 20 libros de poesía, 4 de narrativa y 5 de ensayos. Profesor de la Universidad de San Marcos. Es cofundador de la Casa del Poeta y su actual Vicepresidente. Es Doctor en Literatura, su poesía ha sido traducida a seis idiomas. Ha merecido los siguientes premios: " Nacional de Periodismo" y " Nacional - Poeta Joven ", etc. Algunos de sus poemarios son: " Cincuenta Poemas Años ", " La Capital del Corazón ", " Crónicas ", " Travesía Tenaz ", " Orden del Día ", " A la Altura del Hombre ", etc.

MADRIGAL

Tu sexo es una casa
violenta y decorada
con algas transparentes

Tu sexo es comestible
y a la vez él devora
la sed en que me ahogo.

Tu sexo ha inaugurado
un parque una fontana
en mi reino de exilio.

Tu sexo es un barquito
y yo remo apartado
de radas y bahías.

Tu sexo un aeropuerto
una playa de invierno
una exangüe capilla

Tu sexo sin horarios
ni exclusas
ni ascensores.

Tu sexo está de fiesta
y luces de Bengala
su estandarte despliegan.

Tu sexo es una feria
donde encuentro diamantes
y perlas y amatistas.

JOSE M. OXHOLM.

Nació el año 1927, en Guayanilla, Puerto Rico. Poeta, escritor, periodista, editor de la Revista de poesía: "Puerto Norte y Sur". Radicado en Albion, Michigan, U.S.A. Obras: "Dos Puntos y Aparte", "Mago de Día", Acequias Nuevas, Aljibes Hondos", "Desierto, Llama Viva", "Norte y Sur en el Alma", etc. Con su esposa Alicia edita Revistas y mantiene la "Casa de los Poetas".

TROPICO.

Trópico de mi amor, suelo baldío,
perdido allá en mi sur. No lo proclames,
más sé caricia suave cuando llames
despeñándote al mar por el estío.

Agua creciente, vórtice tardío,
no definas mi amor, no lo derrames,
pozo de luces vivas cuando llames,
serenata de gallos en el frío.

Mi sur, mi sur, cadencias en la aurora,
estrépito de sueños, bailadora
espigada palmera junto al río.

El sol será un sonrojo cuando llames,
trópico de mi amor, cuando te inflames
caricia suave por el pecho mío.

HEBERTO PADILLA.

Nació en Pinar del Río, CUBA, el año 1932. Poeta, Periodista, Traductor y Profesor. Ha publicado: "El Justo Tiempo Humano", "Fuera del Fuego", "Las Rosas Salvajes, "La Hora".

LOS QUE SE ALEJAN SIEMPRE SON LOS NIÑOS.

Los que se alejan siempre son los niños,
sus dedos aferrados a las grandes maletas
donde las madres guardan los sueños y el horror.

En los andenes y en los aeropuertos
lo observan todo
como si dijeran: "¿Adónde iremos hoy?.
Los que se alejan siempre son los niños.
Nos dejan cuerdecillas nerviosas, invisibles.
Por la noche nos tiran, tenaces, de la piel;
pero siempre se alejan, dando saltos, cantando
en ruedas (algunos van llorando)
hasta que ni siquiera un padre los puede oir.

GERMAN PARDO GARCIA.

Nació en Ibagué, capital de Tolima, Colombia, el año 1902. Vivió hasta el fin de sus días en México donde dirigió durante largos años el periódico de poesía: "NIVEL" del cual fue su fundador en 1959. Por sus reales méritos fue nominado candidato al Premio Nobel de Literatura. Editó numerosos poemarios, entre ellos: "Apolo Pankrator", completísima Antología de su obra con más de 1300 páginas. Otros títulos: "El Héroe", "Himnos a la Noche", "Génesis", "Mi perro y las Estrellas", "Iris Pagano", "Desnudez", "Escándalo", "Apolo Thermidor", etc. Falleció en 1992.

MI PERRO Y YO.

Tú sabes lo que ignoro. Ves el mundo
desde otra latitud que a mí se niega.
El diámetro calibras a la siega,
cuando aún no es trigo el macollar fecundo.

Equilibras el sol al sitibundo.
Oyes venir al hombre que no llega
y escuchas descender la lluvia ciega
sobre la oscuridad del moribundo.

Alianzas tiernas y pecuarias cuido,
pues sé imitar tu cósmico ladrido,
llevar las reses a nocturno encierro

y ya dormidas apagar mi nombre.
En ti confío porque no eres hombre.
Tenme confianza porque soy un perro.

PEDRO PABLO PAREDES.

Nació en Trujillo, Venezuela, es Poeta, Periodista, Profesor, Ensayista y Narrador. Mereció el Premio Municipal de Literatura por su obra "Leyendas del Quijote". Entre sus obras publicadas están: "Silencio de tu Nombre", "Transparencia", "Alabanza de la Ciudad", "Patria y Sueño", "Alcor", "Gavilla de Lumbres", "La Ciudad Contigo", "El Soneto en Venezuela" (Antología) y "Poesía Venezolana Contemporánea", etc...

GAVILLA DE LUMBRES.

Vas por la casa. Vienes. Te adivina
el amor. O la sangre. La penumbra
traspasada de gozo, se acostumbra:
fiel a la desnudez que te ilumina.

Entras y sales: andas. Pones, fina,
las manos sobre todo. El aire encumbra
los ojos para verte: lo deslumbra
tu carne, que sus goces encamina.

Ni sandalia siquiera. Sólo pasos
tuyos aquí y allá. Tu maravilla
fulmina sombras, eludiendo ocasos.

Si: resplandeces. Toda tú, gavilla
de lumbres puras. Abreme los brazos
que, dorado por ti, mi mundo brilla.

RIGOBERTO PAREDES.

Poeta hondureño nacido en 1948. Ha obtenido Mención Honogrífica en el Concurso de poesía organizada por la Revista "Plural", de México, en 1982. Cultiva además el ensayo y la crítica literaria. Ha editado los siguientes poemarios: "El Lugar de los Hechos", "Las cosas por su Nombre" y "Materia Prima"; en 1989 publicó una Antología Personal.

BITACORA.

País mío malhecho, terrón, despeñadero.
Cuesta amarte, reniegas
del que sale a tu encuentro en son de abrazo.
(Nudo ciego te han puesto en pies y manos
y te cierran a oscuras los bandidos).
Pero nunca te apartas. Brasa viva
es tu nombre en mi costado, piedrecita
en los ojos, contraseña
de mi torpe corazón extranjero.
País mío malhecho, fieramente
libro a diario, nostalgias y batallas
buscándote, buscándonos.

JOAQUIN PASOS.

Nació en Granada, Nicaragua, en 1914. Poeta que formó parte del Movimiento nicaragüense "Vanguardia". Murió en 1947. Su obra ha sido publicada, reunida y prolongada por Ernesto Cardenal bajo el título: "Poemas de un Joven".

LOS VIEJOS INDIOS.

Los hombres viejos, muy viejos, están sentados
junto a sus cabras, junto a sus pequeños animales mansos.
Los hombres viejos están sentados junto al río
que siempre va despacio.
Ante ellos el aire detiene su marcha,
el viento pasa, contemplándolos,
los toca con cuidado
para no desbaratarles sus corazones de ceniza.

Los hombres viejos sacan al campo sus pecados,
éste es su único trabajo.
Los sueltan durante el día, pasan el día olvidando,
y en la tarde salen a lazarlos
para dormir con ellos calentándose.

OCTAVIO PAZ.

Nacido en México en 1914. Es una de la figuras más importantes de la Literatura hispanoamericana. En 1981 le fue concedido el Premio "Cervantes", y en 1990 el Premio "Nobel de Literatura". Su obra de poeta y ensayista sobrepasa los 50 volúmenes. Ultimamente se han editado dos capitales Antologías que resumen su labor poética: "Libertad bajo Palabra" y "El Fuego de Cada Día".

PEQUEÑO MONUMENTO.

(A Alí Chumacero.)

Fluye el tiempo inmortal y en su latido
sólo palpita estéril insistencia,
sorda avidez de nada, indiferencia,
pulso de arena, azogue sin sentido.

Resuelto al fin en fechas lo vivido
veo, ya edad, el sueño y la inocencia,
puñado de aridez en mi conciencia,
sílabas que disperso sin ruido.

Vuelvo el rostro: no soy sino la estela
de mí mismo, la ausencia que deserto,
el eco del silencio de mi grito.

Mirada que al mirarse se congela,
haz de reflejos, simulacro incierto:
al penetrar en mí me deshabito.

HUGO EMILIO PEDEMONTE.

Nació en Montevideo, Uruguay, el año 1930. Profesor de Literatura, Poeta, Crítico Literario, Ensayista y Traductor. Presidente de la "Academia Iberoamericana de Poesía, en Madrid, España. Nacionalizado español. Premios: "Alcaraván", "Tierra de Barros", "Tabladilla", "Ana del Valle", "Angaro", etc. Algunos de sus poemarios son: "Escrito sobre el tiempo", "Cancionero de Senda", "Memoria de la Ausencia", "Libro de Elegías". Nominado "Prometeo de la Poesía" y Medalla "Carlos Sabat Ercasty". Falleció en 1992.

NAVEGACIONES.

Tendido está el mantel sobre la mesa
familiar. Sólo, el abuelo, aguarda
a que lleguen los nietos. Su mirada
es tan lejana como él. Qué piensa

es un misterio. El tiempo, en su cabeza,
es como el mar: la vastedad, la cana
sensación de la ola en una playa
que va cayendo de un reloj de arena.

Otro reloj, del comedor, martilla
a campanadas secas el silencio.
Llegan los nietos , siéntanse, platican,

venidos de otra edad, marinos nuevos
del mismo mar del ser. Breves, visitan
la solitaria isla del abuelo.

HILDEBRANDO PEREZ.

Poeta peruano nacido en 1942. Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones literarias. Ganó el Premio "Casa de las Américas" (Cuba) con su libro "Aguardiente" (1978). Codirige la revista "Hipócrita Lector".

MUTATIS MUTANDIS.

Un árbol derribado no es un árbol: es un río
que crece entre los hombres. Un río que crece
entre los hombres no es un río: es un sueño
que en los días de verano se desborda sobre tu tierra
seca. Y un sueño que en los días de verano
se desborda sobre tu tierra seca no es un sueño:
es la hoguera en la que por un tiempo
ha de temblar tu delicioso cuerpo. Pero la hoguera
en la que por un tiempo ha de temblar
tu delicioso cuerpo no es, como supones, una fuente:
es tan sólo un árbol, un río, un sueño que te dice
inútilmente que sí, que es mentira, que no lo volverá a hacer.

FRANCISCO PEREZ FEBRES-CORDERO.

Nació en Guayaquil, Ecuador, 1934. El Concejo Municipal de Guayaquil lo condecoró con la Medalla al Mérito Literario. Obras publicadas: "El Corresponsal de la Tristeza", "Penumbras y otros poemas", "Rimas y Sarcasmos", "Apuntes de un Pasajero", "Reincidencias", " Con el Alma en Puntillas ", etc. Poeta, escritor y periodista.

EL POEMA.

Antes
de que el hombre inventara
los puntos cardinales
el norte estaba allí
solamente esperaba.
Antes
de que el hombre naciera
y empezara a enrumbarse
ya estaba señalado su destino
solamente esperaba.
Antes
de que el poema fuera escrito
ya era
solamente esperaba.
Y un hombre
nació
tomó un rumbo
y ese era su norte
y ese era su destino
y el alma de par en par
pronunció las palabras necesarias
y el poema quedó hecho.

FRANCISCO PEREZ MARICEVICH.

Nació en Asunción, Paraguay, el año 1937. Entre sus obras poéticas se encuentra su libro "Axil". Fue Director de la Colección de Poesía "Asedio".

SONETO 30.

De muerte en muerte voy edificando
esta torre de sombra turbulenta
donde la sangre brama, y se sustenta
con lívidos relámpagos lidiando.

La piel como serpiente voy dejando
y en carne viva esta esperanza alienta
llena de oscura tierra macilenta...
Y ando la tierra a tumbos, jadeando.

Un terrible murciélago al costado
de la angustia mantengo con mi pena
y un filo airado de puñal transido.

Veintitrés años que este perro al lado
ladrando llevo, y esta atroz cadena...
y en sombra y fuego este rebelde grito.

REYNALDO PEREZ-S0.

Poeta Venezolana nacido en 1945. Ha editado entre otros libros: "Para Morirnos de otro Sueño", y "Tanmatra", "25 Poemas", "Matadero", etc...
Dirige en el Estado de Carabobo la Revista "Poesía".

POEMA.

No hay
ningún pino
torcido
en mi alma

un rey descansa sobre su muerte
y espera
el atardecer del imperio

ningún pino puede crecer
en una vida así
de flotante

pero el rey se sustenta
de ver las sombras

y la noche completa
enmudece los árboles.

JUANA ROSA PITA.

Nació en La Habana, Cuba, el año 1939. Poetisa. Ha publicado los siguientes poemarios: "Pan de Sol". "Las Cartas y las Horas", "Mar entre Rejas", "El Arca de los Sueños", "Eurídice en la Fuente", "Manual de Magia", "Viajes de Penélope", "Crónicas del Caribe, etc. Codirige las ediciones "Solar" en Washington (U.S.A.). Sus poemas son publicados en numerosas revistas de poesía en América y Europa. Posee el Primer Premio de Poesía para Hispanoamérica otorgado por el Instituto de Cultura Hispánica (Málaga).

LITURGIA DE ALBA.

A través de persianas sonrientes
he visto al sol
haciendo una fogata sobre el lago
(de Maracaibo)
y se detuvo el tiempo entre mis dedos
tal como hace diez años
su transparencia atardeció en el mar
(preso en la Guaira):
poco tiempo después entré en poesía
recuperando sueños malversados.

¿Hacia qué ámbito me llama ahora
este gesto del sol
con su liturgia apenas insinuada?

ALEJANDRA PIZARNIK.

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1939. Estudió Filosofía y Letras, además de Pintura con Juan Batlle Planas. Poetisa, Pintora y Traductora de los surrealistas franceses. Paz y Cortázar han escrito sobre su obra. Se suicidió ingiriendo seconal sódico. Algunas de sus obras poéticas son: "Las Aventuras Perdidas", "La última Inocencia", "Arbol de Diana", "Los Trabajos y las Noches", "Extracción de la Piedra de la Locura", "Nombres y Figuras", "La Condesa Sangrienta", "El Infierno Musical", "Los Pequeños Cantos". Se han editado varias Antologías de su obra. Residió en París. Falleció el 25 de Septiembre de 1972, en Primavera.

LA DE LOS OJOS ABIERTOS.

la vida juega en la plaza
con el ser que nunca fui

y aquí estoy
baila pensamiento
en la cuerda de mi sonrisa
y todos dicen esto pasó y es
va pasando
va pasando
mi corazón
abre la ventana

vida
aquí estoy

mi vida
mi sola y aterida sangre
percute en el mundo

pero quiero saberme viva
pero no quiero hablar
de la muerte
ni de sus extrañas manos.

JOSEFINA PLA.

Nació en las Islas Canarias, España, en 1909. Casada con el artista Andrés Cervera emigró a Paraguay. Junto con el poeta Herib Campos Cervera dirigió en Movimiento Renovador de la Poesía Paraguaya. Profesora de Análisis Teatral y de Historia del Teatro. Periodista, poetisa, ensayista, dramaturgo, ceramista. Entre sus obras poéticas están: "El Precio de los Sueños", "La Raíz y la Aurora", "Poesía Paraguaya", es autora del Ensayo: "Aspectos de la Cultura Paraguaya" (La Literatura Paraguaya del Siglo XX).

HERMANA.

Un pedazo de madre se me pega al costado
cada vez que te abrazo.
Un jirón de su voz se prende a mi garganta
cada vez que te nombro.

Y huelen a su primavera
que nunca he conocido, tus cabellos;
y la última de las garzas fatigadas
que cruzaron el cielo de su otoño
vuela tras tus pestañas
a perderse en las islas de magia de mi infancia.

Por la mañana gris de las vigilias
te me pierdes
como un perro cansado;
por los sueños te encuentro.
...Un poco de su nombre resuena con el tuyo,
y cuando alguien me llama,
dentro de mí un acorde de tu nombre responde.

GLADYS MARIA PRATZ.

Nació en Piura, Perú. Poetisa y compositora musical, estudió Arte Dramático. Durante mucho tiempo permaneció inédita. En 1987 se decidió a resumir varios libros inéditos en un sólo volumen, así nació como una suerte de Antología su poemario "Así naturalmente como el Ave y la Pasión".

ERA CIERVO

corría por el prado de tu pecho
luciérnagas tus ojos alumbrándome

de ciervo andar en infinito instante

no irme de mujer pero soñarme
que tu pecho es un prado
diferente

y abriendo de mujer las alas largas
caminar en tu aliento
todo el jardín del sueño.

ERAN TUS BRAZOS ALAS CAMINANTES

rasando tu agonía
galopaban caballos en tus sienes yacías

igual yacen acacias las galopa el rocío
y las ávidas luces de tus ojos
bebiendo su despejada suavidad.

MANUEL DE LA PUEBLA.

Nació en Palencia, España, el año 1933. Profesor de Literatura en la Untversidad de Puerto Rico. Autor de varios libros de Poesía, Ensayo y Antologías. Es fundador y director de la Revista "MAIRENA". Caballero de la Orden de la Encina del Mérito Poético. Posee la Placa de los "Prometeos de la Poesía". Es crítico literario.

No de lágrimas o despojo
del nido destrozado sea mi verso.
No de nieve.
Con la fibra del roble y el perfume
del pino sea hecha
la palabra incorruptible.
Pugne como la vida
que llamea en las puntas de la rama;
como la alondra bajo el azul
sostenga el vuelo.

Pido la desnudez del pez
y el tono
del agua que musita entre la hierba;
la limpieza del espejo
en la mañana.

MAGALY QUIÑONES.

Nació en Ponce, Puerto Rico, el año 1945. Incursiona en el periodismo, las ciencias bibliotecarias y las artes gráficas. Se tituló de Maestra en Artes en la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado 7 poemarios: "Entre mi Voz y el Tiempo", "Era que el Mundo Era", "Zumbayllu", "Cosas de Poetas, Cosas Nuestras", "Cantándole a la noche misma", "En la Pequeña Antilla", "Nombrar" y "Razón de Lucha, Razón de Amor". Entre los premios obtenidos figuran el "Mairena" y el Premio Nacional de Poesía entregado por el PEN Club de Puerto Rico.

LOS OBJETOS.

Son como animales pequeños.
Los encuentro en la sombra dando gritos.
Trabajan como manos. Trabajan siempre.
Llenan cuartos, paredes,
con sus cenizas blancas.

Son como niños parcos por lo tristes.
En el sordo girar del mundo inmersos
trazan pequeños círculos de sangre,
se disipan en mudas componendas.

Cuando llegó el momento del morir
y el más altivo de los animales
los integró en la brega de su oficio
se hicieron sombra y forma con lentitud de monjes,
sorprendieron la angustia del despierto.

En medio del pasar,
vengan a ver sus cuerpos detenidos,
sus númericos pies, sus pies coléricos.
Vengan a ver la angustia en la madera,
la boca rota en el paisaje enfermo.
Vengan a presenciar, a escuchar, la paz,
la imaginada paz, la inaugurada paz
de los objetos.

MATIAS RAFIDE.

Nació en Curepto, Chile, en 1929. Profesor Universitario, Doctor en Filosofía, Profesor de Castellano, Miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Obras Poéticas: "La Noria", "Ritual de Soledad", "Itinerario del Olvido", "Fugitivo Cielo", "El Corazón Transparente", "Tiempo Ardiente", "El Huésped", "Autobiografía Minúscula", "Antevíspera", etc. Es poeta, ensayista, Investigador, Antólogo y actualmente se desempeña como Agregado Cultural en Egipto. Conferencista internacional. Este año aparecerán dos libros suyos en español y árabe.

AGUA DE OTRO RIO.

Quisiera volver a la
raíz nocturna de la tierra.
Dejar la soledad, algunos pájaros
en una lenta isla sin estatuas.

Mis días se enajenan
en transitorios laberintos.
Larga nostalgia bajo cielo
sin orillas.

Oh vacío tiempo.

Primavera llevará
sus mariposas.
Y el agua de otro río
descenderá mañana
inagotable.

TONY RAFUL.

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, en 1951. Poeta. Director de la Biblioteca Nacional dominicana. Publicó los poemarios: "La Poesía y el Tiempo", "Gestión de Alborada" y "Abril, Nacen Alas delante de tus Ojos".

DUARTE.

Duarte es una travesía de polvo y espadas
un juramento de nubes demorando la partida de la tarde
una medalla de luz decorando la tierra.

También el hijo de un gallego estampando su amor con el nuestro
una súplica de tormentas
la patria vertical de los puños
el sueño juvenil de los alborotados.

Duarte es un desterrado que se convirtió en paisaje
una montaña que dialogó con los cielos
una constitución de libres que nadie cumple.

Duarte es una Avenida tumultuosa de gentes que lo ignoran
y que venden y compran y se aman y se mueren bajo su nombre.

SINTESIS.

La alborada no sólo es la luz
que desciende irrespetuosa desde las colinas.
Ella es una franja de colores
que asciende anónima desde tus ojos,
travieso hallazgo del júbilo.
La alborada es también la Poesía.

MARCO RAMIREZ MURZI.

Nació en San Antonio, Táchira, Venezuela, en 1926. Poeta, Abogado, Doctor en Derecho y Ciencias Sociales, Profesor Universitario, Ensayista, Antólogo. Ha escrito los siguientes poemarios: "Entre el Cielo y la Tierra", "Antes del Olvido", "Alta Noche", "Otra Soledad", "El Prestidigitador", "Sólo Poemas", "La Rosa y el Verano", "Sin Geografía", "Bufón de Barba Gris", "De Andar y Andar", "Rito Sagrado", "El Regreso del Agua", "Galería de Espejos", "Viento del Oeste" y "Los Estigmas".

PALABRAS A UNA ROSA.

Perdóname este amor que te he robado
de tu sitio del aire y de tu olvido,
cuando ya no era más lo que había sido
ni la herida sangraba en el costado.

Cuando estaba ya todo consumado,
en mi lejano corazón perdido,
porque la soledad había abatido
el instante por siempre deseado.

Yo que amo lo fugaz, la piel desnuda,
el amor que, llenándose de duda,
se muere lentamente en su tristeza,

sólo te quiero altiva y permanente.
No quiero las espinas en tu frente
ni vencidas tu noche o tu belleza.

BENJAMIN RAMON.

Narrador y poeta parameño. Integra la Unión de Escritores de Panamá. Ha escrito varias obras obteniendo algunas importantes recompensas. Colaborador de publicaciones de América.

POEMA.

Teresa hija qué duro
tener que decirte cuando quieres jugar
saltar
correr
gritar
mecerte
que tal el patio ajeno
que es ajeno de otro niño
el subibaja
el columpio
la pelota
el grillo
el gato que detiene tu paseo
esta tarde callada como banco en domingo
tener que decirte no
que no se puede
que el patio es ajeno está cerrado
y un bonito letrero allá entre rosas y helechos
dice
Perro Bravo.

ANA MARIA DEL RE.

Nació en Caracas, Venezuela. Licenciada en Letras y en Francés. Realizó estudios de Maestría en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, en al Universidad Simón Bolívar de Caracas, donde ejerce. Realizó cursos de especialización para el Doctorado en Letras, en la Universidad de la Sorbone (París). Poetisa, Antóloga, Ensayista, Traductora e Investigadora.

SI NOS OTORGAS AHORA.

Si nos otorgas ahora
una tierra estéril
para construir la casa
concédenos también el vislumbre
de un arroyo lejano

En otro tiempo
la casa tenía vitrales
que reflejaban el cielo

En otro tiempo
el canto de los pájaros
hacía volar los aleros

Acoge esta nostalgia
oh Dios de los silencios
porque las aguas han entrado
hasta el alma.

ANGELA REYES.

Nació en Cádiz, España, en 1946, Poetisa. Miembro y Secretaria General de la Asociación Prometeo de la Poesía. Premios: "Prometeo de Bronce", "Centenario Juan Ramón Jiménez", "San Juan de Oro", "Reina Amalia", "San Lesmes Abad", "Leonor", "Villa de la Roda". Poemarios: "Amaranta", "La Muerte Olvidada", "Lázaro dudaba", "Crónicas de un Lirista Naufragado", "La Niña Azul", "Cartas a Ulises de una Mujer que vive sola". Cuentista y Crítico Literario. En numerosas antologías de poesía Hispanoamericana.

Tenía la muchacha la piel tan fallecida
que al besarla
creí rozar el labio de la mar.

Sobre el lecho llevaba varios días inerte
con las piernas muy juntas,
cuidando de que nadie conociera
el lugar
en donde siempre tuvo una luz encendida.

Y sin embargo,
yo supe que lloraba muy dentro de su muerte,
que no quería
abandonar sus iris
para seguir muriéndose.
Supe, porque su carne olía a cedro no abatido,
que muchas veces vino al hoyo de su cama
a recoger el último calor.

La vi caer a la negrura llevándose consigo
la instantánea del viento golpeando el aljibe.
Tan sólo eso quiso.
Lo demás fue rutina
o cosas que no supo rechazar:
desde el abuelo viejo, al que siempre lavó los pies,
hasta su propio nombre.

(¿Cómo se llamaba esta mujer
que apenas conoció el mediodía?)

Cómo tendría que nombrarla
si quisiera decirle:
-Ven y ámame.
Que tu mano obediente deje sobre mi pecho
una ciudad reconstruida-.

De "LA NIÑA AZUL" (1992)

AUGUSTO ROA BASTOS.

Poeta y novelista paraguayo, nacido en 1918. Entre sus obras destacan: "El trueno entre las hojas", "El Ruiseñor de la Aurora", "Hijo de Hombre", y "El naranjal ardiente", etc.

EN LA PEQUEÑA MUERTE DE MI PERRO.

Toco la puerta, el árbol, tu ladrido,
tu cariñoso salto congelado,
la oscura miel del ojo iluminado,
tu pena alegre, tu inmortal plañido.

Toco el recuerdo, tócome el dolido
madero en que te han crucificado
y te recobro al fin desenclavado
como un lucero negro del olvido.

La casa sola. Tu ladrido dentro
recuerda una canción cristalizada
con mi nombre partido por el centro.

De tu muerte inocente y sosegada
nace ya el ala de la madrugada
en que vendrás saltando hacia mi encuentro.

INGLEBERTO ROBLES TELLO.

Nació en Pueblo Nuevo, Suchitepéquez, Guatemala, en 1938. Poeta, Bachiller Industrial, Maestro de Educación Primaria, Profesor de Educación Media y Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Trabaja en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fue asesor de la Casa de la Cultura de Champel y Director del Quincenario "La Pluma". Condecorado con la Orden "Prócer Isidro Taracena" por méritos literarios y culturales. Posee más de 200 galardones literarios internacionales. Además escribe: Teatro, Ensayo, Novela y Cuento. En Chile obtuvo el Premio "Javiera Carrera" a nivel Iberoamericano de Poesía Laboral.

ORIGEN.

Quizás porque provenimos del agua
es que alimentamos tanta flores en el alma,
quizás porque nuestro origen es lacustre
navegamos siempre tratando de pescar estrellas.

A VECES, PURA SOMBRA.

Nos consumimos irremediablemente
entre un vocabulario de espejos rotos.
Lanzamos hacia el abismo nuestros últimos pétalos
y al ver que de la punta de las uñas
comienza a desprenderse el polvo del olvido,
ascendemos hasta la cima de las lágrimas
y nos minimizamos hasta quedar pura sombra.

DETEN TU PASO, PEREGRINO.

Detén tu paso, peregrino.
Ven a ver la muerte del poeta.
Mira sus pupilas llenas de agua dulce,
observa los claveles rojos que tiene en el pecho
y esa última angustia de sus manos
queriendo atrapar todo el universo de la luz.

JUAN MANUEL ROCA

Nació en Medellín, Colombia, en 1946. Entre sus obras principales se encuentran: "Luna de Ciegos", "Señal de Cuervos", "País Secreto", "Los Ladrones Nocturnos", "Fabulario Real", "Cantos del Ocio", "Umbrales" y una Antología Poética que editó en 1983. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía otorgado por la Universidad de Antioquia (1979).

ARTE DE TIEMPO.

El tiempo permanece atrapado
Entre los libros.

Por este prodigio de aprehensión,
Heráclito sigue bañándose
En el mismo río,
En la misma página.

Tú seguirás para siempre
Desnuda en mi poema.

PAIS SECRETO.

Lo convoco, en la soledad que despliega azules alas lo convoco, país secreto donde no cruza el tren del desconsuelo ni se almacena la muerte en astilleros, donde no se otorgan plenos poderes a los muertos ni se escucha la falsa canción del satisfecho.

Lo convoco, país secreto, país del nuevo viento: un contrabando de sueños cruza todas las noches sus fronteras.

ANTONIO RODAS.

Nació en Buenos Aires en 1911, pero vive en Chile desde 1913. Se recibió de Cirujano Dentista en la Universidad de Chile. Es autor de cinco poemarios: "Horas Diferentes", "Tiempo de Ser", "Páginas del Viento", "Sonido de la Luz" y "Más allá del Silencio". Mereció el Premio "Unión de Escritores Americanos". Aparece en importantes Antologías hispanoamericanas.

AQUI ESTOY.

Estoy solo en un mundo detenido,
todo el cielo mirándome callado,
he traído mi vuelo apresurado
al rincón de invitados al olvido.

¡Cómo pudo mi piel no haber sentido
el frío blanco, hostil, que me ha dejado
como invasor en sitio reservado
a inocentes del fruto prohibido!

No he visto aquí manzanas ni serpientes,
sólo puedo tenderme libremente
para reír, cantar y relajarme.

No hay higueras ni espejos agresivos,
nadie sabe siquiera donde vivo,
sólo la luna viene a visitarme.

HECTOR RODAS ANDRADE.

Nació en Quetzaltenango, Guatemala, en 1963. Poeta. Miembro del Consejo Directivo del Centro Universitario de Occidente. Licenciado infieri en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Miembro de la Asociación de Escritores de Quetzaltenango y del Departamento de Letras de la Casa de la Cultura de Occidente. Ha editado los poemarios: "Sortilegios", "Latitudes Insomnes", etc.

BAJO LOS ESCOMBROS DE LA TARDE.

Es la hora
en que los pájaros
vuelven a ser
una escritura
astronómica,
nerviosas pulsaciones
en el espasmo
sanguíneo
de este cielo
incendiándose de plumas.
Están agujereando
el silencio
con su braile
aleteante.

Y como un suburbio
de aerolitos
deliran bajo los escombros
de la tarde.
Mientras yo estoy
bajo sus alas
que tañen
la ceremonia vesperal
de sus geometrías,
solo,
sin ti,
en este gentío
de golondrinas.

CLAUDIO RODRIGUEZ.

Nació en Zamora, España, el año 1934. Licenciado en Filosofía Románica. Premios: "Adonais", "De la Crítica", "Nacional de Literatura", etc. Poemarios: "Don de la Ebriedad", "Conjuros", "Alianza y Condena", "Poesía", "El Vuelo de la Celebración", etc. Miembro de la Real Academia Española. Aparece en numerosas antologías.

COMO SI NUNCA HUBIERA SIDO MIA...

Como si nunca hubiera sido mía
dad al aire mi voz y que en el aire
sea de todos y la sepan todos
igual que una mañana o una tarde.
Ni a la rama tan solo abril acude
ni el agua espera solo el estiaje.
¿Quién podría decir que es suyo el viento,
suya la luz, el canto de las aves
en el que esplende la estación, más cuando
llega la noche y en los chopos arde
tan peligrosamente retenida?
¡Que todo acabe aquí, que todo acabe
de una vez para siempre! La flor vive
tan bella porque vive poco tiempo
y, sin embargo, cómo se da , unánime.
dejando de ser flor y convirtiéndose
en ímpetu de entrega. Inviemo, aunque
no esté detrás la primavera, saca
fuera de mí lo mío y hazme parte,
inútil polen que se pierde en tierra
pero ha sido de todos y de nadie.
Sobre el abierto páramo, el relente
es pinar en el pino, aire en el aire,
relente solo para mi sequía.
Sobre la voz que va excavando un cauce
qué sacrilegio este del cuerpo, este
de no poder ser hostia para darse.

GONZALO ROJAS.

Nació en Lebu, Chile, en 1917. Profesor universitario en Chile y U.S.A. Como poeta ha escrito los siguientes libros: "La Miseria del Hombre", "Contra la Muerte", "Oscuro", "Cincuenta Poemas", "Transtierro", "Críptico", "Del Relámpago" (Antología), "Las Hermosas" (Antología), etc... Ha logrado importantes premios: "Casa de las Américas (Cuba), "Sociedad de Escritores de Chile", Nacional de Literatura 1992, "Príncipe de Asturias" (España), etc. Aparece en numerosas Antologías nacionales e internacionales.

¿QUE SE AMA CUANDO SE AMA?

¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida
o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué
es eso amor? ¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus rosas, sus vol
(canes
o este sol colorado que es mi sangre furiosa
cuando entro en ella hasta las últimas raíces?

¿O todo es un gran juego, Dios mío, y no hay mujer
ni hay hombre sino un solo cuerpo: el tuyo,
repartido en estrellas de hermosura, en partículas fugaces
de eternidad visible?

Me muero en esto, oh Dios, en esta guerra
de ir y venir entre ellas por las calles, de no poder amar
trescientas a la vez, porque estoy condenado siempre a una,
a esa una, a esa única que me diste en el viejo paraíso.

MANUEL RUANO.

Nació en Buenos Aires, Argentina, el año 1943. Poeta, profesor y antólogo. Trabaja en la Universidad Central de Caracas, Venezuela. Ha viajado por América y Europa. Gran estudioso de la poesía latinoamericana, es autor de una valiosa antología titulada: "Poesía Nueva Latinoamericana". Ha sido premiado y antologado en hispanoamérica. Es autor además de: "Los Gestos Interiores", "Según las Reglas", "Son esas Piedras Vivientes" y "Yo Creía en el Adivinador Orfebre". Posee el Primer Gran Premio Internacional de Poesía de Habla Hispana, el "César Vallejo" y el "Nacional de la Asociación de Escritores de Venezuela.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE TANGO Y LA MUCHACHA DEL CIRCO.

Y este es mi Gran Espectáculo:
He aprendido a hacer equilibrio con mis emociones.
También, a darte un ojo o una oreja como una flor
a pedido del público.
A tragarme la desilusión como un sable de veinte puntas.
A meterme en la jaula de mis pesadillas
sin ningún temor.
A retorcerme la cabeza encendida por todo el cuerpo.
Y lograr el aplauso de todos.
Y puedo demostrarte, también,
que por el lugar donde habitualmente sale el sexo,
sale ahora sonriente mi cabeza.
Por donde suelen mirarte mis ojos, el alma pide ayuda.

También hago otras cosas:
Soy capaz, si me propongo,
de arrojarme al vacío y cantarte el Mano a mano
con voz de ventrílocuo asustado.
Y solamente con los ojos decirte estoy perdido.

Pero eso no.
¿Cómo quieres que me ponga la muselina de lentejuelas
y me ría a carcajadas,
cuando tengo unas ganas enormes de llorar?

JUAN RUIZ DE TORRES.

Nació en Madrid, España, el año 1931. Es Doctor Ingeniero Industrial, Periodista, Licenciado en Informática, Poeta, Profesor, Editor, Conferenciante, Crítico de Poesía. Fundador y Presidente de la Asoc. Prometeo de la poesía entre los años 80 al 92. Premios: "Ateneo de Oro" (Colombia). "Flor Natural de Poesía Breve", "Medalla de Honor", "Carlos Sabat Ercasty" (Uruguay), etc. Obras publicadas: "La luz y la Sombra", "La Suma Imposible", "Los Brindis del Poeta", "Tiempo Prestado", "Un Camino al Futuro", "Trece Sonetos", "Trece Sonetos Dedicados", "Poesía para sobrevivir", "Crisantemos", "Dekatrisfilia", "Las Trece Puertas del Silencio", "Paseos por Nygäde", algunos libros en colaboración con otros poetas, etc.

AUTOBIOGRAFIA.

Juro olvidar, y una emoción levanto.
Miento, me miento a mí, miento contigo.
Resbalo poco a poco, y en mi ombligo
Un "karma" pienso hallar que me haga santo.

¡Imbécil! No me encuentro y no me aguanto.
Zumo de piedra soy; haré testigo
De mi inútil buscar a ti, mi amigo,
en el juicio final que temo tanto.

Torpísima mi angustia. Debo hundirla.
O enterrarla debajo de la sombra.
Romperla en mil pedazos y una esquirla

Recoger y plantármela de nuevo.
Este era yo. Aquel que no se nombra.
Sólo seré otra vez si al Sol me elevo.

ANDRES SABELLA.

Nació en Antofagasta, Chile, en 1912. Profesor, poeta, cuentista, novelista, ensayista, dramaturgo, dibujante. Director de la revista "HACIA". Fue Miembro Correspondiente de la Academia Chilena. Falleció repentinamente de un ataque al corazón en 1989. Obra Poética: "Rumbo Indeciso", "Biografía de la Llaga", "La Sangre y sus Estatuas", "Vecindarios de Palomas", "Martín Gala", "El Caballo en mi Mano", "Pueblo del Salar Grande", "Poemas de la Ciudad donde el Sol Canta Desnudo", "Canciones para que el Mar Juegue con Nosotros", "Hombre de Cuatro Rumbos" (Antología), "Altacopa", "Un Niño más el Mar", "El Mar Tiene 20 Años", "Tú no Tienes Fin", "Historias para el Relámpago" y "Cetro de Bufón". Hijo Ilustre de Antofagasta", tal vez el poeta más querido de Chile.

PREDICCIONES PARA EL DIA DE MI MUERTE.

Entonces, los astrónomos verán musgo en las estrellas
y el mar cubrirá su rostro con ceniza.
De la boca de las estatuas escaparán pequeños relámpagos,
ávidas mariposas invadirán los museos
y las piedras llorarán.

Entonces, se descarrilarán las nubes.
Por la esfera de mi reloj correrá
el solitario caballo de la arena.
Se adelgazarán los ríos hasta convertirse en agujas.

Entonces, el viento cambiará de cielo a las gaviotas
y los navíos se llenarán de alas.
Mi calle se enrollará, súbitamente,
desapareciendo de la historia,
mis ropas pasearán por los jardines
y las banderas y las frutas se abrazarán.

Entonces, mi vieja máquina de escribir levantará
un rayo en cada una de sus teclas.
Los niños descubrirán que mi sombra
era la sombra de mi primer juguete.

JAIME SABINES.

Nació en Tuxtla, México, el año 1925. Poeta. Formó parte del Parlamento mexicano como miembro de la Cámara de Diputados. Publicó más de 15 poemarios. En 1987, Cuba editó una Antología de su obra poética. Obras: "Horal", "Adán y Eva", "Turumba", "Recuento de Poemas", "Yuria", "Algo sobre la Muerte del Mayor Sabines", "Maltiempo", "Nuevo Recuento de Poemas", "Poemas Sueltos", "Diario Semanario y Poemas en Prosa", "La Señal", "Convalecencia", "Juguetería y Canciones", "Vuelo de Noche", "Como Pájaros Perdidos", etc.

ALGO SOBRE LA MUERTE DEL MAYOR SABINES. (XII).

Morir es retirarse, hacerse a un lado,
ocultarse un momento, estarse quieto,
pasar el aire de una orilla a nado
y estar en todas partes en secreto.

Morir es olvidar, ser olvidado,
refugiarse desnudo en el discreto
calor de Dios , y en su cerrado
puño, crecer igual que un feto.

Morir es esconderse bocabajo
hacia el humo y el hueso y la caliza
y hacerse tierra y tierra con trabajo.

Apagarse es morir, lento y a prisa,
tomar la eternidad como a destajo
y repartir el alma en la ceniza.

GUILLERMO SAENZ PATERSON.

Nació en San José, Costa Rica, en 1944. Poeta y ensayista. Ha publicado los siguientes poemarios: "El Caminante y Otros Soles", "De Luz y de Eternidad", "Cósmica Luz", etc. Antologado en su país y el extranjero. Dicta conferencias en varios países. Posee 4 novelas inéditas.

DOLOROSAMENTE HERIDO.

Soy el viento del amor,
el que enrojece la vendimia de los besos
y la dulce caricia del anhelo prohibido.
Mis venas pobladas de Angeles
estallan al mínimo contacto.
¡Soy el florecido árbol del viento del amor!
Dejadme
en este triste atardecer
embriagado junto a la sombra
mortal de mis infinitas ramas.

Soy la lejana semilla que desaparece
en los corazones heridos...

Eres la verdad de la belleza,
la tragedia de un rostro eterno
que volverá a nacer.
Eres la serena fruta bebida
por los azules pájaros del mar,
la ola que fatal estalla en el infinito tumultuoso de tus manos...

GERMAN SALAS.

Nació en San José, Costa Rica, en 1943. Ha publicado más de una decena de libros en El Salvador, Guatemala y Costa Rica, algunos títulos son: "El Ojo de Estrellas", "A la Luz del Silencio", "Espacio Luz", "Arbol del Universo", "Fugas", "Resurrección"...De formación autodidacta. Es miembro del Círculo de Poetas Costarricenses.

REVELACION.

La lámpara menor se tiñe de rojo al cruzar
el disco de un sol de negro semblante.
Y mientras la locura de las pruebas nucleares
continúa; mientras prosigue el sueño
de los vuelos interplanetarios; mientras
se contaminan los mares
y se exterminan los bosques
y se envenena el aire
hasta convertir las ciudades en ultra
modernas cámaras de gases, el hombre,
deshumanizado, duerme.

ABRE.

Un hombre pobre es un hermano
que te busca.
Un niño solitario un hijo
que te llama.
Un extranjero puede ser un ángel.

VICTOR SALAZAR.

Nació en Isla de Coche, Venezuela, el año 1940. Poeta bohemio, falleció en 1983. Su primer poemario fue "Piragua", al que siguieron: "Semejante al Principio" que obtuvo el Premio "Universidad de Zulia, "Sequía de las Palabras", "Cartas de la Calle Victoria", "El desterrado", "Rebelde y Cotidiano" y "Una Elegía para Rosalba".

POEMA 7.

Esta no era la noche.
Sobre una hora enferma alguien vendía colores.
Y era preciso arrodillar las voces
donde los días se ahorcaban en silencio.

Un grito hace ya tiempo derrumbado
sube por su tristeza como un árbol.

Aquí el desastre. Nuestra infancia quemada en un segundo.
La multitud más próxima al lamento.
Aquí un lugar que se repite sobre su propia muerte,
sombras que trepan la oscuridad de tribus en acecho.

Rostros. Y de nuevo la calle,
el corazón de un martes vaciado en la agonía.

JUAN SANCHEZ LAMOUTH.

Poeta bohemio capitaleño, nacido en República Dominicana, en 1929. Falleció a los 39 años el año 1968. Editó los siguientes poemarios: "Brumas", "Elegía de las Hojas Caídas y 19 Poemas sin Importancia", "200 Versos para una sola Rosa", "Memorial de los Bosques", "Cuaderno para una Muerte en Primavera", "Otoño y poesía", "Introducción a la Tristeza", "El Pueblo y la Sangre" y "Sinfonía Vegetal...". En dos ocasiones ganó el Premio Nacional de Poesía.

CARTA A MI HIJA MARGARITA SANCHEZ.

¡Hija mía!
Como riendo marchamos hipnotizados
por hojas ensangrentadas y furiosas cadenas;
un pan de luz hoy llena estos espacios;
cuesta abajo marchan los hombres del hacha,
cuesta arriba se siente la amplitud de los dolores.

Este polvo de la antigua parroquia bien puede ser el polvo de los siglos;
son pocos los que buscan el tiempo que han perdido;
sé que cuando muera iré a morar al patio de ese cielo
pero siempre hacia ti con el alma estrecha de sonrisa,
siempre hacia ti desde este amargo patio donde se ven las rosas
hablando con los muertos.

Las veletas me causan muchas penas;
me recuerdan los ruiseñores muertos al pie de la montaña;
estos son mis símbolos perennes, mis laberintos floridos, mis esfuerzos,
cuántas tierras, cuántos árboles, cuántos rayos de sol,
cuántas miserias, cuántos amores;
hija mía, sé conforme, ama este coeficiente de tristeza,
esta humilde comarca con sus nubes goza cuando te siente.

MARGARITA SASTRE DE BALMACEDA.

Nació en Ponce. Puerto Rico. Poetisa, posee el Bachillerato en Artes (USA) y una Maestría en Arte en la Universidad Católica de Puerto Rico. Durante ocho años fue Directora del Museo de Arte de Ponce. Actualmente es Profesora del Departamento de Humanidades en la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado los poemarios: "Tierra y Alma" y "Un Inmenso Suspiro".

LA OTRA.

La que sueña.
La que nadie conoce.
La que vuelca su alma en el papel
(que no se lee).
Margarita Silvestre.
La que siempre está en mí.
La auténtica.
La otra.

LA LUNA Y MUNCH.

"También aquí hay dolor"-
dijo la luna, reflejando en el mar
su oro-naranja.
El dolor del enfermo y de la muerte
como la pinta Munch: gritos y ansias,
(al mirar el azul de medianoche
casi, casi, mi amor, se me olvidaba).

HUMBERTO SENEGAL.

Poeta colombiano, Director de la Revista de Poesía: "Kanora", es además cuentista, crítico y antólogo; su verdadero nombre es Humberto Jaramillo Restrepo. Algunos de sus poemarios son: "Pundarika" y "Ventanas al Nirvana", ambos de clara influencia espiritual hindú. Cultor destacado del verso breve.

PUNDARIKA" (POESIA ZEN)

¡Si el viento supiera
que las mariposas que arrastra
son hojas secas!

*

Quince minutos
para las tres: duermen las
agujas del reloj.

*

Estas letras
sobre el blanco espacio
del papel,
puedo jurarlo, son cuervos
aprendiendo a volar.

*

Una teja rota en el techo
y aparecen
las estrellas.

CLAUDIO SOLAR LOPEZ.

Nació en Concepción, Chile, el año 1926. Poeta, novelista, ensayista, dramaturgo, conferenciante, periodista, pintor, catedrático emérito.
Ha recibido importantes galardones: Premio Municipal de Santiago, Premio Regional de Literatura y Premio Regional de Periodismo (Valparaíso) Jurado de numerosos concursos de carácter nacional. Como poeta ha publicado: "La Ciudad Detenida en el Tiempo", "Rapsodia para la Vida del Hombre", "El Libro de Ximena", "Balada para la Gran Ciudad", "Para Caminantes y Enamorados". Fundador y Director de la Escuela de Periodismo, Sede Valparaíso de la Universidad de Chile (1963).

Viajeros

Veo pasar el tiempo en un instante
y me comen las manos los sucesos.
Este largo monólogo entristece
como el agua que cae de los techos
murmurando recuerdos.
Yo pienso en la vasija de tus manos
sosteniendo silencios
en un patio lejano
donde el viento se duerme.
Y tengo miedo vernos por ríos diferentes,
de sentir que marchamos por caminos
opuestos.
¿Nunca vamos a hallarnos?
¿Siempre estarás callada
en ese tren que parte?
¿Siempre estaré sonámbulo
en el vagón que llega
a la estación callada
de los sueños perdidos?

JAVIER SOLOGUREN.

Nació en Lima, Perú, el año 1922. Estudió Filología en México. Residió en Suecia. Es Miembro de la Academia Peruana de la Lengua y es Premio Nacional de Poesía. Entre sus obras líricas se encuentran: "El Morador", "Detenimientos", "Dédalo Dormido", "Bajo los Ojos del Amor", "Vida Continua", Otoño, endechas", "La Gruta de la Sirena", "Surcando el Aire Oscuro, "Folios de el Enamorado y la Muerte", "Corola Parva", "Jaikús Escritos en un Amanecer de Otoño" y "Catorce Versos Dicen". Para niños ha publicado dos libros: "Cuentos y Leyendas Infantiles" y "Ritornelo" (poemas). Dirigió la Editorial de poesía: "La Rama Florida". Es Poeta, Cuentista y Traductor.

DURACION.

dime qué pájaro canta allá
dime cómo el brío de su vida
se alza allá
cantando
en el extremo
absolutamente final de su inocencia
dime si (así)
sientes aún
fluir el tiempo y un
irte hacia la nada
un pájaro cantando allá
donde ya
no hay tiempo

ROBERTO SOSA.

Nació en la ciudad de Yoro, Honduras, el año 1930. Poeta y escritor de nutrida obra poética, algunas de ellas son: "Caligramas", "Muros", "Mar Interior", "Antología de la Nueva Poesía Hondureña" y "Los Pobres" obra con la que obtuvo los Premios "Adonais" y el "Casa de las Américas", en España y Cuba respectivamente. La revista "Imagen", de Venezuela, le entregó el Premio de Poesía Latinoamericana.

MI PADRE.

Desde allá de Cuscatlán de sur anclado
vino mi padre
con despeñados lagos en los dedos.
El conoció lo dulce del límite que llama.
Amaba los inviernos,
la mañana las olas.
Trabajó sin palabras
por darnos pan libros
y así jugó a los naipes vacilantes del hambre.
No sé cómo en su pecho se sostenía un astro
ni cómo lo cuidó de las pedradas.
Sólo sé que esta tierra
constructora de pinos
le humilló simplemente.
Por eso se alejaba
(de música orillado)
hacia donde se astillan crepúsculo y velero.

RAFAEL SOSA MORALES.

Nació en Huehuetenango, Guatemala, en 1932. Profesor de Filosofía, titulado en la Universidad Nacional Autónoma de México, doctorado en Europa. Muy joven se tituló de Maestro Normalista. Ha obtenido dos Medallas de oro por su obra literaria. Algunas de sus obras: "Son de Pasos" y "Esbozo de Nidos".

COMO UN CARACOL EXTRAIDO...

Como un caracol extraído de mi mar
de adentro te oigo jardín.

Así como una música sublime
del Salinas ciego de Fray Luis.

Jardín te quedaste con mi infancia y la aprietas
en ramo de aguacero dormido.

Jardín mío que te me entraste para
siempre para estar aquí conmigo
que del patio a mi carne pasaste tus flores
que me enciendes tus flores en el
día perpetuo de mi sangre de pie.

Música de silencio de caracol es mi jardín
para regresar a mis primeros ojos a mis dedos
niños aquellos que embadurnaban toda la corola de
mi cielo también niño.

FRANCISCO SOSA RUIZ.

Poeta guatemalteco, nacido en Huehuetenango, el año 1947.
Fundó y codirigió la revista de poesía iberoamericana "Rosa Verde". Ha publicado: "Sueños de Piedra y Sol".

SUEÑO DE PIEDRA.

Es verde el sueño
y zozobra en mí
su delgado itinerario.
La pluma resbala
su hermético atavío
la devuelve
a las jaulas precoces
del silencio.

FANTASMAL DISTANCIA.

Vendrá la luna
a tapar mi sueño,
a enredarse
a estas frágiles ideas.
Tu nombre ya no será
el fantasma
que pretende llegar
más allá de mi distancia.

HACIA TRINOS Y ARENA.

Recobro
en tu palabra
de sombra, alba, brisa,
el espejo del canto.
Palpitación de arena
que desviste
semblantes
y forja su aureola
en el trino mojado.

JESUS TOME.

Nace en Salamanca, España, el año 1927. Sacerdote de la Congregación de Misioneros del Corazón de María, recibió la Orden Sacerdotal en 1953. Su primer libro apareció en Lírica Hispana Nº 146 y 147, editado en Caracas, Venezuela y se tituló "Mientras amanece Dios". Es autor de una antología: "Poetas españoles con tonsura".
Pertenece a la Orden Claretiana.
En 1958, obtuvo su primer gran Premio "LIRICA HISPANA".

AUTOBIOGRAFIA

Aspiro a que digáis tan sólo: Un día
estuvo aquí de paso; su torpeza
tropezaba en palabras de belleza
y llamaba tristeza a su alegría.

Nos revolvió el espíritu; insistía
que fuéramos de Dios: y con franqueza
nos dijo una mitad de su tristeza...,
la otra con los ojos la decía.

No supo nunca administrar su suerte.
Se arriesgó con los hombres. Nunca pudo
ser un niño. Y ser hombre no sabía.

Y ahora que ya está, vivo, en la muerte,
sabemos que un amor ciego, y desnudo
fue la sola verdad de que vivía.

GUILLERMO TREJO.

Nació en Temuco, Chile, el año 1926. Es Profesor de Literatura y Expresión Idiomática en la Universidad de Chile. Poeta, cuentista, periodista, antólogo, conferenciante. Ha editado: "La Poda", "Piel Adentro", "Caudal de Mirientes", "La Boda Continúa", "Huésped del Gusano". "Así como la Muerte", "El Pozo de la Carne" y "En los Vacíos de la Ira". Premios obtenidos: "Municipal de Santiago", "Academia de la Lengua" y "Gabriela Mistral".

ESPEJO MUERTO.

A veces el espejo se derrumba.
El alma de cristal rompe la tersa
y transparente piel: se ve el azogue
como una vieja llaga de miseria.

Toda una pustulosa miel de podre
derrama su lacería y se penetra
tanta explosión por su cristal perdido
como una gran corriente muerta y seca.

Ya no repite nada: muerto vidrio
cuelga su muerte de la muerte nuestra.
Quedamos solos. Ya no hay peligro
de ver otro destino en tanta niebla.

ANTONIO DE UNDURRAGA.

Poeta chileno nacido en 1911. Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad de Chile. Fundador y Director de la afamada Revista "Caballo de Fuego", además de poeta es novelista, ensayista, cuentista, antólogo y traductor. Entre sus obras poéticas figuran: "La Siesta de los Peces", "Morada de España en Ultramar", "Transfiguración en los Párpados de Sagitario", "Manifiesto de Caballo de Fuego y Poesías", "Zoo Subjetivo", "Red del Génesis", "Fábulas Adolescentes y Epitafios para el Hombre de las Indias", "Hay Levadura en las Columnas" y "Las Mareas Victoriosas". Sus ensayos son de gran erudición. Fue un destacado diplomático.

A UN AGUILA ENJAULADA JUNTO AL MAR.

Ella oculta la luz con su mirada
aunque lleva en los bordes de su leño
como un fatal y azul cohete isleño
a todo el mar cercano y la ensenada.

Llamarte antorcha mía aprisionada
lo impide el desafío de tu dueño.
Fabricarte una cárcel fue su empeño
a ti que dices: "El espacio o nada".

¡Ay negra hermana mía de la altura
carne podrida allegan a tu hartura
y tú la comes sin torcer el ceño.

Puerto sin barcos, plumas en un leño,
por mi parte yo marcho sin ventura
y siendo un dios no sé quién es mi dueño.

ARMANDO URIBE ARCE.

Nació en Santiago, Chile, el año 1933. Poeta, Abogado, Ensayista, Profesor de Derecho. Fue miembro del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada de la Universidad de Chile. Libros de poesía que ha editado: "Transeúnte Pálido", "El Engañoso Laúd", "Los Obstáculos", "No Hay Lugar", "Los Veinte Años" y "Por Ser Vos Quien Sois". Fue Diplomático, actividad que terminó como Embajador en la República Popular China. Ha sido traducido al inglés, francés, etc. Actualmente Profesor en la Universidad de la Sorbone .

CUANDO SOMOS FELICES.

Cuando somos felices
salen árboles de nuestras bocas
y se mecen en el aire
de nuestras conversaciones.

EL APAGADO MUNDO.

El apagado mundo, el encendido
mundo, el eterno, el escarpado monte
que hay que subir a pie desnudo en roca
viva, sin escaleras, manto oscuro
de mineral compacto, piedra almohada,
el mundo mundo amado, muro amargo
en torno a la espinosa nada a solas.

JESUS URZAGASTI.

Poeta boliviano nacido en 1941. Entre sus libros editados está "Anotaciones de fielkho". Sus poemas aparecen en varias publicaciones literarias. Gran cultor de la prosa poética.

LA LLUVIA Y LOS MUERTOS.

La lluvia es para mí lo que yo soy para el mundo. Con eso está todo dicho. Pero ahora llueve en algún patio, en algún camino, en algún cementerio donde los muertos han abandonado el lecho y se cobijan bajo los árboles. Llueve para los que murieron en una tibia tarde de primavera. No llueve para los que murieron escuchando el rumor de su propia muerte, porque para ellos ya llovió en mi corazón cuando quise alabar la transparencia, el color azul en las montañas...

LA GRAN AVERIA.

Cuando en una oscura nave hacia el gran país desconocido alguien parta en silencio, yo me quedaré mudo, mirando el paisaje que detiene el vuelo de mi corazón, estupefacto ante la gran avería que inutilizó a mi nave melancólica...

DAVID VALJALO.

Poeta, Narrador, Crítico Literario, Dramaturgo, Ensayista, Antólogo y Escenógrafo chileno nacido en 1924. Editor y Director de Ediciones de la Frontera y de la Revista "Literatura Chilena, Creación y Crítica". Vivió 30 años en el extranjero. Autor de: "Los Momentos sin Números", "El Otro Fuego", "Trece Poemas", "Poemas de la Resistencia", "Elegía al Aniversario del Universo", etc. Ha sido traducido al francés y al inglés.

EL POETA ASESINADO.

Primeramente me quitaron todo
lo que llevaba puesto o no tenía.
Con bisturí, con rabia, con manía
me arrancaron mi otoño y hasta el modo

de caminar que tengo. En el recodo
de un camino cualquiera mi agonía.
No contento con eso alguien reía.
Y me arrojaron junto al blando lodo.

El otoño me busca enloquecido.
La luna lame ya mi cuerpo inerte.
Mi andar se me ha quedado suspendido.

Yo nunca me he quejado de mi suerte.
Al matarme, benévolos han sido:
me han encontrado mi extraviada muerte.

RUBEN VELA.

Nació en Santa Fe, Argentina, el año 1928. Pertenece a la Generación del 50. Autor de 17 libros de poesía editados en América y Europa. Poeta y Diplomático. Posee seis Premios Nacionales e Internacionales. Figura en 30 antologías naciones y extranjeras. Entre sus obras líricas figuran: "Introducción a los Días", "Escena del Prisionero", "Radiante América", "Poemas Indianos", "Poemas Americanos", "Poemas Australes", "Los Secretos", "Verano", "La Palabra en Armas", "El Espejo", y "Maneras de Luchar", etc.

EL REY QUE RABIO.

Este es mi oficio, mi ineludible oficio.

Escuchar hacia adentro.
Convertir el silencio
en aire respirable,
vivir en soledad.

Y sin embargo
nada es posible sin el mundo.
Nada es posible detrás de estas rejas.

Así es el reino que otros envidian.
Prisioneros de la libertad lo habitan.
Esclavos de la palabra lo sostienen.

Nadie es libre allí salvo el poema.

ISABEL VELASCO.

Poetisa chilena nacida en 1937. Es autora de los siguientes poemarios-. "Sol, Dónde Estás", "Cardos", "Tú, Ayer", "Del Silencio" y "El Tiempo Detenido Abrió Espacios" (Antología - México). Ha desarrollado una importante labor gremial en la Sociedad de Escritores de Chile, de la que en 1993 fue nombrada su Presidenta. Obtuvo el Premio de la Academia de la Lengua. Aparece en importantes Antologías Internacionales. Es autora de una novela: "Recuerdos del Olvido".

COMPARTIENDO NUBES.

Voy
compartiendo nubes.
Estoy
vestida de sombras
y calor dormido.
Llevo
los párpados pesados
el corazón
sin tiempo.
Tengo
espejos sin brillo
un puñado
de tierra quebrada
y un despertar
sin esperanzas.
No sé
si tengo lugar
en la vida.

PASCUAL VENEGAS FILARDO.

Nació en Barquisimeto, Venezuela, en 1911. Poeta, escritor y periodista, director-fundador de " Poesía de Venezuela ", vocero de poesía hispanoamericana. Entre sus obras se encuentran: " Cráter de Voces ", " Círculo de tu Nombre ", " Canto al Río de mi infancia ", " La Niña del Japón ", " Los Cantos Fluviales ", " Paralelo Norte ", " Premio Nacional de Periodismo ", " Juan Castellanos ", " Municipal de Caracas ". Es Miembro de la Academia Venezolana de la Lengua. Traducido a varios idiomas.

CANTO AL RIO ISAR.

El bosque eres tú mismo
río de suaves aguas,
de verdes aguas,
de ondas que danzan bajo estival mañana.
Un alma de bárbaras dulzuras
discurre por tu cauce
cuya corriente besan silenciosos los sauces.

En las puras mañanas las brumas te coronan
y te dan las montañas sus tiernas despedidas
mientras las altas nieves te miran extasiadas
y eres un microcosmos de algas
en contínua partida.

Hundí mis manos trémulas en tus cabellos líquidos
y sentí plenamente tu alma milenaria
y un temblor de cristales bajo el sol del estío.

¡Oh río de leves pasos, cómo invitan tus ondas
a pulsar en tus aguas la historia de tu vida
hasta aquellos instantes cuando apenas nacías
en anárquicos tiempos
y palabras sin rumbo
el futuro sendero de tus pasos!
No eras entonces niño de verde cabellera
ni miraban los árboles tu serpentear tranquilo.
(Fragmento)

SARA VIAL DE LOS HEROS.

Nació en Valparaíso, Chile, el año 1927. Poetisa y ensayista, crítica, periodista. Entre sus obras poéticas figuran: "La Ciudad Indecible", "Un Modo de Cantar", "Viaje en la Arena", "En la Orilla del Vuelo", "Al Oído del Viento", "Grabados y Poemas" y "Mi Patria Tiene Forma de Esperanza".
Premio Regional de Literatura en 1981. Socia fundadora de la Sociedad de Escritores de Valparaíso. Aparece en numerosas antologías Nacionales e Internacionales.

SOLO EL VIENTO.

Llega hasta mí en oleadas el mar blanco
esta noche de abril sobre la playa
en ímpetu de sal donde restabla
golpe de luna el mar sobre mi flanco.

Lejos quedó mi nombre y mi recuerdo,
mi mano sin reloj no halló otra mano
y sin tiempo quedó lo más lejano
y sin espuma el mar en que me pierdo.

Pero el mar en la noche empuja y suena
y quién sabrá leer lo que en la arena
escribirá mi pecho desvelado.

No dejaré lugar al alejarme,
sólo el viento podrá recuperarme
pues sólo el viento he sido, y he pasado.

PILAR DE VICENTE-GELLA.

Nace en Zaragoza, España. Formó parte del Cuerpo de Ballet de la Opera de Montecarlo. Poetisa y Narradora. Entre su obra poética ha publicado: "La Eterna Prometida", "A través de mi noche", "Cuarto Creciente", etc. Casada con Diplomático viajó por cuatro continentes. Su obra ha sido traducida al inglés.

NO ME ATREVO A MOVERME.

No me atrevo a moverme.
No quisiera imponerte mi presencia
en el país que habitas
ahora, tan cercano, tan a tiro de yemas,
tan ausente como un altar vacío.
Amarte este segundo es mucho más costoso
privada como estoy de la palabra
y del preciso gesto.
Amarte ahora es respetar tu sueño
sin compartir contigo su rebozo.
No olvides, sin embargo,
incluso en tus más remotos espejismos,
que soy, ceñida en hielos,
almirez de cristal que te reclamo.

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS

Nació en Toledo, España, en 1922. Ha publicado 19 libros, entre ellos: "El Tiempo Justo", "Sala de Juego", "Marcha Destriunfal", "La llama entre los Cerezos", "Las Humanas Heridas de las Piedras", etc...
Premios: "Juan de Baños", "Instituto Gran Duque de Alba", "Quijote de Oro", "Provincia de León", Medalla de Oro del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de New York, etc...Aparece en varias Antologías. Jefe de la Sección Arte y Cultura del Ayuntamiento Toledano hasta su jubilación.

SEGURAMENTE

SEGURAMENTE tengo frío
y me caliento con mis huesos.
Seguramente tengo hambre
y me alimento de mis dedos.
Seguramente soy un pobre
que se conforma con su cuerpo.
Seguramente estoy aquí,
seguramente. Y tengo miedo.
Seguramente lo inseguro
es ser amor y carne y alimento.
Seguramente en esta mesa
mi plato está lleno de tiempo.
Seguramente vivo,
seguramente muero.
Seguramente soy un hombre libre,
seguramente soy un libre preso.
Seguramente miro a la esperanza
como un espejo más frente a otro espejo.
Seguramente marcharé algún día.
Seguramente vuelvò.
Pero ya no podré, seguramente,
alimentar mi corazón hambriento.

JOSE LUIS VILLATORO.

Nació en San Marcos, Guatemala, en 1932. Maestro de Educación Primaria, Poeta y Periodista. Actualmente Supervisor de Educación de Adultos. Miembro del Grupo Literario Nuevo Signo. Ha publicado: "Pedro a Secas", "Cantar ahora", "La Canción Registrada", "Toda la Voz", "Nuestro Cantón San Antonio", "Poesía en Venezuela", "Esconde la Piedra Marchita" y "El Mero Son".

ABREVADERO DE SOMBRA.

Sales del huevo de la noche
madura como una estatua,
fría como el madero
donde prendieron esa luz amarillenta.

No sé a qué vienes inoportuna
si no son tuyos estos sueños,
y en el abrevadero de la sombra
tu sangre corre alegremente.

Tu rostro se desmorona lento
hasta que la noche, inevitable,
Dios se acuerda de tu corazón
y se acuesta contigo eternamente.

MARIA ELENA WALSH.

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1930. Ha publicado los poemarios: "Otoño Imperdonable", "Baladas con Angel", "Casi Milagro" y "Hecho a Mano" entre otros títulos y entre ellos muchos dedicados al mundo infantil. Invitada por Juan Ramón Jiménez viajo a U.S.A. Ha puesto música a muchos de sus poemas para niños y los ha grabado cantándolos ella misma.

DICIEMBRE.

Cuando me olvido de la muerte, cuando
miro la abeja en su panal y miro
al cielo, en fin, a Dios elaborando
la luz, el agua, el aire que respiro,

entonces puedo realizar un blando
tránsito por la flor, por el suspiro,
por calles que me van enamorando
de esta tierra casual donde deliro.

¡Qué pródigo en perdón es el momento
en que me atrevo a resolver mi suerte
en esperanza, en pájaros, en vida!

¡Qué pródigo en perdón es el momento
en que me atrevo a resolver mi suerte
en esperanza, en pájaros, en vida!

¡Qué de campanas en la sangre siento
cada vez que me olvido de la muerte!
Pero sucede que ella no me olvida.

FELIX YEPEZ PAZOS.

Poeta ecuatoriano, ensayista, crítico y cuentista. Pertenece al Grupo Literario "Caminos", de Quito. En poesía ha editado: "Resumen de la Arcilla Perdurable", "El Aire Manchado" y "Felizmente Nada". Es autor de un excelente libro de Crítica titulado "Escritores Contemporáneos de Ecuador (1975).

PEREGRINO.

Nadie permanece en casa,
todos han salido,
excepto yo,
y es lo mismo que si nadie respondiera.

¿No me veis absorvido por la ausencia,
tragado por el viento que recorre
el vidrio transparente de la muerte?

De gusto y gana
estáis tocando
la madera vertical de mi ventana.

No peguéis el ojo al ventisquero
que no me encuentro,
ni nadie existe que responda
aún cuando sea yo el mismo que me niegue.

MARTIN YRIGOYEN.

Nació en Lima, Perú, en 1946. Diplomático, ha ejercido sus funciones en América y Europa. Autor de seis poemarios y de numerosos trabajos sobre cuestiones culturales nacionales e internacionales para diarios y revistas. Algunos de sus títulos son: "Los Viajes", "Información Básica del Planeta", "Magnífica Tortuga", "Así NO hablaba Zaratustra", "Invierno", etc...

HUESPED DEL TIEMPO.

Casi todo es agua que corre bajo el puente
dentro de esta bóveda de cambios telúricos,
mas del tiempo -que transcurre de por sí-
algo no queda en las latitudes del pasado.

Seremos quizá siempre huéspedes de su hado
y seguramente mañana vivirá este hoy de ayer.
El tiempo es como un gran bosque permanente
donde el silencio, los vientos y las lluvias
no pueden taladrar las cadenas de otros días.

Y es así que el presente no es sombra perdida
ni enteramente ave de paso que busca lo ignoto.
Tiempo: hostería dadivosa donde la eternidad
humildemente refugia los instantes vitales.

GABRIEL ZAID.

Nació en Monterrey, Nuevo León, México, en 1934. Técnico en Administración. Poeta, Ensayista, Crítico Literario. Gran cultor de la poesía breve. Ha editado poco, sus poemarios son: "Fábula de Narciso y Ariadna" y "Seguimiento". Ha escrito poemas en prosa y verso. Las revistas "Pájaro Cascabel" y "El Como Emplumado" han publicado su poesía.

LA OFRENDA.

Mi amada es una tierra agradecida.
Jamás se pierde lo que en ella se siembra.
Toda fe puesta en ella fructifica.
Aun la menor palabra en ella da su fruto.
Todo en ello se cumple, todo llega al verano.
Cargada está de dádivas, pródiga y en sazón.
En sus labios la gracia se siente agradecida.
En sus ojos, su pecho, sus actos, su silencio.
Le he dado lo que es suyo, por eso me lo entrega.
Es el altar, la diosa y el cuerpo de la ofrenda.

CONCHA ZARDOYA.

Nació en Valparaíso (CHILE) en 1914. Nacionalizada española. Licenciada en Filología, Doctora en Filosofía y Letras. Traductora, Crítica y Ensayista. Fue profesora de Lengua y Literatura Española en varias Universidades de U.S.A. Premios: "Adonais", "Boscán", "Fémina", "Café Marfil", "Opera Optima", "Prometeo de la Poesía", "ALTAMOR", etc. Ha editado 25 poemarios: "Los Pájaros del Nuevo Mundo", "La Hermosura Sencilla", "El Desterrado en Sueño", "El Corazón y la Sombra", etc. Aparece en Numerosas Antologías.

Y REPASO MI VIDA Y HALLO MUERTES.

Y repaso mi vida y hallo muertes,
separaciones dulces tras encuentros
fugaces, prolongados, suaves, lentos.

Como nubes, así, en el paisaje
o volanderas sombras, quizá sueños.
Como aves de paso por el cielo.

Hacia dentro, la vida...Hondas aguas,
altos mares oscuros van por dentro.
Pocos puertos me esperan como término.

Pasa el mundo, cambiante, con sus luces.
Pasa el aire y la vida. Pasa el tiempo
sólo tumbas me quedan tras el viento.

POETAS HISPANOAMERICANOS PARA EL TERCER MILENIO

INDICE

PRESENTACION ..... *I*
..... *II*
..... *III*
..... *IV*

VICENTE ACIARES. *1*
GLADYS AFAMADO. *2*
RAUL GUSTAVO AGUIRRE. *3*
FERNANDO ALEGRIA *4*
RAFAEL ALFARO. *5*
ANGELES AMBER. *6*
DINA AMPUERO GALLARDO. *7*
JESUS ARELLANO. *8*
BRAULIO ARENAS. *9*
OLGA ARIAS. *10*
HOMERO ARIDJIS. *11*
ROBERTO ARMIJO. *12*
JEAN ARISTEGUIETA. *13*
VALENTIN ARTEAGA. *14*
LUIS ARRILLAGA. *15*
DIANA AVILA. *16*
DIONISIO AYMARA *17*
ISAAC FELIPE AZOFEIFA. *18*
ALBERTO BAEZA FLORES. *19*
JUAN BAÑUELOS. *20*
CARLOS BAOS GALAN. *21*

JAIME BARRIENTOS. *22*
GIOCONDA BELLI. *23*
JOAQUIN BENITO DE LUCAS. *24*
ODON BETANZOS PALACIOS. *25*
GUILLERMO BOIDO. *26*
CARLOS BOLTON. *27*
RAFAEL BORDAO. *28*
JORGE LUIS BORGES. *29*
MANUEL DEL CABRAL. *30*
CARLOS CALERO. *31*
ANTONIO CAMPAÑA *32*
JACQUE CANALES. *33*
VICENTE CANO. *34*
MATIAS CARDAL. *35*
ERNESTO CARDENAL. *36*
PEDRO CARO. *37*
AIDA CARTAGENA PORTALATIN. *38*
MARIA ROSA CARRASCO PEÑA. *39*
JOSE CARRION CANALES. *40*
DORA CASTELLANOS. *41*
ROSARIO CASTELLANOS. *42*
AMELIA DEL CASTILLO. *43*
OMAR CASTILLO. *44*
CARMEN CASTILLO OYANEDER. *45*
JUANA CASTRO. *46*
JUAN JOSE CESELLI. *47*
HECTOR MIGUEL COLLADO MENDIETA. *48*
CARLOS MARCELO CONSTANZO. *49*
JOSE CORONEL URTECHO. *50*
ROSA CRUCHAGA DE WALKER. *51*

PABLO ANTONIO CUADRA. *52*
ROQUE DALTON. *53*
ALFREDO JOSE DELGADO BRAVO. *54*
RODRIGO DIAZ-PEREZ. *55*
FERNANDO DIEZ DE MEDINA. *56*
EDILBERTO DOMARCHI. *57*
DELIA DOMINGUEZ. *58*
OSCAR ECHEVERRI MEJIA. *59*
JULIO ALFREDO EGEA. *60*
JORGE EDUARDO EIELSON. *61*
THEODORO ELSSACA *62*
ALBERTO ESCOBAR ANGEL. *63*
DAVID ESCOBAR GALINDO. *64*
ROBERTO ESCOBAR SANIN. *65*
ILEANA ESPINEL CEDEÑO. *66*
ENRIQUE EUSEBIO. *67*
ANTONIO FERNANDEZ MOLINA. *68*
ROBERTO FERNANDEZ RETAMAR. *69*
MARIO FERRERO. *70*
CARLOS FRUHBECK DE BURGOS. *71*
AMANDA FULLER. *72*
JORGE GAITAN DURAN. *73*
MIA GALLEGOS. *74*
EUGENIO GARCIA DIAZ. *75*
ANGEL GARCIA LOPEZ. *76*
ANALGIDA GARRASTEGUI. *77*
FREDDY GATON ARCE. *78*
CANDIDO GERON. *79*
MAROSA DI GIORGIO MEDICIS. *80*
ISABEL GOMEZ. *81*

OTTO RAUL GONZALEZ. *82*
ANTONIO GONZALEZ-GUERRERO. *83*
FERNANDO GONZALEZ-URIZAR. *84*
ENRIQUE GRACIA. *85*
ENRIQUE GRAY. *86*
IVONNE GRIMAL. *87*
RAUL HENAO. *88*
JAVIER HERAUD. *89*
SERGIO HERNANDEZ. *90*
EDMUNDO HERRERA. *91*
JOSE HIERRO. *92*
NICOLAS DEL HIERRO. *93*
DAVID HUERTA. *94*
SEGISFREDO INFANTE. *95*
DORA ISELLA RUSSELL. *96*
MAYA ISLAS. *97*
EMMA JAUCH. *98*
MANUEL JOGLAR CACHO. *99*
ANA MARIA JULIO. *100*
JOSE KOZER. *101*
ALFONSO LARRAHONA KASTEN. *102*
PEDRO LASTRA. *103*
MARIANO LEBRON SAVIÑON. *104*
CESAR AUGUSTO DE LEON MORALES. *105*
JOSE LUIS LEZAMA DE LA TORRE. *106*
PEDRO LHAYA. *107*
HUGO LINDO. *108*
LUIS LOPEZ ANGLADA. *109*
JOSE JOEL LORENZO FLORES. *110*
LEOPOLDO DE LUIS. *111*

VIOLETA LUNA. *112*
PEDRO MARDONES BARRIENTOS. *113*
HELCIAS MARTAN GONGORA. *114*
MANUEL MARTINEZ FERNANDEZ DE BOBADILLA. *115*
ESTER MATTE ALESSANDRI. *116*
FRANCISCO MATOS PAOLI. *117*
PATRICIA MEDINA. *118*
ERNESTO MEJIAS SANCHEZ. *119*
MANUEL FRANCISCO MESA SECO. *120*
JUAN CARLOS MESTRE. *121*
MARCO ANTONIO MONTES DE OCA. *122*
MARIO MORA. *123*
JOSE GONZALO MORANTE. *124*
RUBINSTEIN MOREIRA. *125*
BENJAMIN MORGADO. *126*
CESAR MORO. *127*
MARINO MUÑOZ LAGOS. *128*
CARLOS MURCIANO. *129*
ERNESTO MURILLO. *130*
THELMA NAVA. *131*
ANA MARIA NAVALES. *132*
ELIANA NAVARRO. *133*
CLARA NIGGEMANN. *134*
TERESA NUÑEZ. *135*
WINSTON ORRILLO LEDESMA. *136*
JOSE M. OXHOLM. *137*
HEBERTO PADILLA. *138*
GERMAN PARDO GARCIA. *139*
PEDRO PABLO PAREDES. *140*
RIGOBERTO PAREDES. *141*

JOAQUIN PASOS. *142*
OCTAVIO PAZ. *143*
HUGO EMILIO PEDEMONTE. *144*
HILDEBRANDO PEREZ. *145*
FRANCISCO PEREZ FEBRES-CORDERO. *146*
FRANCISCO PEREZ MARICEVICH. *147*
REYNALDO PEREZ-SO. *148*
JUANA ROSA PITA. *149*
ALEJANDRA PIZARNIK. *150*
JOSEFINA PLA. *151*
GLADYS MARIA PRATZ. *152*
MANUEL DE LA PUEBLA. *153*
MAGALY QUIÑONES *154*
MATIAS RAFIDE. *155*
TONY RAFUL. *156*
MARCO RAMIREZ MURZI. *157*
BENJAMIN RAMON. *158*
ANA MARIA DEL RE. *159*
ANGELA REYES. *160*
AUGUSTO ROA BASTOS. *161*
INGLEBERTO ROBLES TELLO. *162*
JUAN MANUEL ROCA. *163*
ANTONIO RODAS. *164*
HECTOR RODAS ANDRADE. *165*
CLAUDIO RODRIGUEZ. *166*
GONZALO ROJAS. *167*
MANUEL RUANO. *168*
JUAN RUIZ DE TORRES. *169*
ANDRES SABELLA. *170*
JAIME SABINES. *171*

GUILLERMO SAENZ PATERSON. *172*
GERMAN SALAS. *173*
VICTOR SALAZAR. *174*
JUAN SANCHEZ LAMOUTH. *175*
MARGARITA SASTRE DE BALMACEDA. *176*
HUMBERTO SENEGAL. *177*
CLAUDIO SOLAR LOPEZ. *178*
JAVIER SOLOGUREN. *179*
ROBERTO SOSA. *180*
RAFAEL SOSA MORALES. *181*
FRANCISCO SOSA RUIZ. *182*
JESUS TOME. *183*
GUILLERMO TREJO. *184*
ANTONIO DE UNDURRAGA. *185*
ARMANDO URIBE ARCE. *186*
JESUS URZAGASTI. *187*
DAVID VALJALO. *188*
RUBEN VELA. *189*
ISABEL VELASCO. *190*
PASCUAL VENEGAS FILARDO. *191*
SARA VIAL DE LOS HEROS. *192*
PILAR DE VICENTE-GELLA. *193*
JUAN ANTONIO VILLACAÑAS. *194*
JOSE LUIS VILLATORO. *195*
MARIA HELENA WALSH. *196*
FELIX YEPEZ PAZOS. *197*
MARTIN YRIGOYEN. *198*
GABRIEL ZAID. *199*
CONCHA ZARDOYA. *200*