

*"POETAS DEL
NUEVO MUNDO"*

*ALFONSO
LARRAHONA
KASTEN*



***"POETAS DEL
NUEVO MUNDO"***

***ALFONSO
LARRAHONA
KASTEN***

(c) *"Poetas del Nuevo Mundo"*
Alfonso Larrahona Kästen
Inscripción Nº 79.525
Ediciones "Correo de la Poesía"
Errázuriz Nº 35 - Playa Ancha
Valparaíso - Chile
Impreso en Talleres A.G.G.
Errázuriz 1020 - Valparaíso
Chile
Diagramación: Silvia Madariaga D.
1991

“POETAS DEL NUEVO MUNDO”

España nos legó un idioma, magnífico instrumento de comunicación con el cual expresamos nuestros pensamientos y estados de ánimo, nuestro monólogo interior, con el mundo y con el Universo.

La lengua castellana que se nos ha legado, es un organismo vivo, en constante cambio, tal como se transforman los treientos cuarenta millones de seres que la hablan. Posee una gran variedad de formas y recursos que constituyen su poderoso registro, su infinita tonalidad, su caprichosa significación, su noble armonía.

La búsqueda de nuevos horizontes terrestres, la osadía de la aventura, su afán de conquista, el ansia de establecer nuevos caminos en las cartas geográficas, el deseo de enfrentarse a lo desconocido, lo mágico, lo exótico, lo diferente, fue legado al “Nuevo Mundo”, América, a través del lenguaje castellano y de la fusión de la raza peninsular con la gran raza americana.

Todas estas características han sido ampliamente comprendidas y explotadas por los artistas del “nuevo mundo”, que han utilizado el castellano como el instrumento poseedor de infinitas posibilidades sinfónicas y en este vivir y descubrir el idioma, de buscar y aventurarse en sus múltiples registros le han procurado crecimiento, el mismo que la Real Academia Española de la Lengua ha incorporado pues su función es depurar, conservar y modernizar el idioma castellano, que comenzará a gestarse en el siglo X, derivando del latín. Ha tenido una lenta pero constante evolución recibiendo aportes de numerosos idiomas, entre ellos: del francés, inglés, árabe, alemán y de todos los países de América.

El aporte americano va mucho más allá de algunos cientos o miles de palabras. El aporte está reflejado en numerosas obras literarias escritas en la lengua de quienes nos descubrieron, conquistaron y colonizaron, idioma al que se le ha entregado la fuerza y la gracia de esta nueva raza plena de música libertaria, espiritual y material, su novedad temática y estilística, su fértil y virgen imaginación.

Los artistas americanos han acrecentado las facultades oníricas del idioma legado por España.

Se considera al “Sermón de San Agustín” el primer texto en lengua española, alguien dijo: “el primer bagido de la lengua española es una oración” y por ello es una lengua para hablar con Dios.

Recordemos entonces a Vicente Huidobro, poeta chileno, (1893.1948), quien expresó: “el poeta es un pequeño Dios” indicándonos el poder creador del hombre gracias al idioma que lo convierte en un ser divino, renovador, creador...

Así como España nos ha entregado la grandeza de un Miguel de Cervantes, de Teresa de Jesús, de Juan de la Cruz y de un Francisco de Quevedo que abrieron los caminos del espíritu y del idioma castellano, América eleva también sus banderas literarias con Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Gabriel García Marquez, Miguel Angel Asturias, Jorge Luis Borges, Octavio Paz, José Donoso, Carlos Fuentes, Julio Cortázar,

Mario Vargas Llosa, Francisco Matos Paoli, César Vallejo, Alfonso Reyes, Germán Pardo García, por nombrar sólo algunos escritores americanos que han edificado un monumento literario al idioma español.

España posee cinco Premios "Nobel" de Literatura: José Echegaray (1904), Jacinto Benavente (1922), Juan Ramón Jiménez (1956), Vicente Aleixandre (1977) y Camilo José de Cela (1989). América ha logrado también cinco Premios "Nobel" de Literatura: Gabriela Mistral, en 1945 poetisa chilena de inmensa labor humanitaria; el novelista guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1967); el poeta chileno Pablo Neruda (1971); el novelista colombiano Gabriel García Márquez (1982) y el poeta mexicano Octavio Paz (1990).

En los últimos casi cincuenta años, América ha entregado al mundo una pléyade de escritores que ha merecido, con sobrados méritos, el máximo galardón de la literatura mundial. Cinco hijos de esta "América Morena" lo han logrado desde 1945 en que Gabriela Mistral lo obtuviera siendo hasta el día de hoy la única poetisa hispanoamericana que lo ha conseguido. Otros dos poetas: Neruda y Paz, están confirmando la altura de la poesía americana, altura palpable a través de obras de indiscutida calidad.

La poesía Latinoamericana ha encontrado cauces propios, ha llevado al idioma español por impensadas aventuras. El espíritu aventurero de nuestros descubridores, conquistadores y colonizadores, está presente en nuestro verbo libertario que busca espacios, los espacios que están desde siempre esperando más allá de lo real, de lo convencional, todo pasado por una criba nativa.

Se buscan espacios interiores; ampliar y profundizar el vocabulario, una poesía que muestre su esencialidad humana, al poeta y sus vivencias...

La creación poética quiere elevarse a su máxima expresión, manejando un lenguaje con nuevas connotaciones, diferenciándose de aquella manipulada descripción llevada a lo prosaico.

Poesía latinoamericana viva, universalista, pero íntima y singular.

El tiempo dirá si América se ha autodescubierto, si su ruptura con otras literaturas ha dado frutos nativos esperados, si vivimos un concierto o un desconcierto, si nuestras opciones fueron aprovechadas, si estos cincuenta años que representamos muestran el "cambio" que elegimos.

Sea entonces esta antología "POETAS DEL NUEVO MUNDO" nuestro aporte americano al Lenguaje Español, en el Vº Centenario del Nacimiento del Mundo Hispánico (1492 - 1992).

*Alfonso Larrahona Kästen
Director de "Correo de la Poesía"
Valparaíso, CHILE, 1991*

“ POETAS DEL NUEVO MUNDO ”

VICENTE ACIARES

R O N D A.

Papiro 31 de la Dinastía Solar.

*Cuando un hombre se ha ido puede estar todavía
viviendo su anduranza como can peregrino
y volver cada día a las seis matutinas
a entregar esas cuotas del papiro perdido*

*Cuando un hombre se ha ido puede estarse viniendo
redondeando pasados que penan en sus arcas
bañándose en albercas lacrimales
o engordando recuerdos que no saben chochean*

*Cuando un hombre se ha ido puede haberse venido
y besarte las manos al tiempo de tu llanto
abonarte esa flor que dejaste al acaso
o el árbol mendicante que perdiera su ruta*

*Cuando un hombre se ha ido es que ya se ha venido
para hacer el balance de su cuna primera
enterrando muy viva el alma en su cumpleaños
alertando discretos racontos parvularios*

*Cuando un hombre se ha ido es que viene y va lento
orillando el secreto de su vieja leyenda
saboreando el recuerdo de su tiempo primate
o añorando el retorno del cielo que le cuadra*

*Cuando un hombre se ha ido puede ser bienvenido
si reposa las tintas del crimen cotidiano
si corona su sino en otras dimensiones
o sutura el arpegio del suspiro postrero*

*Cuando un hombre se ha ido es ido y es venido
es yendo y es viniendo
como la abuela eterna al tiempo del brasero
relatando en secreto la ronda del papiro*

GLADYS AFAMADO

POEMAS INEDITOS (1991)

I

*desde las 12 habito mi cama
los párpados se abren a la oscuridad
oigo el sabor de las sábanas amables
mientras la gordura de la almohada
absorbe el espesor de mi insomnio
los muebles la lámpara mi cuerpo
nos entregamos a la espera de la mañana
para que deshaga el silencio
duro que muerde la lengua
en estos días.*

II

*los látigos ardientes del sol
pendulando del día a la noche
se adhieren a mis brazos
como una nueva piel
que fulgura entre las sombras del parque.*

III

*sobre la tierra
sigilosa apoyada en el canto de un pie ando
mis raíces sueltas enredadas en el universo
explorando los matices
las curvas los secretos eludiendo
pozos en las esquinas
hasta que el aire que tengo atado en servidumbre
se corte
sin piedad
por eso
la esperanza está ahí
moldeada como un garfio poderoso
y me sostiene.*

M^a ANGELICA ALVAREZ LOPEZ

A QUIEN PUEDE SERVIRLE

*A quién puede servirle
mi ciudad desmemoriada
desierta de afanes
donde ya nada arde y sueña
Esta ciudad desnuda de palabras
sólo a veces habitada
por pequeños fantasmas
que desde el extremo del silencio
rescatan instantes
escritos con tiza
y aún ellos se fugan infieles
de mi cuerpo
en el que boca arriba
duermen sombras
Estoy lejos
y a este lado del sueño
oigo llorar.*

Y LA MUERTE MERODEANDO

*en todas las cosas
sin un rumor de advertencia
llevó hasta su portal
mi canto hasta hacerlo mi sombra.*

HOY NO HAY NADIE

*El día interminable
colmado de horas amarillas
cae goteando un tiempo inmenso
Y no hay nadie
Todos han muerto su porción diaria
en la confusa huella que transito.*

DINA AMPUERO GALLARDO

CUANDO NADA SE PIDE.

*Nada he pedido y todo se me ha dado:
una luna en la orilla vestida de amatista,
una leve nostalgia de búsqueda inconclusa,
un suspiro constante de vuelos invisibles,
un murmullo vertiente adherido al silencio,
un pequeño arcoiris pegado a la retina.*

*Nada he pedido porque todo lo tengo:
una palabra eterna donde nacen los sueños,
una sed de infinitos, indómita y continua,
un aire de luz frágil donde siempre respiro,
una leve conciencia del ser y del no ser.*

Nada exijo a la rosa, tan sólo florecer.

DICE EL POETA.

*Búscame en el andén de los trenes que parten.
En los muelles que sobran, en los puertos perdidos.
En lección de gaviotas que analizan el tiempo.
En camino de estrellas, fugadas en el vuelo.*

*Búscame en la risueña silueta de la espiga.
En la humilde calleja, artesana y dolida.
En el rumbo del viento crispado de una ola.
En las huellas alegres de un tierno organillero.*

*Búscame en el insomnio de los cirios dorados.
En la llave de sueños, fumigada de alba.*

*Búscame en cada piedra del color del silencio.
En la niebla de pájaros, en los ojos de Dios.
En el canto, en las aguas, el amor y la tierra.
En el ciclo de vida...allí me encontrarás.*

SONIA ANZIANI ROZAS

FORMAS DE HUMO.

*Privilegio la vocación de amar,
la habilidad en la mezcla de emociones,
el sortilegio, la brújula perdida
y el azar en el instante de las rosas.
cuando el desvelo se alberga
a la orilla del abismo.*

*Estás en la fuerza del viento, el trueno
y el sol que calienta
con la musicalidad del sexo,
las manos que buscan el ojo,
panal y miel en el viaje en que somos imagen.*

*Ven, ven a pulsar el arpa,
ahora que permanezco.*

*Te imagino transparente
misterioso cuerpo de humo
que lento te insinúas
en el quicio de la puerta.
Las sábanas doradas sólo abrigan calor
en la mágica ilusión del minuto.*

*Luego vete si quieres,
viento de otros mares.*

*En un acto de amor
doblaré las sábanas doradas,
haré de ellas un capullo
con lavanda y retamos en su vientre.
Miraré de vez en cuando
esa puerta como un rito conocido
en la justa proporción del candil,
porque sé que no estoy muerta
y que tú, vives.*

OLGA ARIAS

POESIA.

*Como la espiga,
como el pájaro y el viento,
como la roca,
como la luna,
yo supe cuál era mi quehacer
sin que nadie me lo ordenara.
Rápidos venados por la sangre,
despavorido fuego del espíritu a la epidermis,
alondras de lámparas translúcidas,
péndulos entre el lodo y la luz,
y calaveras y soles,
naipes intransferibles,
norias y astros en murmullo,
catedrales, jungla, brizas
y...itodo!
me lo indicó en los universos de mi ser.
Y a la manera del campesino a su simiente
y del albañil a su torre.
En forma semejante a la crisálida
estrenando alas.
Como el ruiseñor, que de la imagen de la niña,
asciende para bordar la diadema nocturna.
Imité al azogue de los ángeles fúlgidos,
al lucero inmarcesible,
al ojo en la gota de rocío,
y con esta fiebre azul,
mágica de tréboles y llamas,
he ido a los hombres con el fruto
y al mirar mis canciones en su espejo,
he encontrado mi fuente de alegría.*

JEAN ARISTEGUIETA

FUGACIDAD.

*La fugacidad de la noche
uniéndose a la niebla
en esa vertiente descubro mi nombre.*

ASIS MATERIA DEL EXTASIS.

II

*Desdoblada en asombro fulgurante
en óleo de inefable transparencia
sola ante Jesucristo en el silencio arcano
Asís tu silueta me ausenta de lo efímero
oh nave del desvelo cual celaje del alma
Asís a tu aliento me acojo en convicción
y te cifro te sueño te idealizo
patria de la obediencia franciscana
en desnudez de toda tentación
panal de resplandor transfigurado
Asís tu predio en mi conciencia es aleluya
tu espejo es el candor de Santa Clara
Asís recogimiento de loores
tañido de laúd lámpara azul.*

XI

*¿Qué tiene esta región que conmemora
la suave continencia la fragancia?
En medio del engaño cotidiano
Asís es un reflejo de salterio
entonado en la cruz de la verdad
Corola carmesí dúctil encanto
como si Santa Clara desde un nardo
irradiara la esencia de su espíritu.*

JOHN ASHBERY

TARDE URBANA.

*Un velo de niebla protege esta
Vieja tarde olvidada por todos
En esta fotografía, la mayoría ahora
Náufragos gritando en la vejez y la muerte.*

*Si uno pudiera aprehender este país
O al menos un sutil olvido
Que se filtrara en nuestro bosquejo
Definiendo nuestros volúmenes con un tinte
Que fuera fugaz también.*

*Pero conmemora
Porque definiera, después de todo:
Grises guirnaldas, esas tres personas
Esperando que el semáforo cambie,
El aire levantando el cabello de uno
Arriba abajo en el estanque reflector.*

POEMA DE AMOR.

*Y ellos tienen que lograrlo bien. Sólo necesitamos
Un poco de alegría, y cuando las cosas inteligentes
Son tomadas (¿O la boca ha formado esa carta?
¿Qué hemos atacado con ello?) como la última curva
cerrada a que nos hemos arrojado
(“Positivamente la última”, dicen ellos) antes de la oscuridad:
(El cielo está puro y pálido, el pavimento todavía mojado) y
La humedad está en las paredes, dentro del sueño
Mismo. Quiero decir que no hay escape
De mí, de ello. La noche misma duerme
Y lo que sigue, nombrar el viento,
Nuestras notas mutuas, siempre repetidas, siempre las mismas.*

(Versiones de Luis I. Bedoya)

WALMIR AYALA

SONETO.

*Amor, si te repito, si te clamo,
si te exijo y te clavo en mí, si espero
sabiendo que no vienes, si te engendro
en cada instante mío, y si te amo,*

*si te reservo, amor, lo que más quiero,
si te acredito exacto y te reclamo,
si te adivino y sueño y te proclamo
Dios, patria y corazón, lo que venero.*

*Amor, si te sitúo necesario,
si me unifico en ti, ya que fui vario
y débil para todas las batallas.*

*¿en nombre de qué gloria iré afirmando
tu posesión, amor, si ni me es dado
pedir aquel minuto en que me valgas?*

COLOCO EN TORNO DE LAS PALABRAS.

*Coloco en torno de las palabras
un trazo leve y decidido,
tímido trazo.*

*Me apropio
del licor -dulzura y opio-
que a lo contrario incita.
Palpo un verso.*

*Anoto
una casual visita, solitario,
a destiempo,
la música latente
como pura
vertiente y arcaica
partitura.*

ALBERTO BAEZA FLORES

EL ENCUENTRO.

¿Quién encuentra a quién?

¿El Caribe a las naves?

¿Las naves al Caribe?

Dios contempla el aire del encuentro.

Han pasado siglos y cree estar soñando.

¿Quién encuentra a quién?

¿El indio al hispano? ¿El hispano al indio?

Todo es relativo en este mundo extraño.

¿Quién encuentra a quién?

¿El pájaro a la nube? ¿La nube al pájaro?

Las tres velas avanzan. ¿Son sueños mágicos?

¿Son las nubes errantes de un milagro?

Nadie lo sabe entonces.

Dios, sin embargo, calla.

Sólo él sabe qué orillas infinitas se han encontrado.

QUIEN ES QUIEN?

¿Quién es quién?

Yo soy tú y tú eres yo. Siempre la vida multiplica sus sueños.

Nuestras raíces peregrinan misterios.

*Chile, has sido en mi vida el ala de paloma
que traía la ola a esa playa secreta de la infancia
como el remoto sueño del océano.*

*Has sido, Chile, para mí, esa flor en el viento,
el océano errante, la peregrina cordillera.
En las remotas islas -donde sólo los dioses olvidan-
al preguntar por el copihue me respondió la rosa.
Amé, entonces, la rosa olvidando la espina.*

*Me guiaron las manos de la madre andariega y afligida
entre los laberintos de los sueños,
y al final del adiós encontré aquella lámpara
que han llamado, en la tierra: poesía.*

JAIME BARRIENTOS

CACTOS DE SOL

VIII

*Aves del fuego
que brotan de las flores de los cactus
y que se duermen en los grandes vuelos
al compás de las vacilaciones.
Que sólo tienen alas para entrar en la muerte
en forma tan callada.*

IX

*Esta es la noche del Sol
que hasta en su poderosa penumbra
ilumina todo lo que toca.
Este es el otro lado de la vida
que crea vida
desde la honda muerte.
Ahí están los cactus solitarios
que en su sabiduría
no son sino silencio.*

CACTOS DE LA LUNA

VIII

*Cacto de flores amarillas,
ola de luz,
oro que hierve,
rumor de mariposas rubias.
Pequeño misterio
que hasta la muerte
pedirá su justificación al Universo.*

X

*Se han despojado de todas las palabras,
los cactus victoriosos
y en la quietud del paisaje
dejan caer sus espinas del lado de los sueños.
Se han quitado el estorbo del lenguaje
y vueltos hacia sí mismos
se llenan de flores interiores.*

RAFAEL BORDAO.

ORACION DE EXILIO.

*Estoy a una nación de distancia,
sumergido y convexo
igual que un feto,
irrigando tus dolores
inagotables por mi ausencia.
No hay fuga de tu pecho que en mí
no se convierta en grito, patria.
¡Voy a cerrar mis ojos
para verte despierta!*

DISTANCIA.

*Abrí mi vida
una mañana de escobas subyacentes
y hallé un imperio mudo
de cigarras decapitadas.
A veces pienso en barcos
que me lleven lejos de estos largos aullidos,
de esta atmósfera de cadáveres enfáticos
y de estos líricos muertos insepultos.*

INSTANTE.

*Dejó sus ojos
en la mesa
como una mancha
de ángeles
evaporados.*

ALDA BRICEÑO RONCALLO

IRE CONTIGO.

*En mi patria hay un monte
En mi patria hay un río
Ven conmigo*

*La noche al monte sube
El hombre baja al río
Ven conmigo*

*Cuántos son los que sufren?
No lo sé...pero son muchos
Ven conmigo*

*Sólo escucho que me llaman
Y me dicen...¡sufrimos!
Ven conmigo*

*Es tu pueblo? ¿dónde queda?
Entre el monte entre el río
Ven conmigo*

*Si es tu pueblo es mi pueblo
Eres mi hermano soy tu amigo
Iré contigo*

PALOMA MENSAJERA.

*Qué sombras produjeron
esas líneas giratorias
oscureciendo el ritmo
de olas y gaviotas?*

*Dónde estará el olivo
que entregará la rama
a la paloma mensajera?*

AZUCENA CABALLERO

PROFECIA.

*Cuando regreses
enlazaré tu talle
con esencias
de Madreselva.
Cubrirán mis raíces
tus pies de sementera
y el sol
y la luna
matrimonio perenne
cantarán en la tierra
de la primavera.*

ESTRELLA CIEGA

*Te guía
un sólo norte
estrella ciega.
Caminar con tu sombra
vagabunda
hasta encontrar
miel
en mis labios
exclusivos.*

CUSTODIA

*Asomado al brocal
de mis sueños
el frío custodia
todos mis perfiles.*

VIOLETA CAMERATI SERAFINI

A UNA NIÑA.

*Quiso seguir las voces que venían de lejanas colinas,
escudriñar los húmedos jardines de la noche.
¿Qué buscaba?
Tal vez blancos recintos y el aire pintado:
un diminuto paraíso.
¿Recuerdas su cabello
mordido por fillos transparentes
y el silencio cautivo?
Estaban esos muros infranqueables
y el sabor, entonces, de antiguas marejadas:
vértigo de hojas amarillas,
y el esplendor de la llama que se escondió a sus ojos:
sombras que trae el viento
cuando el otoño vuelve.*

*En la mancha fría de la noche,
trizado el brillo en los espejos
se escapó del sueño.*

INMIGRANTES.

*Por la antigua ruta del agua
trajeron sólo el resplandor de una secreta llama
y un sol que clareó cada mañana en sus pupilas.
Quedaban atrás los perdidos aromas,
desnudas paredes
y ojos de llovizna.*

RIO MAULE.

*Conoce la voz del viento
y esa caricia larga de la luz que juega
sobre su verde lomo de leopardo.
Sin amarras se despeña hacia los valles
como un turbulento pájaro que llega de la noche.*

ANTONIO CAMPAÑA

ANTIGUA VOZ.

*No puedo morir más, hoy vivir quiero,
hallar la forma de encontrar consuelo
vivir fatalmente, a ras de suelo,
que este cuerpo en que voy se va ligero.*

*Todo haré por salir de este agujero,
de viento en viento sin rodeo vuelo,
a puro grito arrullo mi desvelo,
quiero vivir y ser, yo ya no espero.*

*La luz cura la pena de la frente,
-¿sólo un puñal a tu garganta subes?-
una vez más no voy con la corriente.*

*La sangre es como el mar, suena que suena,
y empuja mi secreto hacia las nubes,
se come el tiempo y a su luna llena.*

SIGNOS DEL MAR.

*Nos devora los huesos, dios que ciega,
nos traga todo, casi lo que existe,
armario que a los rayos los resiste,
el vivo más gozante que nos llega.*

*El mar que ya no siente lo que entrega,
que echa rodar sus lunas algo triste,
que se come entre olas lo que embiste,
el mar que a nadie escucha ni le ruega.*

*Piel de la noche o lomo de venado,
hecho de fines, cazador del río,
pabellón de los dioses, sol nevado.*

*No sólo el mar se busca, lo buscamos,
rumor que fuera tuyo y fuera mío,
cosido al esplendor de lo que amamos*

MATIAS CARDAL

DESPEDIDA PARA RAFAEL AMPUERO.

*Cuando Rafael Ampuero
empezó a morir*
 en mitad del invierno
y las vísceras se le llenaron de escarcha
y la boca de oscuro silencio
 un pez de nieve
volaba sobre el agua
 como un rayo vivo.

Había que ver cómo la sal filtraba
 ese triste arco
de los huesos hondos
y cómo la xilografía de la sangre
era una bandera rota
 en la espuma verde
 de la lluvia.

Cuando Rafael Ampuero
repartía su nocturno
 corazón isleño
bajo el cielo torturado de julio
 toros furiosos
comeaban la isla de los lagartos.

Había que oír la dentellada
 terrible del averno
en la pelambreira del cerro oscurecido
cerrándole los ojos al vino
 cuando se fundaba
 su muerte proletaria.

Rafael Ampuero: célebre grabador tomecino.

MARIA ROSA CARRASCO PEÑA

EL FUEGO

Vives

En el perfume de la vida

En la la fecundidad del aire

En el vigor de las arterias.

Eres ventura en el espacio

Crepúsculo indecible de milenios

Urdimbre sorda creciendo de la nada

Para morir en un instante.

Consumes el cendal de la tristeza

En el encantamiento de tu hondura

Y ciñes vacío a tu sed.

Así tus ojos y los nuestros resplandecen

Junto al hábito de tu asombro

Perdido en la transparencia de los sueños.

ULTIMA SALAMANDRA.

A través de la fisura

El sol inunda la marchitez de tus ojos.

De tu despoblado silencio

Me hago eco.

Imperceptiblemente

Nos invade un frío momentáneo

Una desazón de nostalgia

Por los relojes idos.

Ya no hay pasión en tus sueños

El tiempo los bebió de un sorbo.

No obstante nada borraré reminiscencias

De tus días de cantos y de luces.

JOSE CARRION CANALES

ARBOL DESDE LA INFANCIA.

*Aromo de niñez y lluvias largas.
Filósofo pregonero de Primaveras
de afilados Inviernos.*

*Vellón de oro dormido. En lágrima de sol colgante.
Arbol aromado donde maravillado me asomé:
a tu evangelio de pureza y paz y óleo;
a tu bullicio callado desangrándose en orlas.*

*Como niño que reza a solas su soledad ante Dios.
Arbol que santificaba con su incienso
ropaje del paisaje y grieta del viento.
Eucaristía del alba en mis ojos
en el paraje secreto del alma.*

*Hostia de polen perfumándome las sienas y el cielo.
Llovizna de terciopelo pajiza
adentrándose en mi infancia en mi entorno.*

*Enroscado a tus raíces a tu bóveda
quiero que duerman mis últimos huesos.*

CANCION AL DESPERTAR CUANDO NO HAY NADIE ALREDEDOR.

*Encontrar una hoja y latir.
Ser intenso alrededor.
Abrir la ventana y mirar.
Ser mundo y multitud.
Asimilar la vida sin contemplar los siglos
para ser hoja y multitud en el tiempo.*

PABLO CASSI

ESTA NOCHE.

*¿Dónde empieza o se pierde uno mismo?
Mientras bebo en la puerta de tu sonrisa,
las palabras estomudan y el verano se
introduce por una ventana de tu pieza,
observando la geografía de tu cuerpo.*

*El reloj se muda de hora
y es el canto de los borrachos
lo único imperecedero.*

*Mi paradójica suerte de poeta
me ha traicionado esta noche.*

NADA PODRA DETENERME

*Al anochecer saldré en busca de tus labios.
Nada podrá detenerme.
Llamaré hasta que las puertas cerradas
me acojan como el único habitante.
Gradualmente me impregnaré de ti.*

*Deja que la noche emigre vertiginosamente
por una calle que lleva tu nombre
para sentir que estás conmigo.*

TU EFIMERA ARROGANCIA.

*Un árbol se ha quedado olvidado
en mitad de la mañana.
Han muerto a sus huéspedes a mansalva.
Cien años de presidio para tu efimera
arrogancia.*

DORA CASTELLANOS

SECRETA CARACOLA.

*Mujer: en tu secreta caracola
nunca se escucha el mar. Se halla escondida
en el vértice oscuro de tu vida
de mujer vertical, de mujer sola.*

*Tu sorda caracola de ola en ola.
Tu ciega caracola inadvertida.
Hembra, tu caracola es una herida
que grita muda entre tu camisola.*

*Tu caracola, sal deshabitada
que alguno desde el Génesis maldijo,
gime de marejada en marejada.*

*No se oye el mar, mujer. Que se oye apenas
el vagido colérico de un hijo
que ya viene arrastrando sus cadenas.*

DONDE EL SUEÑO ES VERDAD.

*Quise hallar un incendio duradero
que ni al viento ni al agua se apagara;
un vivo resplandor que iluminara
la tiniebla en que vivo y en que muero.*

*Buscaba un signo, un rastro, un derrotero
que en amor perdurable me llevara
donde el sueño es verdad eterna y clara
y lo buscaba por el mundo entero.*

*Sobre la arena divisé una huella;
ansioso, estremecido y anhelante,
todo mi corazón siguió tras ella.*

*¿Era el amor? ¡Estaba conmovida!
Era sólo la sombra de su estrella
alumbrando la sombra de otra vida.*

OMAR CASTILLO

MARIPOSA INCENDIADA.

La mariposa incendiada, devastada cae, la descubro al cruce del aire denso y pegajoso.

La figura en bicicleta se pierde entre las gentes quemantes que dispersa el ámbito en el paisaje que cuelga desta tarde.

Palabras, en las calles los rostros sudorosos de color único. La mariposa devastada rueda en sus horas.

Alguien planea el movimiento perpetuo, cometa reclinada en la oquedad del aire.

VUELO DEL FUEGO.

Alas negro-azules detenidas en el estanque diáfano, alas vaporosas a la sombra.

¿En qué instante el aire no más fue rayado por ese vuelo negro-azul transparentado?

*Existe un pueblo detenido por países
próximo a tu estanque*

¿En qué instante comprenderán la urgencia del vuelo transparentado?

*Del blanco rosasal
surgen mariposas en llamas.*

DADOS DE FUEGO.

Quiso el azar que arrojados por el tiempo los dados de fuego cayeran en mis manos.

Aquella tarde cuando encontró a los hombres que habían dejado la ciudad de la quimera.

CARMEN CASTILLO OYANEDER

PREGUNTAS PARA QUE NADIE RESPONDA.

*¿De dónde vienes, sangre, de qué mares,
de qué cielos, qué astro, qué heredades...
qué soles incendiaron tu estatura
que ardiente me amaneces toda frase?*

*¿De dónde vienes, sangre, ramo ardido,
violenta pleamar de brusco oleaje
que azotas el velero de mis huesos
y en tormenta rebelde me lo bates?*

*No corres, no deslizas, sólo vuelas
por la altísima hondura de mi carne
y vas estrellecando las penumbras
de lóbregas comarcas cerebrales.*

*Eres sabia y ardiente y misteriosa,
eterna portadora de una clave...
Una clave que asciende sugestiva
del Tiempo de los Tiempos sin Edades!*

*¿De dónde vienes ola dolorida,
amarga, dulce, alegre, ¡oh, flor de sales!
roja gracia de Dios, águila insomne
que aquí en mi corazón vino a anidarse?*

SONETO AMARGO.

*¡De la mano de un perro habré de irme
para irme tan sólo acompañada
a la noche tremenda de la Nada...
con un perro imi Dios! y sin sentirme*

*un instante siquiera que al hundirme
me marchó de la vida, acongojada,
carente de la mano más amada,
forjadora del lirio que hizo erguirme*

*en mi voz, en mi sangre, en mi garganta,
en mi llama feroz que canta y canta
mientras más negramente traicionada...*

*Con llanto, con dolor, con tanta y tanta
ardiente vocación de diablo y santa
de la mano de un perro iré a la Nada!*

HECTOR MIGUEL COLLADO MENDIETA

TRASHUMANCIAS.

XII

*“Para recordar a la muerte
-que vivo-
con un poco de locura”
te hablaré de la ausencia
que habito;
de las desequilibradas sílabas
del silencio;
del infierno que inventé;
de la intensa ruina
que me somete.*

*Te hablaré de los dolores del canto;
de mi vientre pisoteado
por el lenguaje del hambre;
del dolor de mi sombra;
de mi mano extendida
marcada de estrías.*

*Te hablaré -siempre- con mi boca
invadida de hormigas
y el silencio será absoluto.*

LAS HORAS QUEMADAS.

VI.

*El corazón es una pesada piedra
que no se puede escupir
para vengar la burla.*

VII.

*Como si sostuviera una brasa,
así contengo mi rabia...
reprendo al animal
que me habita.*

CARLOS MARCELO CONSTANZO

NUNCA.

*Nunca me pude ver en aquel niño
que soñé como padre desvelado.
Claro que otras mejillas he besado
e imaginé montañas de cariño.*

*Mas sólo fueron ráfagas, un guiño
del febril pensamiento desplegado.
La dulce voz ipapá! quedó a un costado
y por eso sollozo y penas ciño.*

*Hay veces en que escucho, absorto, huelo,
una voz infantil que dice ¡abuelo!
y la memoria hacia el Señor dirijo.*

*¿Por qué, Jesús, el corazón anciano
brinca feliz, sabiendo que es en vano
sentirse abuelo sin tener un hijo?*

DUENDE DEL MEDIODIA.

*Escribo cien sonetos en un día,
y en otros, uno solo. Me pregunto
qué ángel de labor viájame, junto
a tanto desbordar, tanta alegría;*

*y se suma en el cauce y en la ría
el cardumen de savia, y surge al punto
un barco de emoción; qué raro asunto
es esto de escribir, y en agonía;*

*porque muriendo vamos, sin premura
y con una total desenvoltura.
aunque rujan los púdicos oídos;*

*tal vez el sol, el sol en su plomada,
que transformado en duende, transformada
deja una sensación en mis latidos.*

ROSA CRUCHAGA DE WALKER

AVENIDA LA PAZ.

*Por fin, tosca Mercedes, te refinas.
Te han puesto en un cajón con indulgencias
y te llevan, cubierta por hortensias
que plantaste: a la tierra en que terminas.*

*Por fin sin reumatismo. Y no caminas
arrastrando en pantuflas tus paciencias.
Vas en hombros. Hoy te hacen reverencias
los amos de jardines y cocinas.*

*Hoy tus flores barriendo las basuras.
Hoy es viernes de feria y no te apuras
que nadie hoy te dirá: te has atrasado.*

*Por la calle del río y del mercado
al descanso, Mercedes, que has comprado,
en tu cesta te vas, entre verduras.*

MICRO PILA-CEMENTERIO.

*Entre anónimas sombras voy parada
a tropezón de suelas y de esquinas.
Bultos óseos y flores anodinas
en un mismo cajón van a la nada.*

*Es verano en la micro transpirada
y es invierno en las calles submarinas.
Entre la lluvia veo a unas vecinas
esquivando la puerta de llegada.*

*Con pies que ríen y con rostro serio,
nos vamos en bus Pila-Cementerio;
sobre las ruedas de lluvioso humor.*

*Los niños lloran, rompen los pasajes,
las mujeres los peinan, y en sus trajes
prenden el santo y seña de una flor.*

JOSE CHAPOCHNIK DIMANT

RENACER.

*Han caído las hojas de la historia
y el soñar es aún profundo.*

*Despertaremos algún día
para gozar el aire
que dobla las gotas del rocío.*

*Abriremos nuestras almas
y nos llenaremos del elixir
maravilloso de la vida.*

*Tomaremos de las manos
a los que se hundieron
en la tierra.*

*Sentiremos de nuevo palpitar
sus corazones, pero sus
lágrimas aún no se habrán secado.*

*Seguirán cayendo las hojas
de la historia, pero nosotros
no los habremos olvidado.*

DESOLACION.

*Las risas amargas
treparon las paredes
como enredaderas.*

*El azul de la luz
cambió el silencio,
sólo palabras mudas
quedaron en caras
sin bocas.*

*La arena estallaba
sin rumbo,
mientras la lluvia encendía,
con sus fuegos de artificio,,
las puertas vacías del espíritu.*

MAGGLIO CHIUMINATTO ORREGO

EXTRAOFICIAL.

*Esta noche tengo la traviesa idea
de que las estrellas no están en el firmamento
sino dibujados en las ventanas de nuestros ojos
y toda la inmensidad
es sólo un espacio negro que lo cubre todo.*

MADRE.

*¿Podrías abrir
las puertas de aquel túnel
que lleva a mi infancia
y sentarte conmigo
en la rueda de las edades
girando hasta que caigamos
desmayados por el mareo?*

ANTICIPOS.

*No puedo hablar
pues mi lengua aún no existe
y me maltrato, me domino,
pero mis palabras están ausentes,
sólo son el sueño
de un amante loco,
lejos, allá en otras tribus.*

DARIO DE LA FUENTE

LA CASA.

*Esta casa sobriamente levantada
en cemento de duros esquimales
palpita sin embargo como un nido,
un ánfora, una luz estremecida;
se ha adherido a mi sangre y mi camino,
es rosa de los vientos de mi vida,
ha viajado conmigo a todas partes
y yo estando muy lejos no salía
de su techo y sus claros ventanales.*

*Esta casa de múltiples palabras,
con su mesa de pan y de alegría
me ha seguido por todos los caminos
leyéndome sus noches y sus días,
reflejándose el rostro del amigo,
averigua la suerte de mi signo,
se hace lámpara, harina, poesía,
es testigo actuarial de mi destino.*

ANDAR.

*Cruzar el ancho mar como si fuera
algo en rutina, al caminar del día,
llevándose en el alma poesía
para espigar la nueva sementera.*

*Mirar otra sonrisa que tempera
y comulgar con ella en la alegría
sabiendo que aún así, en la lejanía,
se encuentra el corazón que nos espera.*

*Andar por el paisaje diferente
en claridad que el gesto es siempre el mismo
y que es lo principal siempre la gente.*

*Que la mano y la voz hacen de puente
y después regresar con optimismo
siguiendo de la vida la corriente.*

MANUEL DEL CABRAL

CARTA A MI PADRE.

*¿Qué más quieres de mí? ¿Qué otras cosas mejores?
Padre mío,
lo que me diste en carne te lo devuelvo en flores.*

*Estas cosas, comprende, ya no puedo callarte.
Yo, como el alfarero con su arcilla en la mano,
lo que me diste en barro te lo devuelvo en arte.
Creo ya, que ves claro, por qué levantar puedo
este todo animal -espeso de pensar-.
¡Siempre habrá un alfarero con su sueño en los dedos!*

*Padre mío, ya ves,
el agua que me diste, venía de una oscura
profundidad de vida, pero como los ríos
primeros de la tierra, aquel goterón mío
se me llenó de altura...*

*Qué más quieres, no pudo
hacerse licenciado mi corazón desnudo.
Era mucho pedirle, padre mío, ¡no sabes
lo grave que es a veces
un hombre que en el pecho le entierran viva un ave!*

*Quizás por eso, aquello
que me dieron horrible, preferí darlo bello.
Diáfano como el trino: para negocios, bruto,
este es el fruto:
con un poco de ti, y un poco del destino
que me puso en la mano
lo divino
con lo humano,
todo lo que en la carne hay de oscuro y perverso
te lo devuelvo en verso.*

*Qué más quiero, ¿mi herencia? Para qué, padre mío.
Por mi herida de hombre sale un niño cantando.
¡Lo que la tierra piensa, se hace voz en el río!*

ANTONIO DE UNDURRAGA

A UN AGUILA ENJAULADA JUNTO AL MAR.

*Ella oculta la luz con su mirada
aunque lleva en los bordes de su leño
como a un fatal y azul cohete isleño
a todo el mar cercano y la ensenada.*

*Llamarte antorcha mía aprisionada
lo impide el desvarío de tu dueño.
Fabricarte una cárcel fue su empeño
a ti que dices: "El espacio ó nada".*

*¡Ay, negra hermana mía de la altura,
carne podrida allegan a tu hartura
y tú la comes sin torcer el ceño.*

*Puerto sin barcos, plumas en un leño,
por mi parte yo marchó sin ventura
y siendo un dios no sé quién es mi dueño.*

LA NOVIA.

*Ven a doblar mi cuerpo desolado
con tus hondas porciones de azucenas,
que en lento modo que percibo apenas
hopalandas y juncos se han helado.*

*Los mimbres de tu vientre, en sumo grado,
tejerán en tu ser y en las morenas
edades de tus pechos, como venas,
luz y azúcar manando entre el amado.*

*Pues nociones de oculta enredadera
dirigen los efectos de lo humano
y dobla el trébol un horario fijo.*

*Pero es una verdad de altas praderas
recolectar desde la amada el hijo
tembloroso en el sur de nuestras manos.*

EDILBERTO DOMARCHI VILLAGRA

YO QUIERO QUE ME ENTIERREN EN LINARES.

*Y no en la capital
donde imperan los ruidos y el smog,
en mi tierra el cielo es más azul, el aire puro,
aquí ronda el aliento protector de los viejos parientes
que emigraron en la penumbra de los tiempos.*

*Y quiero que me recen una misa
en el Convento de los Padres Salesianos
allí donde nace la ciudad
y el sol, por vez primera,
se asoma por los huertos orientales.*

*Y tocará el mismo viejo armonio
de cuando yo era niño
la canción de difuntos
con esas notas graves tan profundas
que no se han oído jamás en este mundo.*

*Un fraile negro
rezará en la ceremonia y cuatro amigos
de la infancia con media docena de parientes pobres
acudirán a misa
con el corazón profundamente dolorido.*

*Yo dormiré tranquilo
tras el cómodo ataúd
mi boca esbozará una sonrisa
rogando a Dios, humildemente,
por la alegría de mis hermanos vivos.*

NINA DONOSO CORREA

AVANZA POR MI CALLE EL CASERIO.

*Avanza por mi calle el caserío,
va y viene la mar ola tras ola.
Por la vereda solitaria y sola
al encuentro del mar se va mi hastío.*

*Frente al mar, mariposa-caracola,
escucho los lenguajes del estío
y voy y vuelvo y vengo y me desvío
siguiendo el madrigal de una carola.*

*Y mientras nace el verso atardecido
y duele el esqueleto del navío,
en el mástil soberbio canta a solas*

*todo el marino afán que en mí enarbolas,
ciudad porteña, donde me ha nacido
este cantar lo tuyo que es tan mío!*

A LO LEJOS PACIAN LOS REBAÑOS.

*Miré mi alforja y la encontré vacía.
A lo lejos pacían los rebaños
que loca pastoreó mi fantasía...
Paso a paso subí por los peldaños*

*y el universo me tembló en la mano
en su pura y exacta geometría.
Catedral del amor que el artesano
sin tiempo y sin espacio construí!*

*Giraban en los cielos, luminosas,
ondas venidas del meollo mismo
de la materia virgen de las rosas*

*y heridas por la luz se deshojaban
girando, vida muerte, en el abismo
donde las rudas piedras se forjaban!*

OSCAR ECHEVERRI MEJIA

SONETO CON DESPEDIDA.

(Al astronauta del Amor)

*Fue tan leve tu paso por la tierra
que el paso de un arcángel se diría.
Con tu muerte fallece mi alegría,
junto a tu corazón mi voz se entierra.*

*La dura losa que tu cuerpo encierra
es mucho menos dura y menos fría
que mi dolor. Sólo la poesía
salva mi soledad sobre la tierra.*

*Vuela, vuela Astronauta por el cielo
convertido en recuerdo, y con tu vuelo
ilumina la noche de tu ausencia.*

*A pesar de tu inmensa lejanía
estarás siempre junto al alma mía
vuelto en mi sangre vivida presencia.*

LA VIDA ES SOLO UN HAZ.

(A mis hijos Fernando y Horacio en sus 45 años.)

*Los caballos. Los ríos familiares,
los guadales -amantes de los ríos-.
Iniciales peleas y amoríos.
Días alegres. Días de pesares.*

*Avidas travestías de los mares
al Sur, a España. Hallazgos y desvíos.
Otra vez al hogar, a los plantíos.
Aventuras. Mujeres. Avatares.*

*El trabajo. El licor. Vida azarosa.
Los brazos salvadores de la esposa.
Los hijos -humanada melodía-.*

*El ganado, las aves, las canciones:
itodo a sus dos gemelos corazones
vuelve en un solo haz en este día!*

DAVID ESCOBAR GALINDO

TE QUEBRARE, PALABRA. TU ME QUIEBRAS.

*Te quebraré, palabra. Tú me quiebras
y ya es tan natural. Quiébrase el eco
de otras palabras. -Isaías seco
con su ropaje de íntimas culebras.*

*Y Dios nos dijo, Dios: -Romped las hebras,
quemad las vestiduras-. Y en el hueco
de las manos bebed. Que lo reseco
del corazón redima las tinieblas.*

*Y tú, palabra, sales, mariposa,
de esa misma sepulta bartolina:
corazón, que le llaman. Digo:fosa.*

*Y así te quebraré, llama que trina,
entre el espacio que húmedo reposa
y el perro tiempo que en el alma orina.*

EL SOÑADOR DESCALZO.

*Soñé que era feliz. ¿Quién no ha soñado
con ese golpe audaz de meteoro
que en el alma hace arder su punta de oro,
fiera luz de un milagro indescifrado?*

*O soñé que lo era, derramado
-miel secreta manando cada poro-
sobre otra playa del vivir que añoro,
con añoranza de dulzor volcado.*

*Soñé..., pero soñar no es suficiente;
es preciso morder la luz que miente,
y tragar su ignominia fervorosa.*

*Para que de la sangre en el torrente
-igual que en el pantano de la mente-
perdure el eco de la herida rosa.*

THEODORO ELSSACA

DEJARA DE GIRAR.

*Me traspasan las ausencias
con un silencio helado;
pesares me derrumban
el corazón crujiente,
los ojos húmedos...*

*Un día cualquiera,
la tierra dejará de girar.
Cansada de tanto tumulto,
tantos momentos que no fueron,
...dejará de girar.*

*¿Cómo saber y no saber
el sol naciente a cada instante?
¿Cómo saber y no saber
los colores fulgurantes,
la voz desgarrada?*

*De tanta sangre, de tanto llanto derramado,
itantos cuchillos que asesinan inocentes!
un día cualquiera...,*

*la tierra
dejará
de girar.*

IX

*Tengo los bolsillos
llenos de sueños,
diamantes
que debo pulir.*

ILEANA ESPINEL

ENSAYO UNA CANCION.

*Ensayo una canción para tu muerte
como pudiera hacerlo por la vida.
Ay, mi nostalgia de tu faz perdida
que ni llora ni ríe de no verte.*

*Quién hubiera sabido convencerte
de la inútil premura del suicida,
si en un tren que retorna de tu huida
llego al mismo destino de tu suerte!*

*Ensayo este poema sin lamento
para decirte, niño azul, que siento
desatada mi túnica de Cristo,*

*porque tú vives en la luz que canta
mientras mi gris cadáver se levanta
cada mañana a simular que existo.*

RECADO CASI POSTUMO PARA CESAR VALLEJO.

*Hoy que me muero de vivir y el peso
del frío teje red hospitalaria
para mi calentura sedentaria,
vuelvo a verte en el pueblo de mi beso.*

*Hoy que me muero de vivir, regreso
a tu choza purísima de paria
donde yace tu sangre legendaria
clamando por el alma de tu hueso.*

*Hoy que no acabo de morir, amigo,
camarada del llanto y del castigo,
llaga multiplicada en mi pellejo,*

*sangro el gemido de mi faz de feria
con mis uñas pintadas de miseria
y de amor por tu rota luz, Vallejo!*

MALU FERREIRA.

SI YO NO FUESE YO.

*Si yo no fuese yo
Podría ser un árbol
Podría ser una montaña
Podría ser un pájaro
Si yo no fuese yo
No querría ser nadie
Podría ser un libro
Sería útil codiciado
Podría ser tu dormir
Para hacerte soñar*

*Mas yo soy yo
Todo de todo
Nada de nada*

*Si yo no fuese yo
Querría ser a lo menos un poco
De mi alma.*

SILENCIO.

*Impregnada de deseos
En la noche fragmentada de sueños
Las voces callan
Perlas blancas resbalan
Sobre las manzanas rosadas del ayer.*

MAGDALENA FUENTES ZURITA

NUESTROS ANTIGUOS CODIGOS.

*Como una estación de pueblo
desnuda se yergue nuestra tarde.
Luego vendrán
esas naves que no quiero
en tu amor y el mío.
Después inventaremos
melodías sin provincia
para ir juntos por nuestra piel
a los antiguos códigos.*

SUEÑO DE HESTIA.

*Compañero inalcanzable
de mis dichas:
te invento
te lleno de luz
para mis horas.*

ESPESURA.

*Penetro en espesura
detengo fundamentos
para enseñorearme
horas vacías:
Te recorro
pupila a pupila.
Robo segundos a la nada.
Tejo tiempos
que amarran
mi deseo.
Elimino razones.
Hablo
por mi carne.*

SEMPLANZAS.

*Hay razones para creer
que es temprano
allí
donde estoy
haciéndome pedazos.*

AMANDA FULLER

VENTANAS DE INFANCIA.

Retrocedo a los patios de la infancia.

*La delgada ventana no contiene el crepúsculo.
Desbocado llega a buscar mi gemido.
Algo duele en el pecho: orfandad que me oprime
y revienta en sollozos debajo de la almohada.*

*El alero mayor de la casa quebrada
proyecta en el patio un reloj circulante.
La sombra se anudaba por mis trenzas:
incontenibles ráfagas llevándose mis juegos.*

*Los charcos invitando a sus abismos
-vértigo y fantasía-
prendían en mis manos estrellas agoreras.*

*La humedad del otoño hace brotar violetas
del pasado. Cobija la niebla de la vida.*

ENTRE MUROS.

*Ven a poner tus manos debajo de la almohada.
El mundo ya no trae los sonidos
y sólo queda un halo de luz en el candil.
¿Qué viento me ha quebrado los cristales
en las retinas?... ¡No es posible leer
los bellos sueños!
Tradúceme estos vuelos que se cruzan
-alas desmoronadas o mentidas-
¿De dónde viene el frío, si hablan de primavera
los contornos del lirio perfumado?
Otra vez los escombros de la infancia
agolpan en mi puerta su recado de tierra.*

¡Se desangra la luz como una vena rota!

EUGENIO GARCIA DIAZ

AHORA SOY LO INFINITO

*Ahora soy lo infinito
en lo infinito de tu recuerdo,
de allí viene esa nostalgia
que se desprende de los días
que dejaron de tentar a los oráculos.*

*Innecesarias son aquellas esquinas lilas
en las que alguna vez prolongamos
los susurrantes diálogos del crepúsculo.*

*Me socava este sentimiento
porque una vez fuimos un círculo de fuego
desprendido de esas llamas, de esos anhelos.
Me sumerjo en tu vasto mundo,
gacela perdida en sueños demenciales
y ya nadie volverá a tocar esa sonata
y el piano morirá en su traje de oscuros designios.*

*Lo infinito me sucede
y en la piel trabajan los años
y por los ojos un largo río de lágrimas
no cesa de venir
forzando nuestro caminar,
requiriendo nuestra identidad de romeros.*

*Me sucede que vivo de tu amor,
pero de tu amor regreso
con este dolor que despierta lacerado
al eco de esos lejanos campanarios
que nos recuerdan que llega la hora del olvido,
que lentamente ingresamos a la zona del tiempo,
aquella en la que somos
livianas hojas ocre avanzando en el atardecer,
más allá de esa tu sombra,
hondamente en el rastro dolido de mi sombra.*

MARIA ISABEL GOMEZ MUÑOZ

QUE CAIGAN LAS HORAS AL REVES.

*Que caigan las horas al revés
Otros paisajes nos esperan
Que tropiecen y caigan de rabia las palabras
Ahora que el sol tartamudea
y los pájaros se arrinconan en su silla
Que caigan los que nada han dicho
y los que lo han dicho todo
hasta el cansancio
Me vienen persiguiendo los olvidos
y nada tengo a mi derecha
nada a mi izquierda
Sólo un leve sonido de mañana.*

N.N.

*Que se alcen uno a uno
los claustros*

*Tu semblante de mago
tu piel de manicomio*

*Tengo blasfemias
pájaros que emborrachan mi verbo
hasta dejarlo memoria*

*Tengo risas
defendiéndome del miedo
Endemoniadas formas que me acosan.*

PRELUDIO PARA GORRION Y FLAUTA.

*Dime cuál es la estación
donde los astros nacen insolentes*

*Preludio alquimista
blasfemando tus dedos*

*Actitud de duende rencoroso
que sabe a tristeza entre las sábanas.*

FERNANDO GONZALEZ-URIZAR

¿SIEMPRE SE HA DE SENTIR LO QUE SE DICE?

*A veces digo cosas sin sentirlas
(siempre para mejor, para que se hagan
belleza real, quimera que se encarna,
música en flor, perfume, llama viva).*

*A veces digo cosas que yo mismo
no sé por qué las dije, santa burla,
oscuridades de mi ser confuso,
estrellas puras en mi laberinto.*

*Y ocurre que diciéndolas acaban
en realidad, el aire lo atestigua:
¡es cierto el resplandor y verde el musgo,
y en total desnudez tiembla el rocío!*

*Termino por amar lo que dijera
y por sentir lo que empezara en broma.
Ya no distingue el mar del mismo cielo
la voz que aspira su fingida rosa.*

*¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Acaso no ambiciona la palabra
transfigurar la realidad en otra
en la que sueña el corazón hambriento?*

*¡Decir para sentir al fin la brasa
de la palabra con que comulgamos!
Así se implora a Dios, al Dios distante,
aunque digamos lo que no sentimos.*

*Que uno es sincero en la mentira misma
que ruega por hacerse verdadera,
si pone su esperanza en el embuste
que le triza de lágrimas los ojos.*

*Yo creo en la palabra que anticipa
y mueve el albedrío y transfigura
la mentira en verdad, el frío en fuego,
pues todo lo que dije ya lo siento.*

ENRIQUE GRAY

LA PUERTA

*Cuando el silencio se hace hombre
y el ocio se toma boca ciega
y los ojos conocen la sequía
y los amigos no comparten mesa.*

*Cuando la blanca testa sosiega sus bisagras
y ya no reverencia
y la mano que una vez fue aldaba
cuelga exánime a la hora de la siesta.*

*Cuando las flores languidecen en jardines
sin alientos de polen
y los espejos se nublan esperando
suspiros de reproches.*

*Cuando los pájaros inútilmente gastan
sus fugaces iridiscencias
y el otoño parece un invitado pertinaz
que se sienta y ya no se levanta.*

*Cuando todo transcurre como la marcha
de un ciempiés de hielo
y ya no duelen injurias, olvidos ni traiciones,
entonces,
ha llegado la hora
de la última puerta.*

IVONNE GRIMAL

ISLA NEGRA

*La brisa del mar talla la empalizada:
ojos encandilados por la misma luz,
manos que se reconcilian.
Todo surge de las barcas:
la marea de los años,
la presencia del pez
suspendido en una rosa de los vientos.
Con un trozo de carbón
termino de grabar las siete palabras.*

TENTACION

*Desabrocho mi blusa:
con la calma de la luz solar
considero mis debilidades.
Me detengo en el último botón:
los tormentos del cielo y los placeres del infierno
están conmigo.*

VIGILIA

*Las once son:
el tiempo circula lento por el insomnio de la noche,
los pájaros de guardia se han dormido.
y mi niñez
refleja una vaga imagen sobre los espejos.
La casa ofrece a mis pasos
tu abrazo entredormido.
El tiempo no tiene día ni noche alrededor.
Como llaves en las cerraduras tus ecos despiertan
mientras el reflejo de las sombras se agolpa en la ventana.*

RAUL HENAO

VACIO Y MARAVILLOSO.

LIEH TZU:

sólo enseñó el arte de cabalgar el viento

WU TAO TZU:

*pintó un vasto paisaje sobre un muro del
palacio de Ming Huang y "señalando el ángulo del
cuadro donde podía verse una gruta al lado de un
templo"*

desapareció por ella

*Dejando el muro tan blanco como antes de haber
iniciado su obra.*

EL OLVIDO.

Cerca al desposeído al desamparado

El olvido pasea sus muertos

Insepultos entre la niebla

Cruza el sordo la calle

A brincos la sangre le hace señas

En el espejo de la mañana.

Y no hay un árbol a la redonda

Donde poner un nido de pájaros

Una sola nube donde acampar al sol.

El olvido pasea sus muertos insepultos

Cerca al desposeído al desamparado.

El sordo cruza la calle.

Entre la niebla acampan los pájaros

Porque no hay un sol donde poner una nube

Un árbol donde borrar

La sangre a cántaros de la madrugada.

IDENTIDAD.

Me veo en la luz

Me escucho

En el silencio.

CARLOS HERMOSILLA ALVAREZ

PREMONICION.

*De pronto siento arder mi corazón
o siento que se desparrama o se bifurca
o se abre como una granada
o se multiplica en trizaduras
o siento que se diluye en fluyentes aguas
o se transforma en ácidos corrosivos
o en sudores deletéreos.*

*O siento que es una garra
de abarcadoras uñas implacables
o es una ola de espumas invasoras
o raíces subterráneas obstinadas
o un vino tenebroso y anulante
atropellador de todos los confines
obnubilador de toda luz y toda sombra.*

*Aterra de pronto y aniquila
saber lo inevitable que se espera
se está al acecho del peligro
se escucha que algo nos conmina
se nos viene encima un aluvión de nieve
presentimos las avalanchas sucesivas
de las piedras marcadas por los siglos
destinadas a epitafios abisales.*

CANCION EN LA SOMBRA.

*Azul trizadura, como flor cumplida.
El muro es una espalda cansada de esperar:
pasan sombras y pájaros y luces sin caminos
que ansiaban inscribir su abolengo.
En vano el sol repitió su trayectoria.
Dulce desesperanza signa la cara de las piedras
y el grillo con su gracia de estrella y de carey
quiere ser el heraldo de la melancolía.*

SERGIO HERNANDEZ

VUELO.

*Quien no se haya tendido
bajo un bosque de pinos
frente al mar
y entregado a la tierra
jamás sabrá nada de sí mismo
ni dónde está
y errados serán sus pasos
por bares y tabernas
porque nunca verá el sigiloso tránsito
de las constelaciones
que se desplazan fulgurantes
por los cielos altísimos
yo estoy ahora
bajo un bosque de pinos
junto al mar
como todo es Dios
yo soy Dios
y esta noche gobiernan las galaxias
tendido y acodado
en uno de los polos de la pequeña tierra
deslumbrante es el bellissimo paisaje de los universos
ahora los pinos han dejado de rezar
y entonan solemnes cantos gregorianos
yo estoy en Dichato (Chile).*

ULTIMO DESEO.

*Antes de dejar de respirar
antes de retirarme definitivamente de este juego
no pongan ni siquiera un Cristo entre mis manos
pon tu sonrisa y tu mirada
y que eso sea el paraíso.*

EDMUNDO HERRERA

CANTO DE AMOR A AMERICA.

*América, copa llena,
claro mantel extendido con los dones familiares. Te amo
y alzo las mañanas
de niños y lloviznas. América, frutería, almacén ardiente,
bodega inagotable,
mansión de pájaros. Te amo,
te amo, América, de rodillas, de bruces en tu Rosa marina.
Que nadie venga a perturbar tus pinceles, que nadie*

*se lleve los pinos rebeldes, los botones cristalinos de la uva.
Hoy te canto como ayer cuando era niño en Paraguay;
en tu Honduras de párpados azules con el primer gato en los tejados.*

*América, niña sonriente, viña plena;
bailo en Cuba con azúcar en los ojos trasnochados, toco al Canadá,
palomas,
domingos, semanas, abuelos. América, cóndor, águila,
corbata al aire entre los Polos. Creces en medio de volcanes
con tu flauta llovida. Todo harapo dignificas,*

*porque eres la Esperanza. Ay, América,
bufanda volandera,
caracola,
aquí el Hombre trabaja
arriba de andamios construyendo casas; teje pañuelos, rejas, panales ,
ánforas,*

*los joyeros fabrican islas para manos de mujeres.
Aquí el alfarero labora rápidos cántaros, muebles donde anclar la sonrisa
en la noche. Te canto, América, y no hay greda más luminosa
que la tuya. En Veracruz, El Salvador, Yucatán,
Nicaragua, cerca del Magdalena, arriba del Bío - Bío,
cruzando el Estrecho, hundiendo la boca en el Mar del Plata,
llegando al Titicaca,
al costado de Haití, ahí, allá, aquí, en todos los lugares
creo en tu destino, América mía.*

PATRICIO HUIDOBRO

¿DONDE ESTA LA PALABRA...

*¿Dónde está la palabra que me exprese
y dónde la expresión de mi sentido?
¿Por qué el fervor de mi existencia crece
y clama por lo humano que ha perdido?*

*¿Cómo pido a la vida que regrese
hasta el tiempo genuino del olvido,
cuando veo ternura que florece
si restauro al amar tu amor herido?*

*¿Qué rito de la noche estará ausente
del juego con tu cuerpo amanecido?
Destinado estoy a ir como un torrente*

*silenciando su casta de bramido,
como estirpe en delirio permanente
despertando al amor que se ha dormido.*

DESLICES DEL PODER...

*Deslices del poder trizado por lo triste
y conocedores como lo son de su paisaje
los ojos concuerdan con su inundante paso,
miran sin ver hasta sus párpados las penas
mientras el desvelo de cualquier tirano, rueda,
sin colores ni tiempos definidos, y pasa
aunque febrilmente entroncado al colmo
su altura sujeta está al sordo brinco.
Pasan y pasan
tantos verdugos haciéndose famosos,
jueces derritiéndose,
hombrecillos caros,
pasan y pasan testigos mudos.*

EMMA JAUCH

JUDAS.

*Por escritura
firmada y rubricada
ante Notario
casi a traición, diría,
hoy he vendido
el total inventario de la huerta,
transferido
el territorio de árbol y arboleda
y el tiempo que creció
desde semilla, las memorables
primaveras rosadas del durazno,
el diluvio de hojas por otoño,
traspasado el dominio
de solemnes inviernos.
Enajenada fue, en el mismo acto,
la luz de un picaflor itinerante,
la artesanal araña tejedora,
el tocado de novia del manzano,
el nido del zorzal
y hasta su flauta.
Ceder por fin lo que no tiene precio:
cada arbol dorado
en cada tarde.*

*Una vez más
la tentación
del plato de lentejas.*

*No tintinean
alegres
las monedas.*

ANA MARIA JULIO

LA LUNA ENTRO AL JARDIN

Y un día cuando la luna entró al jardín y las magnolias perfumaron el canto blanco de los grillos, tú me preguntaste por el tiempo; por ese claroscuro recorrer de las horas, por esa extraña forma subterránea parecida a la niebla que nos circunda siempre, a cada paso, en cada latido de este ser, tan terrestre y tan ángel.

¡Ah! cómo decirte que en este itinerario tan antiguo, hay andenes que siguen como los ríos el eterno curso de las estrellas y en esta letanía circular no hay antes ni después, todo acontece.

¡Ah!, cómo decirte que lo que está muriendo en esta tarde, mañana volverá, para seguir la ruta olvidada de los astros, como los caracoles que ahora vuelven al mismo rito, a la misma estación, por el mismo sendero de las rosas por donde ayer también pasó el otoño y por donde ahora hemos vuelto nosotros.

CUANDO MI CORAZON ENTRA AL SILENCIO

Sólo a veces cuando mi corazón entra al silencio, puedo ascender a la armonía de las formas, a la claridad del fuego que no quema, al memorial del tiempo; donde el alma vuelve al profundo éter de las causas eternas, al secreto lenguaje que aún guarda el misterio.

Sólo a veces cuando mi corazón entra al silencio, mi alma vibra con la luz del cielo.

MARGARITA KURT

ES LA DULCE EMBRIAGUEZ DEL AJENJO.

*Es la dulce embriaguez del ajenjo
Que se envuelve en viñedos oscuros
Y te obsequia engañoso el más deleitable licor
Pero no le creas nunca el verbo miente
Nada es tuyo todo
Te ha sido prestado por algún tiempo
Las palabras que sumban por tu cabeza
No te pertenecen no les perteneces
Ellas te toman para su imperio ilimitado
Todo depende de la altitud de vuelo
O la oquedad de la caída en el impulso
Así empieza la magia
Con la primera palabra que se entra por tu piel
Y exige todas las células fecundas
Y toda la sangre
Hasta el desollamiento último.*

HAY QUE BUSCAR Y ENCONTRAR LA IMAGEN.

*Hay que buscar y encontrar la imagen
Desenmascarar a la metáfora que se escurre en el agua
Con tanto sonido como un laúd
Dejando un rumor que nada destruye
Pero tiembla en la canción interior
La palabra y la muerte se saludan amistosas
Aunque el parto del dolor sea definitivamente olvidado
En el trance y en el espacio
Somos el nombre enmohecido en el viento
No importa el ser borrado con greda
O esparcido como la ceniza aérea de los bosques
Porque solamente la poesía entregará luz
La llama siempre nueva de la vida
Si es que alguna vez diste vida a la palabra.*

ALFONSO LARRAHONA KASTEN

MI POZO.

*Restará de quien soy tan sólo un pozo
no muy profundo, pero si sombrío;
porque quise ser árbol o ser río
y no pude salvarme del detrozo.*

*Todo lo que perdí me brindó gozo,
todo lo que gané me daba frío,
fui durante la vida un gran vacío,
una grande oquedad puro sollozo.*

*En mis aguas moraban las estrellas
cuando el sol se marchaba, sólo ellas
conocían mi incendio de ansiedades,*

*la mirada interior que poseía,
la saya de dolor con que investía
mi pozo desbordado en soledades.*

AQUI VENDRE.

(Al poeta español Juan Cervera S.)

*Aquí vendré después que yo me muera,
en esta silla escribiré alumbrado,
con otra luz, ardido y deslumbrado,
con otra voz, cantando a mi manera.*

*Aquí entre la arboleda, compañera
de febriles momentos, casi alado,
vendré a buscar los sueños que he trezado
en sus ramas, con astros y quimeras.*

*Aquí vendré al tomar cada mañana,
corpúsculo de música que hermana
será mi corazón entre estas flores.*

*Aquí vendré, tú no verás mi sombra,
pero seré este mismo que te nombra:
un fantasma con luces interiores.*

MARIA LEON BASCUR

PODRIA SER.

*Podría sobrevivir
a la velocidad del miedo
podría perder el orden del vuelo
y prolongar un pozo de silencio
donde afloren peces negros
y se ahoguen mariposas desvirtuadas*

*Podría ser un pájaro sin lengua
una capilla nocturna con sábanas azules
donde comulguen las beatas con el opio de la fe
la LSD de la ignorancia
la exacta magnitud de la miseria.*

*Podría ser la hipotenusa del cuchillo
para excavar el dolor
reivindicando la lujuria de la boa
que se dilata en el origen del deseo*

*Es menester establecer un ángel
entre la fría dimensión de la locura
y el impulso pavoroso de la náusea*

INVOLABLE.

*Podrán quitarme todo
la libertad
la vida
la virginidad
si es que alguna vez la tuve
pero ¡ay! del que ose
perturbar en mi conciencia
la indomable gacela de mis sueños*

OSCAR ABEL LIGALUPPI

MI PADRE.

*El supo amar con aire virgiliano
el corazón fragante de la encina,
la vertical azul de una colina
y el estallido verde del verano.*

*El supo ser poeta y artesano
sin ambición y con pasión genuina;
y acuñó dulcemente la esterlina
de su ternura y la dejó en mi mano.*

*Le andaba por la voz cálida y grave,
un dorado violín. Tuvo la clave
para morir como vivió: sin ruido.*

*Huésped de una memoria que no cesa,
puro y callado, al fin, siempre regresa
desde la sola patria del olvido.*

TESTIMONIO FINAL.

*Si de mi vida fuera este poema
testimonio final, no sé qué cosa
nombrara si la espina o si la rosa
o ensaye simplemente un anatema.*

*Posible es que tomara hasta la extrema
latitud de mi infancia silenciosa,
que desande mi ancestro losa a losa
o del amor me ciña la diadema.*

*Quizá cantara al hijo fuerte y bello,
al árbol, a la tierra, a ese destello
de la remota estrella no violada.*

*Tal vez evoque a Dios -porque es el modo
de depurarse y de nombrarlo todo-,
o acaso el corazón no diga nada.*

PEDRO MARDONES BARRIENTOS

MI CASA EN VILLA ALEMANA

*AQUI cuando la tarde se adormece
entonan sus canciones los molinos,
el aire va embriagándose de trinos,
en relámpagos de oro se estremece.*

*VILLA ALEMANA es un jardín, florece
en rosales y verdes ligustrinos,
los viñedos ofrendan sus racimos,
la juventud eterna permanece.*

*A esta ciudad sin tiempo llegué un día
en busca de un solar que se acogiera
bajo el amplio regazo de su cielo,*

*ahora es “capital de poesía”,
el sol ondea alegre en su bandera
y palomas aquí alzan su vuelo.*

OFICIO DE CLARIDAD

*OFICIO de claridad, transparencia
del alma que se vuelca en poesía;
florecer de la luz, sabiduría
donde Dios nos revela su presencia.*

*Testimonio de, sutil esencia
aromando distancia y lejanía;
vellón de sol creciendo cada día
en los huertos azules de la ausencia.*

*Señal y símbolo de horas benditas,
herida profunda en la memoria,
ardiente llama, fuego azul, pavesa.*

*Remolino del sueño que transitas
por el mundo pequeño de mi historia:
mitad del corazón, mitad cabeza.*

OSCAR MARIN CAMPOS

GENESIS.

*Desde el silencio
emerge la materia
Eslabón de lejanías
Cálido cordón del palpitar
Fulgor de la existencia
donde muere la soledad.*

VIA LACTEA.

*Vienen torrentes de savia
deslizándose hacia la claridad
La vida estremece la quietud de los embriones
Flotan sonatas de silenciosas batallas
Más allá de lo desconocido
se abren pupilas junto al ocaso del letargo.*

REINO VEGETAL.

*Debo palpar la presencia del viento
cuando brote sobre las estepas
Sembrar la desnudez
con vendavales de azoe
Ser vida de otras vidas
en la trayectoria del tiempo
Convertir las nostalgias
en pulso de aromas y colores.*

LENGUAJE.

*Venturoso eco salta al espacio
Rompe la máscara del mutismo
de las especies nacientes
Orla con su música
el tálamo de los movimientos
Abre la espesa mudez
con sus oleajes de voces.*

JUAN ANTONIO MASSONE

TRES ES EL NUMERO PERFECTO.

*Tres son las PERSONAS PRIMORDIALES,
los años ocultos del Mesías fueron treinta,
tres los Reyes Magos y la Sacra familia,
las tentaciones tres y los regalos,
múltiplo de tres los doce apóstoles
tres en el Tabor y tres en el Calvario,
fueron también tres los años públicos,
tres veces los dejó velando en los olivos
y por otras tres los halló dormidos,
las negaciones tres y las horas de la Cruz,
tres veces Cristo dijo: "¿Tú me mas?",
las consultas de los jefes fueron tres,
Pilato vaciló también tres veces,
treinta monedas fue la tasa para el Hijo
y el velo del templo se rasgó a las tres.
Al tercer día resucitó de entre los muertos.
En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.
Amén.*

NO SER TAN ILUSORIO.

*Tú has querido defender
a tantos muertos, aunque demoraste
indefinidamente con los vivos.
En el fondo, nadie pudo
persuadirte que la vida
era enormemente más que tus rutinas
y estuviste inclinado en pensar
que el mundo cabía en tu ventana.*

*La obra del vivir es infalible
y aprovechando el llanto de los vivos
comprendes por qué ahora
los muertos reclaman su consuelo.
Es tu hora tal vez, quizás la única
que pueda salvarte de imposturas.
No te creas demasiado feliz.*

FRANCISCO MATOS PAOLI

BIOGRAFIA DE UN POETA.

*Estuve un tiempo en jaulas
de nieblas, sedimentos, chispas, lirios
fugaces. No llamaba
nadie. Ni la luz era la luz,
desnacido por siempre en blanca aldea
lejana. Muchos niños
detenían los astros para arder
en los nuncas. La mano, ya preñada
de oclusión, no cogía
las margaritas, leves cielos
caldos. El ausente
habitaba los ecos,
vivía por detrás del horizonte,
sin conocer las llamas
del crepúsculo impío.
Después vino el martirio.
El aire, ya temura
de mí, se colmó de silencios
furtivos. La montaña,
con su verde vivaz,
recogió la extrañeza de los años
en el extremo albor de la armonía.
Entonces, cuántas manos
apretando la niebla,
cuántos saludos de rojez
campesina. Vine al mundo:
la semilla parió a todo un hombre,
a un dios ya conocido
que destrozaba la camándula
del recuerdo. Abertura
del alma que se puebla
de todas las fragancias de la tierra.*

ESTER MATTE ALESSANDRI

JUNTO A TI.

*Vengo de los abismos
donde se quiebran las espinas,
voy hacia la luz
junto a ti en lo profundo.
Dame paz en el silencio
para amarte más allá del tiempo,
encontramos donde se cruzan las estrellas
en la niebla del infinito.*

SOLITARIO.

*Soñando con lo imposible,
entre temporales
y recuerdos torturados,
el solitario
pierde su noche
sin encontrar el secreto
de la lámpara encendida.*

ALMA EN BLANCO.

*Sobreviviente de las lluvias,
hija del sueño
traspasé los mares
hacia el mito y la vigilia.
Me desprendo de recuerdos
con el alma en blanco
para que sólo escriba Dios.*

NO TENGO OLVIDO.

*No tengo olvido
para lo que he amado
en el espacio sin nombre.*

MARIA CRISTINA MENARES

DESCRIPCION DEL AZAHAR.

*Describo el azahar como una música
posada en actitud
de mariposa.*

*Nevado fulgor de leves notas
que la brisa de un otoño
impulsa
hacia adentro de los surcos
o sobre el vuelo tranquilo
de las hojas.*

*Azahar.
Flor que en el aire de la noche
exhala
su condición sonora,
y que en la libre corteza de la brisa
posa musical
en actitud de mariposa.*

PAUSA DE SILENCIO.

*Como nieve que le ha sobrado a una magnolia
me circunda este silencio.*

*Claro espacio sin campanas y sin ríos
bajo un cielo de mudos ángeles
y aletargados ecos.*

*Como luz desprendida de una corteza fosforescente
o acaso como un círculo de increíbles destellos.*

*Translúcido silencio
que me aísla en abandono perfecto
hasta llegar a percibir las alas que no tiene la noche.*

TULIO MENDOZA BELIO

PARA QUE NO HAYA OLVIDO.

*Sé lunas que bebo en tu cintura
y lo que donas porque habite honda mi luz
donde el amor ha puesto sus alas.
Destino se llamaba
la noche incompleta de los sexos,
esa fugacidad que amaste apretando el corazón.
Desnudémonos ya, metámonos adentro
del beso más furioso,
porque el cielo nos mira y se complace
en nuestra libertad de animales desnudos,
reconoce al que te sueña,
al que puso en tu cabeza
la corona inicial del nuevo día,
abandona el vértigo que persigue
lo que tocas, el espejo
que destruye visión y sacrificio,
antes que la luna
oxide su mirada.*

*Para que no haya olvido, amor, la noche
me trae pequeños labios de ternura
(tus desnudos labios como cielos),
espacios donde espero entre tinieblas
la ilusión de tener el mundo entre las manos.
No importa lo que digan los que no saben,
ya la mudez sellará bocas y palabras:
tendrá gusto a miel el paraíso,
sobre tu vientre
latirán hojas de sándalo:
porque no hay olvido, amor.*

MANUEL FRANCISCO MESA SECO

LAS NAVES

*Tus naves don Cristóbal,
tus flores aromando los abismos.*

*Aún no hemos besado
las costas de tu sueño.
Déjame
ayudarte, tomar el timón o el viento,
subirme a la cofa y a los relámpagos.
Divisar tus angustias y tus ángeles.*

*Pon ahí en tu diario
que subí a bordo. Que subió
a tus jornadas un hombre oscuro
que le ardía el alma.*

*Tus naves don Cristóbal
todavía tienen mar,
todavía hay lágrimas
en los ojos del mundo.*

A UN FALUCHO.

*Duende de luz, desde tu bosque oscuro,
por martillos y cantos germinado,
enciendes de nostalgias el pasado
e inciensas con tu vela el cielo puro.*

*Montando el mar con ademán seguro
y en el jardín del viento trasplantado
creces albatros, blando, enamorado,
y no olvidas que fuiste roble duro.*

*Como un faro que vence las distancias,
abrazado a los puntos cardinales,
persigue tu vagar el sueño mío.*

*Y mirando tu estampa de fragancias,
como a un astro en los mustios ventanales,
te vas falucho prolongando el río.*

MARIO MORA

ACERTIJOS.

*Se cerraron las puertas a tu espalda.
Bóveda negra desde ahí la vida.
Cansancio en las entrañas de la tarde.
Elegía de sombras y nocturnos.
Turbulencias de soles que se quiebran
Desde luces lejanas que no brillan.
La noche con su velo de milagros
Enhebra de acertijos las palabras.*

UNA LAMPARA.

*Trata de no llorar sobre mi pecho.
No hay extensión en él para mi propio
llanto. Deja correr tu lágrima
hasta el río del sueño
en donde se desangran los pesares
ausentes de miradas y sonrisas.
Tal vez el despertar sea una lámpara
que alumbré para todos.*

LEVEDAD.

*Todo lo vivido
no era más que un puñado
de ceniza
esparcido en el viento.
Se acongojó mi alma.
Antes de aparecer
la primera estrella
de la noche,
el mañana era sólo
una suave brisa
perdida en la distancia.*

RUBINSTEIN MOREIRA

SONETO ECOLOGICO.

*La tierra se ve azul desde la altura,
es un punto no más del infinito,
cuidemos de su azul y su hermosura,
sin hambre, sin quebrantos y sin grito.*

*La tierra, globo azul, desde la altura
debe ser para el hombre como un hito,
que no pierda su encanto y su verdura
y no cambie su paz por don maldito.*

*Conservemos la tierra en su pureza,
el aire, el agua y su naturaleza.
Sembremos una viva remembranza.*

*que no aspire a tener otra riqueza
que el renacer del hombre en su grandeza.
Entreguémosle al niño una esperanza.*

SONETO DEL DESASOSIEGO.

*Estoy contigo y eres mi recuerdo
-ayer el mundo entero me dolía-
hoy la vida es incierta geometría
y los pulsos están en desacuerdo.*

*Casi te ignoro y eres mi recuerdo.
Me persigue tu voz como una espía
y transitan mis horas de alegría
entre el mar de espesura en que me pierdo.*

*Tarde es el alba y alguien la interroga.
No llega nadie y el aliento ahoga
y en gastados caminos desespero.*

*Hasta tu risa se volvió una herida
honda y eterna al hombro de mi vida
y ni la sombra de tu amor espero.*

MANUEL MUÑOZ ASTUDILLO

TIEMPO.

*Paisaje diluído
en la esfera transparente del ojo,
rama temblando
tras la huída emplumada
Tiempo,
lo que es y lo que ha sido,
metáfora, sueños de vida
deslizándose
por laderas de soledad y muerte.*

IDENTIDAD

*El día se debate entre realidad y silencio,
allí,
riego tu piel
con rocío de mi boca
e invado
la intimidad del huerto
y el follaje verde de la palabra nuestra.
Aquí,
desvanecido estoy en vigilia
y substantiva esperanza
de encontrar el espejo
que refleje otro espejo
donde habita
tu desnuda identidad.*

IMAGENES.

*Imágenes que habitan al hombre
han surcado
el invisible velo de su conciencia
horadando la estructura
para que la idea,
intangible y distinta del ser,
alumbre el camino
de su propia realidad.*

MARINO MUÑOZ LAGOS

UN TRAJE COLOR CAFE.

*Madre:te veo aquí,
al lado de mis huesos,
con tu gastado traje de promesa,
tus agujas con hilo,
tus pañuelos de adioses y cumpleaños
y esos tiernos bolsillos
donde guardaste
toda la vida tu pobreza.*

*Te veo lluviosa y provinciana
hilvanando recuerdos,
reuniendo proezas
para tus hijos vecinos y lejanos,
andariegos y antiguos
como el tren de la noche.*

*Ahora entiendo que te vuelvas cenizas
al fondo de un brasero
que ya dejó de arder.*

*La hora
en que los abuelos sueñan
con la más amable
de las muertes.*

CUADERNO PERTENECIENTE AL OTOÑO

*Yo era el mendigo triste
del otoño silencioso,
el primer mendigo del mundo
con su corazón atado a la nostalgia,
el último mendigo al que se le caen
las lágrimas
sobre el olvido,
el áspero mendigo
de las esquinas donde la lluvia
se mira en las ventanas.
Soy el músico mordido
por los inviernos,
el pobre músico olvidado
que duerme sobre la tierra
con sus tibios andrajos.*

ERNESTO MURILLO C.

HOMBRE MODERNO.

*Hombre moderno, yo, barco sin nombre,
colocado en el mundo como un átomo,
sin permiso de mí, sin visto bueno
de mi ser más profundo y verdadero.*

*Hombre, moderno, yo, mido el invierno,
cruzo las callejuelas del vacío,
sufro los pardos rostros de la gente
y deterioro el alma encanecida
entre los laberintos del cemento.*

*Hombre moderno, yo, voy sin embargo
embarcado en el río del progreso,
vivo la cibernética y las drogas,
voy camino del sol sobre mis alas
arrastrando ilusiones y tropiezos.*

*Soy este y soy el otro ahora y siempre,
un animal desnudo en la intemperie,
un pedazo de canto y de universo
transportando su sed sobre el desierto.*

*Reclamo y no reclamo de mí mismo,
me muero cuando mueren las campanas
en el espeso horror de la oficina,
en su selva de archivos y desdenes.
Pero alzo una canción a los espacios
cuando el hombre define sus potencias,
su limpia cabellera de verdades,
la concreta ecuación de su talento.*

*Madera sostenida por el viento,
nave pura perdida y encontrada
en la cumbre sin vino del otoño,
círculo con pesar y con asombro
entre los mecanismos del misterio.*

*Hombre moderno, yo, máquina oscura.
Hombre moderno, yo, ojo del tiempo.
Hombre moderno, yo, hombre moderno.*

ELIANA NAVARRO

LA CACERIA.

*iHerido va, herido va el ciervo!
La jauría estremece, roja, el cielo.
Porque lleva la luz, hay que cegarle.
Porque no se defiende, hay que cogerle.
Cuernos de caza, antorchas,
y el beso entre las sombras.*

*iHerido va, herido va el ciervo!
Herido del dolor del mundo entero.
Lo rodea la turba.
Avidas voces clavan sus espadas.
(Esta fiesta de sangre se ha repetido tanto
entre la jungla humana).*

- *Quítale. Crucifícale.*
- *Porque lleva la luz.*
- *Porque su frente pura es un insulto
y su verdad incendia como un fuego.*

*iHerido va, herido va el ciervo!
Al límite del sol.
la jauría estremece, roja, el cielo.*

PRELUDIO.

*La noche temblorosa abre sus alas ciegas.
¿Quién solloza en el viento? ¿Quién cruza los caminos?
dírtese entre el baile de las hojas resacas
como un rumor de lentos pasos desconocidos,
coro de vagas voces, ronda descolorida...
¡Cuánto tardas, oh príncipe de la noche infinita!*

CLARA NIGGEMANN

EN ESTE ANDAR FEBRIL.

*Musa de pies ligeros, musa mía:
Compartes los azares del camino
por donde voy cumpliendo mi destino
en alerta vigilia : la poesía.*

*En este andar febril, la fantasía
siempre al acecho de mi extraño sino;
y este puro fervor por lo divino
transformando la pena en alegría.*

*¡Tu mística me envuelve, me circunda,
y equilibra silencio y creación
en un ritual de cósmica armonía;*

*vibra en todo mi ser la fe profunda
que alegra y fortalece el corazón,
y como siempre: ireina la poesía!*

COMO UN ARDIENTE RIO.

(A Alfonso Larrahona Kästen).

*Sueño azul suspendido en este hombro
cansado y solitario, sueño mío:
¡Flotemos la bandera del rocío
por encima del lodo y el escombros!*

*¡Aparece la aurora si te nombro,
corre la luz como un ardiente río,
e iluminando el ámbito sombrío
vuela mi alma en alas del asombro!*

*Los frontales ataques del destino
dejaron la ilusión sin asidero,
logrando destruir toda la calma;*

*pero si te alejaras de mi sino,
-al perder con tu ausencia mi venero-,
¡perderé todo el fuego de mi alma!*

FRANCISCA OSSANDON

MI HAMBRE SE ESPIGA.

*Ingrávidos muros.
El rostro arrodillado
atisbo
inmensa luz.
De súbito están naciendo
espejos en mis ojos.
Latir de abejas mis sienes.*

*Eres con tu pueblo dentro de mi pueblo.
Tus calles se cruzan con las mías.
Se anudan parques*

*fuegos
pájaros*

*esencias.
Oh! Caminos hilados de orilla a orilla.
La tarde poderosa y sabia
amplia, movediza,
agita campanas ligeras como el aire,
ata sol y arenas.*

*Bebedora de futuros
no olvidaré este verano.
El miedo, sus agudas neblinas
arrollando mi corazón.
Cuerpos de sabor a hierba
y en medio
mariposas quemadas.*

*Eres con tu pueblo dentro de mi pueblo.
Piedras guardan gemidos compactos,
lentos éxtasis.*

*Mi hambre se espiga,
mis manos se ahuecan
para el agua de tu canto.*

*Tu cuerpo es mi cuerpo.
Tu pueblo es mi pueblo.*

JOSE M. OXHOLM

POR EL CAUCE.

*Por el cauce anegado van mis ríos,
sol limpio, nubes claras, pan mordiente;
por las hebras doradas va el torrente,
cepas estremecidas, extravíos.*

*Desbordadas parcelas, lindes fríos,
pozos sin escrutar, mares sin puente,
manantiales sin fondo, cielo ardiente,
y un navegar sin rutas ni navíos.*

*Por el cauce el torrente marinero
hacia rutas de sol o hacia el olvido,
así pasan tus sueños, molinero;*

*mas queda la canción, voces sencillas,
costal sin dimensión, con un latido
que se enciende estallando en las orillas.*

TROPICO.

*Trópico de mi amor, suelo baldío,
perdido allá en mi sur. No lo proclames,
mas sé caricia suave cuando llames
despeñándote al mar por el estío.*

*Agua creciente, vórtice tardío,
no definas mi amor, no lo derrames,
pozo de luces vivas cuando llames,
serenata de gallos en el frío.*

*Mi sur, mi sur, cadencias en la aurora,
estrépito de sueños, bailadora
espigada palmera junto al río.*

*El sol será un sonrojo cuando llames,
trópico de mi amor, cuando te inflames
caricia suave por el pecho mío.*

GERMAN PARDO GARCIA

IRE CONMIGO.

*Nada abandonaré si me separo
de la Tierra a buscar otra Hermosura,
pues soy esa selvática criatura
que a cuestras porta su destino ignaro.*

*Y soy la claridad cuando me aclaro;
mi sorda oscuridad y mi pavora,
y en mi vida comienza la ternura
y concluye a mi vez mi desamparo.*

*Nada abandonaré. Viajan conmigo
mi reserva solar y mi sustento,
y de mi destrucción soy el testigo.*

*Mi mundo es lo que canto y lo que invento.
Para mí, la Verdad es lo que digo
¡Qué puedo abandonar si soy el viento!*

VOZ EN LA SOLEDAD.

*Oigo una voz que nunca había escuchado,
y digo, en mi ansiedad estremecida:
es el aire que pasa desolado
y perturba la rama florecida.*

*Vuelvo a sentir la voz. Iluminado
esplende el cielo: absorta está la vida,
y la sangre descansa en el costado,
como una onda ciega, detenida.*

*En el silencio grávido de sombra,
por tres veces la misma voz me nombra.
Y el corazón tenaz oye, en su espera,*

*que esa voz es el eco de sí mismo,
que ha de flotar por siempre en el abismo
de su desolación, cuando yo muera*

OCTAVIO PAZ

AQUI.

*Mis pasos en esta calle
Resuenan
 En otra calle
Donde
 Oigo mis pasos
Pasar en esa calle
Donde
Sólo es real la niebla.*

CERTEZA.

*Si es real la luz blanca
De esta lámpara, real
La mano que escribe, ¿son reales
Los ojos que miran lo escrito?*

*De una palabra a la otra
Lo que digo se desvanece.
Yo sé que estoy vivo
Entre dos paréntesis.*

EL OTRO.

*Se inventó una cara.
 Detrás de ella
Vivió, murió y resucitó
Muchas veces.
 Su cara
Hoy tiene las arrugas de esa cara.
Sus arrugas no tienen cara.*

HUGO EMILIO PEDEMONTE

ELEGIA.

*Pude mirar un día tu rostro entre mis manos
y contemplar el mundo a través de tus ojos.
Hace ya tantas lunas y jardines y años,
que el recuerdo parece caer como un otoño.*

*En tus labios ardían las ascuas del ocaso
y al viento derramabas en ondas tus cabellos.
Tu juventud tenía la frescura de un cántaro.
Comenzaba en tus hombros la memoria del cielo.*

*Todo es igual, a veces, detenido en el tiempo;
las flores amarillas, los senderos, el parque;
el azar de la vida que nos lleva, el encuentro
que pasa como un último resplandor de la tarde.*

*Pude mirar un día tu rostro entre mis manos,
y amar lo que es posible, antes de los adioses,
hace ya tantas lunas y jardines y años,
tantas lluvias llorando el fin de aquellos jóvenes.*

NAVEGACIONES.

*Tendido está el mantel sobre la mesa
familiar. Sólo, el abuelo, aguarda
a que lleguen los nietos. Su mirada
es tan lejana como él. Qué piensa*

*es un misterio. El tiempo, en su cabeza,
es como el mar: la vastedad, la cana
sensación de la ola en una playa
que va cayendo de un reloj de arena.*

*Otro reloj, del comedor, martilla
a campanadas secas el silencio.
Llegan los nietos, siéntanse, platican,*

*venidos de otra edad, marinos nuevos
del mismo mar del ser. Breves, visitan
la solitaria isla del abuelo.*

MOLLIE PEREA GUZMAN

PREGUNTAS

*¿Cómo será este amor de tanta espera
que en cien siglos bebiera, gota a gota,
de la estrella, del agua y de la tierra
el sustento que lo hizo realidades?
¿Presentía yo acaso, el dulce daño
socavando el misterio de mi alma?
¿Descubriste quizás, en otras lunas
la soledad que me hizo necesaria?
¿La visión que te fuera señalada
en la piedra, en la rosa, en la paloma,
la temura en el tiempo del helecho,
la tibieza en la noche compartida?
¿Será posible, dime, un siempre "siempre"
y no volver jamás a decir "nunca",
si este amor por milenios confirmado
estaba inscrito en las constalaciones?
¿No lo sientes, amor, hecho verdades
cuando tus manos tibias me acarician?
¿No lo tienes acaso, cuando el beso
amarra mi ansiedad junto a tu boca?
Desde la piel sedienta de mis labios
apacentando sueños de temura,
mi palabra te nombra y te interroga:
¿Cómo será este amor de tanta espera?*

PARA EL ECO.

*Tres lunas se engarzaban
en cielos portentosos, y la palabra
brotó de estrella a piedra hasta adentrarse
en el musgo de la aurora.
Entonces,
se diluyó la ausencia de cien siglos
y volvió a nacer tu voz.*

TERESINKA PEREIRA

HALLADO.

*Brotaste de mi tierra
como un anuncio del cielo,
alegre sol en la ventana,
lluvia de besos,
amor en el silencio de las sonrisas,
amor, amor, ritmo suave de ensueño.*

*Hijo, hallado
en el tiempo que flota con la brisa,
robado a la miseria del mundo,
amado en la fortuna de un destino
tan pasajero como la nave
que sobrevuela el espacio de plata...*

*Hijo, yo te amo y te ignoro
inmediatamente,
porque temo sufrir los continentes
incommensurables de tu sino,
del duro nacimiento tuyo entre mendigos
cuyos tentáculos te van a perseguir
hasta los reinos ventiginosos del futuro,
hasta las forasteras vías resplandecientes
del amor. Hijo:
refugio del aliento encantado,
vivamos ávidamente estos días,
estos instantes de seguridad y
de cálida luz.
Mi amor por ti es puro
como un trago de agua dulce.*

DOLORES PINCHEIRA

MI ANILLO.

*Este es mi anillo, que en un día de ventura
puso el amor en mano temblorosa.
Se quedará una mañana
sobre el polvo y la niebla del olvido.
Su delicada cinta de ternura
anudará mis huesos.
Sombra vana
sobre los quietos muros de lo eterno.
Postrer reflejo de gloriosa vida.
Su destino será tan doloroso
en esa amarga soledad sin sueño;
un resto del naufragio,
una luna desgarrada
bajo la eterna niebla y el silencio.
Mi anillo, el de las bodas,
reposando en lo oscuro y en lo ciego,
abrirá resplandores en el sueño
mortal de la ceniza.*

PETALOS DE SANGRE.

*El volcán
con sus ángeles blancos
decora el cielo oscuro.
Es un balcón de luz
que señala las cosas
con una lividez de mundo muerto.
Abajo la pradera solitaria.
La oscuridad y el llanto.
Busco un refugio, una voz
que quiebre el silencio helado.
Estrellas inmóviles
en el firmamento
y en el pecho lloran
pétalos de sangre.*

JOSEFINA PLA

YO TE CONOCI.

*...Yo te conocí cuando
era tu cuerpo un arca llena de simientes
cuando tu boca era capaz de agotar todo un río
tus brazos ramos verdes sacudidos
por un viento caliente
y tus ijadas ardorosas parecían
capaces de oprimir los flancos de la tierra*

*Yo te conocí cuando llevaba todavía
entre los párpados
las lluvias augurales de septiembre
Cuando mis manos eran magnolias aún no abiertas
por el viento amarillo
Mi lengua tentación de las abejas
y nido de jilgueros*

*Hoy el arca está vacía
quietas en el callado atardecer las ramas
Y los párpados secos
y la lengua de abejas y jilgueros desierta*

*Y sin embargo
en algún sitio un pájaro desconocido a veces
aún me dice en olvidado idioma
algo Algo quizá lo más hermoso
por secreto Acaso la palabra
que se quedaba siempre
por decir cada día
porque se pierde siempre
en el camino.*

POEMA.

*¿Cómo escribir el verso que llene este vacío?
¿Cómo hacer con la piedra un seno que palpite,
con la sombra una luz que un perfil resucite
o con trozo de páramo el viaje azul de un río?*

MAGALY QUIÑONES

UN HOMBRE GRITA EN MEDIO DE LA PLAZA.

*¡Este es el corazón de la rosa,
el corazón del humo,
el que echa truenos por la boca
ante la muchedumbre atónita!*

*¡Aquí palpita el corazón de plata,
el de turquesa y cáscara ambarina,
aquí florece el corazón indígena,
el de la rosa y la palabra dura!*

*¿Pero, por qué me matan,
no son nada los gritos de los hombres,
no pasa nada cuando sufre un cuerpo?
¡No hay tiempo, dense prisa.
Le cambio un beso por un cigarrillo,
una tarde de sol por un espejo!*

*Un hombre grita en medio de la plaza
y después de observar que nadie escucha
abre su pecho en desollada herida,
avanza,
retrocede,
da un rodeo,
solloza sin consuelo
y tambaleante, del grito al grito,
cae en sí mismo sin tocar el fondo...*

MATIAS RAFIDE BATARCE

AMABA EL MAR.

(A mi padre en su muerte).

*Amaba el mar como los
ríos. Venía de tan lejos
y en cada ola ponía su esperanza.
Su sonrisa, balcones
navegando en el aire.*

*Atrás quedan pájaros
insomnes, ecos de pasos.
ajenos sueños en
espejos sonámbulos.*

*Suenan voces en medio
de naufragios. Ruinas
de una ciudad deshabitada.
Oh rostro prisionero
de la muerte que pasa...*

EXTRAÑO VIAJERO.

HIJO

*Se desprende de un sueño.
Camina entre niebla
y transparencia hacia la
plenitud terrestre.*

*Oh extraño viajero
que juegas con pompas
de jabón a las estatuas.*

AQUEL HOMBRE.

*Aquel hombre
con su maleta de abalorios
en una pieza de museo
en la ciudad devorada por dragones.*

ANTONIO RODAS SANCHEZ

ALLI EN MI ALDEA.

*Soy campanario de horizonte rojo
hilvanador de tiempo y resonancia
el roce del sonido en la distancia
deja la tarde huyendo de mis ojos.*

*Anclado en la penumbra que recojo
me despido del sol con arrogancia,
la música que traigo de mi infancia
mueve silencios que en silencio acojo.*

*Hambre de luna estoy detrás del viento
vigilante mi escudo de cemento
escogido en la sombra campesina.*

*iCampanario de tardes aldeanas,
cómo siento alejarse mis campanas
mientras entra el sonido en la neblina!*

AUTORRETRATO.

*Esos perfiles de mi fibra dura
no es todo lo que ha de ver la gente,
buscad en las arrugas de mi frente
la tierna historia oculta en mi armadura.*

*Esa sonrisa fija en la pintura
no es irónico gesto irreverente,
es reflexión dinámica, consciente,
es poder padecer sin amargura.*

*Mirad en mi interior lo que he leído,
no el rasgo inmóvil de ese lienzo ingrato
que me señala viejo, deslucido,*

*y vereis que mi pulso está latiendo;
porque en el cerco de este mal retrato
yo no estoy vivo, pero estoy viviendo.*

MANUEL RUANO

PARA CONFIARME A TU CUERPO

*Para confiarme a tu cuerpo no fui ladrón ni verdugo,
tampoco un adicto que te regala versos, o finge
la locura más extraña;
ni un ángel fumador de opio en los arrabales de Alejandría,
que se refleja cada tanto en tus sueños...
Para confiarme a tu cuerpo por toda una eternidad,
fui contador de perlas en Macao, transmisor de sífilis
en Estambul,
cantor de tugurios como algo, creo, venerable;
acaso, un bebedor más viejo que Khayyam con su hetaira
más hermosa y sus velos sensuales.
Para confiarme a tu cuerpo, fui desvergonzado estafador
en Rímini,
divulgador de historias en Bogotá que anduviera
por carne semejante...
Sí, para confiarme a tu cuerpo.
Fui buscador como el que más del metal sagrado que hay
en la apetosa muerte.
Nada más que para confiarme a tu cuerpo.*

EL ADUANERO ROUSSEAU.

*El Aduanero Rousseau enciende el bosque en sus sueños,
como si fuera su vieja estufa...
Sabe que del color se viste la forma,
porque allí todo es mágico y pensó:
"La naturaleza es tan inocente como un niño"...*

*Cuando el Aduanero pintó el rosedal silvestre,
levantaron vuelo miles de pájaros a su alrededor,
Cuando retrató al Poeta y su Musa,
sin querer despertó a un ángel...*

JAIME SABINES

PARENTESIS (2)

*Apenas mayordomo de mis penas,
capitán de fantasmas, me extravió,
me pierdo entre mis canas y mis venas,
y me ahogo de mí, a pesar mío.*

*En punto de la hora en que me sueñas,
tiempo de estar, estoy y me confío,
y me llenas de arena y me rellenas
de amor y de odio el corazón baldío.*

*¿Qué hago yo con mis huesos a esta hora?
Desnudo de mi piel y de mi pelo
a media calle estoy llora que llora:*

*me mira el sol y me contempla el cielo,
me sacude la hormiga trepadora
y me sube hasta el alma el desconsuelo.*

ALGO SOBRE LA MUERTE DEL MAYOR SABINES. (XII)

*Morir es retirarse, hacerse a un lado,
ocultarse un momento, estarse quieto,
pasar el aire de una orilla a nado
y estar en todas partes en secreto.*

*Morir es olvidar, ser olvidado,
refugiarse desnudo en el discreto
calor de Dios, y en su cerrado
puño, crecer igual que un feto.*

*Morir es esconderse bocabajo
hacia el humo y el hueso y la caliza
y hacerse tierra y tierra con trabajo.*

*Apagarse es morir, lento y a prisa,
tomar la eternidad como a destajo
y repartir el alma en la ceniza.*

GUILLERMO SAENZ PATERSON

DOLOROSAMENTE HERIDO.

*Soy el viento del amor,
el que enrojece la vendimia de los besos
y la dulce caricia del anhelo prohibido.
Mis venas pobladas de Angeles
estallan al mínimo contacto.
¡Soy el florecido árbol del viento del amor!
Dejadme
en este triste atardecer
embriagado junto a la sombra
mortal de mis infinitas ramas.*

*Soy la lejana semilla que desaparece
en los corazones heridos...*

*Eres la verdad de la belleza,
la tragedia de un rostro eterno
que volverá a nacer.
Eres la serena fruta bebida
por los azules pájaros del mar,
la ola que fatal estalla en el infinito tumultuoso
de tus manos...*

EL ARBOL SOLITARIO.

*Tan sólo esta desnudez del Alma,
tan sólo esta salvaje raíz ensangrentada
de relámpagos oscuros,
recóndito bosque del misterio de mi dolor.
Déjame con mi tristeza,
como un solitario árbol
agitado en la inmensidad
del rojo crepúsculo y la nostalgia.*

GERMAN SALAS

APOCALIPSIS.

Asistir

a las visiones del presente. Ser al mismo tiempo la fotografía y el fotógrafo. Quienquiera se crea ausente del círculo en incendio trate de escapar. No somos nada más que los postreros actores jugando el sol de mediocres, miserables, artistas. Descubridores de realidades que siempre permanecen de cara al sol. Falsos o fieles actores recorriendo personajes de ciencia ficción, los paisajes, las calles, los mares o los cielos de la Revelación. Quien afirme no pertenecer al oleaje que salte del barco. Contemplará al otro lado inédito lo inútil de toda escapatoria.

EPITAFIO.

*aquí descansa un varón
hijo pródigo
de la eterna luz.
déjenlo ahora
regresar a ella,
lejana,
amada estrella
de la cual provino.*

HUMBERTO SENEGAL

VENTANAS AL NIRVANA.

I

*Dices a los hombres
que eres poeta.
Te atreves a mostrar tus cantos,
pero a los árboles y las nubes,
al viento, las piedras, al agua
y a los caminos,
¿qué les dices o les muestras
poeta?*

II

*Si le quitaran al pez
el agua
del cristalino estanque
continuaría nadando
en el azul del cielo.*

III

*No piensa la piedra
que ascender es convertirse
en rosa.
Ni la flor, que descender es
convertirse en lodo.
Se preocupa el hombre
por ser ángel o demonio?*

IV

*Antes de conocerte
ignoraba que fuera húmedo
el fuego.*

V

*La piedra, en el silencio
tiene voz. El río, en el murmullo
calla.
Estas palabras profanan
el ininterrumpido diálogo.*

VI

*Mientras dormitabas
a mi lado, la hoja en blanco
se llenó de poemas.*

CLAUDIO SOLAR LOPEZ

AQUELLAS COSAS MÍAS.

*Hay cosas que me gustan,
hay cosas que son mías.
Como el aire en la luna de tu boca de niña,
como el cielo en la mano de sol de la mañana.
Hay cosas que me gustan
y me asusta perderlas.
Y como nada es mío, creo tenerlo todo.
El vuelo de los pájaros
tijereteando el cielo.
Tu cintura de junco perfumado la lluvia.
La voz que en mis oídos ensaya caracoles.
Y esa piel de tus ojos,
que me cubre la mía.
Hay cosas que me gustan.
Pagaré por tenerlas:
envejecer, ser pobre, dedicarme a labriego.
Pero tendré la flauta del viento enamorado
que enloquece mi mente con palabras salvajes
Y tocaré otros mundos:
palparé las estrellas del jamás, las que nunca
otro hombre ha tocado. Viviré mi locura
de creer que soy dios en tus ojos amados.*

MARINERA

Dime que has de venir, doblando los pulmones de las olas y en el último azul me contarás toda tu vida. La noche apagará el bauprés, las velas encenderán los fuegos de San Telmo.

*Todo mojado al fin de tu tristeza. Me hará callar el viento. Treparás por la proa como un sueño muy verde de cabellos, siempre niña.
Navegaremos tomados de la mano por la muerte y la vida.*

ROBERTO SOSA

LA FUENTE ILUMINADA.

*Digo mar y te identifico y me pregunto
qué principio y humildad
precipita y desborda el vaso
que te vuelve fraterna, y de dónde procede
la botella azul
que hace a tus pechos bajar y subir su hermosura.*

*Lleno de ti
desde mi cama
puedo tocar las ramas y piedras que labra la paciencia marina,
y de este modo
enciendo un rayo de sol
del mundo comprendido que ha de sobrevivirnos.*

*Digo mar, y olvido un instante,
los agujeros de aquellas máscaras envejecidas por el odio,
desde
donde
me observa cierta gente que trato día a día.*

MI PADRE.

*Desde allá de Cuscatlán de sur anclado
vino mi padre
con despeñados lagos en los dedos.*

*El conoció lo dulce del límite que llama.
Amaba los inviernos,
la mañana las olas.*

*Trabajó sin palabras
por darnos pan libros
y así jugó a los naipes vacilantes del hambre.*

*No sé cómo en su pecho se sostenía un astro
ni cómo lo cuidó de las pedradas.*

*Sólo sé que esta tierra
constructora de pinos
le humilló simplemente.
Por eso se alejaba
(de música orillado)
hacia donde se astillan crepúsculo y velero.*

FEDERICO TATTER

IMPOSIBLE

*Cada tarde,
cuando los relojes marcan la soledad en punto,
el viento me trae tu nombre
envuelto en una lluvia, trémula, sin rumbo.
Viajera del estío, mi corazón te espera
en su ciudad sin muros.*

ARTISTA

*Ir, venir, pasar
por caminos sublimes y paganos
hilvanando el hastío y la belleza
con el hilo invisible de los años.*

HIMNOS.

*Quiero entregarle a la tierra mi homenaje
y a la historia, mi triunfo o mi holocausto...
Con todos los sueños que no fueron
quiero llenar la página de mi libro en blanco.*

LA CIUDAD DESIERTA.

*Los domingos la ciudad despierta,
se levanta, prepara sus maletas
y se va de viaje a los cerros lejanos.
Cansado y triste divago en sus plazas
o sobre sus techos ando lentamente
mientras algunas muchachas melancólicas
tiran invisibles piedras al silencio.
Soy guardafaro, náufrago al margen del tiempo
y la ciudad desierta es mi aposento.*

DAVID VALJALO

AUTOBIOGRAFIA.

*La lista interminable es con alzada
y se usa total el alfabeto.
Sólo falta imprimirlo en un folleto.
Justamente es lo opuesto a una balada.*

*Parezco cojo si uso una calzada.
Jamás me ha preocupado mi esqueleto
Los mosquitos me pican por decreto,
si me afecta me pongo una pomada.*

*Jugando al solitario me hago trampa;
parezco hipotenusa en una estampa
o gerundio apoyado en mamotreto.*

*En vez de horchata, sangres en las venas
y los bolsillos llenos de mis penas.
Ya me canso de tanto vericuerdo.*

EL POETA ASESINADO.

*Primeramente me quitaron todo
lo que llevaba puesto o no tenía.
Con bistorf, con rabia, con manía,
me arrancaron mi otoño y hasta el modo*

*de caminar que tengo. En un recodo
de un camino cualquiera mi agonía.
No contento con eso, alguien reía.
Y me arrojaron junto al blando lodo.*

*El otoño me busca enloquecido.
La luna lame ya mi cuerpo inerte.
Mi andar se me ha quedado suspendido.*

*Yo nunca me he quejado de mi suerte.
Al matarme, benévolos han sido:
han encontrado mi extraviada muerte.*

RUBEN VELA

POEMA CON PUEBLO.

(A Nina.)

*¿De ti, de mí, qué ha de quedar mañana?
¿Este momento, el beso aquel, el hijo,
nuestros cuerpos desnudos amándose
con su lenguaje perfecto,
este abandono tan feliz que nos cubre,
casi la ausencia de nosotros mismos?*

*¿O nada quedará de lo que tuvimos en las manos,
el nombre con que nombramos nuestro amor,
el nombre con que nombramos nuestro corazón?*

*Pero algo permanece
que no se alimenta del lenguaje
de los muertos.*

*¿Qué tenemos, entonces, para darle,
fuera de nuestro amor, de nuestros hijos?
No un momento, no el nombre
de nuestro corazón y su apellido.
Ni tú ni yo. Lo que hay detrás
de lo tuyo y lo mío
más importante aún que nuestros besos.*

Lo que en el pueblo acontece, no en nosotros.

AMERICA.

*Mi voz viene de adentro,
de lo interior del alma
y no tengo vergüenzas.*

ISABEL VELASCO

SOL Y LUNA.

*Escucha murmurar al viento,
pon tus manos en las mías.*

*Dejemos atrás
dudas, temores.*

*Seamos
como ese día de junio
cuando descubrimos
que tú eras yo - yo tú.*

*Y otros
los demás.*

*Seamos como en 1971.
Indestructibles en permanencia,
confiados en nuestra hazaña
emprendida por primera vez.*

*¿Sabes?
sol y luna
casi chocan en su apuro
desmedido y misterioso.
No cumplamos leyes,
construyamos perfecta comunidad.
Tú eres yo.
Yo soy tú.*

JOSE LUIS VILLATORO

EL PESO DE LA SOMBRA.

*A media noche
las calles huérfanas de voces
se comban al peso de la sombra.*

*Hay luces que se arrastran
por las aceras, desnudas.
Las mariposillas
gotean sobre el pavimento.*

*Hay un miedo
que corroe los sueños,
como si los monstruos
nos buscaran detrás de las ventanas.*

*Todo parece estar infestado
de una oscuridad pegajosa.*

ABREVADERO DE SOMBRA.

*Sales del huevo de la noche
madura como una estatua,
fría como el madero
donde prendieron esa luz amarillenta.*

*No sé a qué vienes inoportuna
si no son tuyos estos sueños,
y en el abrevadero de la sombra
tu sangre corre alegremente.*

*Tu rostro se desmorona lento
hasta que una noche, inevitable,
Dios se acuerda de tu corazón
y se acuesta contigo eternamente.*

PASCUAL VENEGAS FILARDO

POEMA DE LA SOLEDAD.

*Sólo pavor.
Sólo la soledad sobre la tarde.
Mi voz apenas es
un hilo que se extingue.
Y, ¿por qué soledad?
¿Y esos cuerpos que yacen a tu lado
son acaso el signo de una sombra?*

*Mira la luz sorda
que emana de esas pupilas entreabiertas.
Mira ese cuerpo inmóvil
y aquellos otros.*

*¿Por qué la soledad?
Pulsa mi voz,
la única despierta
bajo el rumor que casi es un silencio,
aquí donde la muerte canta,
donde el pavor cedió sólo a la muerte.*

*¡Qué miro
más allá de mi sombra!
Apenas una brizna de brisa
que diluye mi voz
entre la tarde sola,
entre cuerpos inmóviles
que un día cantaron
tan alegres como una mañana de sol.*

*Ya cederá la tarde
y entonces será la soledad total
y yo quedaré inmóvil.*

*¡Cómo muere mi voz
como río perdido en las arenas!
¿Por qué murieron estos hombres?
Sólo la soledad responde.
Sólo la muerte entre los hombres.*

FELIZ YEPEZ PAZOS

EVASION.

*Desde las doce a ti
cantó la lluvia
por las calles moradas
de la muerte,
y un presagio de naufragos luceros
estuvo a punto
de quebrar su huella.*

*Alguien silbó
detrás de la pupila
con trágicos temblores de ceniza,
y un viento grueso,
desde ayer y siempre,
-como si fuera de papel y aroma-
llevóse en vilo -sin contar a nadie-
el verso largo
de tu voz de trino.*

PEREGRINO.

*Nadie permanece en casa,
todos han salido,
excepto yo,
y es lo mismo que si nadie respondiera.*

*¿No me veis absorbido por la ausencia,
tragado por el viento que recorre
el vidrio transparente de la muerte?*

*De gusto y gana
estais tocando
la madera vertical de mi ventana.*

*No pegueis el ojo al ventisquero
que no me encuentro,
ni nadie existe que responda
aún cuando sea yo el mismo que me niegue.*

MARTIN YRIGOYEN.

***NO ES PRECISO TENER UN CAOS DENTRO DE SI
PARA PODER DAR A LUZ UNA ESTRELLA BRILLADORA.***

*Para que una estrella brille en las palabras y
en los relojes amarillos del tiempo universal,
es apenas necesario tener cada día en el alma
una nueva mazorca de fe y trigo que compartir,
un nuevo astro reclinado en la voz del viento,
y un alba de coraje y equilibrio amplios como
los pasos del destino en el huerto de la vida.
Al firmamento del brío todos pueden afiliarse
con sólo un racimo de serenidad, y de empeño,
abierto a los caminantes a la manera de una
fogata de luz para la dura noche del mañana.*

LIMITADA TRANSPARENCIA.

*En este planeta yacen voces astilladas,
túneles sin alba y praderas sin estrellas.
¡Venid! ¡Venid viento cósmico e infinito
a sembrar de transparencia nuestros campos!*

*¡Oh amanecer de los follajes!
¿Cuánto trigo triturado surca
las recónditas acequias del destino?
¿Cuántos hombres, cuántos pájaros,
sólo viven en tormenta?*

*Urge transparencia para identificarnos mejor.
Hay que convocar a los huéspedes terrenos:
la fe ha justificado sus propias razones.*

GABRIEL ZAID

LA OFRENDA.

*Mi amada es una tierra agradecida.
Jamás se pierde lo que en ella se siembra.
Toda fe puesta en ella fructifica.
Aún la menor palabra en ella da su fruto.
Todo en ella se cumple, todo llega al verano.
Cargada está de dádivas, pródiga y en sazón.
En sus labios la gracia se siente agradecida.
En sus ojos, su pecho, sus actos, su silencio.
Le ha dado lo que es suyo, por eso me lo entrega.
Es el altar, la diosa y el cuerpo de la ofrenda.*

PRACTICA MORTAL.

*Subir los remos y dejarse llevar
con los ojos cerrados.
Abrir los ojos y encontrarse
vivo: se repitió el milagro.*

*Anda, levántate y olvida
esta ribera oculta
en que has desembarcado.*

CIRCE.

*Mi patria está en tus ojos, mi deber en tus labios.
Pídeme lo que quieras menos que te abandone.
Si naufragué en tus playas, si tendido en tu arena
soy un cerdo feliz, soy tuyo, más no importa.
Soy de este sol que eres, mi solar está en ti.
Mis lauros en tu dicha, mi hacienda en tus haberes.*

CARLOS ZUÑIGA SEGURA

SIBILA.

*No te elevarás ya más
al fuego del sol sobre las playas
ni cubrirás el mar otra vez
aprovechando la misma furia del viento que hincha las olas.*

*Has caído lejos de la armoniosa bandada de tus compañeras
iniciado el mal tiempo lejos de tu nido.*

*Fuiste ave del cielo
libre
y
rápida
con otras como tú airosamente
danzante la luz del sol entre tus volubles gestos.*

*Ya no puedes levantar sobre el aire tus quebradas alas
y remontar los cielos
en los refugios rocosos de los acantilados
no te alcanzarán los fríos aguilones que vienen a buscarte
recuerda:*

*el cielo que fue tu dominio
está ahora
a merced de la oscura tormenta.*

PROMESA DE LA LIRICA.

*Abrir las puertas
e ir hasta el final danzando en la caja de talismanes,
engarzar los sueños
reconocer la eternidad
y el sol que los primeros días guió nuestro camino,
la huerta de frutos maduros y odorosos,
los pájaros llenos de color,
comprobar que los ángeles suelen disfrazarse de juguetería
y que de ellos dimanan los enjambres de ternura,
poseer todo cuanto nos fue negado y saber
que es del nacer y del vivir
el corazón de la vida.*

INDICE
BIO-BIBLIOGRAFICO DE POETAS

INDICE BIO-BIBLIOGRAFICO DE POETAS

VICENTE ACIARES: Nació en Copiapó, Chile, en 1923. Poeta, novelista y periodista. Ha obtenido numerosos premios: "Gabriela Mistral", "Pedro de Oña", Municipal de Chillán y el de la Fundación Tichauer. Ha publicado cuatro libros. Reside actualmente en Chillán.

GLADYS AFAMADO: Nació en Montevideo, Uruguay, el 24 de Mayo de 1930. Tres poemarios editados. Poetisa y Pintora. Ha obtenido premios en su patria y en el extranjero. En 1983, ganó el Primer Premio en la Primera Bienal Internacional de Poesía Breve de Correo de la Poesía, Valparaíso, Chile. En 1990, obtuvo el Primer Premio Nacional de Literatura, Ministerio de Educación y Cultura, al libro inédito, en Uruguay.

MARIA ANGELICA ALVAREZ LOPEZ: Nació en Punta Arenas, Chile, el 3 de Noviembre de 1947. Poetisa, ha editado cinco libros de poesía. Sus poemas han sido antologados en Chile y el extranjero. Ha sido galardonada en Argentina, Uruguay y Chile. Perteneció a la "Gran Fraternidad de Artistas y Escritores de la Costa".

DINA AMPUERO GALLARDO: Nació en Quellón, Chiloé, Chile, el 20 de Diciembre de 1939. Poetisa, profesora de Artes Plásticas titulada en la Universidad de Chile. Pintora. Ha realizado cinco exposiciones individuales y varias colectivas. Autora de cuatro poemarios. Ha sido publicada en América y Europa. Aparece en Antologías nacionales.

SONIA ANZIANI ROZAS: Nació en La Florida, Concepción, Chile. Es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile, filial Concepción. Ha editado tres poemarios. Reparte su tiempo entre la poesía y la pintura.

OLGA ARIAS: Nació en Toluca, México, en 1923. Reside en Durango. Ampliamente reconocida en el mundo de las letras, ha recibido galardones, homenajes, diplomas y condecoraciones en varios países de Latinoamérica. Ha editado numerosos volúmenes de poesía.

JEAN ARISTEGUIETA: Nació en Guasipati, vecindad de la selva guayanesa, Venezuela. Ha editado más de treinta libros de poesía y prosa. Mantiene inéditos cuarenta poemarios y seis libros de prosas. Directora de la revista "ARBOL DE FUEGO" (1967-1978). En 1985 se le otorgó el Premio "Vasconcelos" que anualmente entrega el Frente de Afirmación Hispanista de México. Le han condecorado: la Academia Hispanoamericana de Cádiz y la Asociación de Escritores de Venezuela. Traducida a numerosos idiomas. Incluida en Antologías de América y Europa.

JOHN ASHBERY: Nació en Rochester, Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica, en 1927. Profesor de Literatura Francesa, trabaja en el Colegio de Brooklyn y es editor de la revista "New York". Ha recibido el Premio Pulitzer, el Premio Nacional del Libro y el Premio del Círculo Nacional de Críticos. Ha publicado diez y seis poemarios.

WALMIR AYALA: Nació el 4 de Enero de 1933, en Porto Alegre, Brasil. Poeta, dramaturgo, cuentista, ensayista crítico y narrador para niños. Gran animador de la cultura brasileña. Su primer poemario apareció en 1955 ("Face Dispersa"). En Chile se han presentado 3 de sus obras teatrales para niños.

ALBERTO BAEZA FLORES: Nació en Santiago de Chile el 11 de Enero de 1914. Periodista, escritor, ensayista, crítico literario. Reside habitualmente en España, durante 1991 lo hará en Miami, USA. En 1984 es nombrado Doctor Honoris Causa en la Universidad Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo. Es poseedor del "Caonabo de Oro", en 1987 es designado Miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Autor de más de cien volúmenes. Traducido a varios idiomas.

JAIME BARRIENTOS: Poeta chileno de escaso afán editorial. Ha publicado sólo un libro de poemas, aunque aparece en revistas literarias y algunas Antologías internacionales.

RAFAEL BORDAO: Nació en La Habana, Cuba, el 17 de Junio de 1951. Ha publicado dos libros en Madrid y este año editará en Nueva York, ciudad donde actualmente reside y dirige la Revista de Arte y Literatura: "La Nuez". Aparece en cuatro antologías. En 1984, mereció el Primer Premio de Poesía en la Academia Literaria del Hunter College, de Nueva York. Estudia

y enseña en "Columbia University", Nueva York.

ALDA BRICEÑO RONCALLO: Nació en Valparaíso, Chile. Reside actualmente en Chillán. Poetisa y actriz de teatro. Su primer libro fue editado en Bélgica en 1985, luego publicó dos nuevos poemarios en su patria. Ocasionalmente escribe cuentos. Su obra narrativa se encuentra inédita.

AZUCENA CABALLERO: Poetisa nacida en San Felipe, Chile, el 7 de Agosto de 1933. Es Directora de la Casa de la Cultura de la ciudad de San Felipe. Aparece en cinco Antologías. Ha publicado una selección de su poesía bajo el Sello de Correo de la Poesía. Revistas nacionales y extranjeras han publicado sus poemas.

VIOLETA CAMERATI SERAFINI: Nació en Talca, Chile, en 1920. Ha publicado solamente dos libros, pero ha sido incluida en cinco Antologías nacionales. Aparece en el "Diccionario de Autores de la Región del Maule", de Matías Rafide.

ANTONIO CAMPAÑA: Nació en Santiago de Chile, en 1922. Poeta y ensayista Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Chile. Premio Municipal de Poesía en 1952. Premio Pen Club en 1957. Premio Soc. Bolivariana de Venezuela en 1964. Existe una antología de su obra poética bajo el nombre: "Cortejo Terrestre" (1986).

MATIAS CARDAL: Nació en tierras del Maule en 1927. Vive en Tomé, Chile, Profesor de Español y Doctor en Filosofía. Residió en España y ha viajado por América y Europa. Cultiva varios géneros literarios y ha obtenido Premios en Chile y el extranjero. Aparece en el Diccionario de la Literatura Chilena, de Efraín Szmulewicz, y el Diccionario de Autores de la Región del Maule, de Matías Rafide. Autor de cinco libros de poesía.

MARIA ROSA CARRASCO PEÑA: Nació en Arauco, Chile, en 1928. Ha publicado cuatro libros de poesía. En 1989 obtuvo el Primer Premio de la Cuarta Bienal Internacional de Poesía Breve (Valparaíso, Chile). Fundó y dirige el Taller Literario RUCALHUE. Su poesía ha sido publicada y comentada en América y Europa.

JOSE CARRION CANALES: Nació en la ciudad de Cauquenes, el 15 de Agosto de 1938. Estudió en la Escuela Normal Superior "José Abelardo Núñez" donde se tituló de Profesor de Educación Básica en 1965. Ha publicado cuatro libros de poesía. Aparece en el "Diccionario de Autores del Maule", de Matías Rafide y en la Antología de Poetas Hispanoamericanos "Concierto".

PABLO CASSI: Nació en Putaendo, San Felipe, Chile, en 1951. Poeta y cuentista. Ha publicado siete libros. Ha obtenido importantes galardones en concursos de poesía nacionales y extranjeros. Premio Municipal de Poesía de Santiago en 1985. Dirige el Taller Literario "Ernesto Montenegro" en San Felipe.

DORA CASTELLANOS: Nació en Bogotá, Colombia, en 1924. Poetisa, novelista, periodista, diplomática. Ha publicado nueve libros. Premio Nacional de Colombia en 1962. Junto a Carlos López preparó una Antología de la Poesía Colombiana. Premiada en numerosas oportunidades. Es miembro fundador de la Asoc. de Escritores, etc. Reside en Venezuela.

ÓMAR CASTILLO: Nació en Medellín, Colombia, en 1958. Director-fundador de las revistas: "Otras Palabras" e "Interregno". Ha publicado seis libros. Poeta y ensayista.

CARMEN CASTILLO OYANEDER: Nació en Santiago de Chile, en 1923. Poetisa, cuentista, ensayista y oradora. Miembro honorario de varias entidades literarias sudamericanas. Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile, Sociedad Boliviana y P.E.N. Club de Chile. Premio Municipal de Poesía de Santiago en 1959 y 1977. Aparece en numerosas Antologías.

HECTOR MIGUEL COLLADO MENDIETA: Nació en Panamá el 28 de Agosto de 1960. Su primer libro lo editó a los 22 años. Ha logrado numerosos premios en concursos nacionales y ha sido antologado en 2 ocasiones.

CARLOS MARCELO CONSTANZO: Poeta, dramaturgo, novelista, cuentista, ensayista y crítico literario argentino. Nació en Buenos Aires en 1916. Ha publicado 21 volúmenes en Hispanoamérica. Revistas latinoamericanas publican continuamente su poesía y críticas.

ROSA CRUCHAGA DE WALKER: Nació en Santiago de Chile, en 1932. Profesora de Castellano. Escribe poesía, narrativa y ensayo. En 1984 fue designada Miembro de la Academia

Chilena de la Lengua, siendo la primera mujer en ingresar a dicha institución. Ha realizado diez publicaciones. Obtuvo el Premio Alerce de la SECH (1959), y el Premio Municipal de Poesía, de Santiago (1978).

JOSE CHAPOCHNIK DIMANT: Nació en Santiago de Chile. Realizó estudios superiores en la Universidad de Chile. Poeta y cuentista. Realizó una sostenida campaña hasta lograr que un Cerro del Valle de Elqui fuese bautizado con el nombre de Gabriela Mistral. Ha editado tres libros de poemas.

MAGGLIO CHIUMINATTO ORREGO: Nació en Valparaíso, Chile, el 18 de Febrero de 1972. A los quince años publicó su segundo libro de poesía.

DARIO DE LA FUENTE: Nació en Valparaíso, Chile, en 1922. Poeta, ensayista, periodista. Ha publicado más de 40 obras y más de once mil artículos en diarios y revistas internacionales. Condecorado por el Gobierno español con la Orden Isabel La Católica y por el Gobierno ecuatoriano con la Orden al Mérito profesional. Ha recibido numerosos premios en Chile y el extranjero.

MANUEL DEL CABRAL: República Dominicana, Santiago de los Caballeros, 1907. Diplomático, novelista y poeta de alto vuelo. Es una de las glorias de la poesía dominicana y Latinoamericana.

ANTONIO DE UNDURRAGA: Nació en Santiago de Chile en 1911. Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile. Poeta, novelista, cuentista, ensayista, antólogo. Fundador y director de la revista "Caballo de Fuego". Su poesía ha sido traducida a varios idiomas. Fue Diplomático dejando una estela de poesía en los países donde residió.

EDILBERTO DOMARCHI VILLAGRA: Nació en Linares, Chile, en 1924. Profesor, poeta, cuentista, ensayista y crítico literario. Ha publicado diez obras entre poesía y prosa. Incluido en doce importantes antologías. Ha obtenido numerosos premios por su obra poética, entre ellos el "Gabriela Mistral" de la Municipalidad de Santiago. Varias veces dirigente de entidades literarias de la Provincia de Ñuble.

NINA DONOSO CORREA: Nació en Valparaíso, Chile, en 1920. Reside en Santiago donde realiza una importante labor literaria. Ha editado siete volúmenes de poesía, uno de ellos de teatro en verso. Ha merecido importantes premios. Aparece en todas las Antologías de poesía chilena. Perteneció al P.E.N. Club de Chile y a la Sociedad de Escritores de Chile.

OSCAR ECHEVERRI MEJIA: Nació en Ibagué, Colombia, el 15 de Mayo de 1918. Miembro de Número de la Academia Colombiana de la Lengua. Correspondiente Miembro de la Real Academia Española. Diplomático en España, México, Panamá y Venezuela. Mereció las siguientes distinciones: "Orden Ruben Darío", en Nicaragua y "Orden del Arriero" en Antioquia. Premio "Bernardo Arias Trujillo" de Literatura. 21 libros editados. Aparece en Antologías en América y Europa.

DAVID ESCOBAR GALINDO (1943) Poeta y narrador salvadoreño. La figura intelectual más destacada de su generación, según la crítica nacional e internacional. Ha publicado más de veinte libros de poesía, cuento, novela, teatro y fábula, en España y América. Ha sido traducido al inglés, francés, alemán y portugués. Ha obtenido dieciocho premios internacionales. Académico de la Lengua.

THEODORO ELSSACA: Nació en Santiago de Chile el 25 de Julio de 1958. Escritor y artista plástico. Autor de dos libros de poemas. Ha realizado exposiciones en Chile y el extranjero. Europa, África y América le han ofrecido la temática de sus mejores obras fotográficas. Gran viajero. En 1990 crea en su patria el "Studium Visual-Producciones y Ediciones."

ILEANA ESPINEL: Nació en Guayaquil, Ecuador, el 31 de Octubre de 1933. Poetisa, periodista, crítico literario. Fue Directora de la Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Guayas. Ha publicado una decena de poemarios. Aparece en numerosas Antologías Hispanoamericanas.

MALU FERREIRA: Nació en la ciudad de Sao Paulo, Brasil, el 18 de Octubre de 1956. Su nombre verdadero es María de Lourdes Vieira Ferreira. En 1990 publicó "Ritual de Voces" que muestra gran parte de su obra poética: Residió temporalmente en Arauco (Chile) donde fue

integrante del Taller Literario "Rucalhue". En 1991 volvió a su patria.

MAGDALENA FUENTES ZURITA: Nació en Los Angeles en 1946. Se integró a la creación literaria en 1988. Ha participado en Talleres y aparecido en diversas revistas y antologías nacionales. En 1990 publicó "Memorial de las Puertas". En 1991 aparecerá una separata de su poesía amorosa.

AMANDA FULLER: Nació en Chillán, Chile. Ha publicado cuatro poemarios. Poetisa, funcionaria de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. Reside en Santiago. Perteneció a la Sociedad de Escritores de Chile, Grupo Fuego de la Poesía, Grupo Literario Ñuble, Miembro de la Asociación Prometeo de la Poesía y de la Academia Iberoamericana de la Poesía, estos dos últimas españolas.

EUGENIO GARCIA-DIAZ: Poeta chileno nacido en 1930. Ha publicado 30 libros de poesía. Sus poemas aparecen en importantes antologías nacionales. Ensayista, columnista literario en diversos medios de comunicación. Miembro de entidades literarias y de extensión cultural del país. Dirigió la Revista "Occidente" hasta 1990.

MARIA ISABEL GOMEZ MUÑOZ: Nació en Curicó, Chile, el 3 de Octubre de 1959. Poetisa y titulada en "Publicidad y Ventas". Ha editado dos poemarios. En su breve vida literaria ha obtenido numerosos Premios y el aplauso de la crítica de su país.

FERNANDO GONZALEZ-URIZAR: Nació en Bulnes, Chile, el 30 de Mayo de 1922. Estudió Arquitectura y Derecho. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua y Correspondiente de la Real Academia Española. Presidente Honorario del Ateneo de Santiago. Ha editado veintidós obras que le han valido galardones internacionales. Varias veces nominado para el Premio Nacional de Literatura.

ENRIQUE GRAY: Nació en 1924 (CHILE). Perteneció al Taller "Nueve" que dirigiera Miguel Arteche. Poeta y cuentista. Su poesía ha sido antologada en América y España. Sus poemas se encuentran además en tres volúmenes editados en su patria. Ha obtenido tres importantes galardones en Poesía.

IVONNE GRIMAL: Nació en Chillán (CHILE) en 1938. Entre 1979 y 1987 perteneció al Taller "Nueve". A pesar de haber publicado sólo dos poemarios (1983 y 1989) aparece en numerosas Antologías nacionales, destacándose: "Poesía Chilena Contemporánea" y "La Mujer en la Poesía Chilena de los '80".

RAUL HENAO: Poeta colombiano nacido en 1944. Reside en Medellín. Autor de seis libros de poesía. "El Partido del Diablo" además de poesía contiene notas críticas escritas esta década (1989).

CARLOS HERMOSILLA ALVAREZ: Nació en Valparaíso, Chile, el 18 de Octubre de 1905. Poeta, Ensayista, Grabador, Pintor, Hijo Ilustre de Valparaíso (1967) y nominado "Artista del Pueblo". Creador del "Taller de Grabadores de Viña del Mar" en la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad. Autor de más de doce publicaciones. Ha expuesto en tres Continentes.

SERGIO HERNANDEZ: Nació en Chillán, Chile, en 1931. Poeta y Profesor de Literatura en la Universidad de Chile, Sede Ñuble. Ha residido en España y Francia. Es autor de seis libros. En 1982 fue nombrado Académico correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. Su poesía ha obtenido importantes galardones, aparece en las más importantes antologías nacionales. Su poemario "REGISTRO" posee prólogo de Pablo Neruda.

EDMUNDO HERRERA: Nació en Renaico, Chile, el 17 de Julio de 1929. Profesor de la Escuela Industrial de Artes Gráficas y en el Instituto Técnico de la Universidad Técnica del Estado. Su poesía ha sido traducida a más de una docena de idiomas. Autor de siete poemarios. Ha obtenido numerosos premios. Ex-presidente de la SECH y del Sindicato de Escritores.

PATRICIO HUIDOBRO: Poeta, industrial, nacido en Santiago de Chile en 1933. Ha publicado nueve libros de poesía en diversas editoriales chilenas.

EMMA JAUCH: Nació en Constitución, Chile, en 1915. Poeta, Ensayista, Pintora, Profesora de Artes Plásticas. Residió 19 años en Buenos Aires. Ha realizado numerosos viajes a todos los Continentes. Dos veces Presidente del Grupo ANCOA, de Linares. Varias veces premiada internacionalmente. Ha editado seis libros. Es Miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

ANA MARIA JULIO: Nació en Arúficio, La Calera, (Vª Región, Chile), el 26 de Mayo de 1956. Autora de un poemario editado: "Añil" y otro en prensa: "Tiempo de Pájaros". Laureada internacionalmente. En 1987, obtuvo el Primer Premio de la Tercera Bial de Poesía Breve. Cultiva el verso y la prosa poética con singular acierto.

MARGARITA KURT: Nació en Concepción, Chile, en 1937. Ha escrito siete libros de poesía. Integrante de la Sociedad de Escritores de Chile, filial Concepción, y del Taller Literario "Fernando González-Urizar".

ALFONSO LARRAHONA KASTEN: Nació en Valparaíso, Chile, en 1931. Profesor emérito de la Universidad de Chile. Poeta, cuentista, dramaturgo, ensayista y antólogo. Ha publicado más de 60 libros de Poesía, Folclore y Antologías. Ha obtenido Primeros Premios en Chile, Argentina, Uruguay, España, Italia y Bélgica. Ha merecido Distinciones en: España, Perú, USA., y Chile. En 1990 fue nombrado "Caballero de la Orden de la Encina", Madrid, España. Premio "José Vasconcelos", 1991, otorgado por el Frente de Afirmación Hispanista, México, A.C.

MARIA LEON BASCUR: Nacida en La Ligua, Quinta Región, Chile, el 14 de Agosto de 1944. Poetisa, antóloga, directora de la Revista de Poesía Femenina "SAFO". Ha obtenido cinco primeros lugares en concursos de poesía. Es autora de "Pupila Femenina", una de sus antologías donde muestra lo mejor de su obra poética.

OSCAR ABEL LIGALUPPI: Nació en la Plata, Buenos Aires, Argentina. Poeta, Fundador y Director del Fondo Editorial Bonaerense. Sus poemas han sido traducidos al francés, inglés, italiano, vascuense y portugués. Aparece en numerosas antologías hispanoamericanas.

PEDRO MARDONES BARRIENTOS: Nació en Ninhue, Chillán, Chile, en 1928. Profesor, poeta, cuentista, crítico literario, ensayista. Ha publicado siete libros de poesía. Ha fundado y dirigido numerosas instituciones literarias. En la actualidad es Presidente de la Agrupación Literaria Regional. Reside en Villa Alemana, ciudad que por su iniciativa fue nombrada: "Capital de la Poesía" (1988). Ha organizado Encuentros Nacionales e Internacionales de Escritores.

OSCAR MARIN CAMPOS: Nació en el Valle de las Palmas de Cocalán, Provincia de Cachapoal, Chile, en 1949. Poeta y Cartógrafo, investigador del Folclore nacional. Ha editado dos libros. Perteneció al Taller Literario "Rucalhue" de Arauco, donde actualmente reside y trabaja para la Celulosa "Arauco".

JUAN ANTONIO MASSONE DEL CAMPO: Profesor de Castellano con estudios de Periodismo. Ha escrito y publicado seis poemarios, ensayos, antologías, bibliografías y textos de estudio. Nació en Santiago de Chile, en 1950. Ejerce docencia en el Instituto Profesional Blas Cañas. Crítico Literario.

FRANCISCO MATOS PAOLI: Puerto Rico, 1915. Es uno de los más prolíficos autores de su país. Es considerado el "poeta nacional". Ha sido nominado varias veces al Premio Nobel. En 1986 recibió el Premio "VASCONCELOS" junto a su esposa la poetisa Isabel Freire.

ESTERMATTE ALESSANDRI: Nació en 1919. Poetisa y cuentista chilena de larga y fructífera labor literaria y gremial. Cofundadora de importantes instituciones de intelectuales chilenos. Ha editado cinco poemarios, dos libros de cuentos y una Autobiografía.

MARIA CRISTINA MENARES: Poetisa, nació en La Serena en 1914 (Chile). Actual Presidente de la Unión de Escritores Americanos. Ha editado nueve libros de poesía. En 1981 el Círculo Literario "Carlos Mondaca" le otorga el Premio Regional de Literatura, en 1990 se le entrega la Condecoración "Día de las Américas" otorgada por la O.E.A. Ha conquistado numerosos premios literarios.

TULIO MENDOZA BELIO: Nació en Rancagua, Chile, el 24 de Agosto de 1957. Poeta, traductor Francés-Español recibido en la Universidad de Concepción. Editor de los Cuadernos de Poesía "Etcétera": Ha editado cinco poemarios. Dirige el Taller Literario "Fernando González-Urizar".

MANUEL FRANCISCO MESA SECO: Nació en Constitución (Nueva Bilbao) Chile, el 20 de Agosto de 1925. Abogado, poeta, cuentista, ensayista, docente universitario, dramaturgo. Sus

publicaciones suman 25 títulos. Obtuvo Premios nacionales e internacionales. Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua. Fue Gobernador Provincial de Linares. Falleció trágicamente en 1991

MARIO MORA: Nació en Coihueco, Chillán, Chile, en 1940. Poeta autor de tres poemarios. Miembro de la Sociedad de Escritores de Ñuble y del Grupo Literario Nuble. En 1989 viajó a España invitado por la Asociación Prometeo de la Poesía a participar en la II Bienal Internacional de Poesía. Aparece en varias Antologías de poesía nacional.

RUBINSTEIN MOREIRA: Nació el 10 de Agosto de 1949, en Melo, Uruguay. Poeta, narrador, ensayista, docente, editor de la revista de poesía: "La Urpila". Ha publicado nueve libros de poesía y varios ensayos. Es Coordinador General de la Casa del Poeta Latinoamericano (sede Uruguay). Dirige el Instituto Camoens del Uruguay.

MANUEL MUÑOZ ASTUDILLO: Nació en Quirihue, Chile, en 1942. Poeta. Juez en la ciudad de Coronel. Ha editado tres poemarios. En todas las ciudades donde ha residido por cuestiones de trabajo ha realizado una hermosa labor literaria, creando Boletines, Grupos y Talleres Literarios.

MARINO MUÑOZ LAGOS: Nació en Mulchén, Chile, en 1925. Actualmente reside en Puntas Arenas desde 1968. Profesor, poeta, crítico literario, columnista del diario "La Prensa Austral". Dirigente de importantes entidades literarias del país. Ha publicado siete libros. Figura en numerosas antologías nacionales. Ha sido galardonado en su patria y el extranjero.

ERNESTO MURILLO C.: Nació en 1922 (Chile). Poeta, ingeniero. Ha publicado cinco poemarios. En 1966 ganó el Premio Municipal de Santiago con su obra "SALAR", editada por la Universidad de Chile de Antofagasta; y en 1970, obtuvo el Premio Pedro de Oña con su obra "La Caleta".

ELIANA NAVARRO: Nació en Valparaíso, Chile, el 19 de Julio de 1920. Su infancia transcurre en Carahue, junto al río Imperial. Estudia Derecho en la Universidad Católica de Chile y paralelamente cursa dos años de Filosofía en la Universidad de Chile. Casada con el poeta José M. Vicuña. Poeta, autora de cuatro libros. Aparece en numerosas antologías. Es Jefe de Procesos Técnicos en la Biblioteca del Congreso Nacional.

CLARA NIGGEMANN: Nació en Santa Isabel de las Lajas, Provincia de las Villas, Cuba, el 10 de Octubre de 1910. Ha publicado seis poemarios. Gran sonetista. Numerosas revistas y antologías de América y España se han preocupado de su obra. Ha merecido distinciones internacionales que la ubican entre las mejores poetisas de América.

FRANCISCA OSSANDON: Nació en Santiago de Chile, en 1926. Ha publicado en España, Venezuela, México y Chile. Premiada en Chile y el extranjero. Ocho libros de poesía componen su bibliografía. Su más reciente título es "Fuegos de la Memoria", de 1988.

JOSE M. OXHOLM: Nació el 8 de Mayo de 1927, en Guayanilla, Puerto Rico. Poeta, escritor, periodista, editor. Ha publicado diez poemarios. Junto a su esposa Alicia, edita la revista de poesía: "Puerto Norte y Sur", en Albion, Michigan, USA., donde reside y mantiene la "Casa de los Poetas". Distinguido en numerosas ocasiones por organizaciones internacionales culturales.

GERMAN PARDO GARCIA: Nació en Ibagué, capital del Departamento del Tolima, Colombia, el 19 de Julio de 1902. Reside en México donde mantuvo durante largos años su periódico de poesía: "NIVEL", del cual era su Director-fundador desde 1959. Por sus méritos literarios fue candidato al Premio Nobel.

OCTAVIO PAZ: Nació en México, el 31 de Marzo de 1914. Poeta, ensayista, crítico literario, antólogo... Autor de numerosos libros de poesía y ensayo. Es la figura más importante en la poesía y el pensamiento crítico-poético actual. Premio Nobel de Literatura 1990. Residió en París y participó en el movimiento surrealista. Ha viajado por muchos países donde su poesía ha sido traducida. El mismo es un excelente traductor. Ha escrito también crítica sobre pintores contemporáneos. Académico de la Lengua.

HUGO EMILIO PEDEMONTE: Nació en Montivideo, Uruguay, en 1930. Poeta, crítico literario, ensayista, traductor de poesía, profesor de literatura. Presidente de la "Academia Iberoamericana de Poesía", en Madrid, España.

MOLLIE PEREA GUZMAN: Nace en Santiago de Chile el 31 de Julio de 1928. Contadora, ejerce su profesión en Valparaíso. Ha editado siete libros, dos en prosa y cinco en verso. Poetisa, novelista y cuentista. Antologada en Chile, México, Venezuela y España. Su poemario "Sol Creciente" fue traducido al italiano y al francés. Premios en: Chile, España y Colombia.

TERESINKA PEREIRA: Nació en Belo Horizonte, Brasil. Vive en los Estados Unidos de Norteamérica. Es profesora de la Universidad del Estado de Moorhead, MN., en el Departamento de Lenguas. Ha editado una veintena de libros que han sido traducidos a más de diez idiomas. Es Presidente de la International Writers Association y editora de "International Poetry" y del Directory of International Writers and Artists".

DOLORES PINCHEIRA: Nació en Concepción, Chile, en 1915. Poetisa y Ensayista. Profesora de Estado en la asignatura de Inglés. Fue directora de varios Liceos de Niñas. Escribió un hermoso libro sobre Gabriela Mistral. Es autora de cuatro poemarios. Ha merecido premios en Chile y en Argentina. Sus obras son textos auxiliares para la enseñanza del Castellano.

JOSEFINA PLA: Nació en Asunción, Paraguay, 1909. Poetisa, narradora y periodista. Es una de las principales exponentes de la poesía femenina latinoamericana. Ha obtenido numerosos premios y distinciones. Además es profesora, ceramista, directora de teatro, cuentista y ensayista.

MAGALY QUIÑONES: Nació en Ponce, Puerto Rico, en 1945. A los 14 años de edad publica su primer poemario. Obtiene el título de "Maestra en Arte" en la Universidad de Puerto Rico, en 1981. Actual editora de publicaciones en el Instituto de Estudios del Caribe de la Universidad mencionada. Ha publicado seis poemarios. Ganó el Premio Mairena en un Certamen Internacional de Poesía (1982). El Pen Club puertorriqueño le entregó el Premio Nacional de Poesía por su libro "NOMBRAR".

MATTAS RAFIDE BATARCE: Nació en Curepto, Chile, el 5 de Noviembre de 1929. Profesor Universitario. Doctor en Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid. Hijo ilustre de Curepto. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua, del Instituto de Chile, miembro correspondiente de la Academia Española y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Egipto. Poeta, crítico, ensayista. Autor de quince volúmenes de poesía y ensayo. Posee numerosas distinciones y Premios.

ANTONIO RODAS SANCHEZ: Nació en Buenos Aires en 1911. Reside en Chile desde 1913. Estudió en la Universidad de Chile donde se recibió de Cirujano Dentista. Poeta, autor de cinco libros. Gran cultor del soneto. Premio "Unión de Escritores Americanos" 1982. Figura en Antologías y Diccionarios de Escritores editados en Chile y España. Los mejores críticos nacionales aplauden su poesía.

MANUEL RUANO: Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1943. Poeta y Antólogo. Trabaja en la Universidad Central de Venezuela. Es autor de "Poesía Nueva Latinoamericana", antología de poetas nacidos en 1925 y 1952. Ha viajado por América y Europa. Gran estudioso de la poesía de América. Premiado y antologado en hispanoamérica.

JAIME SABINES: Nació en Tuxtla, México, el 15 de Junio de 1925. Poeta. Formó parte del Parlamento Mexicano como miembro de la Cámara de Diputados. Publicó más de 15 poemarios, en 1987 Cuba editó una Antología de su obra.

GUILLERMO SAENZ PATERSON: Nació en San José, Costa Rica, en 1944. Poeta y ensayista, ha publicado cinco libros. Ha sido antologado en su patria. Es un asiduo colaborador de revistas nacionales y extranjeras. Ha dictado conferencias y ha realizado recitales dentro y fuera de Costa Rica. Posee cuatro novelas inéditas. Incluido en Antologías.

GERMAN SALAS: Nació en San José, Costa Rica, el 15 de Junio de 1943. Ha publicado una decena de libros de poesía en El Salvador, Guatemala y Costa Rica. Autodidacta, estudió Artes Dramáticas, es miembro del "Círculo de Poetas Costrarricenses".

HUMBERTO SENEGAL: Poeta colombiano, director de la Revista de Poesía "Kanora". Autor de poemarios de marcada dirección espiritual, poesía breve que atrapa relámpagos secretos. Cultiva la poesía, el cuento, la crítica y además es antólogo. Su nombre real es Humberto Jaramillo Restrepo.

CLAUDIO SOLAR LOPEZ: Nació en Concepción, Chile, el 25 de Junio de 1926. Poeta, novelista, ensayista, dramaturgo, conferenciante, periodista, catedrático emérito. Autor de una decena de libros. Premio Regional de Literatura (1984), Premio Regional de Periodismo (1985) y Premio Municipalidad de Santiago en 1951. Jurado de numerosos concursos de carácter nacional.

ROBERTO SOSA: Nació en la ciudad de Yoro el año 1930. Poeta hondureño de nutrida obra poética. Ha sido premiado en numerosas oportunidades. En 1968 obtuvo el Premio "Afonso" con su obra "Los Pobres" y el Premio "Casa de las Américas", en España y Cuba respectivamente.

FEDERICO TATTER: Nació en Reumén, provincia de Valdivia, Chile, en 1940. Poeta, cronista radial y literario, colaborador de diarios y revistas internacionales. Reside en Osorno. Ha editado dos libros que han logrado prólogos de poetas Miembros de la Academia Chilena de la Lengua: Matías Rafide y Manuel F. Mesa Seco, y de Andrés Sabella.

DAVID VALJALO: Nació en 1924. Poeta chileno, narrador, crítico literario, dramaturgo, ensayista, antólogo, escenógrafo....Editor y director de Ediciones de la Frontera y de la revista "Literatura Chilena, creación y crítica". Ha vuelto a su patria luego de residir 30 años en el extranjero. Autor de seis poemarios. Ha sido traducido al inglés y al francés.

RUBEN VELA: Nació en Santa Fe, Argentina, en 1928. Perteneció a la generación del 50. Autor de diecisiete libros de poesía editados en Argentina, Brasil, Alemania y España. Posee seis Premios nacionales e internacionales. Figura en más de treinta Antologías, argentinas y extranjeras.

ISABEL VELASCO: Nació en 1937. Poetisa chilena autora de cinco poemarios, una novela y una autobiografía: ¿Quién es quién en las letras Chilenas? Publicada en Chile y México. Aparece en numerosas antologías nacionales. Activa dirigente de la Sociedad de Escritores de Chile. Obtuvo el Premio "Academia Chilena de la Lengua".

JOSE LUIS VILLATORO: Nació en San Marcos, Guatemala, en 1932. Maestro de Educación Primaria, poeta, periodista. Actualmente es Supervisor de Educación de Adultos. Miembro del Grupo Literario Nuevo Signo. Redactor de programas radiales. Ha editado una decena de poemarios.

PASCUAL VENEGAS FILARDO: Nació en Barquisimeto, Venezuela, en 1911. Poeta, narrador y periodista. Fundador y Director de la revista "POESIA DE VENEZUELA" de difusión internacional, ágil vocero de la poesía hispanoamericana. Es miembro de la Academia Venezolana de la Lengua. Su poesía ha sido traducida a varios idiomas. Premio Nacional de Periodismo.

FELIZ YEPEZ PAZOS: Poeta, cuentista, ensayista y crítico literario. Perteneció al Grupo Literario Caminos, de Quito, Ecuador, su patria. En su libro "Escritores Contemporáneos del Ecuador", presenta magistralmente a cincuenta escritores nacidos entre 1920 y 1951.

MARTIN YRIGOYEN: Nació en Lima, Perú, el 8 de Septiembre de 1946. Poeta, Diplomático. Ha ejercido funciones en Argentina, Ecuador, Bélgica, la Comunidad Económica Europea, Luxemburgo y Chile. Es autor de seis poemarios y numerosos trabajos sobre cuestiones culturales e internacionales para diarios y revistas.

GABRIEL ZAID: Nació en Monterrey, Nueva León, México, el 14 de Octubre de 1934. Técnico en Administración. Poeta, ensayista, crítico literario. Gran cultor de la poesía breve. Ha editado poco, sin embargo aparece en las principales Antologías de su país.

CARLOS ZUÑIGA SEGURA: Nació en Pampas, provincia de Tayacaja, Perú, en 1942. Autor de tres poemarios y varias antologías. Es director de la Revista de Poesía: "La Manzana Mordida" de alta calidad literaria y alienta la nueva creación estética a través de Ediciones "Capullí".