

**ANTOLOGÍA CÓSMICO-LÍRICA
DE
YASMÍN SIERRA MONTES**

por
Fredo Arias de la Canal



Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2001

**ANTOLOGÍA CÓSMICO-LÍRICA
DE
YASMÍN SIERRA MONTES**

por

Fredo Arias de la Canal

Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
México 2001

Portada:
Yasmín Sierra Montes e hijas
(Cuba, 1958)

YASMÍN SIERRA MONTES
Ave 55 # 3027 esq. 32
SAN NICOLÁS DE BARI
33200, HABANA, C U B A

© Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
Castillo del Morro 114
Lomas Reforma 11930
México, D. F.

PALABRA

Rasgar el velo
que me atrapa a tus oficios
perpetuando instantes
de infiernos y primaveras.
Se anida la noche en torno a mi cuerpo
no es una madre sitiando mis temores
es una joroba triste
sobre el lomo atormentado de la tierra.
Esta soledad no es la luz
esos libros
no justifican nada
su trono son las espinas
huérfanos nacieron
y como tal vuelven al polvo.
Me afano ante la immaculada palidez
que me aparta del mundo
y sus designios.

Yasmín Sierra Montes

I
FUEGO

FINITUD

Es el **FUEGO** quien convoca
los ritmos de mi garganta.
No soy una esquirola de Dios.
Soy una mujer **CRUCIFICADA**.

Todo vibra
un júbilo engañoso
abre las ventanas del **SUEÑO**.

Son audibles el otoño, el milagro
sólo tus pasos callan
al borde del sendero.

¿Acaso eres palpable?
¿Acaso te inventé?
Acaso no adviertes que Dios nos habla
que en ti se hizo el milagro de asir
los frutos y las mieses.
Suplico para tu pequeñez
un peldaño de infinito.

OFICIO DE RAPSODA

OJOS vacíos con andares de gacela
manos inservibles para conducir el arado
mientras en Grecia el **HAMBRE** reina.
Ocupado en dar **FILO** a la palabra
por el mundo va contando epopeyas
ajeno a la porfia heroica
a los carros de **FUEGO** que a su alrededor **FLAMEAN**.
De hombres camorristas concibió titanes.
Del semi-dios rabioso
"Aquiles el de los pies ligeros".
Permanece de pie con su morral deshecho
¿y dónde están
los atridas que plateaban sus cuerpos
pavoneando enfrente su hartura
de ese anciano con sandalias rotas?
¿Dónde los inevitables señores
que con pirámides y templos
no pudieron despojar el futuro?
Solamente Homero —como un endemoniado atento—
traduce los latidos de su tiempo
descubre su voz ante nosotros.
Ni siquiera Priamo, Rey de los troyanos
pudo ordenar que su lengua callara.
La historia quedará como él quiso
con sus **OJOS** despreciables para el vulgo, verla.
Rasgar el velo
que me atrapa en tus oficios
volar
y verter aliento

perpetuando instantes
de infiernos y primaveras.
Se anida la noche
en torno a mi cuerpo
no es una madre sitiando mis temores
es una joroba triste
sobre el lomo atormentado de la tierra.
Esta soledad no es la LUZ
estos libros
no justifican nada:
su trono son las **ESPINAS**
huérfanos nacieron
SANGRE son y como tal vuelven al polvo.
Maldecir cada mañana
al ser que habito.
No fui invitada a este convite.
Me afito ante la inmaculada palidez
que me aparta del mundo
y sus designios.

Como pájaros que cruzan en puntillas el silencio
eternizando la **LLAMA DE LAS VISIONES**
aguardamos
junto al **VIENTO** que friga la torcida noche.

Voy **COMIENDO** mis granos de recuerdo
uno a uno
repasando los pocos que aún quedan
temiendo descubrir el celofán vacío.

No es el pasado quien falta
lo que ahora tenemos es lo que antes y después
nos faltará.

Buscamos elevación junto al secreto orden
de los encantamientos

—Oíd... escuchad los gritos del puente
¡la vida cruza!

Continuamos ensimismados entre sombras y plegarias
por el propio hueso de la **MANZANA**
ductil y jugoso de mascar
ni siquiera los florecidos **MUERTOS** acallan la pérdida.
Quizá el poema eternice la **VISIÓN**.

SOY LA MUJER

Soy la mujer que no labra su entorno
lo ama imperfecto.

Que no escoge las sábanas por su transparencia.

Quien cierra sus puertas
a las mujeres claras que murmuran
y ríe con los intocables.

Soy la mujer que va tras la rosa de los vientos
y defiende su palabra
de verdugos y emisarios.

Soy la mujer que entre sonrisas
destruye el último de los **RELÁMPAGOS**.
Construye su templo en la **ROCA**
y no teme a la **VENTISCA**.

Quien desteje los silencios
y repulsa las cadenas más allá...

Soy la mujer que elige y tomo sin pedir nada
no te cruces conmigo.

¿Por qué el don de la palabra ambicioné?
¿Qué materia inagotable
perpetúa las amarras que nos atan a la vida?
Sola estoy
con esta inagotable carga
indefensa al vértigo de la sombra.

No olvidaré ni una **PIEDRA**
ni un rostro ni un grito.
De nada valdrá la confirmación de los hombres:
poseo el don
prescindo del ritual.

Cerraré los **OJOS** para guardar ese terror **ARDIENTE**
Aunque nadie reclame
el testimonio mío.

El **HAMBRE** es apertura
y la fragancia de Dios
burbujas en la **BOCA**.

Yo **SUEÑO** con el canto abierto al goce
adondequiera que miro
no hay juicio no hay cetro
¡qué extraño augurio me sostiene aún!

**HE BAILADO AL COMPÁS
DE LAS PROFECÍAS DEL CANGREJO**

He abierto los brazos
han aullado los perros.
Alguien **QUEMA** la platea de este viejo teatro
al centro danzo
y estoy sola.
Si domeñé la **ROSA**, el **PEZ**, el **ARA**
¿cómo sentir terror de mí
más que del mundo?
El tiempo rastrea el corazón como un **REPTIL**
y crece la desesperanza
si tuviera un haz de **LUZ**
el **SUEÑO** se diluyera
mi cuerpo no continuara
tras su túnica gris en los atardeceres
es la confabulación del hermetismo
es la falta del nicho
es el jadeo de mis pulmones.
Mis PECHOS CHOCAN CONTRA EL MURO.
No fui dotada con armaduras de guerrero.
Yo que he sido látigo mujer y poeta,
cuerpo desarticulado
al centro danzo y estoy sola.

II
CUERPOS CELESTES

DESIERTOS

Fui colocada en un puerto
donde los barcos zarpan para perderse.
Mi rostro, catador del **UNIVERSO**
enrolla las hebras de la monotonía.
Todo está dentro
con sólo una palabra
vuelan cuerpos, **MARES**, cielos...
con sólo una palabra
reconstruyo las horas que se deshacían
y lo cierto llega
moldeado por mis **OJOS**, por la espera
por mis manos
como yo quería inventarle
junto a este poema
en su forma definitiva.
¿Por qué lamentar el agravio
de la ruinosa costumbre?
Ofrezco mis palabras a los desiertos del olvido.
El tiempo es pasado
el lugar es ruina
mas ¿quién vendrá con sus **MANOS ENCENDIDAS**
a **CINCELAR** de nuevo los caminos?
A navegar en paz entre el dios y los hombres.

DUALIDAD**I**

Crean los extraviados
el milagro sin dualidad. Sin el agridulce sabor
de la vida que palpita
enfriándose o **ARDIENDO**
entre el bien y el mal.

He traspasado la corteza
la vi **QUEMARSE** en el ardor
de una vida consagrada a la intrascendencia.

Hierbas enlozan el sitio de las auroras
ecos vigilan el aire
el aire glaciado y transparente.
Conteniendo los abismos de la memoria
las cumbres de la frivolidad también.

¿Podemos acaso medir sus límites?
¿Te atreves a separarlas?

II

Prisionera vago como la sombra en la alta noche.

Todo lo absorbo
lágrimas, sonidos, escapes, coronaciones
la faz de los pervertidos también.

Inmaculada partí. Ennegrezco con el **LODO**
me embriago junto a los pervertidos.
Subo a la alta cumbre, **LUZ** soy.
El camino cruza, soy el sendero.
Apunto al filo acerado de la **LUNA**
a los insondables abismos también.

¿Puedes acaso medir mi pureza?
¿Medirías mi fugacidad?

Me cubro de todas las materias
en ellas palpito
prisionera estoy.

ANCESTROS

De los antepasados recuerdan
que cruzaron el MAR
tras los hábitos de un barco negrero.
Enrarecieron el aire con el olvido
de sus castañuelas.

Canjearon himnos y mujeres
al compás fecundaron de la gaita y el tambor.
SANGRE irascible. Hombres sin raza ni condición
bordeando la bruma secular de los ancestros.

Fueron escribanos, sembradores y poetas
alguno cruzó el mar en busca de otras guerras.

Los hubo lunáticos, traidores y elementales
embusteros, adivinos, buscadores de pelea
oficios menudos para una región pequeña.

Profetizaban las auroras
el giro de los COMETAS
sabidurías lejanas que con el decursar se pierden.

En charangas y dominó malgastaron su tiempo
en noches de carnaval apaleaban sus mujeres.

Eran alegres con una tristeza brava
y una esperanza inocente.
No hay amonestaciones.
Sólo hombres e historia.

LUNA

¿Qué nos pregunta
en su lejana estirpe
con su rostro **ILUMINADO** por la risa
con sus cráteres oradados por la pena?

¿Qué nos pregunta
cercana a la melancolía
ambigua como las viejas máscaras
cambiante
como las estaciones del alma?

¡LUNA, tendido, fantasma
sobre la bruma que nos conmueve
como pensamiento vertido a la **LUZ**
que nos abraza!

¿Qué nos preguntas
testigo de oscuras oquedades
emergiendo tenue o **ENCENDIDA**
ante el llamado espectral de tus amantes?

III
CUERPOS CELESTES
OJOS - LUZ

HERENCIA

Era toda verde en un pueblo de gentes azules.
Lo que aprendí de ellos
no sirvió de nada:
poseían las cosas
un significado eterno
yo presentía el rostro inalcanzable de la tierra,
ansiaban las mujeres sujetar la LUZ,
hacían copias de otras mujeres de ciudad.

Brotaban los **ARROYOS** de mi piel
los **OJOS** surcados por doradas inmensidades,
todo anclado en un significado eterno...
hacían burlas de mí,
descubrí que sólo vivía para admirarles,
cuando digo "Yasmin"
cientos de ánimas se agitan,
estoy aquí y en cada cosa que percibo
por rótulo pusieron "mujer"
pero he sido camino, hierba, soledades, **ESTRELLA**.
Como condenada viví
y hoy les bendigo.

**AL HOMBRE MÁS AMADO
DE TODAS LAS ÉPOCAS**

Volviste de tu viaje antiguo
cazador furtivo de **ESTRELLAS**
de **SOLES** enmarcados en tardes azules
como la mar que callada
te **MIRÓ** partir a lo lejos.

Regresas y sólo encuentras
el sonido hueco de tus pasos
y tus **SUEÑOS** nebulosos de poeta.
Ansioso navegante de celeste soledad.

Cazador solitario de **ESTRELLAS**
desfigurado esfuerzo
en pos de errante **FULGOR**.
Sigiloso vagaste por otros mundos
hoy cansado del tedioso peregrinar
te sacudes el polvo
y encuentras sólo eso.

Intentaré reconstruir
éste, tu canto
con los restos inservibles de tu pasado roto.

ESPEJISMOS

Fui la hechicera que creyó
en la veracidad de sus prodigios.
FUEGOS artificiales, personajes de ficción
y tomar ventaja
ante la más real de las mujeres posibles.
Mis cánticos de amante **ALUCINADA**
fueron menguadas grabaciones de otros tiempos.
No podrías admitir algún milagro
así tuvieras al mago Merlín delante.
Hice muecas cuando debí llorar.
Hablé a borbotones
cuando la vanidad imponía guardar silencio.
Pobre maga
creyendo en la verdad de sus prodigios.
MIRO mis manos
y están vacías de **ESTRELLAS**.

INSTRUYAMOS AL REY

Es la máxima atracción en cualquier sitio.
 Basta que los enanos inclinen la cabeza
 y a su paso algún bufón
 encienda su mueca torcida.

Es difícil instruir a un Rey
 en el arte de glorificar su casa.
 Hacer de su porte un gesto digerible
 (desconoce de otros la irreverencia
 del andar zigzagueante y las palabras cosidas).

Es diestro en marañas y acertijos
 en alzar su voz, mientras sus **OJOS**
 enfebrecidos y reales
 apenas advierten tu cuerpo tendido.

¡Qué difícil amarlo de veras,
 acariciar su cuerpo desnudo!
 Si de su bolsa cuelga el **CUCHILLO** y la mesada.

Su porte de cordero instruido
 es sólo una artimaña,
 los cuidados de un reino a nadie quitan el **SUEÑO**.
 Retomará su porte
 nomás abofetee tu cara
 y volverá a su trono como un **LUCERO ENCENDIDO**
PARA BRILLAR eternamente.

IV
LÍRICOS

ESTANCIAS DEL SUEÑO

¿Dónde ocultar las frutas secas
los libros desencuadernados
el sudor de las esteras gastadas por el uso?
Va ganando la rutina mi oración
abro los dedos al ocio. Dedos que alguna vez
sudaron sangre, son hoy deshilachados guantes
Devorados por la tinta.

El año camina por el borde de las encrucijadas
y se detiene, y sus meses nos desgastan, y se va
se va saltando por mi pelo, y queda un mal sabor
un sedimento que lo empobrece todo.

El año se va y su forma no se deja ver.
Mientras el campo doraba
até mi agonía a los cercados.

La tormenta lo redujo todo
mi visión, la hierba, las praderas
el amarillo me condujo a la distancia
pudiendo adivinar mis límites.

¿A dónde iremos?
¿Plantaremos este año?

En un pueblo de sembradores
la vida se planta y florece. Los muertos germinan
entre la hierba recién cortada.

Del campo regresan los hombres cabizbajos
mientras el mundo esparce sus hijos amotinados
mi ciudad transita por los estadios del sueño.

No son poetas de ocasión
más bien fantasmas por el mundo
enfebrecidas caras sobre el silencio de las pocetas
–¡Vengan a untar sus lenguas de dalias
tendremos una fiesta con los dioses!
Cuando los cuerpos dormitan en el barro
las voces sobrevivirán la aurora.
–¡Traigan leche y miel para untar mis piernas!

Hombres con ojos de vidrio
boquean a mi costado. Ojos que no duermen
cabecean tras las ventanas. Pendientes del deambular
ajeno del asmático pulmón de las gacelas.

Bronquios atascados por la sed y la rutina
Beben de la placidez inerte de la tarde
que va deslizándose entre las paredes
blanqueadas por el sol y la intemperie.

Casas que alguna vez fueron azules
casas que alguna vez fueron retrato
de la prisa de sus moradores. Casas que hoy son
todas iguales. El tiempo en su pasar las empareja.

La vida arrastra mis cantos
sus hilillos corren. Su cauce no se deja ver.
Busco un rostro en los acuosos ojos del silencio
y la sombra corre a preguntar.

¿Dónde ocultar las frutas secas
los libros desencuadernados
dónde el olvido en las entrañas del sueño?
¿A dónde esparce el mundo sus hijos amotinados?
¿A dónde iremos?

Responde

¿A dónde vamos?

PAISAJE

En mí florecen tus desiertos,
yo te habito
y te muestras como un guerrero antiguo
vestido de fulgores.
Tus sombras al atardecer regresan
hurgando en las estrías de mi boca
provocando un diluvio de metáforas
y palabras trucas.
¿En qué indicio de tus callejuelas
tendré que refugiarme
cuando regresen tus jueces
y sin quererlo me nombren partidaria?
¿De qué agua mansa beberé
temerosa del contagio y los escombros?
San Nicolás
nada altera tu candidez
mientras los siglos llueven
y caen y se levantan una y otra vez las utopías
tus pastos reverdecidos perduran
más allá del horizonte.
Sigo contemplándote atardecida
en mí doliente.

DESNUDO INGRATO

Yo soy quien ofrece al destello
sus lengüetas más claras
a mi paso las madre selvas destruyen
la vieja pared que les ha sustentado.

Amo de la vigilia el sobresalto.

Nada está por suceder:
las palabras no regresarán a los libros
los deseos al ansia satisfecha.
Son las razones del tiempo enamorado.

Nuestro amor seguirá su propio desatino.
Tú, adentro y en calma.
Mi cuerpo rebotando.

TODO HA SIDO EN MÍ

Mientras me afanaba en atrapar la poesía
y la inteligencia intuía el misterio
¿qué efluvios mitigaron mis pasiones de mortal?
¿Fue un don o un préstamo de los dioses?

Hoy la palabra habita en mí
hurtándome la vida:
no volverán aquellos poemas
sin metáforas, ni arte poética
en los que palpité la vida
en los que cabía tanta verdad.
Las sutilezas de hoy
no podrían describir el encanto
de tus noches lúbricas.
Llegas en esa indetenible edad
en que las señales agudas pesan
y resulta difícil repetir "Te amo".
Don o préstamo, no sé
ella ha de venir sin anunciar su llegada
y como dueña
convertiré lo abstracto en campanadas de luz.
Aunque ya no cante a la frivolidad de los lirios.

CERTIDUMBRE

Aspiración de encontrar un sitio
donde perpetuar mi mundo.
Pocas veces atravieso la línea divisoria
entre la vastedad y mis campos.
Los límites son bondadosos en la distancia
de cerca te recubren
con su materia indócil
y dan ganas de escapar
ante la alfombra de los atardeceres.
Acomodada al regocijo me afano
en un pueblo inexistente
 en los planisferios de mi país.
Hoy mi paraíso es esta casa
que a dentelladas apuntaló la abuela
hábil en filtrar la luz para ocultar los desperfectos.
Un álamo centenario reproduce mi sombra
en hilachas el ventanal descubre la visión
de un campo yermo convertido en vertedero.
Todo a mi vista pero nada esencial
Infinidad, como ausencia de lo humano.
Repasando en los auxilios de la memoria
transgrediendo el mundo
para que luego se pregunten ¿quiénes fuimos?
¿De qué modo llenamos el lugar
 que ahora ocupan?

ASONANCIAS CON MUJER

Cuerpos revestidos de la simiente a la flor
en su laberinto absortas
en su laberinto absortas
temen romper de otros la armonía.
Temen romper de otros la armonía.
Entregadas a la bonanza
caminan y sueñan con platear sus cabezas
caminan y sueñan plateando sus cabezas.
Imagina un espacio vacío
hele allí: dueña de los platos y la cocina.
Dueña de los platos y la cocina.
Quien lustra platos no puede hablar por sí misma.
No puede hablar por sí misma.
Su voz nacarada se levantará indecisa
no verá más allá de la espuma.
No verá más allá de la espuma y de su mente quieta.
Jamás entenderá mi poema.
Jamás entenderán el poema.
Repítelo muchas veces
quizá logres traspasar su coraza
y sin querer pueda mostrarte
la realidad de un mundo amargo que desconoces.

RONQUIDO DE GUITARRAS

Cuando los ángeles cantan
los muchachos mastican sus yerbas
maldicen con palabras roncacas
y los corales trituran la levedad de sus cuerpos.
Espejismos disueltos por la marea
sus ojos ven, sus manos palpan
sienten el sabor terroso de las oscuras aguas.

¿Qué aliento de vida les devolverá su carne?
Nosotros
consumimos los días casi sin darnos cuenta
indiferentes observamos
este desastre lento.

Cuando los ángeles canten
a la orilla, en el atardecer
agitarán sus siluetas
enarbolarán sus guitarras
y vendrán
sin anuncios ni clamores
a despojar a los vivos de sus cuerpos.

SUERTE

No es herencia de vencedores
algo tiene en común con el azar.
Con el soplo de los cielos dormidos.

Yo aprehendí su demencia
en ella habito prodigando sueños al viento.
Soplos exaltados que aún rebotan.

Deseos rozan la ficción
junto al umbral de los extraviados.

Digo luz y te ofrezco mis ocasos
memoria pródiga y sin saciar.

Cuerpos que no vi, manos que no toqué
ojos que sólo fueron fragmentos en la oscuridad
aún danzan frente a mí en su neblina abstracta.
Sólo el corazón intuyó la música
de aquellos cuerpos fulgurantes
sólo el olfato grabó el hechizo de sus sudores.

Sólo el misterio persiste en recordar
aquel desfile de espectros sibilantes
no con las armaduras ficticias
que llevaron puestas.

Hoy el misterio los devuelve a mí.
Son mis fantasmas del ayer y les veo
cruzar desnudos, enhiestos, desiguales
no como le vieron mis ojos, sino
adivinando en sus resquicios interiores
la verdad escondida para ellos.

ME HE PERDIDO LA CIUDAD

Cualquier sitio puede ser el centro del mundo
sólo basta un trozo de cielo
donde convocar la poesía.

Tiemblo de lluvia
se aglutinan las preguntas ásperas
como un desierto.
Conozco de cerca el ángel de estas horas
en su red de sangre
quien nos salva del vacío.

Los rostros se iluminan
después de amarlos largamente.
El cuerpo de la poesía
habita en los parajes desnudos
en los metales del aire
inaudibles
donde el paisaje apenas se atreve a desafiar mi canto
y las imágenes me envuelven
de repente a mi lado lo mismo que la niebla.

¿Es el centro este páramo
donde los hombres se afanan?
Me he perdido la ciudad
para reencontrarla en las madres del río
en los signos de la tierra por hallar.

INDICE

PALABRA	<i>Pág.</i>
	3

I**FUEGO**

Finitud	7
Oficio de Rapsoda	8
Como pájaros que cruzan	10
Soy la mujer	11
¿Por qué el don de la palabra	12
He bailado al compás de las profecías del cangrejo	13

II**CUERPOS CELESTES**

Desiertos	17
Dualidad	18
Ancestros	20
Luna	21

III**CUERPOS CELESTES-OJOS-LUZ**

Herencia	25
Al hombre más amado de todas las épocas	26
Espejismos	27
Instruyamos al rey	28

IV**LÍRICOS**

Estancias del sueño	31
Paisaje	34
Desnudo ingrato	35
Todo ha sido en mí	36
Certidumbre	37
Asonancias con mujer	38
Ronquido de guitarras	39
Suerte	40
Cuerpos que no vi	41
Me he perdido la ciudad	42

Esta edición
de 500 ejemplares de
ANTOLOGÍA CÓSMICO-LÍRICA
DE
YASMÍN SIERRA MONTES
por
Fredo Arias de la Canal
se terminó de imprimir
en noviembre de 2001
en la ciudad de México

Captura, diseño, corrección:
Daniel Gutiérrez Pedreiro
Silvia Patricia Plata