

*Iscolon.* Dilatase la Ciudad,  
las casas se reedifican,  
los Palacios se restauran,  
los Templos se multiplican.

*Contra.* Establecense las leyes,  
las Audiencias se amplifican,  
y premiando à las virtudes,  
à los vicios se castiga.

Formanse Universidades,  
Cathedras se multiplican,  
que victoreando al estudio,  
à los ingenios avivan.

Con cuyas disposiciones  
de gobiernos, y milicias,  
*restaurò el gran Ciceròn  
a Roma, que se perdía.*

H. Padre, y Señor deteneos,  
que juzgo, que acabarias  
el libro, en amplificar  
essa breve clausulilla.

Y pues tengo comprehendido  
el modo que se amplifica,  
por tan curioso exemplar,  
hijo de vuestra fatiga,

Suplicoos, que me mostreis:  
aquel secreto, ò doctrina,  
que decís que es nuevo, y facil,  
que estas dos cosas convidan.

DE

*DE OTRO NUEVO, Y MAS  
facil modo de amplificar.*

## PUNTO II.

P. YA has visto los modos que usan  
con trabajo, y vigilancia  
los Retoricos Ingenios  
para encontrar elegancias.

Pues atiende aora otro modo  
nuevo, y facil, que estas causas  
no ay duda se aprecian, pues  
lo nuevo, y facil agrada.

Inventèlo para ti,  
usando de aquellas trazas,  
que en *letras, angulos, ruedas,*  
Lulio funda su Arte magna.

Cuya difficil doctrina,  
no es muy facil apearla,  
sin passar por otras ciencias,  
que à Mathematicas pasan.

Y por verla tan difficil,  
no con poca vigilancia,  
lo que Lulio hace por *ruedas;*  
lo reduxe aqui por *tablas.*

Si Lulio en *nueve sugetos,*  
*nueve predicados* zanja,  
y en estos *nueve relatos,*  
con *nueve questiones* varias,

Con



Con otras *nueve virtudes*,  
y *nueve vicios*, que encartan,  
y convinan con primor  
quanto se discurre, y habla.

En cuyos seis *nueves* muestr  
la sobredicha Arte magna  
( muy estudiada de muchos,  
y de pocos alcanzada.)

Yo solos en *dos* principios  
fundo toda esta elegancia;  
porque de ser ellos *pocos*  
*mucha* facilidad causan.

Causa, que quise dexarlo,  
porque los necios encartan,  
lo que es facil de morder,  
manjar de poca substancia.

Y no es así: que las ciencias  
no son mas las intrincadas,  
fino las que la verdad,  
mas facilmente declaran.

Lo que avian de atender,  
es, al trabajo, y la maña,  
que para que ellos las muerdan,  
cueste el darselas mascadas.

No obstante sin reparar  
en escrúpulos, me basta,  
el que sirvo à Dios, por Dios;  
que es la mas segura paga.

Dos

Dos principios, como dixe,  
tiene toda mi enseñanza,  
que con razon natural  
qualquiera podrá alcanzarla.

El primero es saber, que  
la Eloquencia está fundada  
en *explicar una voz*  
por otra *simil*, y *extraña*.

Porque de esto salen *tropos*,  
de esto *figuras* gallardas,  
de esto *similes* agudos,  
de esto *contrarios*, que pasan.

De esto *antitesis* discretas,  
de esto *synecdoques* raras,  
de esto *metaphoras* bellas,  
de esto las *paranomasias*.

Y en fin de *unir con adorno*,  
*distincion*, y *semejanza*,  
*resulta toda agudeza*,  
*de sentencia*, y *de palabra*.

Luego el ser grande Orador,  
no consiste en otra maña,  
que *saber voces hermosas*,  
*semejantes* y *apropiadas*.

Y de *tenerlas en pronto*,  
para ver las que mas quadran  
à la propuesta, que quiere  
explicar, ò amplificarla.

*Primer  
princi-  
pio de  
ampli-  
ficar.*

El

*Segundo  
principio  
de am-  
plificar.*

El otro principio es,  
una razon Mathematica,  
Philosophica, y Moral,  
libre de toda fallacia.

Y es, *que en todo el universo,  
ni se entiende, ni se halla  
espíritu, inteligencia,  
cuerpo, ni cosa criada,*

*Que no pueda semejarfe  
à una destas dos palabras,  
que dos generos comprehenden  
de parecer buena, ó mala.*

Y lo mas que algunos llevan  
que las cosas se dilatan,  
es à ser indiferentes:  
aunque en mi opinion se engañan

Porque cosa mala, ó buena,  
indiferente à dos causas,  
con igualdad absoluta,  
nadie llegará à pesarla.

Por cuya real consecuencia  
no puede la voz humana  
pronunciar *sermon, question,  
libro, clausula, palabra,*

Que no pueda comprehenderse  
dentro de las dichas causas  
de mala, ó buena, sirviendo  
al oprobrio, ó alabanza.

Y

Y el que sepa discernir  
esta razon tan estraña  
de bueno, y malo en las cosas,  
fabrá una ciencia muy alta.

Y por mas que se desvele  
nadie llegará à alcanzarla;  
alcanzará alguna cosa,  
que el humano ingenio alcanza:

Que esto fue lo que perdió  
la Naturaleza Humana,  
de saber lo malo, y bueno  
de toda cosa criada.

Supuesto, pues, que el hablar  
amplificando elegancias,  
consiste en no hablar vulgar,  
sino con *vozes estrañas.*

Y assimismo no se puede  
pronunciar voz, que no cayga  
debaxo de estas dos voces:  
de parecer *buena, ó mala.*

Y assimismo es consequente,  
que todo quanto se parla,  
ó ha de ser para el oprobrio,  
ó ha de ser para alabanza.

Muy bien podrán escogerse  
por su orden las palabras:  
para alabanza las buenas,  
para el oprobrio las malas.

Bm-



Buscando en los diccionarios  
las mas *hermosas*, y *extrañas*,  
poniendolas baxo el orden  
del *oprobrio*, y *alabanza*.

Escribiendo por *columnas*  
unos *indices*, ò *tablas*,  
*sustantivos*, y *adjetivos*,  
y *verbos*, de mas *sustancia*.

Y para hallar agudezas,  
ò amplificar una *causa*,  
no ay sino acudir de espacio  
à meditar dichas *tablas*.

*Nota.* Porque si bien consideras,  
la *diferencia*, que se halla,  
entre el *ingenio*, que es *tardo*,  
y el que *discurre* con *gracia*,

Es, que à *este* ocurren *muchas*  
*especies buenas*, y *raras*,  
y al *tardo* apenas le ocurre  
*alguna*, y esta muy *mala*.

Pues yo he buscado un remedio,  
que es hacer *ver* en las *tablas*  
à todos todas las *cosas*,  
con sus *especies mas raras*.

Y la falta de ocurrencia,  
por las *tablas* encontrarlas;  
supliendo el arte muy pronta  
la *naturaleza tarda*.

Y

Y assi si usar de ellas quieres,  
mira la *question* que *tratas*,  
si à *reprobarla* te inclinas,  
ò te inclinas à *aprobarla*.

O si acaso *indiferente*  
quieres mostrarte en la *causa*,  
que tal qual fuere tu intento,  
has de usar de aquestas *trazas*.

Si *alabarla* quieres, busca  
en los nombres de *alabanzas*,  
aquellos, que con la *cosa*,  
tienen mayor *semejanza*.

Primero los *sustantivos*,  
y despues de aquestos, passa  
à mirar los *adjetivos*,  
y *verbos* de mas *sustancia*.

Y en haviendo desfrutado  
à los nombres de *alabanza*,  
passa à los de *vituperio*,  
que tambien dàn *elegancias*.

H. De las palabras de *oprobrios*  
puedo usar para *alabanzas*?  
còmo es posible *alabar*  
usando voces, que *infaman*?

P. Effen hace la *Eloquencia*,  
que es *abeja*, y no es *araña*;  
y donde esta halla *venenos*,  
aquella encuentra *triacas*.

For-



Formando el mayor primor,  
que es buscar la *semejanza*  
à una cosa , por la cosa  
mas opuesta , y mas *contraria*.

Como si estudiarlo quieres  
encontrarás su enseñanza  
arriba en el folio ochenta,  
que de Contrariedad trata.

Si de *viruperar* gustas  
la question , y acriminarla,  
busca en la Tabla de *oprobio*  
las voces que mas *infaman*.

Y si *indiferente* quieres  
concluir tu oracion , para  
quedar neutral à las dos  
parcialidades contrarias.

Usa *igualmente* las voces  
del *oprobio* , y *alabanza*,  
contrapesando à un *elogio*,  
con una execrable *infamia*.

Y en qualquier causa , que fuere  
usa de adjuntos , que facan  
eloquencias muy agudas  
de sus mismas circunstancias.

Que son el *quien* , *que* *negocio*,  
el *endonde* , *porque* *causa*,  
*con que* *auxilio*, *como*, y *quando*,  
que en la Invencion se declaran.

En

En cuyas siete dicciones  
(registradas por las Tablas,  
las palabras mas hermosas  
de el *oprobio* , y *alabanza*.)

Encontrarás tantas frases,  
agudezas , y elegancias,  
con tan agudos conceptos,  
quantas fueren las palabras.



*T A B L A S R E T O R I C A S*  
*de palabras de alabanza.*

<i>Sustantivos</i>	<i>Adjetivos</i>	<i>Verbos</i>
DIOS	Altissimo	Domina
Padre	Ingenito	Procrea
Hijo	Cientifico	Explica
Espiritu	Santo	Alegra
ANGEL*	Mensagero	Trae
Serafin	Amante	Vela
Cherubin	Sabio	Ilumina
Trono	Glorioso	Hermosea
Dominacion	Rara	Mueve
Virtud	Heroica	Preserva
Potestad	Sublime	Alcanza
Principado	Noble	Ostenta

Aa

Ar-



Arcangel	Hermoso	Juzga
Angel	Prudente	Gobierna
Cielo*	Empyreo	Glorifica
Movil	Primero	Gobierna
Astro	Rutilante	Alumbta
Aurora	Candida	Alegra
Crepusculo	Vago	Infinua
Dia	Claro	Lifongea
Luz*	Hermosa	Resplandece
Estrella	Fixa	Penetra
Orbe	Diáfano	Circunda
Epíclito	Obado	Cierra
Norte	Inmovil	Encamina
Cenid	Elevado	Pesa
Meridiano	Ardiente	Abraza
Oriente	Agraciado	Templa
Orizonte	Inmenso	Abarca
Emisferio	Estable	Encierra
Constelacion	Buena	Influye
Signo	Favorable	Reyna
Jupiter	Benigno	Ayuda
Marte	Belicoso	Alienta
Sol	Abrazañte	Ilumina
Venus	Benevola	Templa
Mercurio	Asturo	Dispone
Tiempo	Apacible	Recrea
Primavera	Hermosa	Salte
Eftio	Fertil	Grangea

Oto-

Otoño	Fructuoso	Abunda
Hombre	Endiosado	Contempla
Alma	Racional	Discurrer
Memoria (to	Firme	Se acuerda
Entendimien	Fiel	Sabe
Voluntad	Constante	Fuerza
Virtud	Divina	Merece
Fee	Operante	Recompensa
Esperanza	Cierta	Alcanza
Caridad	Benigna	Eleva
Humildad	Profunda	Enfalza
Largueza	Prodiga	Empeña
Castidad	Pura	Compone
Paciencia	Continua	Enmienda
Templanza	Justa	Detiene
Constancia	Firme	Refuerza
Diligencia	Prompta	Logra
Prudencia	Sagaz	Grangea
Justicia	Recta	Encamina
Fortaleza	Real	Preserva
Piedad	Humana	Conmueve
Calidad	Noble	Venera
Religion	Perfecta	Ilustra
Nobleza	Ilustre	Campea
Linage	Infanzon	Exalta
Honra	Conseguida	Aprecia
Limpieza	Antigua	Autoriza
Costumbre	Adquirida	Cuesta

Aa 2

Pas-



*Pasion*

Amor

Alegria

Gozo

Risa

Afecto

*Accidente*

Vida

Ciencia

Discrecion

Valor

Hermosura

Gala

Donayre

Amistad\*

Garbo

*Sentido*

Vista

Oido

Olor

Gusto

Tacto

*Question*

Razon

Enigma

Geroglifico

Empressa

Emblema

## T A B L A S

Natural

Reciproco

Rara

Cordial

Deleytable

Amante

Raro

Exemplar

Adquirida

Continua

Marcial

Bella

Ayrosa

Gentil

Fiel

Cortefano

Humano

Perspicaz

Ligero

Suave

Perfecto

Vivo

Dificil

Adequada

Ingeniosa

Fiel

Sabia

Erudita

Domina

Premia

Pasma

Acontenta

Goza

Penetra

Encumbra

Acrecienta

Merece

Acierta

Avassalla

Alegra

Favorece

Recrea

Se eterniza

Assea

Concibe

Penetra

Entiende

Deleyta

Apetece

Lisongea

Defiende

Expresa

Aclara

Muestra

Propone

Enseña

Ca-

## R E T O R I C A S.

Cabeza

Mano

Cuerpo

Corazon

Lengua

Entrañas

*Elemento*

Fuego

Ayre

Agua

Ave

Aguila

Fenix

Pelicano

Paloma

Ruiseñor

Gilguero

Tortola

Cisne

Pabo

Leon

Flefante

Tigre

Ciervo

Cavallo

Toro

Cordero

Delfin

Rara

Poderosa

Bien hecho

Grande

Eloquente

Pias

Puro

Atractivo

Sutil

Cristalina

Ligera

Altanera

Eterno

Amante

Sincera

Sonoro

Musico

Afligida

Harmonioso

Vizarro

Generoso

Fiel

Valiente

Ligero

Leal

Rejoneado

Manso

Benigno

Aa 3

Comprehenda

Eleva (de

Divierte

Se empena

Conmueve

Grangean

Forma

Calienta

Purifica

Alegra

Se encumbra

Buena

Renace

Enseña

Fria

Alternan

Canta

Pena

Muere

Se ostenta

Obliga

Se empena

Destruye

Atropella

Defiende

Cierra

Se expone

Amonesta

Re-



Remora	Inmovil	Detiene
Salamandra	Fiel	Se quema
Mariposa	Bella	Anuncia
Alcon	Ligero	Se ceba
<i>Arbol*</i>	Elevado	Sube
Olivo	Agradable	Alegra
Cedro	Incorrupto	Defiende
I aurel	Inviato	Se ostenta
Cipres	Funesto	Entristece
Plantano	Fresco	Deleyta
Vid	Abundante	Combida
Pino	Gigante	Se eleva
Alamo	Empinado	Sube
Fresno	Verdoso	Hermosea
Fior	Fragrante	Aromatiza
Rosa	Presumida	Ostenta
Azucena	Blanca	Esmaña
Clavel	Sangriento	Amedrenta
Lilio	Cardeno	Amenaza
Narciso	Hermoso	Deleyta
Tulipan	Bello	Arrebata
Nardo	Oleroso	Deleyta
Jazmin	Pueril	Se arrincon
Violeta	Humilde	Se estrecha
Mingral	Precioso	Agrada
Oro	Purissimo	Ceba
Plata	Acendrada	Combida
Azero	Fuerte	Penetra

Bron-

Bronce	Duro	Se defiende
Azogue	Pronto	Se altera
<i>Piedra</i>	Preciosa	Se guarda
Diamante	Fino	Se aprecia
Esmeralda	Verde	Gusta
Perla	Preciosa	Se empuña
Rubi	Carmesi	Conmueve
Granate	Roxo	Contenta
Jacinto	Celeste	Agrada
Jaspe	Manchado	Reflexa
Cristal	Lustroso	Retrata
Alabastro	Elado	Encierra
Porfido	Fuente	Detiene
Marmol	Guarnecido	Cierra
Agata	Manchada	Pinta
Iman	Atractivo	Fuerza
<i>Instrumento</i>	Raro	Admira
Cruz	Sacrosanta	Preserva
Relox	Governado	Rige
Espejo	Fiel	Representa
Lira	Sonora	Arrebata
Harpa	Harmoniosa	Alegra
Campana	Ruidosa	Llama
Torre	Encumbrada	Se estrella
Palacio	Rico	Contiene
Pyramide	Alta	Eleva
Cinta tela*	Real	Se encumbra
Metal*	Precioso	Embellena

Aa 4

Ara



Ara	Divina	Recibe
Holocausto	Santo	Llena
Lamina	Pintada	Pasma
Portico	Bien hecho	Alegra
Pyra	Celestial	Se erige
Guirnalda	Florida	Ostenta
Divisa	Noble	Señala
Templo*	Celebre	Se ostenta
Jardin	Ameno	Divierte
Selva	Florida	Recrea
Monte	Empinado	Se sube
Arroyo	Liquido	Alegra
Fuente	Cristalina	Corre
Surtidor	Raro	Contenta
Retrato	Cabal	Traslada
Efigie	Fiel	Representa
Libro	Cientifico	Trata
Arte	Liberal	Enseña
Lanza	Lucida	Se apunta
Castillo*	Fuerte	Se cierra
Muralla	Empinada	Sube
Baluarte*	Fuerte	Refrena
Balsamo	Oloroso	Esmera
Mar	Inmenso	Se conmueve
Nave	Ligera	Navega
Vela	Dilatada	Se incha
Remo	Continuado	Rema
Organo	Dulce	Suspende
		Yel-

Yelmo	Probado	Preserva
Adarga	Acerada	Guarda
Saeta	Pronta	Penetra
Corte	Governada	Aviva
Ciudad	Fuerte	Se conserva
Reyno	Murado	Se atreve
Llave	Primorosa	Encierra
Mapa	Puntual	Describe
Globo	Celeste	Demuestra
Esfera	Terrena	Informa
Compás	Geometrico	Muestra
Linea	Indivisible	Pasa
Circulo	Inmenso	Rodea
Triangulo	Igual	Contiene
Astrolabio	Raro	Enseña
Purpura	Rica	Se viste
Grana	Carmesi	Campea
Bellocino	Rico	Trae
Laberinto	Raro	Encierra
Escala	Eminente	Sube
Urna	Preciosa	Reserva
Trono	Sublime	Se erige
Corona	Imperial	Hereda
Victima	Sagrada	Ofrece
Cofre	Divino	Conserva
Diadema	Santa	Recibe
Lapso	Merecido	Lleva
Primo.	Sutil	Exercita



Ardid	Bellicoso	Intenta
Lucha	Vistosa	Acomete
Palestra	Ostentosa	Esfuerza
Vencimiento	Justo	Alcanza
Arpón	Amante	Penetra
Aljaba	Bibrante	Arma
Arco	Templado	Forceja
Ilustracion	Rara	Admira
Combite	Eplendido	Ostenta
Armazon	Curiosa	Traza
Lucerna	Celeste	Enseña
Cayado	Pastoril	Guarda
Silvo	Apacible	Deleyta
Carmin	Sangriento	Defata
Purpura	Cambiante	Alegra

## TABLAS RETORICAS

*de palabras de vituperio.*

<i>Sustantivos</i>	<i>Adjetivos</i>	<i>Verbos</i>
Culpa	Diabolica	Abate
Pecado	Mortal	Condena
Demonio	Infamado	Cae
Lucifer	Sobervio	Peca
Satanàs	Infame	Rabia
Belcebù	Alversario	Tienta
Nda	Deflicida	Arruina
Monstruo	Horroroso	Amebenta
Calabozo	Estrecho	Oprime

Ti-

Tinieblas	Lobregas	Penan
Horror	Formidable	Aflige
Noche	Tenebrosa	Ciega
Nadir	Antipoda	Abisma
Ocaso	Lugubre	Afea
Desgracia	Impensada	Mata
Saturno	Aciago	Atormenta
Invierno	Elado	Comprime
Niebla	Obscura	Desconcierta
Escarcha	Fria	Destruye
Olvido	Infeliz	Desprecia
Simpleza	Inutil	Abare
Odio	Heredado	Rebienta
Traycion	Aleve	Comete
Insolencia	Tonta	Afea
Tyrania	Cruel	Oprime
Sobervia	Indomita	Asuela
Avaricia	Eterna	Acaba
Luxuria	Insaciable	Entierra
Ira	Pernicioso	Mata
Gula	Voraz	Desconcierta
Embidia	Rabiosa	Oculto
Pereza	Bestial	Rellena
Locura	Feroz	Encona
Injusticia	Vil	Coecha
Floxedad	Necia	Se huye
Vileza	Infame	Desprecia
Apostata	Enorme	Huye

Muer-



Muerre	Espantosa	Amedrenta
Angustia	Mortal	Trafuda
Ignorancia	Insulsa	Canfa
Disparate	Necio	Afrenta
Fiereza	Horrible	Amenaza
Defayre	Publico	Afea
Ceguedad	Obscura	Oprime
Sordéz, &c.	Tarda	Desconcierta
Sinrazon	Bestial	Infama
Engaño	Oculto	Cautela
Cola	Enroscada	Rebuelve
Escremento	Sucio	Asuela
Tierra	Inculca	Esteriliza
Polvo	Abatido	Atropella
Cieno	Asqueroso	Remueve
Podre	Venenoso	Apesta
Veneno	Mortal	Maltrata
Ponzoña	Infausta	Atormenta
Rincon	Escondido	Oculca
Sepulcro	Infernal	Rodea
Roña	Terrena	Se viste
Esqueleto	Horrendo	Inquieta
Tumba	Funeral	Aflige
Mortaja	Ceñida	Aprieta
Escoria	Inmunda	Rebuelve
Escandalo	Vil	Altera
Escarnio	Feo	Contrahace
Dogal	Apretado	Estrecha

Le-

Lepra	Ponzoñosa	Araña
Sarna	Pegajosa	Friega
Peste	Epidemica	Acaba
Dolor	Inmenso	Molesta
Anfia	Continuada	Postra
Congoxa	Anfiosa	Rebienta
Alarido	Infauſto	Mueve
Pena	Rabiosa	Molesta
Chaos	Confuso	Atofiga
Rencor	Criminal	Infierna
Borraſca	Deſecha	Abisma
Tormenta	Infeliz	Anega
Torbellino	Pronto	Asalta
Uracan	Rebuelto	Enruena
Centella	Horrenda	Destruye
Rayo	Sulfureo	Atraviesa
Trueno	Espantoso	Desmaya
Incendio	Voraz	Asuela
Nube	Tenebrosa	Ofusca
Desierto	Inculto	Cautela
Cometa	Aciago	Amenaza
Borron*	Desgraciado	Afea
Atomo	Inutil	Perturba
Idolo	Infernal	Condena
Verdugo	Cruel	Castiga
Carcoma	Mordaz	Augera
Polilla	Insulsa	Consume
Lastre	Pestifero	Esmera
Vomito	Fatal	Provoca



Landre	Mortal	Atormenta
Daño	Inficionado	Acaba
Susto	Impensado	Exaspera
Contagio	Mortal	Destruye
Dilubio	Tremendo	Anega
Tempestad	Horrible	Inunda
Marea	Defecha	Asuela
Escollo	Oculto	Quebranta
Golfo	Dilatado	Aquexa
Soplo	Hediondo	Inficiona
Golpe	Defastrado	Atierra
Ramera	Astuta	Disipa
Espina	Oculto	Atraviessa
Cambron	Venenoso	Punza
Zarza	Silvestre	Se apegá
Jumento	Tardo	Consumo
Tortuga	Pesada	Apea
Cancer	Ponzoñoso	Mata
Vivora	Aciega	Envenena
Alacran	Punzante	Yere
Tarantula	Vil	Rebienta
Aspid	Oculto	Atosiga
Volcan	Ignito	Rebienta
Dragon	Formidable	Aflixe
Sierpe	Encantada	Embelefa
Llanto	Doloroso	Postra
Mosquito	Ruidoso	Inquieta
Buo	Nocturno	Agoriza
Lechuza	Funebre	Altera

Gu-

Gusano	Terrestre	Roe
Raton	Hambriento	Abugera
Cigarra	Enfadosa	Canfa
Murciegalo	Anfioso	Pena
Hormiga	Avarienta	Hurta
Zorra	Astuta	Lifongea
Peligro	Oculto	Maltrata
Culebra	Enroscada	Aprieta
Sirena	Fingida	Encanta
Cocodrillo	Vil	Cautela
Caymán	Cauteloso	Traga
Tedio	Enfadoso	Auyenta
Ceniza	Disunta	Yice
Cadaver	Podrido	Apesta
Sombra	Lugubre	Amenaza
Potro	Encordado	Atormenta
Miseria	Infeliz	Padece
Congoja	Fatal	Aquexa
Dolor	Vehemente	Traspassa
Fiebre	Maligna	Despeña
Escarmiento	Aciago	Postra
Cordel	Apretado	Estrecha
Castigo	Cruel	Maquina
Venganza	Inhumana	Intenta
Grillo	Errado	Mortifica
Freno	Violento	Sujeta
Mordaza	Indomita	Amanfa
Guadaña	Infautá	Destruye

H.



H. Yà estoy viendo, que estas vo-  
 zos son hermosas, y selectas, (zes  
 y que pueden aplicarse  
 a quæstiones muy diversas.

P. A todas quantas quæstiones  
 que ay en la naturaleza,  
 pueden aplicarse, usando  
 de propiedad, y estrañeza.

H. *Estrañeza*, y *propriedad*,  
 decis, y juzgo que encierran  
 algun mysterio, pues nada  
 escrivis con ligereza. (dos)

P. Quiero decir, que ay dos mo-  
 de hablar en nuestra Eloquencia,  
 como he dicho en otra parte  
 hablando de esta materia.

Uno es hablar *propriamente*,  
 que es la *propriedad* discreta,  
 y otro es hablar *figurado*,  
 que es lo que dixe *estrañeza*.

*Hablar* Si hablar con *propriedad* quieres  
*proprio.* de Dios, de Cielo, *Planeta*,  
 de *Angel*, *Hombre*, *bruto*, *ave*,  
 de *planta*, *mineral*, *pedra*,

O *instrumento*, (que son todos  
 los sugeros que en las Ciencias  
 dàn conceptos, y elegancias  
 al discurso, y à la lengua)

Re-

Regístrala por las Tablas,  
 con las especies que encierran;  
 y dales el *adjetivo*,  
 y *verbo*, que al lado llevan.

Pero esto, en rigor no es  
 primor en nuestra Eloquencia;  
 porque esta aplica *otros nombres*;  
 de otra *simil estrañeza*.

Y así si hablar con primor  
 alguna cosa deleas  
 de las dichas, por las Tablas  
 busca otra que le convenga.

*Hablar*  
*figurado*

Primero los *sustantivos*,  
 despues con la dicha regla  
 registra los *adjetivos*,  
 y *verbos*, que mas bien suenan:

Procurando sobre todo,  
 buscar las voces que *excedan*,  
*en hermosura à las proprias*,  
 de aquella quæstion, que llevas.

*Notac.**Simil.*

Pues sería cosa ociosa,  
 si tu una gala tuvieras  
 propia, buscassem alguna,  
 que menos vistosa fuera.

H. Si pudiesse ser, que en breve,  
 algun exemplo me dierais,  
 en el qual viesse palpable  
 lo que entiendo en apariencia.

Bb

Usan-



Usando en el mesmo exemplo de las *dos causas* opuestas, de el *oprobrio*, y *alabanza*, dierais el sello à esta ciencia.

Y mas si viesse en las *Tablas*, y el *exemplo* algunas señas de esta *letra* en el exemplo, y en las *Tablas* esta *estrella*.

P. Oyelo con brevedad en las dos causas opuestas, del *oprobrio*, y *alabanza*, en una sola propuesta.

Oye *acriminar* la accion, que Judas formò en la venta; y asimismo *alabar* oye de Jesus la gran paciencia.

Que en la margen los *adjuntos* advertiras; y en la *letra bastarda* algunas palabras, que en las *Tablas* ay *estrellas*.

Que son las palabras, que he elegido en ellas mesmas, las *malas* para el *vil Judas*, y para Jesus las *buenas*. (bres,

Exem-  
plo.

Contra-  
riedad.

Ex. Aquel *monstruo* de los hombre mal ingerto en *fiera*, pues se vendiò, por vender la misma naturaleza.

Aquel

Aquel *traydor homicida*, que por *codicia*, ò *quimera*, entregò à *afrentosa muerte* à la misma *vida eterna*.

Catacre.

Repug-  
nancia.

Aquel *borron execrable*, que de la *pluma discreta* de Dios cayò; y de su mano en el *libro* de la *Iglesia*.

Metaf.

Judas digo; que aya hombre! que aya aliento! que aya lengua! que encierre en un paladar tanto *oceano* de *afrentas*!

Excla-  
macion.

Valgame Dios! quien podrá pronunciar accion tan fea! quien ha de ser *pregonero* detan *perniciosa* venta!

Relat.

Vender à Christo! al *Castillo* de la mejor *Ciudadela*! al *Baluarte* mas fuerte de la *Plaza* de la *Iglesia*!

Que ne-  
gocio.

En el *Huerto*, en donde Christo con su *Sangre* santa, apenas regado avia, la qual se *corria* de *verguenza*.

En don-  
de.  
Equiv.

Con un *pestilente* abrazo, como *diabolica yedra*, prendiò al *Arbol* de la *vida*, que à todo el mundo *sustenta*.

Con que  
auxilio.

Bd 2

Con



- Como.* Con un osculo de *acibar*  
amargò al Divino nectar,  
ostentando la *amistad*,  
*Contra.* y escondiendo la *cautela*.  
En una noche, que fue  
*Quando.* la de mayores tinieblas,  
*Relati-* pues que se vendiò la *Luz*,  
*vos.* que *alumbra* à la gloria mesma.  
Despues de aver comulgado  
*Conjug.* (pues para que se convierta  
dà Dios de comerse à si,  
y se *entrega* à quien lo *entrega*.)  
*Relati-* Desde aqui se fue à tratar  
*vos.* de la prision, y la venta  
*Repug-* de quien pagar no podian  
*nanz.* *Angeles*, *Cielos*, y *Tierra*.  
O, ceguedad de los *hombres*,  
*Contra-* prender todo un *Dios* intenta,  
*riedad.* quien *preso* ha de verse *abogado*  
dentro de un *palm*o de cuerda!  
H. Me he holgado de haver oido  
elegancias tan discretas,  
y mas de verlas notadas  
en las Tablas con estrellas.  
P. Es un modo, que aunque facil,  
excita mucho à la idèa,  
para discurrir en todo  
*metaforas*, y *agudezas*.

OTRO.

## OTRO NUEVO MODO

*de amplificar por todas las cosas.*

## PUNTO III.

O Tro te quiero enseñar,  
que no es bien quede reservà  
de un Padre à un Hijo, si es esta  
de buena naturaleza.

Acude al libro del Mundo,  
que trata de todas ciencias,  
escritas con elegancia  
por la mano mas discreta.

Que es la de Dios, cuyas *hojas*  
son los *Cielos*, y la *Tierra*,  
las letras las *criaturas*,  
mayusculas, y pequeñas.

Las quales, si las registras,  
y las aplicas con ciencia,  
en todas encontraràs  
*metaforas*, y *agudezas*.

Siguiendo aquella doctrina,  
que dice el Angel de Escuelas,  
que de una en otra se explica  
la Magestad verdadera.

Luego si à Dios nos explican  
don te està toda la ciencia,  
mejor nos enseñaràn  
sra ses para la Eloquencia.

Bb 2

Por



Por esto la Antigüedad  
siempre docta, aun quando ciega  
(pues le faltò à su discurso  
la gran luz de la fee nuestra.)

Usò mucho de este libro  
con questiones estupendas,  
que conociò y desató,  
en las difíciles ciencias.

Como hicieron los *Egyptions*,  
que no usaron de otras letras  
para sus ciencias, sino  
de las criaturas mismas.

Cuya doctrina merece  
aplaudirse, pues enseña  
toda una ciencia infinita  
el carácter de una letra.

Y ay alguno, que discurre;  
no haver ganado las ciencias  
nada, para declararse  
el uso de nuestras letras.

Porque una criatura  
explicaba con mas fuerza  
la lealtad, amor, la ira,  
que no juntas muchas letras.

Como lo vemos usado  
en los que escriben empressas,  
que han menester muchas voces  
para explicar à una de ellas.

H.

H. Yà sè que son *geroglificos*,  
segun los Egypcios muestran;  
mas sin embargo un exemplo  
quisiera hiciesse por ellas.

P. Oyelo, que pinto al Hombre  
brevemente: por las mesmas  
criaturas, que ha hecho Dios  
en los Cielos, y en la Tierra.

Es el Hombre, aunque en pequeño, *Exem-*  
una imagen verdadera *plo.*  
de Dios, un Angel, un Cielo, *Exor-*  
y toda Naturaleza. *dio.*

Para quien se ven poblados  
de Carbuncos las esferas, *Metafo-*  
de virtud los elementos, *ras.*  
de fortaleza las fieras.

A cuyo poder se hacen  
montes las floridas seivas, *Contra-*  
mares los aridos campos, *rios.*  
lagos las aridas tierras.

Tan grande, que à todo excede:  
al marmol en fortaleza,  
en hermosura à las flores,  
en el curso à las estrellas,

En las fuerzas al Leon, *Paulo*  
y aun à los Angeles llega *minus ab*  
tanto à igualarles, que alcanza; *Ang.*  
poco menos en la essencia.

Bb 4

H.



[392] *DIALOGO III. §. VII.*

H. Juzgo que decís muy bien,  
que es gran libro , y gran maestra  
(para quien los sabe leer)  
*el mundo , y naturaleza.*

Lo que reparo es , que vais  
delgazando de manera  
la elocuencia , que à la nada  
llegarais si prosiguierais.

P. Esto tiene qualquier *arte*,  
qualquier *question*, qualquier *ciencia*;  
que explicada se adelgaza,  
a no percibirse apenas.

La causa es, porque explicando  
se enrarecen , y embelesan  
las cosas , y de tan claras  
no se ven , ni aún su apariencia.

*Ego sum* Porque las aclara à todas  
*veritas.* la *verdad* , y Dios es esta,  
y donde Dios entra , nada  
son las *artes* , ni las *ciencias*.

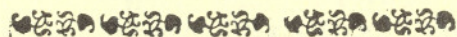
Al qual aplicar debemos  
todo el arte de Eloquencia,  
loandolo sobre todos  
Angeles Cielos , y Tierra.

H. Así sea , y por el pago  
de amplificación tan nueva,  
os amplifique la vida,  
con defensa de su ofensa.

P

*DE LA AMPLIFICACION.* 393

P. Pues la amplificación sabes  
como se dispone , es fuerza  
tratemos de la memoria,  
tan útil à la elocuencia.



DIALOGO IV.

§. I.

*DE LA MEMORIA.*  
INTRODUCION.

H. Cierro. Padre, que os confieso;  
me ha sacado yà à la puerta  
del chaos de la ignorancia  
vuestra esclarecida ciencia.

Porque sin primor he usado  
de elegancias , y agudezas;  
pues si he hablado ha sido al tiento,  
y si he discurrido , à ciegas.

Y pues con la *Invencion* vi  
tanto artificio , que enseña  
*a discurrir elegancias*  
para qualquiera propuesta.

Y así la *Disposicion*  
me mostrò con excelencia  
*el modo de colocarlas*,  
con disposición discreta;

Y