

*Iscolon.* Dilatafe la Ciudad,  
las casafes se reedifican,  
los Palacios se restauran,  
los Templos se multiplican.

*Contra.* Establecenfe las leyes,  
las Audiencias se amplifican,  
y premiando à las virtudes,  
à los vicios se castiga.

Formanfe Universidades,  
Cathedras se multiplican,  
que victoreando al estudio,  
à los ingenios avivan.

Con cuyas difpoficiones  
de gobiernos, y milicias,  
*restaurò el gran Ciceròn  
a Roma, que se perdía.*

H. Padre, y Señor deteneos,  
que juzgo, que acabarias  
el libro, en amplificar  
effa breve claufulilla.

Y pues tengo comprehendido  
el modo que se amplifica,  
por tan curioso exemplar,  
hijo de vuestra fatiga,

Suplicoos, que me mostreis:  
aquel secreto, ò doctrina,  
que decis que es nuevo, y facil,  
que estas dos cosas convidan,

DE

DE OTRO NUEVO, Y MAS  
*facil modo de amplificar.*

## PUNTO II.

P. YA has visto los modos que usan  
con trabajo, y vigilancia  
los Retoricos Ingenios  
para encontrar elegancias.

Pues atiende aora otro modo  
nuevo, y facil, que estas caufas  
no ay duda se aprecian, pues  
lo nuevo, y facil agrada.

Inventelo para ti,  
ufando de aquellas trazas,  
que en *letras, angulos, ruedas,*  
Lulio funda su Arte magna.

Cuya difcil doctrina,  
no es muy facil apearla,  
fin paffar por otras ciencias,  
que à *Mathematicas* paffan.

Y por verla tan difcil,  
no con poca vigilancia,  
lo que Lulio hace por *ruedas;*  
lo reduce aqui por *tablas.*

Si Lulio en *nueve fujetos,*  
*nueve predicados* zanja,  
y en estos *nueve relatos,*  
con *nueve questiones* varias,

Con

Con otras *nueve virtudes*,  
y *nueve vicios*, que encartan,  
y convinan con primor  
quanto se discurre, y habla.

En cuyos seis *nueves* muestr  
la sobredicha Arte magna  
( muy estudiada de muchos,  
y de pocos alcanzada.)

Yo solos en *dos* principios  
fundo toda esta elegancia;  
porque de ser ellos *pocos*  
*mucha* facilidad causan.

Causa, que quise dexarlo,  
porque los necios encartan,  
lo que es facil de morder,  
manjar de poca substancia.

Y no es así: que las ciencias  
no son mas las intrincadas,  
fino las que la verdad,  
mas facilmente declaran.

Lo que avian de atender,  
es, al trabajo, y la maña,  
que para que ellos las muerdan,  
cueste el dárselas mascadas.

No obstante sin reparar  
en escrúpulos, me basta,  
el que sirvo à Dios, por Dios;  
que es la mas segura paga.

Dos

Dos principios, como dix  
tiene toda mi enseñanza,  
que con razon natural  
qualquiera podrá alcanzarla.

El primero es saber, que  
la Eloquencia está fundada  
en *explicar una voz*  
*por otra* *simil*, y *estraña*.

Porque de esto salen *tropos*,  
de esto *figuras* gallardas,  
de esto *similes* agudos,  
de esto *contrarios*, que pasan.

De esto *antitesis* discretas,  
de esto *synecdoques* raras,  
de esto *metaphoras* bellas,  
de esto las *paranomasias*.

Y en fin de *unir con adorno*,  
*distincion*, y *semejanza*,  
*resulta toda agudeza*,  
*de sentencia*, y *de palabra*.

Luego el ser grande Orador,  
no consiste en otra maña,  
que *saber voces hermosas*,  
*semejantes* y *apropiadas*.

Y de *tenerlas en pronto*,  
para ver las que mas quadran  
à la propuesta, que quiere  
explicar, ò amplificarla.

*Primer*  
*princi*  
*pio de*  
*ampli*  
*ficar.*

El

*Segundo  
principio  
de am-  
plificar.*

El otro principio es,  
una razon Mathematica,  
Philosophica, y Moral,  
libre de toda fallacia.

Y es, *que en todo el universo,  
ni se entienda, ni se halla  
espíritu, inteligencia,  
cuerpo, ni cosa criada,*

*Que no pueda semejarfe  
à una destas dos palabras,  
que dos generos comprehenden  
de parecer buena, ó mala.*

Y lo mas que algunos llevan  
que las cosas se dilatan,  
es à ser indiferentes:  
aunque en mi opinion se engañan

Porque cosa mala, ó buena,  
indiferente à dos causas,  
con igualdad absoluta,  
nadie llegarà à pejarla.

Por cuya real consequencia  
no puede la voz humana  
pronunciar *sermon, question,  
libro, clausula, palabra,*

Que no pueda comprehenderfe  
dentro de las dichas causas  
de mala, ó buena, firviendo  
al oprobrio, ó alabanza.

Y

Y el que sepa discernir  
esta razon tan estraña  
de bueno, y malo en las cosas,  
fabrà una ciencia muy alta.

Y por mas que se desvele  
nadie llegarà à alcanzarla;  
alcanzarà alguna cosa,  
que el humano ingenio alcanza:

Que esto fue lo que perdió  
la Naturaleza Humana,  
de saber lo malo, y bueno  
de toda cosa criada.

Supuesto, pues, que el hablar  
amplificando elegancias,  
consiste en no hablar vulgar,  
sino con *vozes estrañas.*

Y assimismo no se puede  
pronunciar voz, que no cayga  
debaxo de estas dos voces:  
de parecer *buena, ó mala.*

Y assimismo es consequente,  
que todo quanto se parla,  
ó ha de ser para el oprobrio,  
ó ha de ser para *alabanza.*

Muy bien podrán escogerse  
por su orden las palabras:  
para *alabanza* las buenas,  
para el oprobrio las malas.

Bis-

Buscando en los *diccionarios*  
las mas *hermosas*, y *extrañas*,  
poniendolas baxo el orden  
del *oprobrio*, y *alabanza*.

Escribiendo por *columnas*  
unos *indices*, ò *tablas*,  
*sustantivos*, y *adjetivos*,  
y *verbos*, de mas *sustancia*.

Y para hallar agudezas,  
ò amplificar una *causa*,  
no ay fino acudir de espacio  
à meditar dichas *tablas*.

*Nota.* Porque si bien consideras,  
la *diferencia*, que se halla,  
entre el *ingenio*, que es *tardo*,  
y el que *discurre* con *gracia*,

Es, que à *este* ocurren *muchas*  
*especies buenas*, y *raras*,  
y al *tardo* apenas le ocurre  
*alguna*, y esta muy *mala*.

Pues yo he buscado un remedio,  
que es hacer *ver* en las *tablas*  
à todos todas las *cosas*,  
con sus *especies mas raras*.

Y la falta de ocurrencia,  
por las *tablas* encontrarlas  
supliendo el arte muy pronta  
la *naturaleza tarda*.

Y

Y assi si usar de ellas quieres,  
mira la *question* que *tratas*,  
si à *reprobarla* te *inclin*as,  
ò te *inclin*as à *aprobarla*.

O si acaso *indiferente*  
quieres mostrarte en la *causa*,  
que tal qual fuere tu *intento*,  
has de usar de *aquestas trazas*.

Si *alabarla* quieres, busca  
en los nombres de *alabanzas*,  
aquellos, que con la *cosa*,  
tienen mayor *semejanza*.

Primero los *sustantivos*,  
y despues de *aquestos*, *passa*  
à mirar los *adjetivos*,  
y *verbos* de mas *sustancia*.

Y en *haviendo* desfrutado  
à los nombres de *alabanza*,  
*passa* à los de *vituperio*,  
que tambien dan *elegancias*.

H. De las palabras de *oprobrios*  
puedo usar para *alabanzas*?  
còmo es posible *alabar*  
usando voces, que *infaman*?

P. Effeno hace la *Eloquencia*,  
que es *abeja*, y no es *araña*;  
y donde esta halla *venenos*,  
aquella encuentra *triacas*.

For-

Formando el mayor primor,  
que es buscar la *semejanza*  
à una cosa , por la cosa  
mas opuesta , y mas *contraria*.

Como si estudiarlo quieres  
encontrarás su enseñanza  
arriba en el folio ochenta,  
que de *Contrariedad* trata.

Si de *viruperar* gustas  
la *question* , y *acriminarla*,  
busca en la *Tabla de oprobio*  
las voces que mas *infaman*.

Y si *indiferente* quieres  
concluir tu oracion , para  
quedar neutral à las dos  
parcialidades *contrarias*.

Usa *igualmente las voces*  
del *oprobio* , y *alabanza*,  
contrapesando à un *elogio*,  
con una execrable *infamia*.

Y en qualquier causa , que fuere  
usa de adjuntos , que facan  
eloquencias muy agudas  
de sus mismas *circunstancias*.

Que son el *quien* , *que ne gocio*,  
el *endonde* , *porque causa*,  
*con que auxilio* , *como* , y *quando*,  
que en la *Invençion* se *declaran*.

En

En cuyas siete dicci ones  
(registradas por las *Tablas*,  
las palabras mas hermosas  
de el *oprobio* , y *alabanza*.)

Encontrarás tantas frases,  
agudezas , y elegancias,  
con tan agudos conceptos,  
quantas fueren las palabras.



*T A B L A S R E T O R I C A S*  
de palabras de *alabanza*.

<i>Sustantivos</i>	<i>Adjetivos</i>	<i>Verbos</i>
<i>DIOS</i>	<i>Altissimo</i>	<i>Domina</i>
<i>Padre</i>	<i>Ingenito</i>	<i>Procrea</i>
<i>Hijo</i>	<i>Cientifico</i>	<i>Explica</i>
<i>Espiritu</i>	<i>Santo</i>	<i>Alegra</i>
<i>ANGEL*</i>	<i>Mensagero</i>	<i>Trae</i>
<i>Serafin</i>	<i>Amante</i>	<i>Vela</i>
<i>Cherubin</i>	<i>Sabio</i>	<i>Ilumina</i>
<i>Trono</i>	<i>Glorioso</i>	<i>Hermosea</i>
<i>Dominacion</i>	<i>Rara</i>	<i>Mueve</i>
<i>Virtud</i>	<i>Heroyca</i>	<i>Preserva</i>
<i>Potestad</i>	<i>Sublime</i>	<i>Alcanza</i>
<i>Principado</i>	<i>Noble</i>	<i>Ostenta</i>

Aa

Ar-

Arcangel  
 Angel  
 Cielo\*  
 Movil  
 Astro  
 Aurora  
 Crepusculo  
 Dia  
 Luz\*  
 Estrella  
 Orbe  
 Epiciclo  
 Norte  
 Cenid  
 Meridiano  
 Oriente  
 Horizonte  
 Emisferio  
 Constelacion  
 Signo  
 Jupiter  
 Marte  
 Sol  
 Venus  
 Mercurio  
 Tiempo  
 Primavera  
 Estio

## T A B L A S

Hermoso  
 Prudente  
 Empyreo  
 Primero  
 Rutilante  
 Candida  
 Vago  
 Claro  
 Hermosa  
 Fixa  
 Diáfano  
 Obado  
 Inmovil  
 Elevado  
 Ardiente  
 Agraciado  
 Inmenso  
 Estable  
 Buena  
 Favorable  
 Benigno  
 Belicoso  
 Abrafante  
 Benevola  
 Asturo  
 Apacible  
 Hermosa  
 Fertil

Juzga  
 Gobierna  
 Glorifica  
 Gobierna  
 Alumbta  
 Alegra  
 Infínua  
 Lisongea  
 Resplandece  
 Penetra  
 Circunda  
 Cierra  
 Encamina  
 Pesa  
 Abrafa  
 Templo  
 Abarca  
 Encierra  
 Influye  
 Reyna  
 Ayuda  
 Alienta  
 Ilumina  
 Templo  
 Dispone  
 Recrea  
 Sale  
 Grangea

Oto-

## R E T O R I C A S.

Otoño  
 Hombre  
 Alma  
 Memoria (to  
 Entendimien  
 Voluntad  
 Virtud  
 Fee  
 Esperanza  
 Caridad  
 Humildad  
 Largueza  
 Castidad  
 Paciencia  
 Templanza  
 Constancia  
 Diligencia  
 Prudencia  
 Justicia  
 Fortaleza  
 Piedad  
 Calidad  
 Religion  
 Nobleza  
 Inage  
 Honra  
 Limpieza  
 Costumbre

Fructuoso  
 Endiosado  
 Racional  
 Firme  
 Fiel  
 Constante  
 Divina  
 Operante  
 Cierta  
 Benigna  
 Profunda  
 Prodigia  
 Pura  
 Continua  
 Justa  
 Firme  
 Prompta  
 Sagaz  
 Recta  
 Real  
 Humana  
 Noble  
 Perfecta  
 Ilustre  
 Infanzon  
 Conseguida  
 Antigua  
 Adquirida

Abunda  
 Contempla  
 Discurre  
 Se acuerda  
 Sabe  
 Fuerza  
 Merece  
 Recompensa  
 Alcanza  
 Eleva  
 Enfalza  
 Empeña  
 Compone  
 Enmienda  
 Desfene  
 Refuerza  
 Logra  
 Gtangea  
 Encamina  
 Preserva  
 Conmueve  
 Venera  
 Ilustra  
 Campea  
 Exalta  
 Apreia  
 Autoriza  
 Cuesta

Aa 2

Pas-

*Pasion*

Amor

Alegria

Gozo

Risa

Afecto

*Accidente*

Vida

Ciencia

Discrecion

Valor

Hermosura

Gala

Donayre

Amistad\*

Garbo

*Sentido*

Vista

Oido

Olor

Gusto

Tacto

*Question*

Razon

Enigma

Geroglifico

Empressa

Emblema

## TABLAS

Natural

Reciproco

Rara

Cordial

Deleytable

Amante

Raro

Exemplar

Adquirida

Continua

Marcial

Bella

Ayrosa

Gentil

Fiel

Cortefano

Humano

Perpicaz

Ligero

Suave

Perfecto

Vivo

Dificil

Adequada

Ingeniosa

Fiel

Sabia

Erudita

Domina

Premia

Pasma

Acontenta

Goza

Penetra

Encumbra

Acrecienta

Merece

Acierta

Avassalla

Alegra

Favorece

Recrea

Se eterniza

Assea

Concibe

Penetra

Entiende

Deleyta

Apetece

Lifongea

Defiende

Expresa

Aclara

Muestra

Propone

Enseña

Ca

## RETORICAS.

Cabeza

Mano

Cuerpo

Corazon

Lengua

Entrañas

*Elemento*

Fuego

Ayre

Agua

Ave

Aguila

Fenix

Pelicano

Paloma

Ruiseñor

Gilguero

Tortola

Cisne

Pabo

Leon

Flefante

Tigre

Ciervo

Cavallo

Toro

Cordero

Delfin

Rara

Poderosa

Bien hecho

Grande

Eloquente

Pias

Puro

Atractivo

Sutil

Cristalina

Ligera

Altanera

Eterno

Amante

Sincera

Sonoro

Musico

Afligida

Harmonioso

Vizarro

Generoso

Fiel

Valiente

Ligero

Veal

Rejoneado

Manso

Benigno

Comprehenda

Eleva (de)

Divierte

Se empeña

Conmueve

Grangean

Forma

Calienta

Purifica

Alegra

Se encumbra

Buena

Renace

Enseña

Fria

Alternan

Canta

Pena

Muere

Se ostenta

Obliga

Se empeña

Destruye

Atropella

Defiende

Cierta

Se expone

Amonesta

Aa 3

Re

Remora	Inmovil	Detiene
Salamandra	Fiel	Se quema
Mariposa	Bella	Anuncia
Alcon	Ligero	Se ceba
<i>Arbol*</i>	Elevado	Sube
Olivo	Agradable	Alegra
Cedro	Incorrupto	Defiende
I laurel	Invidio	Se ostenta
Cipres	Funesto	Entristece
Plantano	Fresco	Deleyta
Vid	Abundante	Combida
Pino	Gigante	Se eleva
Alamo	Empinado	Sube
Fresno	Verdoso	Hermosea
Fior	Fragrante	Aromatiza
Rosa	Prefumida	Ostenta
Azucena	Blanca	Esmalta
Clavel	Sangriento	Amedrenta
Lilio	Cardeno	Amenaza
Narciso	Hermoso	Deleyta
Tulipan	Bello	Arrebata
Nardo	Oleroso	Deleyta
Jazmin	Pueril	Se arrinconna
Violeta	Humilde	Se estrecha
Mingral	Precioso	Agrada
Oro	Purissimo	Ceba
Plata	Acendrada	Combida
Azero	Fuerte	Penetra

Bron-

Bronce	Duro	Se defiende
Azogue	Pronto	Se altera
<i>Piedra</i>	Preciosa	Se guarda
Diamante	Fino	Se aprecia
Esmeralda	Verde	Gusta
Perla	Preciosa	Se embeña
Rubi	Carmesi	Conmueve
Granate	Roxo	Contenta
Jacinto	Celeste	Agrada
Jaspe	Manchado	Reflexa
Cristal	Lustroso	Retrata
Alabastro	Elado	Encierra
Porfido	Fuente	Detiene
Marmol	Guarnecido	Cierra
Agata	Manchada	Pinta
Iman	Atractivo	Fuerza
<i>I instrumento</i>	Raro	Admira
Cruz	Sacrosanta	Preserva
Relox	Governado	Rige
Espejo	Fiel	Representa
Lyra	Sonora	Arrebata
Harpa	Harmoniosa	Alegra
Campana	Ruidosa	Llama
Torre	Encumbrada	Se estrella
Palacio	Rico	Contiene
Pyramide	Alta	Eleva
Ciudadela*	Real	Se encumbra
Metal*	Precioso	Embeléfa

Aa 4

Ara

Ara	Divina	Recibe
Holocausto	Santo	Llena
Lamina	Pintada	Pasma
Portico	Bien hecho	Alegra
Pyra	Celestial	Se erige
Guirnalda	Florida	Ostenta
Divisa	Noble	Señala
Templo*	Celebre	Se ostenta
Jardin	Ameno	Divierte
Selva	Florida	Recrea
Monte	Fmpinado	Se sube
Arroyo	Liquido	Alegra
Fuente	Cristalina	Corre
Surtidor	Raro	Contenta
Retrato	Cabal	Traslada
Ffigie	Fiel	Representa
Libro	Cientifico	Trata
Arte	Liberal	Enseña
Lenza	Iucida	Se apunta
Castillo*	Fuerte	Se cierra
Muralla	Empinada	Sube
Baluarte*	Fuerte	Refrena
Balsamo	Oloroso	Esmera
Mar	Inmenso	Se conmueve
Nave	Ligera	Navega
Vela	Dilatada	Se incha
Remo	Continuado	Rema
Organo	Dulce	Suspende

Yel-

Yelmo	Probado	Preserva
Adarga	Acerada	Guarda
Saeta	Pronta	Penetra
Corte	Governada	Aviva
Ciudad	Fuerte	Se conserva
Reyno	Murado	Se atreve
Llave	Primorosa	Encierra
Mapa	Puntual	Describe
Globo	Celeste	Demuestra
Esfera	Terrena	Informa
Compàs	Geometrico	Muestra
Linea	Indivisible	Passa
Circulo	Inmenso	Rodea
Triangulo	Igual	Contiene
Astrolabio	Raro	Enseña
Purpura	Rica	Se viste
Grana	Carmesi	Campea
Bellocino	Rico	Trae
Laberinto	Raro	Encierra
Escala	Eminente	Sube
Urna	Preciosa	Reserva
Trono	Sublime	Se erige
Corona	Imperial	Hereda
Victima	Sagrada	Ofrece
Cofre	Divino	Conserva
Diadema	Santa	Recibe
Lapso	Merecido	Lleva
Primo.	Sutil	Exercita

Ar-

Ardid	Bellicoso	Intenta
Lucha	Vistosa	Acomete
Palestra	Ostentosa	Esfuerza
Vencimiento	Justo	Alcanza
Arpòn	Amante	Penetra
Aljaba	Bibrante	Arma
Arco	Templado	Forceja
Ilustracion	Rara	Admira
Combite	Eplendido	Ostenta
Armazon	Curiosa	Traza
Lucerna	Celeste	Enseña
Cayado	Pastoril	Guarda
Silvo	Apacible	Deleyta
Carmin	Sangriento	Defata
Purpura	Cambiante	Alegra

## TABLAS RETORICAS

de palabras de vituperio.

<i>Sustantivos</i>	<i>Adiectivos</i>	<i>Verbos</i>
Culpa	Diabolica	Abate
Pecado	Mortal	Condena
Demonio	Infamado	Cae
Lucifer	Sobervio	Peca
Satanàs	Infame	Ribia
Belecebù	A lversario	Tienta
N da	Deflicida	Arruina
Monstruo	Horroroso	Amebrenta
Calabozo	Estrecho	Oprime

Ti-

Tinieblas	Lobregas	Penan
Horror	Formidable	Aflige
Noche	Tenebrosa	Ciega
Nadir	Antipoda	Abisma
Ocaso	Lugubre	Afea
Desgracia	Impensada	Mata
Saturno	Aciago	Atormenta
Invierno	Elado	Comprime
Niebla	Obscura	Desconcierta
Escarcha	Fria	Destruye
Olvido	Infeliz	Desprecia
Simpleza	Inutil	Abare
Odio	Heredado	Rebienta
Traycion	Aleve	Comete
Insolencia	Tonta	Afea
Tyrania	Cruel	Oprime
Sobervia	Indomita	Asuela
Avaricia	Eterna	Acaba
Luxuria	Insaciable	Entierra
Ira	Perniciosa	Mata
Gula	Voraz	Desconcierta
Embidia	Rabiosa	Oculto
Pereza	Bestial	Rellena
Locura	Feroz	Encona
Injusticia	Vil	Coecha
Floxedad	Necia	Se huye
Vileza	Infame	Desprecia
Apostata	Enorme	Huye

Muer-

Muerte	Espantosa	Amedrenta
Angustia	Mortal	Trafuda
Ignorancia	Insulsa	Canfa
Disparate	Necio	Afrenta
Fiereza	Horrible	Amenaza
Defayre	Publico	Afea
Ceguedad	Obscura	Oprime
Sordéz, &c.	Tarda	Desconcierta
Sinrazon	Bestial	Infama
Engaño	Oculto	Cautela
Cola	Enroscada	Rebuelve
Escremento	Sucio	Asuela
Tierra	Inculca	Esteriliza
Polvo	Abatido	Atropella
Cieno	Asqueroso	Remueve
Podre	Venenoso	Apesta
Veneno	Mortal	Maltrata
Ponzoña	Infausta	Atormenta
Rincon	Escondido	Oculca
Sepulcro	Infernal	Rodea
Roña	Terrena	Se viste
Esqueleto	Horrendo	Inquieta
Tumba	Funeral	Aflige
Mortaja	Ceñida	Aprieta
Escoria	Inmunda	Rebuelve
Escandalo	Vil	Altera
Escarnio	Feo	Contrahece
Dogal	Apretado	Estrecha

Le-

Lepra	Ponzoñosa	Araña
Sarna	Pegajosa	Friega
Peste	Epidemica	Acaba
Dolor	Inmenso	Molesta
Anfia	Continuada	Postra
Congoxa	Anfiosa	Rebienta
Alarido	Infauſto	Mueve
Pena	Rabiosa	Molesta
Chaos	Confuso	Atofiga
Rencor	Criminal	Infierna
Borraſca	Deſecha	Abisma
Tormenta	Infeliz	Anega
Torbellino	Pronto	Aſalta
Uracàn	Rebuelto	Enruena
Centella	Horrenda	Deſtruye
Rayo	Sulfureo	Atravieſa
Trueno	Eſpantoso	Deſmaya
Incendio	Voraz	Aſuela
Nube	Tenebroſa	Oſuſca
Deſierto	Inculto	Cautela
Cometa	Aciago	Amenaza
Borron*	Deſgraciado	Afea
Atomo	Inutil	Perturba
Idolo	Infernal	Condena
Verdugo	Cruel	Caſtiga
Carcoma	Mordaz	Augera
Polilla	Insulſa	Conſume
Laſtre	Peſtifero	Eſmera
Vomito	Fatal	ProvoCa

Landre	Mortal	Atormenta
Daño	Inficionado	Acaba
Susto	Impensado	Exaspera
Contagio	Mortal	Destruye
Dilubio	Tremendo	Anega
Tempestad	Horrible	Inunda
Marea	Defecha	Asuela
Escollo	Oculto	Quebranta
Golfo	Dilatado	Aquexa
Soplo	Hediondo	Inficiona
Golpe	Defastrado	Atierra
Ramera	Astuta	Disipa
Espina	Oculto	Atraviessa
Cambron	Venenofo	Punza
Zarza	Silvestre	Se apega
Jumento	Tardo	Consumo
Tortuga	Pefada	Apea
Cancer	Ponzoñofo	Mata
Vivora	Aciaga	Envenena
Alacran	Punzante	Yere
Tarantula	Vil	Rebienta
Aspid	Oculto	Atosiga
Volcan	Ignito	Rebienta
Dragon	Formidable	Aflice
Sierpe	Encantada	Embelefa
Llanto	Doloroso	Postra
Mosquito	Ruydoso	Inquieta
Buo	Nocturno	Agoriza
Lechuza	Funebre	Altero

Gu-

Gusano	Terrestre	Roe
Raton	Hambriento	Abugera
Cigarra	Enfadosa	Cansa
Murciegalo	Anfioso	Pena
Hormiga	Avarienta	Hurta
Zorra	Astuta	Lifongea
Peligro	Oculto	Maltrata
Culebra	Enroscada	Aprieta
Sirena	Fingida	Encanta
Cocodrillo	Vil	Cautela
Caymán	Cauteloso	Traga
Tedio	Enfadoso	Auyenta
Ceniza	Disunta	Yice
Cadaver	Podrido	Apesta
Sombra	Lugubre	Amenaza
Potro	Encordado	Atormenta
Miseria	Infeliz	Padece
Congoja	Fatal	Aquexa
Dolor	Veemente	Traspassa
Fiebre	Maligna	Despeña
Escarmiento	Aciago	Postra
Cordel	Apretado	Estrecha
Castigo	Cruel	Maquina
Venganza	Inhumana	Intenta
Grillo	Errado	Mortifica
Freno	Violento	Sujeta
Mordaza	Indomita	Amanfa
Guadaña	Infautta	Destruye

H.

H. Yà estoy viendo, que estas voz  
son hermosas , y selectas, (zes  
y que pueden aplicarse  
a questiones muy diversas.

P. A todas quantas questiones  
que ay en la naturaleza,  
pueden aplicarse, usando  
de propiedad, y estrañeza.

H. *Estrañeza*, y *propriedad*,  
decis , y juzgo que encierran  
algun mysterio , pues nada  
escrivis con ligereza. (dos

P. Quiero decir, que ay dos mo-  
de hablar en nuestra Eloquencia,  
como he dicho en otra parte  
hablando de esta materia.

Uno es hablar *propriadamente*,  
que es la *propriedad* discreta,  
y otro es hablar *figurado*,  
que es lo que dixi *estrañeza*.

*Hablar*  
*proprio.* Si hablar con *propriedad* quieres  
de Dios , de Cielo, *Planeta*,  
de *Angel* , *Hombre* , *bruto* , *ave*,  
de *planta* , *mineral* , *pedra*,

O *instrumento* , (que son todos  
los sugeros que en las Ciencias  
dàn conceptos, y elegancias  
al discurso , y à la lengua)

Re-

Regístrala por las Tablas,  
con las especies que encierran;  
y dales el *adjetivo*,  
y *verbo* , que al lado llevan.

Pero esto , en rigor no es  
primor en nuestra Eloquencia;  
porque esta aplica *otros nombres*;  
de otra *simil estrañeza*.

Y así si hablar con primor  
alguna cosa de teas  
de las dichas , por las Tablas  
busca otra que le convenga.

*Hablar*  
*figurado*

Primero los *sustantivos*,  
despues con la dicha regla  
registra los *adjetivos*,  
y *verbos* , que mas bien fueran:

Procurando sobre todo,  
buscar las voces que *excedan*,  
*en hermosura à las proprias*,  
de aquella question, que llevas.

*Notac.*

Pues seria cosa ociosa,  
si tu una gala tuvieras  
propria , buscastes alguna,  
que menos vistosa fuera.

*Simil.*

H. Si pudiesse ser, que en breve,  
algun exemplo me dierais,  
en el qual viesse palpable  
lo que entiendo en apariencia.

Bb

Usan-

Usando en el mesmo exemplo de las *dos causas* opuestas, de el *oprobrio*, y *alabanza*, dierais el fello à esta ciencia.

Y mas si viesse en las *Tablas*, y el *exemplo* algunas señas de esta *letra* en el exemplo, y en las *Tablas* esta *estrella*.

P. Oyelo con brevedad en las dos causas opuestas, del *oprobrio*, y *alabanza*, en una sola propuesta.

Oye *acriminar* la accion, que Judas formò en la venta; y assimismo *alabar* oye de Jesus la gran paciencia.

Que en la margen los *adjuntos* advertiras; y en la *letra bastarda* algunas palabras, que en las *Tablas* ay *estrellas*.

Que son las palabras, que he elegido en ellas mesmas, las *malas* para el *vil Judas*, y para *Jesus* las *buenas*. (bres,

*Exem-  
plo.*

Ex. Aquel *monstruo* de los hombre mal ingerto en *fiera*, pues se vendiò, por vender la misma naturaleza.

*Contra-  
riedad.*

Aquel

Aquel *traydor homicida*, que por *codicia*, ò *quimera*, entregò à *afrentosa muerte* à la misma *vida eterna*.

*Catacre.*

*Repug-  
nancia.*

Aquel *borron execrable*, que de la *pluma discreta* de Dios cayò; y de su mano en el *libro* de la *Iglesia*.

*Metaf.*

Judas digo; que aya hombre! que aya aliento! que aya lengua! que encierre en un paladar tanto *oceano* de *afrentas*!

*Excla-  
macion.*

Valgame Dios! quien podrá pronunciar accion tan fea! quien ha de ser *pregonero* detan *perniciosa* venta!

*Relas.*

Vender à Christo! al *Castillo* de la mejor *Ciudadela*! al *Baluarte* mas fuerte de la *Plaza* de la *Iglesia*!

*Que ne-  
gocio.*

En el *Huerto*, en donde Christo con su *Sangre* santa, apenas regado avia, la qual se *corria* de *vereuenza*.

*En don-  
de.  
Equis.*

Con un *pestilente* abrazo, como *diabolica yedra*, prendiò al *Arbol* de la *vida*, que à todo el mundo *sustenta*.

*Con que  
auxilio.*

Bb 2

Con

- Como.* Con un osculo de *acibar*  
amargò al Divino nectar,  
ostentando la *amistad*,
- Contra.* y escondiendo la *cautela*.
- Quando.* En una noche, que fue  
la de mayores tinieblas,  
*Relati-* pues que se vendiò la *Luz*,  
*vos.* que *alumbra* à la gloria mesma.
- Conjug.* Despues de aver comulgado  
(pues para que se convierta  
dà Dios de comerse à si,  
y se *entrega* à quien lo *entrega*.)
- Relati-* Desde aqui se fue à tratar  
*vos.* de la prision, y la venta  
*Repug-* de quien pagar no podian  
*nans.* *Angeles*, *Cielos*, y *Tierra*.
- Contra-* O, ceguedad de los *hombres*,  
*riedad.* prender todo un *Dios* intenta,  
quien *preso* ha de verse *abogado*  
dentro de un *palmo de cuerda*!
- H. Me he holgado de haver oido  
elegancias tan discretas,  
y mas de verlas notadas  
en las *Tablas* con *estrellas*.
- P. Es un modo, que aunque *facil*,  
excita mucho à la *idèa*,  
para *discurrir* en todo  
*metaforas*, y *agudezas*.

OTRO.

## OTRO NUEVO MODO

*de amplificar por todas las cosas.*

## PUNTO III.

O Tro te quiero enseñar,  
que no es bien quede reservã  
de un Padre à un Hijo, si es este  
de buena naturaleza.

Acude al libro del Mundo,  
que trata de todas ciencias,  
escritas con elegancia  
por la mano mas discreta.

Que es la de Dios, cuyas *hojas*  
son los *Cielos*, y la *Tierra*,  
las letras las *criaturas*,  
mayusculas, y pequeñas.

Las quales, si las registras,  
y las aplicas con ciencia,  
en todas encontraràs  
*metaforas*, y *agudezas*.

Siguiendo aquella doctrina,  
que dice el Angel de Escuelas,  
que de una en otra se explica  
la Magestad verdadera.

Luego si à Dios nos explican  
don te està toda la ciencia,  
mejor nos enseñaràn  
sra ses para la *Eloquencia*.

Bb 2

Por

Por esto la Antigüedad  
siempre docta; aun quando ciega  
(pues le faltò à su discurso  
la gran luz de la fee nuestra.)

Usò mucho de este libro  
con questiones estupendas,  
que conociò y desató,  
en las dificiles ciencias.

Como hicieron los *Egypeios*,  
que no usaron de otras letras  
para sus ciencias, sino  
de las criaturas mismas.

Cuya doctrina merece  
aplaudirse, pues enseña  
toda una ciencia infinita  
el caractèr de una letra;

Y ay alguno, que discurre;  
no haver ganado las ciencias  
nada, para declararse  
el uso de nuestras letras.

Porque una criatura  
explicaba con mas fuerza  
la lealtad, amor, la ira,  
que no juntas muchas letras:

Como lo vemos usado  
en los que escriben empressas,  
que han menester muchas voces  
para explicar à una de ellas.

H.

H. Yà sè que son *geroglificos*,  
segun los *Egyptios* muestran;  
mas sin embargo un exemplo  
quisiera hiciesse por ellas.

P. Oyelo, que pinto al Hombre  
brevemente: por las mesmas  
criaturas, que ha hecho Dios  
en los Cielos, y en la Tierra.

Es el Hombre, aunque en pequeño, *Exem-*  
una imagen verdadera *plo.*  
de Dios, un *Angel*, un *Cielo*, *Exor-*  
y toda *Naturaleza*. *dio.*

Para quien se ven poblados  
de *Carbuncos* las esferas,  
de *virtud* los elementos,  
de *fortaleza* las fieras.

*Metafo-*  
*ras.*

A cuyo poder se hacen  
*montes* las floridas seivas,  
*mares* los aridos campos,  
*lagos* las aridas tierras.

*Contra-*  
*rios.*

Tan grande, que à todo excede:  
al *marmot* en *fortaleza*,  
en *hermosura* à las flores,  
en el *curso* à las *estrellas*,

En las fuerzas al *Leon*,  
y aun à los *Angeles* llega  
tanto à igualarles, que alcanza;  
poco menos en la *essencia*.

*Paulo*  
*minus ab*  
*Ang.*

Bb 4

H.

H. Juzgo que decís muy bien,  
que es gran libro , y gran maestra  
(para quien los sabe leer)  
*el mundo , y naturaleza.*

Lo que reparo es , que vais  
delgazando de manera  
la eloquencia , que à la nada  
llegarais si prosiguerais.

P. Eſto tiene qualquier *arte*,  
qualquier *question*, qualquier *ciencia*;  
que explicada se adelgaza,  
a no percibirse apenas.

La causa es, porque explicando  
se enrarecen , y embelesan  
las cosas , y de tan claras  
no se ven , ni aun su apariencia.

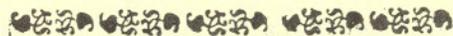
*Ego sum* Porque las aclara à todas  
*veritas.* la *verdad* . y *Dios* es esta,  
y donde *Dios* entra , nada  
son las *artes* , ni las *ciencias*.

Al qual aplicar debemos  
todo el arte de Eloquencia,  
loandolo sobre todos  
Angeles Cielos , y Tierra.

H. Así sea , y por el pago  
de amplificación tan nueva,  
os amplifique la vida,  
con defenſa de su ofenſa.

P

P. Pues la amplificación sabes  
como se dispone , es fuerza  
tratemos de la memoria,  
tan util à la eloquencia.



## DIALOGO IV.

§. I.

### *DE LA MEMORIA.* INTRODUCCION.

H. Cierro. Padre, que os confieso;  
me ha sacado yà à la puerta  
del chaos de la ignorancia  
vuestra esclarecida ciencia.

Porque sin primor he usado  
de elegancias , y agudezas;  
pues si he hablado ha sido al tiento,  
y si he discurrido , à ciegas.

Y pues con la *Invençion* vi  
tanto artificio , que enseña  
*a discurrir elegancias*  
para qualquiera propuesta.

Y así la *Disposicion*  
me mostrò con excelencia  
*el modo de colocarlas*,  
con disposicion discreta;

Y