

Tambien se hace *Correccion*, quando tras mudando alguna voz, de las que antes dixiste, con ella el sentido mudas.

Tal vez es *Paronomasia*, y es gallarda, si se usa con agudeza, en la qual algun picante se oculta.

Ex. *Toda su genealogia ha sido gente de industria, con gran suma de Oradores, digo, de Aradores suma.*

H. Que sea posible aya hombre. passe sin poner hechura en cosas tan importantes, como la Eloquencia usa!

Profeguidme las demás elegancias, pues no ay duda; soy otro despues que aprendo estas frases tan agudas.

*DE LAS FIGURAS QUE SE hacen para amplificar Sentencias.*

PUNTO III.

**P**ara amplificar Sentencias ay otras bellas figuras, que a la oracion eloquente dan gran gala, y hermosura.

*Quin-*

*Quince* son las que elegantes, con mas frecuencia se usan: *Exclamacion* es primera, *Actamacion* la segunda.

*Suspension* es la tercera, y por quarta se computa la *Licencia*, ò la *Parresia*, la quinta el *Refran* se juzga.

Es la sexta la *Apotegma*, y septima se pronuncia *Distribucion*, y la octava *Frequentacion* se articula.

*Commoracion* la novena, y la decima, la aguda *Aumentacion*, y la onzena el *Circunloquio* se ajusta.

La doce *Anfibologia*, la *Preparacion* se junta, *Confesion*, y *Transicion* ultimo lugar ocupan.

H. Con la experiencia que tengo en la enseñanza, y dulzura de los exemplos, confieso, no me espantan, ni atribulan.

P. Las figuras mas usadas son las siguientes, pues usan los afectos, con que el alma se explica en estas figuras.

*Quince  
figuras  
de am-  
plificar.*

La

*Exclamacion.* La primera , que llamamos *Exclamacion* , se executa , para ponderar afectos de gran dolor , y ternura.

No se *principia* con ella , ni jamàs se hace de *burlas* , sino en *questiones* muy graves ; y quando el oyente escucha.

En cosas de poca monta jamàs con ella se abusa , y se ha de elevar la voz con A , V , O , si se pronuncia.

Ex. *A Christiano ! A peccador ! si supieses la amargura , que essa lascivia aparente en su gran veneno oculta !*

*Sabes , ò necio ! ò insensato ! lo que tu apetito busca ? aora un momentaneo poder , despues una eterna angustia.*

*Aclamacion.* La *Aclamacion* por los mismos accidentes se executa , y hacefe para acordar lo que has dicho con *industria*.

Ex. *Ha muerte ! no llegaràs à acabar con mis angustias , que aliviar à un desdichado , aun la muerte lo rehufa.*

*Esto*

*Esto cantaba Narciso* , por templar sus desventuras , que las tristezas cantadas son rielgos de la fortuna.

Otr. *Asi , Señor , me pagais tanta pena , tanta angustia , como por vos he passado en vuestra adversa fortuna.*

Estas son *vuestras ofertas* ? estas *aquellas ternuras* ? estas *aquellas promesas de vuestra palabra angusta* ?

Aquel modo de acordar lo que se dixo , es *industria* , con la qual reconvenimos , por medio desta figura.

La *Suspension* se hace , quando la propuesta , que pronuncias , no es la que quieres decir , aunque à tu intento se ajusta.

Por *semiles* , ò *contrarios* se amplifica , en cuya industria es la sentencia , en que acaba , quanto estraña , tanto aguda.

Ex. No temo del mar sobervio las infaustas desventuras , que en desgraciadas tormentas la humana ambicion sepultan.

Comen-  
to.

Suspen-  
sion.

No

No temo el verme oprimido  
entre la Othomana chusma,  
ni la esclavitud , que el Moro  
viva muerte en remo anuncia.

Ni la lluvia de saetas,  
que à mi corazon se apuntan,  
ni las balas , que dudosas  
humo muestran , muerte ocultan.

Ni todas quantas desdichas,  
trabajos , penas , y angustias,  
*si todas se han de acabar,  
no temo mal , que no dura.*

Comen-  
to.

Este modo de decir,  
que no teme cosa alguna,  
*es suspension* , y à la fin  
dà la razon à la duda.

Licen-  
cia.

La *Licencia* , ò la Parrecia  
se hace , quando hablando abusas  
de una fingida licencia,  
que te tomas con industria.

Ex. Con tu licencia , *gran Rey*,  
*contaré las infortunas,  
que mi persona ha passado,  
solo por guardar la tuya.*

*Y en concluyendo , Señor,  
besando tu planta augusta,  
con tu licencia me ire  
à reparar mi fortuna.*

El

El *Refrán* , ò la Apariencia  
es una sentencia aguda,  
que de usada , y muy antigua,  
por verdadera se juzga.

*Refrán.*

Suele exornar la oracion,  
y comunmente se usa,  
persuadiendo , ò disuadiendo  
con elegancia , è industria.

Ex. *Yá veo Celia, que en mudarte  
mejoraste tu fortuna;*  
por esso dice el refran:  
*quien se muda , Dios le ayuda.*

Vistosas las *Apotegmas*  
son , porque en ellas se usan  
graciosos cuentos , que acaban  
con sentencias muy profundas.

*Apoteg-  
ma.*

Has de procurar decirlas  
con brevedad , y dulzura,  
porque oy lo breve , y lo nuevo  
en la conversacion gusta.

Como hablando del estado  
Sacerdotal , y la mucha  
verdad , que ha de professar:  
oye esta breve , y aguda.

Ex. Un *Clerigo* , y un *Labrador*  
en un viage se juntan,  
y por templar el cansancio,  
se hicieron varias preguntas.

X

El

El Clerigo de buen humor  
era , y de gentil astucia:  
y el pobre Labrador era  
muy sencilla criatura.

Dixo el Clerigo al Labrador:  
*Aquel prodigio no juzgas,  
que un par de mulas el Cielo  
labran , sin alas , ni plumas?*

Alzó el rostro el Labrador,  
para mirar lo que escucha;  
y entonces el Sacerdote  
con gran risa , dél se burla.

Dixo el Labrador burlado,  
*de qué era risa tan suma?*  
y respondió el Sacerdote:  
*Mas es la simpleza tuya.*

Tan gran simple eres , que no  
hallas repugnancia , y duda,  
en que un par de mulas torpes  
sobre los vientos se suban?

*Creílo , dixo el Labrador,  
entendiendo , que repugna  
al Sacerdote el mentir,  
mas que el volar à las mulas.*

H. Es admirable Apotegma,  
y su enseñanza profunda,  
la sentencia , y el picante,  
con la ponderacion junta.

Pro-

Profeguid , que tanto gusto  
causan las cosas agudas,  
que el trabajo de aprenderlas  
hace mayor su dulzura.

P. La *Distribucion* se forma  
de una sentencia , que se usa,  
ò refràn , dando elegante  
la razon de que resulta.

*Distribucion.*

Ex. *Quien bien ama , nunca olvida,  
refrán es , que todos lo usan,  
por esso nunca el Criador  
olvida à sus criaturas.*

Por una baxa del Cielo  
à humanarse , porque juzga,  
que un humano , entre inhumanos  
ha de ser blanco de injurias.

Entrambas naturalezas  
divina , y humana luchan,  
si el temor de Hombre le aflige,  
el amor de Dios le ayuda.

Ott. *Qué presto de amar se cansa  
la muger , que mas lo jura!  
qué presto se desvanece  
la privanza mas segura!*

*Que presto el círculo acaba  
de su rueda la fortuna!  
qué presto encumbra al que postra!  
què presto postra al que encumbra!*

X 2

Sa-

*Sabe, Fabio, que en el mundo  
estas tres cosas no duran,  
ni permanecen, que son  
Muger, Privanza, y Fortuna.*

Comen-  
to.

Este modo de explicarse  
fobre sentencias agudas,  
se llama *distribucion*,  
y los mas doctos la usan.

Frecuen-  
tacion.

*Frecuentacion*, ò *Congeries*  
es muy gustosa figura,  
porque de muchos principios  
un sabroso postre apura.

Para el *Epilogo* siempre  
se ha de usar mas con *industrias*  
que los principios, que elige,  
tengan gusto, y hermosura.

Ex. *Christiano*, tres pretendientes  
tu voluntad estimulan,  
que son: *Dios, Demonio, y Mundo*,  
mira en qual dellos la fundas.

Si à todos servir no puedes,  
mira qual dellos te gusta,  
que en cada uno, tal, qual,  
la paga tendràs segura.

*Dios*, benigno, y poderoso,  
lleno de riquezas muchas;  
si le sirves, te darà  
*gloria eterna, y gracia summa.*

El

El *Demonio* infame, y vil,  
si tu de servirle gustas,  
te darà todo el *Infierno*,  
y una eternidad de angustias.

El *Mundo* ruin, y engañoso;  
si en su servicio te ajustas,  
te darà un *sepulcro* en premio,  
de las zozobras caducas.

Si quieres saber quien son  
*Dios, Demonio, y Mundo*, juzga  
los efectos en que pagan,  
*Gloria, Infierno, y Sepultura.*

H. Es un muy gallardo modo  
de amplificar, pues su *industria*  
eleva al oyente gustoso  
à las pruebas con preguntas.

Y con el orden, el qual  
juzgo preciso; pues usa  
una final consecuencia,  
que aclara todas las dudas.

Pues no es menos elegante  
la *Commoracion*, que ayuda  
à amplificar las sentencias,  
mudandolas con *industria*.

Ex. *Solo Dios es infinito*,  
y criatura *ninguna*  
puede serlo, porque implica  
Criador, y criatura.

X 3

Pa-

*Commo-  
racion.*

Para prueba à algun discurso  
otras veces se executa,  
narrando muchas virtudes,  
para agravar una culpa.

Ex. Dios mandò mover los Cielos,  
à los Astros diò posturas,  
midiò el movimiento al Sol,  
sus quartos midiò à la Luna.

Producir mandò à la tierra,  
crecer à las criaturas,  
puso termino à las aguas,  
enfrenando sus espumas.

Y todos tan obedientes  
guardan oy su compostura,  
que ni en sus cursos se atrasan,  
ni en sus cursos se apresuran.

*Solo el Hombre inobediente  
es a su Dios, pues repugna  
con sus culpas sus mandatos,  
pues los quiebra con sus culpas.*

Comen-  
to.

La transgresion del mandato  
del *Hombre* con las *criaturas*  
mas humildes, lo averguenza  
con eloquencia profunda.

*Aumen-  
tacion.*

La Augesis, ò *Aumentacion*,  
poco à poco, y con industria  
sube, agravando al intento  
la question, en que se funda.

La

La clausula mas postrera,  
serà la mayor que juzgas,  
para que con las passadas  
eficazmente concluya.

Ex. *Si Dios manda, que tratemos  
con reverencia tan suma  
al Sacerdote, que aun  
de tocarlo se disgusta,*

*Què sentirà de ultrajarlo?  
què de maltratar su hechura?  
y quanto mas sentirà  
darle atroz muerte, è injusta?*

Mira como vâ agravando  
las causas de una en una,  
desde el tocar à ultrajar,  
y à matarle con injuria.

Comen-  
to.

H. Cierito, Padre, que usais mucho  
de essa elegante figura  
de *aumentacion*, aumentando  
mi talento con tu ayuda.

Profeguid el *Circunloquio*,  
que juzgo, que por su hechura  
se podrá amplificar mucho  
qualquiera propuesta aguda.

P. El *Circunloquio*, ò *Perifrasis*  
es, quando dices en muchas  
clausulas, lo que pudieras  
decir en pocas, ò en una.

*Circun-  
loquio.*

X 4

Ex.

Ex. *Yà esconde su negro manto  
la noche infausta, y obscura;  
y à la dorada Aurora  
su blanco cendal anuncia.*

*Yà previene el Labrador  
sus afanadas industrias;  
yà sus campos de esmeraldas  
los bordan perlas menudas.*

*Quando su Zagala hermosa  
primero que el Sol madruga  
al campo, porque amanezca  
antes el de su hermosura.*

Comen-  
to.

*Todas aquellas perifrasis;  
ò circunloquios, de que usas,  
del ayentarse la noche,  
Aurora, perlas industrias.*

*Con mucha mas brevedad  
pudieras decirlo en una,  
diciendo: al amanecer,  
pero no avria figura.*

*Quando Perifrasis se hace  
demasiadamente obscura,  
se llama Enigma, la qual  
en los festines se usa.*

*Has de procurar, que tengari  
estrañeza, y hermosura,  
con brevedad: para exemplo  
oye esta breve, y aguda.*

*Ref-*

*Respondanme los curiosos  
del Pabon à esta pregunta:  
qué es lo primero, hace, apenas  
el Sol le toca en sus plumas?*

*Enigma.*

*Alguno dirà tal vez,  
que la rueda defarruga,  
hecha un Argos en sus ojos,  
hecha un Iris en su anchura.*

*Mas no es esto, porque apenas  
el Sol le baña sus plumas,  
luego hace sombra, y es esta  
respuesta de la pregunta.*

Otr. *El Rey manda al Conde Alar-*

*Otra  
cos, enigma  
curiosa.*

*se prevenga para una  
larga jornada con èl,  
à un Pueblo, que se conjura.  
El Conde ansioso se fue  
à despedir con angustia  
de su Blanca, à quien dexò  
mas blanca, y casi difunta.*

*Y apenas buelve à Palacio,  
quando un correo le anuncia,  
como estaba yà ajustada  
la rebelion disolura.*

*Cesò la partida, pero  
el Rey al Conde le ocupa;  
y este por decirlo à Blanca,  
discurriò esta enigma aguda.*

*Una*

Una *C*, *sola* le escribe,  
y la *parte* con industria,  
embiala pronto, por darle  
pronto alivio à tanta angustia.

Y al vèr Blanca la *C sola*,  
*negra y partida*, lee aguda:  
*Cesó la negra partida*,  
y aliviò su desventura.

Otra  
enigma.

Otr. Dixo un Español cautivo  
al Gran Turco estas confusas,  
diciendo: Eran sus grandezas,  
con las de España basura.

Ex. Tiene España en sus grandezas  
un Puente de tanta anchura,  
que sobre èl veinte mil reses  
pacen, sin salir del nunca.

Otra maravilla tiene,  
que parece mas repugna,  
que estando rodeada de agua,  
su Corte en fuego se funda.

Comen-  
to.

El primer enigma es  
un Río, que se sepulta  
quatro leguas baxo tierra,  
en Castilla, y la fecunda.

El segundo es, como España  
península, la circunda  
el Mar, y Madrid su Corte  
pedernal fuego la funda.

La

La *Anfibologia* es  
una question tan obscura,  
que finge lo que nos dice,  
y la verdad nos oculta.

*Anfibolo-*  
*logia.*

Con la *Ortografia* se hace,  
quando los puntos se mudan,  
ò coma de un puesto à otro,  
y el sentido se trasmuda.

Ex. *Matar al Rey, no es mal hecho,*  
*antes mi espada asegura*  
*su defensa à quien le mate,*  
*dandole favor, y ayuda.*

Mira con estas palabras,  
sin trastocar letra alguna,  
solo mudando las comas,  
como el sentido se muda.

*Matar al Rey no, es mal hecho,*  
*antes mi espada asegura*  
*su defensa à quien le mate,*  
*dandole favor y ayuda.*

Con el primer modo firmas  
una rebellion, que es justa:  
con el segundo à tu Rey  
le dàs bastante disculpa.

Este es el estilo, y modo,  
que para escribir se usa  
en cartas de cumplimientos,  
equivocamente astutas.

Ex.

Ex. *Estimaré Amigo mio,  
asistias en essa Curia  
al Portador desta , usando  
de sis causa , como tuya.*

*Porque del Cura es sobrino,  
(y no lo es del mismo Cura,  
fino de un hermano suyo)  
que ama , como cosa suya.*

*Preparacion.* *Preparacion* , ò *Parasceve*  
es una prevencion , que usa  
el que habla eloquente , quando  
los oyentes no lo escuchan.

Ex. *Suplico à vuestras mercedes;  
me estén atentos , si gustan  
oir un caso , que al caso  
viene sin duda ninguna.*

Un hecho es de una muger;  
y es la cosa mas aguda,  
que avrán oido jamás  
en una muger astuta.

*Chiste.* Fuera de su tierra fue  
à poner su mal en cura  
un marido , que de un ojo  
perdiò la vista oportuna.

Bolviò sin curar , y à tiempo  
que su muger fragil culpa  
cometja , y al encuentro  
faliò ella con esta industria.

Yà

Yà sè has curado, le dixo,  
y en el ojo bueno , astuta,  
le pufo la mano , y dixo:  
*no me juzgas ? no me juzgas?*

Y perseverando un poco,  
con las caricias lo burla,  
hasta que por aladito  
à su galàn diò soltura.

En la *preparacion* , que  
dixè al principio , de muchas  
instancias para que oyessen  
el chiste , està la figura.

La *Confesion* parimologia  
se hace , quando con industria  
confessamos del contrario  
cosas muy buenas , y muchas.

*Confes-  
sion.*

Y al fin dellas con primor,  
eleccion hacemos de una,  
que à todas las confessadas  
las desvanezca , y destruya.

No hallaràs en la *Eloquencia*  
otra bellaca figura,  
como esta , porque alaba,  
para decir mas injuria.

Ex. *Confesso , que es Don fulano  
Cavallero , y que no ay duda,  
que es bien entendido , y sabe  
discurrir en una junta.*

*Que*

334 *DIALOGO III. §.VII.*

*Que es un sugeto muy lleno  
de habilidades , pues usa  
la Poesia con acierto,  
la eloquencia con industria.*

*Que es muy bueno para amigo,  
si reportasse la furia  
de su mordàz lengua , en quien  
no ay honra , que este segura.*

*Transf-  
cion.*

La *transficion* es la que  
en pocas voces apuntas  
lo que has dicho , previniendo  
atencion à quien te escucha.

Para que mas adelante  
estè atento à lo que gustas  
decir , profiguiendo , y es  
muy elegante figura.

Hacefe de *ocho* maneras,  
en las quales con industria  
otras tantas agudezas  
el Orador executa.

La primera es de *Igualdad*,  
*Desigualdad* la segunda,  
la tercera *Semeianzas*,  
la quarta *Contrarios* usa.

La quinta *Disparidades*,  
la sexta *Cosas que ocupan*,  
la otra *Reprensiones* , y otra  
las *Consequencias* agudas.

H.

*DE LAS FIGURAS. 335*

H. Explicadlas con exemplos,  
porque es la mejor industria,  
que deshace un desengaño,  
y satisface à una du la.

P. La primera de *Igualdad*  
se hace , quando se pronuncian  
dos sentencias tan iguales,  
que en el sentido son unas.

*Transf-  
cion de  
igual-  
dad.*

Ex. *Pues la Logica estudiaste,  
y la hallaste tan profunda,  
estudia Eloquencia , y mira,  
si la hallas menos aguda.*

En *Desigualdad* se forma  
en cosas que sobrepujan  
unas à otras , formando  
excesso en las que pronuncias.

*Desigual-  
dad.*

Ex. *Mucho hizo Christo en nacer  
en medio un Buey , y una Mula;  
mas hizo en sacramentarse  
en tu vil persona inmunda.*

Otr. *Pues su vida , y exercicios  
me has oido , aora escucha  
los milagros que hizo en muerte,  
estando en la sepultura.*

Otr. *Yà escuchaste, gran Señor,  
lo que te he servido , escucha  
aora los tristes pagos,  
que el dexarte me disculpan.*

En

*Seme-  
janza.*

En la *Semejanza* se hace  
*transficion*, si con industria  
para explicar una cosa  
su semejanza le buscas.

Ex. *San Juan, bullicioso Infante,*  
*desde el vientre gozo anuncia:*  
*que mucho, si está tan cerca*  
*de la mayor Alleluia.*

Otr. *Yo à amarte, tu à resistirte,*  
*errados vamos sin duda:*  
*al hierro nos parecemos,*  
*yo en ser firme, tu en ser dura.*

*Si mi voluntad es yerro,*  
*y tambien yerro es la tuya:*  
*los yerros de los amanes*  
*el fuego de amor los junta.*

*Contra-  
rios.*

Los *Contrarios* manifiestan  
aquellas cosas agudas,  
que en un sugeto se encuentran,  
con oposicion alguna.

Ex. Pues quisiste aborrecerme,  
Celia, por mis *travesuras,*  
como agora mis *snezas*  
à amarme no te estimulan?

Otr. Pues oiste, gran Señor;  
*desgracias* de mi fortuna:  
*dichas, y prosperidades*  
de mis aumentos escucha.

Otr.

Otr. Ya has oïdo los *blasfones,*  
que su calidad *ilustran;*  
pues escucha agora los *vicios,*  
con que su Nobleza *ofusca.*

Otr. Yà has visto en este retrato  
à su *divina* hermosura;  
pues escucha de su ingenio  
la mas *diabolica* industria.

La *Disparidad* vistosa  
se compone, y se executa  
en algunas cosas, que  
ay *disparidad* alguna.

*Dispari-  
dad.*

Ex. *A tanto mortal acuerdo,*  
*que vés en las sepulturas,*  
*no te arrepientes de veras?*  
*pues con la muerte no ay burlas.*

Otr. Yà oiste quan *valeroso*  
fue en las armas? pues *escucha,*  
quanta *erudicion,* y *ciencia*  
manifestò con la pluma.

Otr. *Estas son las perfecciones*  
*del retrato. agora juzga*  
*en sus cartas la elegancia*  
*de su agudeza profunda.*

En la *Ocupacion* se forma  
la *Transficion*, quando ocupas  
el tiempo en lo que propones,  
y otra *question* alleguras.

*Ocupa-  
cion.*

Y

Ex.

Ex. *Luego passaré al assumpto principal*, porque es muy justa razon, no passe adelante, sin explicar esta duda.

Otr. *En concluyendo el sermon, contaré, si Dios me ayuda, un horrible exemplo, aunque el pensarlo me atribula.*

Otr. *En decirte mis agravios, Celia ingrata, y mis injurias, me iré, que quiero, que sepas de veras, que sè tus burlas.*

*Repre-  
sion.*

Con la *Reprension* se forman transiciones muy agudas, dexando agudezas leves, y passando à las profundas.

Ex. *Mas para qué me detengo en contar sus travesuras? voy à decir las ruindades, con que te ofende, y te injuria.*

Otr. *Mas para qué desconfo, mi Dios, mirando mis culpas, si es tu gran misericordia infinitamente suma?*

*Conse-  
quentes.*

Los *Consequentes relatos* forman frases muy agudas, porque el concepto en sentencias de sus contequentes buscan.

Ex.

Ex. *Ya has oido Amigo, que à Celia sirvo con grandes ternuras, pues escucha aora, como con sus tibiezas me apura.*

Otr. *Vés lo que hice por servirle, pues aora el pago juzga del que en las cosa terrenas su voluntad asegura.*

Otr. *Ya diste el mayor exceso de amor, que hizo Christo à Judas, pues oye como le paga con la mas horrible injuria.*

H. Son tan doctas, y elegantes estas frases, que no ay duda, que ponderacion no alcanza, donde llega vuestra pluma.

Y pues de amplificacion haveis dicho las Figuras, suplico, la alargueis, quanto permitiere vuestra industria.

P. De amplificacion à solas en la Retorica se usa escribir de ella un tratado, poniendo especial hechura.

Yo no solo harè lo mismo, sino que darè una industria tan nueva, que en toda España dudo, se aya impresso alguna.

Y 2

H.

H. Así la vida os alargue  
el Cielo , que vuestra pluma  
alargueis , para aclararme  
dificultades , y dudas.

§. VIII.

*DE LA AMPLIFICACION.*

PUNTO PRIMERO.

P. **L**A *Amplificacion* definen  
con discrecion , y energia;  
Socrates , y Cicerón,  
de dos maneras distintas.

Cicerón en su *Eloquencia*  
dice , es aquella armonia  
de voces , con que el que ora  
à los oyentes excita.

Socrates dice , es aquella  
arte , que aumenta , y sublima  
de una sola sentencia,  
agudezas infinitas.

Y parece , es la mas propria  
amplificacion , pues mira  
el efecto al apellido,  
pues quien aumenta amplifica:

H. Yà sè la de Cicerón,  
pues es la *eloquencia* misma:  
explicad la de Socrates,  
porque la juzgo precisa.

P.