

158 *DIALOGO III. §. IV.*

H. Es gallarda essa oracion;  
y el artificio no es menos;  
porque es mucho en poco espacio  
juntar todo el mundo, y tiempos.

Yà he notado los *exordios*,  
y en la *narracion*, advierto  
junta la *confirmacion*,  
y el *epilogo* el postrero.

P. De preciso he de ser breve;  
que en este Libro no puedo,  
siendo Epitome, alargarme  
à mas de un apuntamiento.

---

§. V.

*DE LAS EMBAXADAS,*  
*Visitas, Cartas, y Recados.*

PUNTO PRIMERO.

**Y**A sè, Padre, y señor mio,  
que à mas de mi sèr, os debo  
al gran cariño de Padre,  
el trabajo de Maestro.

Yà sè *inventar* agudezas;  
yà sè *escoger* sus conceptos;  
yà sè *elegir* los vocablos;  
yà sè darles sus *asientos*.

Yà

*DE LAS EMBAXADAS.* 159

Yà tambien la *oracion* sè,  
mas pregunto: Todo esto  
me podrá à mi aprovechar  
para qualquier desempeño?

P. Sì, porque yà tengo dicho,  
que por *oracion* entiendo  
qualquier cosa, que se habla  
con arte, y con ornamento.

Sea *Sermon*, ò *Embaxada*,  
ò *Carta*, ò qualquier suceso,  
que *escribir*, ò *hablar* pretendes  
con agudeza, è ingenio.

Porque todo con *exordio*  
se principia, prosiguiendo  
*narracion*, *confirmacion*,  
y el *epilogo* el postrero.

Porque aunque se diferencian  
estos assumptos diversos,  
los proporciona, y ajusta  
un mediano entendimiento.

H. Pues à essas diferencias  
mostrad algunos preceptos,  
que unidos al exemplar,  
encuentre lo que pretendo.

Porque aunque me habeis mostra-  
toda el arte, y los preceptos (do  
de el orar, y predicar,  
no sè si havrè menesterlos.

Pe-

Pero dàr una *embaxada*  
con discrecion, y talento,  
y el dictar bien una *carta*,  
con cortesanos conceptos.

Y el componer un *recado*,  
y responder bien al mesmo,  
esto lo han menester todos,  
desde el noble, hasta el plebeyo.

P. Pues atiende, que aunque en bre-  
lo dirè, que estos preceptos (ve  
no pueden ponerse en arte,  
sino solo en documentos.

Y en algunas advertencias  
de algunos heroycos hechos,  
que oy veneran por insignes  
la fama, el mundo, y el tiempo.

Y supuestas muchas prendas  
de un Embaxador perfecto,  
dirè en breve las precisas,  
para tan honrado empleo.

Cierto es, que para elegir  
proporcionados sugetos,  
se han de escoger los mejores  
del Puesto, Ciudad, ò Reyno.

*Prendas  
del Em-  
baxador.* Digo de los mas *ilustres*,  
y destos los mas *discretos*,  
y destos los mas *audaces*,  
y destos el mas *bien hecho*.

Sien-

Siendo, *cauto*, *liberal*,  
*cortesano*, *amable*, y *cuerdos*;  
sobre todo *honrado*, pues  
todo falta en faltar esto.

*Ilustre* ha de ser, porque  
ha de honrar à un mismo tiempo,  
assi al *Puesto* que lo embia,  
como *al que* vâ mensagero.

Por esta razon los Reyes  
se valen de los sugetos,  
que con la *Persona Real*  
tienen mayor parentesco.

*Discreto* ha de ser, porque  
no ha de llevar por acuerdo,  
ò memoria la embaxada,  
sino dentro de su ingenio. (van,

Porque aunque instrucciones lle-  
ay casos en que no ay tiempo  
de estudiar un dicho agudo,  
ni obrar un heroyco hecho.

Como sucediò à un *Romano*,  
*a quien por mofa* escupieron  
*sus ropas en su embaxada*,  
con *risa*, *escarnio*, y *desprecio*.

*Noròlo*, y viendo su *risa*,  
*les dixo con bravo aliento*:  
*Reidos bien*, *faciad la risa*  
*à vuestro gusto grossero*.

L

Per-

*Ilustre.*

*Discreto.*

*Exemplo  
prompto.*

*Porque havreis de llorar mucho, quando veais labar con duelos las manchas destes vestidos con la sangre de estos pechos.*

*Audáz.* Tambien ha de ser *audáz*; porque tal vez con un hecho muestra el valor de su Rey, de su Nacion, y si mesmo.

*Hecho, y dicho prompto.* Como hizo un Embaxador à un gran Principe, que viendo, que à un perrillo jugueteaba, por diversion, ò desprecio:

*Se lo arrojò à la ventana hasta la calle, diciendo: Quando hablo yo por mi Rey, no se ha de atender à un perro.*

*Y à otro Embaxador muy alto le hicieron para desprecio (para humillarlo) muy baxa la puerta del aposento.*

*Hecho.* Viò el desprecio, y al entrar bolviò de espaldas el cuerpo, entrò así, bolviòse, y hizo cortès su razonamiento.

Esto no và de memoria, ni estudiado, que el efecto de la causa ha de excitar con promptitud al ingenio.

Im-

Importa tambien que sea el Embaxador *bien hecho*, que lo enano, ò mal formado causan rifa, y meniosprecio.

*Que à un pequeño Embaxador en su cara le dixeron, no hallan hombres mas galanes en vuestra Ciudad, ò Reyno?*

*Sì, respondiò, que los ay, pero al caso me eligieron à mi, por ver que sobrava yo para Embaxador vuestro.*

Tambien el ser *liberal* importa, porque con esso obtenta la gran riqueza de su Rey, y de su Reyno.

*Como sucediò à aquel, à quien assiento no dieron, que en la ropa que llevaba, muy ricà, se formò assiento.*

*Sobre ella diò su embaxada con bravo garvo, y despecho, y al partirse, liberal se la dexò por desprecio.*

De todos estos acasos puedes formarte un espejo, donde un Embaxador veas *discreto, audáz, y bien hecho.*

*bien hecho,**Chiste de un hombre pequeño.**Hecho de un liberal.*

L 2

H.

H. Aunque esto parecerá fuera del asumpto, apreciá estas noticias, que dán al eloquente ornamento.

Y si con estas noticias me dieffeis algun exemplo de alguna docta embaxada, pondriais con ella el sello.

P. Oye aquesta de *Pompilio*, Embaxador del Imperio Romano, embiado à ofrecer la guerra, ò paz à *Seleuco*.

*Emba-*  
*xada.*  
*Exor-*  
*dio.* Ex. Gran *Seleuco*, assi los *Dioses* la vida os guarden, y *Reynos*, que en dilatados confines ciñe el *Asia*, sella el tiempo.

*Narra-*  
*cion.* Que deis audiencia, y respuesta à *Pompilio*, *Mensagero* de aquel Imperio, que ciñe al Orbe, y à vuestros *Reynos*.

El Senado os busca amigo, pero con tales pretextos, que el ser amigo, ò contrario lo habeis de declarar luego.

*Confir-*  
*macion.* Y que la guerra, ò la paz os traygo, reconociendo, que en esto mismo dependes del Senado, y del Imperio.

Con.

Con la paz tu serás tuyo,  
con la guerra serás nuestro;  
ahora elige aquello que  
te estuviere mas à cuento.

*Epilogo.*

Respondió *Seleuco*, y dixo: Propondria en su Consejo lo que mejor le estoviesse à su Persona, y su Reyno.

Y conociendo *Pompilio*, que esto era tomarse tiempo, para prevenir con él algun cauteloso esfuerzo.

Dixo: Gran *Seleuco*, escucha lo que Embaxador te advierto: la paz, ò la guerra traygo en este baston à un tiempo.

Y señalando con él un circulo, dexò en medio al Rey *Seleuco*, y le dixo con valeroso denuedo.

Si aceptas la guerra, ò paz, miralo bien; mas te advierto, que antes de salir de aqui lo has de resolver *Seleuco*.

Y fue tal la actividad, con que lo explicò, que luego *Seleuco* admitió la paz, no sè si con gusto, ò miedo.

L 3

H.

H. He visto con claridad,  
que es *embaxada*, y me huelgo,  
profigais vuestra enseñanza  
con exemplos, y preceptos.

Mas pregunto, se ha de usar  
desto mismo en los empleos  
de los *Syndicos* de Cortes,  
Ciudades, Villas, ò Pueblos?

P. Muy bueno seria hallar  
para esso mismo sugetos  
de las mismas calidades,  
que hemos dicho los primeros;

Pero si no se encontrasse  
lo que he dicho en un sugeto,  
con las prendas sobredichas,  
dispensar se hà la de menos.

Como el ser galan, ò ilustre;  
porque para aqueste empeño  
vale mas que sea docto,  
audaz, honrado, y experto.

Porque han sucedido casos  
raros con los *Mensageros*  
ilustres, que no renian  
ilustre el entendimiento.

*Chistes*  
de *Syn-*  
*dicos* *en*  
*endi-*  
*miento.* Como sucedió à un ilustre  
de familia (no de ingenio)  
que el negocio à que era embiado,  
se le fué del pensamiento.

T

*T* à cada uno preguntaba:  
*Sabe usted seo Cavallero*  
*para què fin he venido*  
*por Syndico à aqueste Reyno?*

*T* otro ilustre, y poco sabio,  
que à hablar fue al Rey por su Pueblo,  
al hablarle, viò que estava  
por gusto el Rey descubierta.

Otro.

*T* pareciendo, no era  
permitirlo cumplimiento,  
hacia al Rey muchas señas,  
que se pudiesse el sombrero.

*T* viendo, el Rey no hacia caso,  
juro à Dios (le dixo necio)  
de no hablar, que no se cubra  
vuestra Magestad primero.

*T* otro, que era poco audaz,  
al ver al Rey tan severo,  
se turbò, y dexò caer  
sombbrero, y guantes al suelo.

Otro.

Recogiòlos, y al bolver,  
viendo al Rey mas circunspecto,  
mas turbado le fue à dár  
sus dos guantes al Rey mesmo.

*T* viendo no los tomaba,  
acabò con todo el resto,  
y dexando la embaxada,  
se fue corrido, y corriendo.

I. 4

De

De los que honrados no son  
tenemos muchos exemplos:  
que mas que no à sus Ciudades;  
han atendido à sus medros.

Vendiendo las preeminencias  
de su Ciudad, y sus Reynos,  
por conseguir para si  
algun encantado ascenso.

Estos exemplares son,  
porque veas el desprecio  
que causa el no ser audaz;  
honrado, cuerdo, y discreto.

### DE LAS VISITAS.

#### PUNTO SEGUNDO.

H. **P**Or cierto, Padre, y señor;  
que estimo esos documen-  
tos de vuestra experiencia, (tos,  
padres ya de mis aciertos.

Mas pregunto, en las *visitas*,  
*norabuenas*, *casamientos*,  
*recados*, he de valerme  
de esos mismos documentos?

P. De algunos, mas no de todos;  
segun la causa, ò sugeto;  
porque en todo has de tener  
por Juez à tu entendimiento.

Usan

Usando, segun el caso,  
voces, acciones, afectos,  
que con gran propiedad sean  
concernientes al intento.

Si vàs à hacer la *visita*  
por causa de un casamiento,  
no hables de cosas, que causen  
*horrores*, y *desconsuelos*.

Ni tampoco lo contrario,  
si por algun fin *funesto*  
vàs à visitar, no hables  
de *gozos*, ni *passatiempos*.

Porque es gran desigualdad,  
ver en un mismo suceso  
interpolado, y unido  
el regocijo, y el duelo.

Como hizo en una *visita*  
de duelo un buen Cavallero,  
consolando à otro, de que  
su Padre se le havia muerto.

Que le dixo: Señor mio,  
si en caso serviros puedo  
con casa, alhajas, amigos;  
persona, hacienda, y dineros.

Servios de todo, porque  
no creceis lo que me huelgo,  
que se ofrezca esta ocasion,  
para que probeis mi afecto.

*Precep-  
tos de la  
visitas.*

*Chiste de  
un necio  
en visita.*

Y

H. Ay simpleza semejante!  
 aora conozco , y veo,  
 que mal estomago hace  
 mezclar el gozo en el duelo.

Otro de  
 risa, *Si fuera como otro chiste,  
 que dixo un chistoso ingenio,  
 consolandole de un hijo,  
 que de un mes se le havia muerto,*

*Que respondia: Há! amigos,  
 no siento que se aya muerto  
 sino el morir, sin poder  
 recibir los Sacramentos.*

Este chiste en este caso  
 es del caso , pues es cierto  
 muerte de un hijo de un mes  
 no ha de causar desconsuelo.

P. Apenas podria haver otro  
 entre los casos funestos,  
 que traxesse en sí el motivo  
 de esse alegre descontento.

Porque en visitas de gozo,  
 se ha de hablar de *passatiempo,*  
*festines, danzas, saraos,*  
*burlas, chistes, y gracejos.*

Y en las visitas de llanto,  
 de consuelos, y consejos,  
 que mitiguen la tristeza  
 al que la està pa diciendo

Y,

Y este gozo, y este llanto  
 has de demostrarlo, haciendo  
 en el gozo, algunas risas,  
 y en el llanto, algun afecto.

Que por esso veràs se usa  
*vestir lutos* por los muertos,  
*vestir galas* por los novios  
 sus mas amigos, y deudos.

Porque esta es una Eloquencia;  
 que en el Dialogo tercero  
 expliquè, que es la que habla  
 por medio algun instrumento.

Por esso veràs las casas,  
 muy obscuras en los duelos,  
 porque la falta de luz  
 manifiesta el sentimiento.

*Y ha havido Señora viuda,  
 puesta dentro su aposento  
 dos años siempre encerrada,  
 sin ver à la luz del Cielo.*

*Chiste de  
 afectada  
 tristeza.*

Y esto es tambien disparate;  
 como adverti en otro puesto,  
 que se ha de sentir de modo,  
 que aya me tjo en los estremos

H. *He oido de la tristeza  
 de esta viuda un bravo cuento,  
 que en el caos de su casa  
 le sucedió à un Escudero.*

El

El qual llevando un recado de otra Señora , fue à tiempo que estava en una camilla , ó catre , muy cerca el suelo.

Recibiendo las vistas de pesames , y consuelos , sin mas luz , que la que daba por un resquicio un reflexo.

Entrò en la primera pieza tentando el dicho Escudero , buscando por las paredes la puerta del aposento.

Viòlo una Dueña , y lo afiò de la mano , hasta ponerlo à la puerta , en donde havia una gran grada en el suelo.

Soltòlo , y el desdichado no viò la grada tan presto , que tropezando no diessse primero à la grada un beso.

Bolvìo la Dueña à guiarlo , hasta que llegando al puesto , donde estava en la camilla su Dueña , lo soltò luego.

El Escudero pensando en el passado sucesso , entendìo , que alli encontraba otra puerta , grada , y riesgo.

Y levantando el un pie à medida de su miedo , le puso à la triste vinda la pata en medio los pechos.

La qual , dando un grande grito ; turbò tanto al Escudero , que lo hizo bolver à dár de narices en el suelo.

Fue muy tremenda la risa de los que se hallaron dentro , y assi desautorizaron todo el pesame , riendo.

P. A esto obligan los melindres , à esto los muchos extremos , que es à provocar à risa , por explicar mas el duelo.

Y pues yà de las Visitas estàs en sus documentos , vamos à las Cartas , que necesitan de mas tiempo :

*DE LAS CARTAS.**PUNTO TERCERO.*

P. NO me pongo en las questions de quien fue inventor primero de las Cartas , ni su uso , en què parte , ni en què tiempo :

NI

Ni su division tampoco;  
solamente hablar pretendo  
de Carta misiva, que hace  
à la Eloquencia, y su intento.

Y antes de entrar en la empreſſa  
de su erudición, te advierto,  
que ha de epilogar *ſeis cosas*  
la Carta del varon cuerdo.

*Circunſ-  
tancias  
de la es-  
critura  
de una  
Carta.*

Que es: *Cortesia comun,*  
*renglones ſiempre derechos,*  
*letras unidas, y espacios*  
*entre las palabras pueſtos.*

*Papel cortado, y muy limpio;*  
*el doble igual, y derecho,*  
*fello claro: y ſerà buena*  
*con dichos ſeis documentos.*

Procurando la igualdad  
con grandísimo concierto,  
en *lineas, margenes, letras,*  
*dobleces, campos, y trechos.*

H. Todas eſſas circunſtancias  
no neceſſitan de exemplos,  
porqué en el ſolo nombrarlas,  
las conozco, y las entiendo.

Solo en eſſo, que llamais  
*cortesia comun*, veo,  
que ay alguna circunſtancia,  
que ni la alcanzo, ni advierto:

P:

P. El llamarse *cortesia*  
*comun*, es porque la hacemos  
à todos en general,  
à unos mas, y à otros menos.

La qual en todas las Cartas  
ſe ſolemniza en *tres pueſtos:*  
en *ſobre eſcrito, principio,*  
y *ſirma*, con mucho aſſiento.

En el *ſobre eſcrito* ſe hace  
la *cortesia*, eſcribiendo:  
dexando un espacio entre  
la *cruz*, y el *renglon* primero.

En la *Carta*, y ſu principio  
executando lo meſmo,  
dexando mucho papel  
à la cabeza del pliego.

Dexaſe entre los *iguales*  
la *quarta parte*, advirtiendole,  
dexar mas al *ſuperior*;  
menos *al* que fuere menos:

Y con eſtas *tres acciones*  
el cortefano, y diſcreto  
forma la Carta cortès,  
à *tres puntos*, y en *tres pueſtos*.

H. De todo eſtoy informado,  
y aſſí, que expliqueis os ruego  
el *ſobre eſcrito*, que juzgo,  
que tendrá mas cumplimientos.

P.

*Cortesia.*

176 *DIALOGO III. §. V.*  
P. El *sobre escrito* yà lleva  
mas cortesanos mysterios;  
porque es una *explicacion*,  
y *epilogo del sugeto*.  
Tres cosas ha de explicar  
un *sobre escrito* bien hecho,  
son: *Persona*, *Dignidad*,  
y *Lugar*, donde vâ el pliego.  
A sugetos conocidos  
por su *Titulo*, ò su *Puesto*;  
ò *Dignidad*, no se explica  
su nombre, casa, ni *Pueblo*:  
Si solo la *Dignidad*,  
*Titulo*, *Oficio*: pues vemos  
son por esto mas notorios,  
que sus apellidos mesmos.  
Como: *Al illustre señor*  
*Conde de Guara*, escribiendo  
sus *Titulos*, y *exercicios*,  
bien conocido por ellos.  
Ni ay que nombrar el *Lugar*,  
que hace *muchissimo tiempo*,  
que està *Maefse de Campo*  
en *Barcelona*, *serviendo*.  
Y assi, à sugetos *ilustres*;  
el nombrarlos es superfluo;  
ni decir en donde habitan,  
ni la calle mucho menos.

Co-

DE LAS CARTAS. 177.

Como he visto en este punto  
en *sobre escritos* diversos,  
nombrar la calle, el vecino,  
la plaza, esquina, y el puesto.

Con necia prolixidad;  
porque à veces el sugeto,  
mas que por las circunstancias,  
se conoce por sí mesmo.

Como escribiò uno *Al señor*  
*Don tal*, Virrey de tal Reyno,  
vive al lado de un *Letrado*,  
en frente un *Texedor tuerto*.

Y otro con modo distinto,  
la *Dignidad* repitiendo,  
por parecer muy cortès,  
quiso parecer muy necio.

Que escribiendo à un *Provincial*,  
*sobre escribiò*: *Al Reverendo*  
*Padre nuestro*, *nuestro Padre*  
*Fray Fulano*, *Padre nuestro*.

*Provincial*, y *nuestro Padre*,  
residente en el Convento  
del Glorioso Patriarca  
*San Fulano*, *Padre nuestro*.

H. Mas me parece rosario,  
que *sobre escrito*, pues veo  
enfartados cinco veces  
en el *cinco Padre nuestros*.

M

P.

Chiste  
de un so-  
bre escri-  
to necio.

Otro.

P. Por esta misma razon dixe, que na de ser discreto, el sobre escrito, explicando discretamente el sugeto.

Diciendo los mas notorios Oficios, Titulos, Puestos, por los quales comunmente nombramos, y conocemos.

Mas no ha de ser tan sucinto; como aquel, que escriviò necio:  
*Chiste.* *A mi hijo el Licenciado de Huesca*, que guarde el Cielo.

La *segunda cortesía* se hace en la Carta, escribiendo, dexandose, como dixe, *la quarta parte* del pliego.

Y la margen no sea corta porque es error manifesto; porque estorva à la letura el que la lee, con los dedos.

La *cortesía en la firma* se hace, dexandose un trecho entre lo escrito, y la firma, ni muy grande, ni pequeño.

Ni tan *corto*, que à la letra parezca se està comiendos; ni tan *lexos*, que parezca, que se aparta, ò que està huyendo.

Ni

Ni con mucha proporcion se ha de hacer de *medio à medio*, que se parezca à la firma de sentencias, ò processos.

Porque en todas estas cosas has de ser Juez de ti mesmo, eligiendote lugar entre el medio, y los estremos.

Segun fuere el personage à quien està escribiendo; si es *superior*, muy *abaxo*; si *inferior*, antes del *medio*.

*Apsi algun tanto apartada, ò inclinada al lado derecho*: que en esto haces al que escribes cortesano rendimiento.

H. Yà estoy en todo, y suplico modo de firmar, pues veo en esto tal diferencia, que me tiene muy perplexo.

Unos firman *Servidor*, otros *Esclavo*, otros *Siervo*, otros *cifra*, y otros *nada*, què se ha de elegir en esto?

P. Elige lo que mas se usa; porque en la verdad no apruebo de todos los que has nombrado ninguno de ellos por bueno.

M 2

Por-

Porque el *Servidor*, no es limpio;  
y el de *Esclavo*, es algo feo,  
el de la *cifra*, es confuso,  
y el del *Sieruo*, es de desprecio.

*Y de èl he oïdo contar,*

*Chistes de firmas.* *que à una Señora, escribiendo su marido, se firmò:*  
*Vuestro buen marido, y sieruo.*

*La muger zaceaba mucho en la lengua, y en lo honesto, y al leer la firma, leyò:*  
*Vuestro buen marido, y Cieruo.*

*Otro.* *Y otro, que firmaba siempre menor criado, escribiendo à su muger, se firmò:*  
*El menor marido vuestro.*

*Otro.* *Y otro, que humillar se quiso con algun nuevo epíteto, firmò, diciendo: Fulano, humilde anripoda vuestro.*

*Y así, para no errar nunca, tendria por mas cierto, acabado el besa manos, escribir tu nombre mesmo.*

*Y pues yà las demás cosas dices, entiendes en esto, vamos à lo principal de la Carta, y sus preceptos.*

DE

## DE LA CARTA MISSIVA.

**P.** LA Carta missiva es (segun en Tulio lo advierto) *Definicion de la Carta missiva.*  
*un mensagero, que explica solo aquello que queremos.*

*Y toda su arte se cifra en poquissimos preceptos, no reducidos à ciencia, sino solo à documentos.*

*Los cuales has de entender, que son los preceptos mesmos, que à la eloquente oracion dan la gala, y ornamento.*

*Que son hacerla probable, suave, clara, breve en tiempo; y otras cosas, que hallaràs en este Dialogo mesmo.*

Circunstancias de la Carta.

*Pero como tengo dicho, à discrecion de tu ingenio, con mas, ò menos exordios de figuras, y ornamentos.*

*Porque una Carta, no guarda aquel estilo, que vemos de una oracion adornada de politicos conceptos.*

M 3

Por-

Porque la *Carta*, y *Muger* muy adornadas, es cierto, que *afectadas*, ò *afeyradas* pican en lo *deshonesto*.

Si la persona, à que *escribes*, es algun grave sugeto, se hace *exordio*, para hacerle à lo que se pide *atento*.

Despues se hace *narracion*, y *confirmacion*, si ay tiempo, y el *epilogo* por ultimo, gracioso, breve, y discreto.

H. Yà veo, que *exordio* en carta viene à equivaler lo mesmo que *salutacion*, que es en la carta lo primero.

Y *narracion*, *peticion*, con que por lo mismo *infero*, *epilogo*, y *conclusion* en las cartas es lo mesmo.

Y deste modo ajustais todos los puntos, y tiempos de la oracion, y la carta, con sus partes, y preceptos.

Y pues para las palabras, vocablos, frasses, conceptos, la *invencion*, y *locucion* me enseñaron documentos:

No

No faltando nada yà, quisiera algunos exemplos de algunos modos de Cartas deber al cuidado vuestro.

P. No sè como las disponga, porque las Cartas en verso no parecen bien, y son dificultosas al metro. *Precaucion del Autor.*

Y por otra parte miro, que en el *assumpto* que llevo, es la prosa inconveniente, por ser todo el Libro verso.

H. Decid algunas, pues sè, que para norma, y exemplo, no he de imitar las palabras, sino solos los conceptos.

A mas de que sè, que es facil, hacer prosa lo que es verso, ò quitando una palabra, ò supliendo, ò añadiendo.

P. Para dexarte gustoso, formarè algunas, supuesto no pueden servir por pauta, sino solo por diseño.

En las cuales notaràs unidos à mis preceptos, lo *suave*, *claro*, y *breve*, de mi corto entendimiento.

M 4

Tres

*Generos  
de Car-  
tas.*

Tres generos doy de Cartas  
misivas de nuestro intento,  
cuyo circulo circunda  
todo el cortès cumplimiento.

Que para claridad nombro  
*las de amigos el primero;*  
*de negocios el segundo;*  
*de politica el tercero.*

*De ami-  
gos.*

El *primero*, que es de *amigos*.  
son las Cartas de recreo,  
que fabrica la amistad,  
con cariñosos afectos.

Son para manifestar  
la amistad, y entendimiento;  
para entretener gustosa  
la vida, el ocio, y el tiempo.

*De nego-  
cios.*

El *segundo* genero es  
de *negocios*, ò *comercios*,  
que para las conveniencias  
entre los hombres tenemos;

Estas sirven para hacer  
hacienda, honra, y dinero:  
supliendo nuestras ausencias  
por las manos de un tercero.

*De poli-  
tica.*

De *urbanidad*, ò *politica*  
es el genero *tercero*;  
sirve para dár noticias  
de unos Puestos à otros Puestos.

Co-

Como *Ciudades*, *Cabildos*,  
*Principes*, *Reynos*, *Colegios*,  
que sirven para la causa  
del bien comun, ò gobierno.

H. Si de todas no me dais  
algunos breves preceptos,  
nunca podrè discernir  
lo eloquente, y lo discreto.

P. De cada una de aquestas  
te darè algunos, supliendo  
el gran cariño de Padre  
à la humildad de mi ingenio:

Todos los preceptos digo  
en el genero *primero*  
de *amigos*, por ser las que  
tienen usos mas diversos.

Porque son de *pericion*,  
de *gracias*, y de *consuelos*,  
*pesames*, y *enhorabuena*s,  
*reprehension*, y *cumplimiento*.

Las Cartas de *pericion*  
tienen quatro documentos  
generales, que comprehenden  
quanto pedir pretendemos.

El *primero* es *probar*, que  
lo que se pide es *honesto*;  
lo *segundo*, que es *posible*;  
que es *muy facil* lo *tercero*.

*Especies  
de Car-  
tas.**De peti-  
cion.*

Lo

Lo *quarto*, es el ofrecer  
agradecidos deseos,  
de acordarse del favor  
con el agradecimiento.

De gra-  
cias.

Las cartas de *gracias* tienen  
mas dilatados preceptos,  
y lo mismo las demás;  
mas los cenirè à los mismos.

Advirtièdo, como he dicho,  
( hablando de otro *mysterio* )  
que en el nombre de *oracion*,  
se comprehenden todos ellos.

Y así, ha de tener sus partes,  
que son : *Exordio* el primero,  
( que *exordio*, y *salutacion*  
en carta no son diversos.)

Y despues la *narracion*,  
*confirmacion*, y el postrero  
*epilogo*, ò *conclusion*,  
que hacen un sentido mismo.

*Cartas* en el *exordio* es muy bueno  
de *gracia* referir el beneficio,  
y *amplificarlo* en estremo.

*Exordio* En la *narracion* se dà  
*grandes muestras* del contento,  
*Narracion* ofreciendo con firmeza  
el justo agradecimiento.

Con

Con la *confirmacion*, se hace  
à aquel que se escribe, dueño  
de la *merced*, porque cuide  
conservarla por su empeño.

Confir-  
macion.

Con el *epilogo*, se hace  
un grande prometimiento,  
de no olvidar tal favor,  
antes bien reconocerlo.

Epilogo.

Las *Cartas consolatorias*;  
ò *pesames*, que es lo mismo,  
tambien tienen, como dixè,  
los mismos quatro preceptos.

Cartas  
consola-  
torias, ò  
pesames.  
Exordio.

En el *exordio* se dice  
la noticia del *sucesso*,  
con la pena, que le aflige;  
dilatando el sentimiento.

En la *narracion* se rempla  
el dolor con argumentos,  
probandole, que Dios justo  
para su bien lo ha dispuesto.

Narra-  
cion.

La *confirmacion* confirma  
lo dicho con fundamentos,  
probando, que el tal trabajo  
le dà herencias por consuelo.

Confir-  
macion.

Con la *conclusion* se exorta  
à la prudencia, y esfuerzo,  
ofreciendose muy prompto,  
para su gusto, y consuelo.

Conclu-  
sion.

Las

*Cartas de enhorabuena*  
Las Cartas de *enhorabuena* figuen los preceptos mesmos; que tienen casi unos mismos la *pena*, y el *desconsuelo*.

*Exordio.* En el *exordio* se dice la noticia de su medro, herencia, suerte, eleccion; amplificando su aumento.

*Narracion.* En la *narracion* se explica el grande gozo, y deseo tenia de ver premiadas las prendas del tal sugeto.

*Confirmacion.* Con la *confirmacion* dice la causa del parentesco, la causa de la virtud, por la qual tiene el aumento.

*Epilogo.* El *epilogo* es mostrar con eficaces deseos, que se dilate su vida para mayores empleos.

Ofreciendole la tuya con tu hacienda, y tus empleos; teniendote por dichoso de servir, y obedecerlo.

*Cartas de reprehension.* Las Cartas de *reprehension* tienen los mismos preceptos: en el numero son unos, en el sentido diversos.

Con

Con el *exordio* se exclama, ò se lamenta con duelo, usando *profopopeyas*, à esta manera diciendo:

*Oidme, Cielos, oidme, que satisfacer deseo delante vuestra Justicia à la obligacion, que tengo.*

La *narracion* se fabrica agravando el tal suceso, con el horror la verguenza, el *escandalo*, y el *riesgo*.

La *confirmacion*, confirma lo dicho con argumentos, haciendole à èl mismo Juez en su causa, de si mesmo.

El *epilogo*, exortarle à que se abstenga, por medio de su intercession, que assi se renovará su afecto.

H. Estoy muy bien instruido en todos estos preceptos universales, que à todas las Cartas dan el acierto.

Mas sin embargo es suplico, que aunque los digais en verso, me mostréis executados con practica los exemplos.

P.

*Exordio.**Narracion.**Confirmacion.**Epilogo.*

P. Pues hasta aqui te he mostreado sin exemplos los preceptos, te darè en los que se figuen los exemplos sin preceptos.

Porque aun nos faltan las Cartas, que llaman de *complimientos*, de *negocios*, ò *Ciudades*, *Comunidades*, ò *Puestos*.

Esta la escribe un amigo à otro ausente, con afecto; y no contiene otro, que cortefanos cumplimientos.

En esta, y en las demàs podràs notar con acuerdo los preceptos, que te he dicho; que à las margenes vàn puestos.

*Carta de cumplimientos à un amigo.*  
*Exordio.*

Como *exordio*, *narracion*, *confirmacion*, y el postrero el *epilogo*, formando en unas mas, y otras menos.

Ex. *Amigo*, vuestra venida espero con gran deseo; porque mas cerca de vos he de vivir mas contento.

*Narracion.*

*Y vos mas desengañado, de ver, que mi grande afecto, ni lo entibia, ni lo muda ausencia, lugar, ni tiempo.*

Que

Que tienen poco poder los momentaneos esfuerzos, para impedirme de ser un perpetuo amigo vuestro.

*Confirmacion.*

Y pues mi pena os he dicho, poned, amigo, remedio, bolviendo à esta vuestra çasa con salud. Guardeos el Cielo.

*Epilogo.*

A cuya Carta responde el amigo con aprecio, de no menores cariños, ni menores cumplimientos.

*Respuesta.*

Ex. Tu carta recibo alegre, de tu salud, porque es cierto, mal podria estar yo sano, si tu estúviesses enfermo.

*Exordio.*

Si tu dices, me hallas falta, que hare yo en este destierro, que me oculta en tu presencia la imagen donde me veo?

*Confirmacion.*

Porque las comodidades sin ti me parecen menos: siendo el favor apetito, y la posesion deseo.

No me hallo, y en ti me busco, y como en ti no me encuentro: te confieso, amigo, que no me hallo conmigo mesmo.

Y

*Epilogo.* Y estas penas, y tristezas  
duraron hasta el momento,  
que Dios me permita verme  
contigo. *Guardeos el Cielo.*

H. Yà he visto como el exordio  
es un elogio al sugeto,  
y la narracion refiere  
la substancia del intento.

Dando la confirmacion  
mayor fuerza à lo propuesto,  
y el epilogo recoge,  
rematando, y concluyendo.

*Cartas de negoci- cios.* P. Las que se figuen son Cartas  
de otra amistad, que es comercio,  
que entre los ausentes se usa  
en la hacienda, y su gobierno.

*Exordio.* Ex. De vuestra grande amistad  
estoy, amigo, tan cierto,  
como os lo puede explicar  
el grande encargo, que os dexo.

*Narra- cion.* No me acuerdo de mi casa,  
ni hacienda: lo que me acuerdo  
es, que un descanso, que es mio,  
me cueste un cansancio vuestro.

*Confir- gnacion.* De mi familia no os pido  
noticias, porque no pienso  
saber nada de una hacienda,  
que sois dueño de su dueño.

Nue-

*Epilogo.* Nuevas de vuestra salud  
son las que de vos espero;  
porque si vos la teneis,  
la tendré. *Guardeos el Cielo.*

H. Es carta muy cortesana,  
y en su brevedad contemplo  
la elegancia en su respuesta,  
que juzgo, no serà menos.

P. Escucha, que en modo breve  
la darè, satisfaciendo  
con lo que puede el cariño,  
lo que no puede el talento.

Ex. Recibo, amigo, las nuevas  
de vuestra salud, à tiempo  
que tu amor cierto luchaba  
con mis dudas y recelos.

Respues-  
ta.

Nada falta en vuestra casa,  
muy mal dixè, porque entiendo,  
que en la verdad falta todo,  
faltando vuestro gobierno.

Creo, à todos satisfago,  
amigo, en serviros: menos  
a mi mismo, que no alcanza  
la operacion al deseo.

Gozad salud, que entre tanto  
yo la tuviere, os prometo,  
exponer yo por la vuestra  
mi vida. *Guardeos et Cielo.*

N

Los

Los Mercaderes no usan en sus cartas cumplimientos, ni exordios, que todas son al negocio, y al intento.

Carta de Mercader.

Ex. *Las telas de momparellas, ni alcanzamos, ni las vemos, porque las guerras con Francia han impedido el comercio.*

*Por cuya causa estos dias se han levantado; y supuesto teneis maña, embiad cien piezas, si podeis vencer al riesgo.*

*Que yo me holgaré infinito de vuestro feliz suceso, porque lo ha de ser tambien para mi. Guardeos el Cielo.*

Narracion.

Otr. *Por la gran seca, que ha havido dos años en este Reyno, el dinero de vestir lo gasta el mantenimiento.*

Confirmacion.

*Por cuya razon estamos de mercaderias llenos; y assi no embieis, porque están muy abatidas de precio.*

*Para que la falta dellas les dê valor: advirtiendole, no os desinideis entre tanto, por esto, de hacer empleo.*

Que

*Que el tiempo se mudará, aunque no mudará el tiempo, tener mi correspondencia siempre en vos. Guardeos el Cielo:*

Epilogo.

Son las cartas, que se figuen, de las Ciudades, ò Reynos, Syndicos, Reyes, que llevan mas emphaticos conceptos.

Esta es de un *Syndico*, que hace à su Ciudad, con anhelo de continuar su exercicio, haviendo perdido un pleyto.

Ex. *Rà sé, Señor Ilustrissimo, que os causará sentimiento este trabajo, que escribo; pero à vista del remedio.*

Exordio.

Narracion.

*Ayer salió una sentencia contraria à nuestro processo, que el gran poder del contrario ha causado estos efectos.*

*Pero no ay que dár cuidado, pues sabeis, que soy el mesmo, que à sus designios, y à él desvaneci en otro tiempo.*

Confirmacion.

*Me apele por abreviarle la gloria deste suceso, y por servirlos, à quien guarde mil años el Cielo.*

Epilogo.

N 2

A

A esta la Ciudad responde con un cortès cumplimiento dandole à entender se venga, por ser sus gastos inmensos.

*Respuesta.* Toda esta Ciudad descansa en vuestro cuidado, y zelo:

*Exordio.* y aunque triste en su desgracia, consolada en vuestro aliento.

*Narracion.* Profeguir apelaciones no aprueba nuestro Consejo; porque aunque en vos fia mucha, no ay medios para el remedio.

*Confirmacion.* Y de la voz popular puede resultar tal eco, que no nos esté muy bien à vos, ni à nosotros mesmos.

*Epilogo.* Y con aquestos motivos os governad, advirtiendo, que vuestro credito buelva, como fue. Guardaos el Cielo.

Esta que se sigue es de un Rey, Senado, ò Consejo à otro, que siendo enemigo,

*Carta* le trata con cumplimiento.

*de un Senado à un Particular.* Ex. Por los agravios que vos habeis hecho à nuestro Reyno, el haceros guerra es el mayor cuidado nuestro.

Pe-

Pero porque veais, somos de fidelidad exemplo, deseamos vuestra vida para competidor nuestro.

Por no quitarnos la gloria que puede dàr el venceros, con el despojo, y la sangre de vuestro valiente esfuerzo.

Eulano, vuestro Privado, nos ha pedido por precio de vuestra vida, y hacienda cierta suma de dinero.

Nó fue oida su traycion, antes de nuestro Consejo ha salido, el avisaros, porque vivais con recelo.

Porque no se vos aplique algun infausto suceso en vuestra vida, que os guarde para nosotros el Cielo

Esta, que se sigue, es carta de agradecimiento: en las cuales se permite algun donayre al ingenio.

Ex. Tantos regalos recibo de vuestro bizarro afecto, que antes de pedirlos nada, yà por vos todo lo tengo.

Carta de agrade-  
cimiento.

N 3

No

No se halla fruto escogido  
en los arboles , tan presto,  
como en mi mesa , porque  
le quitais el tiempo al tiempo.

Lo que en los mercados falta,  
la falta yo no la siento;  
porque mas encuentro en vos,  
que se halla con el dinero.

Empleadme en algo , porque  
pues me dais de comer , debo  
trabajar alguna cosa  
para vos. Guardaos el Cielo.

Esta carta , que se sigue  
es de quejas , y desprecios,  
que escribe uno de picantes,  
con donayre , y con ingenio.

*Carta de  
despique,* Ex. *Yà sè, decís mucho mal*  
de mi linage que creo,  
( levantando testimonios )  
pensais levantar el vuestro.

To al contrario , siempre ensalza  
el vuestro : mas me consuelo,  
que quien conociere à entrambos,  
à ningun ha de creernos.

H. Yà he visto todas las cartas;  
y en sus margenes dispuestos  
los exordios , narraciones,  
y epilogos muy discretos.

Ao-

Aora falta , me digais  
àlgun breve documento,  
para disponer corteses  
los Recados à un tercero:

*DE LOS RECADOS.**PUNTO CUARTO.*

P. **L**A Embaxada , y el Recado  
se diferencian en esto,  
en que la Embaxada alarga  
las veces àzia el intento.

*Diferen-  
cia entre  
Emba-  
xada , y  
Recado.*

Pero el recado no sufre,  
que el que lo lleva à un tercero  
diga palabras de mas,  
ni tampoco diga menos.

Esta palabra recado  
tiene sentidos diversos,  
pero en todos significa  
un segurissimo efecto.

Porque quando alguna cosa  
mal segura , dicen luego,  
la pondreis en buen recado,  
que es lo mesmo , que sin riesgo.

Quando à un hombre encomenda-  
que es muy honrado, es diciendo, ( mos,  
que es hombre de buen recado,  
por decir de desemeño.

N 4

Pa-

Para alzar algo, decimos *recauda* esto, ò aquello: trae buen *recado*, se dice al traer *mucho*, y de *bueno*.

Y su denominacion dice tambien con su intento, porque *cauto in re*, y *recado*, casi viene à ser lo mismo.

*Definicion del Recado.*

Luego *recado* no es otro, que un dicho, que en un tercero embiamos, fiando que es cierto, seguro, y secreto.

No tiene dificultad, ni para el darlo, ni hacerlo porque su hechura consiste en ser *claro*, *breve*, y *cierto*.

Porque como los *criados* con quien comunmente hacemos los *recados*, no son gente graduada de Maestros:

Es menester, los entiendan facilmente, porque si ellos pueden errarlos en algo, los yerran de medio en medio.

Como sucediò à un Letrado, que embiando un criado necio por un Libro, que tenia prestado à cierto sugeto.

DI-

Dixo: Di à Fulano, me haga favor de bolverme luego el Panormitano, para reprobar un argumento.

Fue el criado, y dixo: *Mi Amo dice, usted le buelva luego el palo del Hermitaño, para aporrear un Jumento.*

H. Què gracioso disparate! no es posible con acuerdo, mudando tan pocas letras, mejor lo hiciera un ingenio.

P. Ay tantos cuentos como este; que no traygo mas exemplos; porque qualquier que criados tenga, tendrá muchos cuentos:

Y con esto damos fin al arte, y los documentos de hablar *sermones*, *recados*, *visitas*, y cumplimientos.

*Cartas*, *embaxadas*, *chistes*: ahora falta solo el resto de los Tropos, y Figuras, que es el mayor ornamento.

H. No quisiera, Padre mio, que circunstancia, ò consejo dexasteis, porque este Libro es Epitome pequeño.

P.

*Recado errado.*

P. Por essa misma razon  
algo dexaba tan bueno,  
que he experimentado en èl  
todo mi mayor provecho.

Y pues te veo animoso,  
notificar te lo debo;  
porque no es arte dificil,  
fino solo un buen consejo.

Y no imagines, que es mio;  
que es de Varones muy cuerdos;  
que si han llegado à fer doctos,  
lo han conseguido con esto.

Y no pienses por fer facil,  
que es de poco mas, ò menos;  
que por un poco trabajo,  
dexan de fer muy discretos.

Que ay facilidad dificil,  
que es la que sucede à aquellos,  
que por un poco trabajo,  
dexan de fer muy discretos.

Mira, que te acordaràs  
de este admirable consejo  
quando logres con aplausos  
los frutos de este precepto.

Una sola cosa mala,  
(por fer demasiado bueno)  
tiene, que es introducirse  
en la eloquencia tan presto.

Por

Porque ha havido muchos hom-  
que sin arte, ni maestro, (bres,  
han llegado à fer muy sabios,  
solo con este consejo.

Que es: *Hacerte un Libro blanco,* *Conseja*  
*y sus titulos à trechos,* *para sa-*  
*de diez, ò doce, ò mas hojas;* *ber con*  
*su indice por concierto.* *breve---*

*Haz un titulo de exordios*  
*elegantes, y discretos;*  
*otro titulo de frasses;*  
*otro de curiosos cuentos.*

*Otro de raras historias;*  
*otro de horribles sucessos;*  
*otro de agudas respuestas;*  
*otro de agudos proverbios.*

*Otro de enigmas curiosas;*  
*otro de donayres nuevos;*  
*otro de agudas sentencias;*  
*otro de famosos hechos.*

*Y otros, de todas las cosas,*  
*que juzga es, que al ingenio*  
*d'in algun picante al alma,*  
*ò alguna delicia al cuerpo.*

Siempre que ayas de estudiar,  
ò leer, para tu recreo,  
ponte al lado el dicho *Libro,*  
con la *pluma* y el *tintero.*

Y

Y quando encuentres *agudo*;  
ò *oyeres hablar selecto*,  
baxo el titulo lo copia,  
con quien tiene parentesco.

Y à mas de todo lo dicho,  
hazte un *Librito pequeño*,  
de *faldriquera*, ò memoria,  
para llevar con ti mesmo.

Y si no quieres llevar  
tinta, compra un lapicero,  
para escribir con el, todo  
lo que juzgares, que es bueno.

Asi lo que tu *discuyres*,  
como lo que *oyes selecto*  
en *sermones*, *casas*, *corros*,  
y en qualesquier otros *puestos*.

Que es muy facil retirarse,  
como à otro ministerio  
se vè hacer, sin ser notado  
de *grossero*, ni *indiscreto*.

Y asi que llegues à casa,  
podràs copiarlo, advirtiendolo,  
que solo en estos dos Libros  
se fabrica un grande ingenio.

Y tèn sabido, hijo mio,  
por seguro, firme, y cierto,  
que en tener lleno tu Libro,  
tu capricho està à lleno.

H

H. Pues para què he de copiar  
lo que estudiè? no es lo mesmo  
apuntarlo, ò marginarlo,  
ò decorarlo en mi acuerdo?

P. No me hagas por vida tuya,  
hijo, dilatar me en esto:  
que no ay tiempo de explicarte  
la razon de este consejo.

Solo te digo, que el hombre  
es de tan ciego talento,  
que no es posible alcanzar  
la ciencia sin los objetos.

Ni los objetos tampoco,  
sin los sensibles efectos;  
ni los efectos sensibles,  
sin los sentidos del cuerpo.

Y entonces alcanza el hombre  
mas ciencia, quando en aquello  
concurte, con mas sentidos,  
para su conocimiento.

Y asi, solo el leer por leer,  
no alumbr a al entendimiento;  
porque es obra de los ojos,  
y sombra del pensamiento.

Neccessario es escribirlo,  
por tus manos, y mas bueno  
serà si obras lo que lees,  
con *vista*, *mano*, y *talento*.

Ha-

*Haciendo algun exemplar,  
imitando aquel concepto,  
que has leído, ò has oído,  
en otro assumpto diverso.*

Y con aqueste tan leve  
trabajo, forma el ingenio,  
unas ciertas fantasias,  
impressas en el cerebro.

Éstas, despues quando hablas,  
ò discurre, vàn moviendo,  
como en el Sol vàn los atomos,  
siempre baxando, y subiendo.

Veelos la *imaginativa*,  
y tal vez de dos objetos,  
que en ella se encuéntran, forma  
un admirable concepto.

Y te parecerá prompto,  
que es concepto raro, y nuevo,  
y mas à los circunstantes,  
que tus estudios no vieron.

Pero sabe, que te engañas,  
que no es otro que un compuesto  
*de las especies, que obrò  
tu vista, mano, y talento.*

Por esso el Espiritu Santo  
dice, *que no ay nada nuevo*  
en este mundo, porque  
todo està yà dicho, y hecho.

*Nil novum  
sub  
Sole.*

Y

Y si lo quieres ver facil  
la razon, y el argumento:  
porque no alcanzamos ciencia,  
si solo de lo que vemos?

O sentimos, ò tocamos?  
miralo con grande acuerdo  
en el Pharo de las Ciencias,  
que compuso el Padre Izquierdo.

Que el hombre no hace otra cosa,  
que combinar algun texto,  
voz, concepto, que escribiò,  
ò que aprendiò en otro tiempo.

H. Yo no acabo de entender,  
como puede ser, pues vemos  
todos los días decir,  
y hablar pensamientos nuevos.

P. No havràs visto alguna vez  
algun Contador, uniendo  
à dos numeros, formar  
otro numero diverso?

Como de un *dos*, y de un *tres*  
fumar un *cinco*, y en esto  
parece el numero *cinco*,  
distinto de los *primeros*?

Y aunque en verdad es distinto,  
si se repara, no es nuevo,  
porque el cinco nunca es otro,  
que aquel *dos*, y *tres* primeros.

Pues

Pues esto hace aquel, que escribe  
*materiales* en quadernos,  
que en los *unos*, y los *otros*  
forma pensamientos *nuevos*.

Y así, como no haces *cinco*  
sin el *dos*, y *tres* primeros,  
tampoco el *concepto harías*,  
*sin tener tus mamotretos*.

Y para verlo mas claro:  
no havràs visto un Pintor diestro  
dibujar unas figuras  
sobre un dilatado lienzo?

Y despues con las colores  
las aviva, dando cuerpo  
tal, que les sobra de alma,  
lo que les falta de aliento.

Y despues veràs, que dice,  
para subirlo de precio:  
*Este original es mio,*  
*es de mi capricho, y nuevo.*

Pues dile tu, que se engaña,  
que no es sino *ajuntamiento*,  
y *copia de muchas cosas*,  
*que dibujò en otros tiempos*.

Las quales, *si muchas veces*  
*no las dibujàra* atento,  
nunca jamàs las copiàra,  
ni las pintàra en tal lienzo.

Que

Que tambien yo he hecho pintu-  
aunque aora escribo conceptos; *(ras,*  
y no hago otro, que imitar  
los trabajos de otro tiempo.

Ideando aquellas lineas,  
ò ideando à los conceptos,  
que copiè de otras pinturas,  
y escriví en mis mamotretos.

Y si no hiciera dibuxos,  
y no llenàra quadernos,  
jamàs fabricado huviera,  
ni pinturas, ni conceptos.

H. Gran doctrina haveis tocado  
en estos pocos preceptos,  
tanto, que yà me instimulo  
à componer mi quaderno.

Guardando en todo la orden;  
que me haveis dado, y dispuestos  
dando las gracias à Dios,  
y encomendandoos al mesmo.

P. Has de guardarlo encerrado;  
no te lo encuentre algun necio,  
como un mi criado, que hizo  
un graciosísimo cuento.

H. Decidlo, si acaso es  
de risa; pues que con esto  
enseñais, y reprehendeis  
la ciencia, y el escarmiento.

O

P:

*Cuento gracioso.* P. Sucediòme, que un criado encontrò mis mamotretos, y entre otros leyò unos chistes, que yo copiè de Quevedo.

Que por parecerme raros, y aptos para un passatiempo, los trasladè en dicho Libro para mi entretenimiento.

Eran unos *aforismos*, y unos *chistosos preceptos*, que para *Médicos* hace *Don Francisco de Quevedo*.

Diciendo, que los estudios son unos cuentos de cuentos: que lo que al Médico importa es, gran fortija en el dedo.

Grandes guantes en las manos, grande barba cerca el pecho, y saber quatro *aforismos* de *Hypocrates*, y *Galeno*.

Con quatro verbos *Latinos*, y quatro vocablos *Griegos*, para decirlos no mas, no para valerse de ellos.

Y que hagan ciertos visages quando pulsen los enfermos; porque creen los circunstantes, que ven algun mal secreto.

Que

Que en lo demàs no ay que hacer, porque el curar es lo menos, porque la *gran medicina* ya consiste en tres remedios.

*Servicial*, *sangria*, *ventosa*, y en acabar, estos mesmos repetir, que assi se acaba la enfermedad, ò el enfermo.

Como mi criado viò, que con tan pocos preceptos podia llegar à ser un *Medicazo* estupendo:

Sin encomendarse à Dios, los decorò, y al momento se me fue àzia su Lugar, que era un Pueblo harto pequeño.

Que era *Médico*, y *Astrologo* dixo, y que solo para esto havia estado en mi casa quatro años aprendiendo.

Ceyeronlo, y al vacar la conducta, se la dieron, por lo que dixo, y lo mas, por hallarse hijo del Pueblo.

Puso en practica su ciencia, y en verdad, que como necio, era dichoso, y jamàs peligraban sus enfermos.

O 2

Por-

Porque à todo mal, y daño  
aplicaba por remedios  
*servicial, sangria, ventosa,*  
*y en acabarse los mesnos.*

Como dixo, que era *Astrologo,*  
sucedìò (aquì entra el cuento)  
que à un Villano del Lugar  
se le perdiò su *Jumento.*

Fuesse con grandes promessas  
al nuevo Dotor, diciendo:  
*Cómo haré, señor, que ayer*  
*perdi todo mi consuelo?*

*Perdi mi alimento, y vida,*  
*perdi mi hacienda, y provecho,*  
*pues perdi el Jumento, que era*  
*mi hacienda, vida, y sustento.*

Oyòlo el Dotor muy grave,  
y al metodo de *Quevedo*  
acudiò, y le dixo: *Teme*  
*un servicial al momento.*

Pues señor, dixo el Villano,  
*bueno, à Dios gracias, me siento;*  
(no me replique) le dixo,  
*colerico, y circunspecto.*

*Què importa, que el este sano,*  
*si le duele su Jumento?*  
*para cuyo mal importa,*  
*que se trate como à enfermo.*

*Vas*

*Vayase al punto, y reciba*  
*el servicial; porque temo,*  
*si el mal de asno va adelante,*  
*se ha de sangrar sin remedio.*

El pobre todo confuso  
se fue à casa, discurrendo  
en la enfermedad de su asno,  
y en lo raro del remedio.

Dixoselo à su muger,  
y ella con grande respeto  
al Dotor, le dixo: *Hermano,*  
*al Dotor pagarlo, y creerlo.*

*Porque estos son unos hombres,*  
*que alcanzan muchos secretos,*  
*ò por los Libros, que estudian,*  
*ò por los Astros del Cielo.*

*Y à nosotros no nos toca*  
*el discurrir por què medio*  
*alcanzan ellos, lo que*  
*nosotros no conocemos.*

*To voy à hacerle la ayuda,*  
*y entre diciendo, y haciendo,*  
*le embistìò tal geringazo,*  
*que le ocupò todo el cuerpo.*

Como no era mal de cama,  
saliòse fuera del Pueblo  
el Labrador, à passear  
los torzones del *Jumento.*

O 3

El

*El servicial daba prisa  
para salir del braguero,  
con que le obligò al pobrete  
à abaxarse los greguescos.*

*Vió una casilla caída,  
y viendo, que era buen puesto,  
se entrò en ella, y obrò bien,  
pues en ella obrò el remedio.*

*Que al obrar el servicial,  
rozò à su lado el fumento,  
por ver à su Amo, o por ver  
otro Afno como èl mismo.*

Y fue el caso, que el borrico,  
por alvergue, se fue dentro  
de aquella casa caída,  
donde sucedió este cuento.

Quedò pasmado el Villano  
del Dotor, y del efecto,  
que obra un *servicial* tomado  
à buena fazon, y à tiempo.

H. Por cierto que me penàra,  
que esse tan gracioso cuento  
encerràra en la modestia  
la llave de tu silencio.

P. Aunque no es de la Eloquencia,  
te servirà por lo menos  
para guardar tus papeles  
de las manos de los necios.

Y

Y de exemplo, para ver  
en este gracioso cuento,  
que tambien proceden doctos  
por muy casuales sucesos.

Y sabe, que ay en el mundo  
muchos Letrados, sin serlo,  
que tambien la fama tiene  
sus acasos en el tiempo.

Y pues yà no ay que enseñar  
en quanto toca à *preceptos  
de Oradores Españoles,  
de Latinos, ni de Griegos.*

En los *Tropos*, y *Figuras*  
hemos de acabar el juego  
de la Eloquencia, y con ellas  
hemos de echar todo el resto.

## §. VI.

*DE LOS TROPOS, Y FIGURAS.*

## PUNTO PRIMERO.

P. YA, hijo, llegado havemos  
al Parnaso, à cuya altura  
los mas floridos ingenios  
ansiosos subir procuran.

O 4

En