DIALOGO III.

DE LAS PARTES DE LA Eloquencia.

INTRODUCION.

HPues los generos van dichos:
de vueſtra lengua explicadas
las partes de la Eloquencia
piden, y eſperan mis anſias.
Moſtrandome, còmo encuentra
la Eloquencia ſu elegancia,
y còmo el Orador forma
el metodo, para uſarlas.
P. *Las partes de la Eloquencia*
dixe, eran *ſeis*, donde carga
la fabrica ſumptuoſa
de la Eloquencia elevada.
Invencion, *Diſpoſicion*,
Elocucion, y la rara
Memoria, y *Pronunciacion*,
y *Accion*, que las acompaña:
Explicarelas por ſu orden,
para que èl miſmo ſea cauſa,
las zanjen en tu memoria
tu deſeo, y mi enſeñanza.

§. I.

DE LA INVENCION.

Primera parte de la Eloquencia.

Invencion.

La invencion tiene quince caminos.

Las partes de la cosa:

Definicion, Notac. Conjug. Gener. Semej. Contrar. Difer. Antec. Consequent. Repugn. Adjunt. Compar. igual. Compar. de mayor à menor.

ES la primera *Invencion*,
y es la que (*inventando trazas*)
sacando agudos conceptos,
al assumpto desentraña.
Tiene esta quince caminos,
cuyas sendas dàn entrada
al campo de la *Eloquencia*,
por la *intrincada ignorancia.*
Son: *Las partes de la cosa*,
Definicion, ò *substancia*,
su *Notacion*, *Conjugados*,
su *Genero*, *Semejanza.*
Contrariedad, *Diferencias*,
Antecedentes, y manan
de aquestos los *Consequentes*,
passando à las *Repugnancias.*
Fenecese con *Adjuntos*,
y *Comparacion*, que iguala,
y de *Mayor* à *Menor*,
y la que à esta es *contraria.*

Comparacion de menor à mayor.

H. Mas parecen *laberyntos*,
que *sendas*; y es cosa clara,
que he de perderme, si el hilo
de tu explicacion me falta.
P. Oye, y veràs facilmente,
con que facilidad se andan,
(aun con los ojos cerrados)
si las tienes decoradas.

Definicion de las partes de la cosa.

Partes de las cosas son
aquellas, *que la acompañan*
mas de cerca, *y la componen*,
la fabrican, *y la arman.*
Como al *Templo*, son las *piedras*,
à la *Galera*, las *jarcias*,
à una *Ciudad*, los *Concives*,
y à un *Consejo*, las *Garnachas.*
Si has de hablar de algun *Jardin*
para descubrir su estancia,
y quieres buscar vivezas,
con la *Invencion* has de hallarlas.
Por las *partes* que lo ilustran
vè caminando, y notarlas
en tu mismo entendimiento,
notando su semejanza.
Porque yà he dicho, que toda
la Eloquencia està fundada
en *semejanza*, y en esta
consiste toda elegancia.

Y asi, advierte entre las *partes*;
que *componen* las *estancias*
de el *Jardin*, como son *flores*;
yervas, *frutos*, *fuentes* claras.
Mirando à que se *parecen*,
y hallaràs la *semejanza*
de algunas *flores* al *oro*,
y sus *fuentes* à la *plata*.
Las *violas* à los *jacintos*;
à *rubìs* las *coloradas*;
y aun à las *estrellas* mismas
se parecen en ser *claras*.

H. Quisiera en algun exemplo
veros à vos mismo usarlas;
porque la experiencia dicen,
ser madre de la enseñanza.

P. Si has de alabar à un Jardin
con primorosa elegancia:
por las *partes de la cosa*
advierte como se alaba.

Ex. Oye, y dì con voz risueña:

Exemplos por las partes de la cosa.

Que naturaleza varia
de aquella Florida tela
le vistiò una rica Gala.
Y quan hermosas parecen
entre las Verdes Retamas
las Candidas Azucenas
en el campo de Esmeralda.

O

O si no: *que los* Tesoros,
Perlas, Piedras, Oro, *y* Plata,
que en la tierra son Embriones,
los abortò en dicha Estancia.
Los Jacintos, *en* Violetas;
las Perlas, *en ricas* Aguas;
las Rosas, *en* Amatistas;
las Yervas, *en* Esmeraldas.
O si no: *que el* Firmamento,
por gozar de tal Fragrancia,
trocò Diademas *de* Luces
por Coronas *de Guirnaldas*.
Y que ASTROS, y PLANETAS,
cambiandose en Flores *varias*,
dexaron Campos *Celestes*
por Alfombras *de Esmeraldas*.
Siempre explicando *à una cosa*
con *otra*, que es *mas gallarda*;
como con *cielo* à la *selva*,
al *arroyo* con la *plata*.
Con la *esmeralda* à la *yerva*,
y en vez de *flores*, las claras
Luces, *Astros*, *Minerales*,
que tienen mas *semejanza*.
Mira en *partes de la cosa*,
que son las *flores*, y *estancias*
de el *Jardin*, como en el arte
se sublìman, y levantan.

H. Yo voy entendiendo mucho;
poco à poco, de elegancia;
pues quanto me era confusa,
aora me parece clara.

P. Pues aun no havemos entrado
en lo acendrado, que faltan,
que decores, y que aprendas
las restantes circunstancias.

Definicion de la Definicion.

La segunda senda, en donde
encontraràs elegancias,
es en la *Definicion*,
de la Eloquencia la vasa.

Es: *la que en la cosa misma;*
dentro su misma substancia,
buscando sus propriedades,
encuentra agudezas varias.

Exemplos.

Ex. *Hombre, si en ser* Racional
toda tu essencia se zanja,
tu deseo, y voluntad
en Razon *has de fundarlas.*
Si, por Tener *la* Ocasion;
su apetito el Bruto *sacia:*
si eres Racional, *por què,*
si la Tienes, *no la* Apartas?

Comento.

Por lo *racional* se encuentra,
que en el *hombre* es cosa baxa
el parecerse à los *brutos*
en sus acciones *livianas.*

La

Definicion de la Notacion.

La tercera es NOTACION,
que es la que repite varias
silabas, letras, ò partes
de el nombre, ò de su palabra.

Exemplos.

Ex. *Si te precias de CHRISTIANO*
Hombre, y à CHRISto no amas,
eres mal CHRIStiano, pues
de Jesu-CHISto te apartas.

Parte del nombre de *Christo*
se repite aqui con gracia,
en Jesu-*Christo*, y *Christiano*,
en que se hace esta elegancia.

Otr. *CElia* el *ZElo que me obliga,*
reCElarme en tì, es por causa,
que tu CEleste hermosura
ZElos rabiosos me causa.

Definicion de Conjugados.

Los *Conjugados* imitan
a la *Notacion* passada:
menos que esta solo es *parte*,
y el *Conjugado* es *palabra.*

Formase quando una voz
se conjuga en muchas causas,
repitiendola en efectos
distintos con eficacia.

Exemplos.

Ex. Dios es la misma *Bondad*,
y assi es *bueno* quien le ama,
buena la vida en que vive,
buena la muerte en que acaba.

Buena la fama, que dexa,
buena la gloria, à que passa;
y *buena* la eterna vista
de la *Bondad* soberana.

Comento. En repetir tantas veces;
y en tan diferentes causas
Bondad, es donde elegante
el *Conjugado* se fragua.

Otr. Para abrasar à Laurencio
todos los *Fuegos* se inflaman,
el de el *Cielo*, el de la *Tierra*,
y el de el *Infierno*, y no bastan:
Fuego de *Infierno* es *Daciano*,
que rebienta en sus pestañas:
fuego de *Bolcán*, quien buelve
à sus parrillas en brasas.
Fuego es Laurencio, y mas *fuego*;
pues llama llama à las llamas;
y DIOS mas *fuego*, que alienta
su fuerza abrasada asada.
Dios, y *Daciano* à porfia,
este *atiza*, aquel *regala*,
fuego en *fuego* à *fuego* quema,
fuego en *fuego* à *fuego* esmalta.
Y todos, dice Laurencio,
excitemonos, pues basta,
que *aquel* se consume, *esse* arde;
yo me aliento, *este* me salva.

Por

Por conjugar la voz *fuego* Comento.
con distintas circunstancias,
y en diferentes sugetos,
à estos *Conjugados* llaman.

El *Genero* en *una voz* *Definicion del Genero.*
a muchas cosas abraza,
como en la *Virtud*, *paciencia*,
castidad, *bondad*, *templanza*.

Ex. *Aunque á Cicerón le dieron* *Exemplos.*
honor sus LETRAS, *la causa*
fue, *por darle la ELOQUENCIA*
Mocion, *Opinion*, *y Fama*.

Otr. *AMOR padecì*, *y con esto*
digo mi mayor Desgracia;
pues quando AMOR digo, *digo*
Tormentos, *Afanes*, *Rabias*.
Tormentos, rabias, y afanes,
opinion, mocion, y fama
dixe; porque abarca à todos
el *Amor*, y la *Elegancia*.

La *Semejanza* se emplea *Definicion de la Semejanza.*
en paridades, *y saca*
argumentos, *que convencen*
por su mucha semejanza.
Es pasto de la Eloquencia,
y asylo de la Elegancia;
pues si falta otra agudeza,
semejanza nunca falta.

Tan-

Tanto, que en todo rigor;
quantas agudezas se hablan
en los tropos, y figuras,
en semejanza se fraguan.

Exemplos. Ex. Si el humilde *paxarillo*
à su *Dios* cada mañana
saluda; con mas razon
debe el *hombre* darle gracias.

Otr. Nuestros amores imitan,
Celia, *à los Rios*, y *Aguas*,
que à veces vienen *crecidas*,
y à veces vienen *menguadas*.

Y aun sus gustos se parecen;
pues si *dulces* corren, pàran
despues de todo su *curso*
por fin en la *mar amarga*.

Definicion de la Contrariedad. La *Contrariedad*, se hace
opuesta à la semejanza;
sacando argumentos fuertes
de propriedades contrarias.

Es la mina mas fecunda
de todas; porque las faltas
de las demàs, solo en esta
se suplen con abundancia.

Es la sal de la Eloquencia;
pues sin ella es disgustada;
porque en la *Contrariedad*
pica mas bien la elegancia.

De

De dos lugares *contrarios*,
como en dos *nubes* contrarias,
sale por concepto un *trueno*,
que à los auditorios *pasma*.

De dos sentencias opuestas
en *dos apuestas palabras*,
como de *dos pedernales*
salen conceptos, que abrasan.

Exemplo por la Contrariedad. Ex. Al Grande Altissimo *Dios*
apostò la *semejanza*
Luzbèl, y buelto en *Demonio*,
fue la cosa mas *contraria*.

Pues de *Luz* passò à *tiniebla*,
y de *Lucero* del Alva,
à negro *carbon*, que ardiendo
se ennegrece, y no se acaba.

De *resplandor*, à *bolcàn*
instantaneamente passa
à comer hediondos humos;
y à beber sulfureas llamas.

De *ilustracion*, *passò à furia*,
del *contento*, *passò à rabia*,
de *Cielo*, passò à ser *cieno*,
de *Estrella*, passò à ser *brasa*.

De *precioso*, passò à *inutil*,
de *nobleza*, passò à *infamia*,
de *maximo*, passò à *minimo*,
y de *todo*, passò à *nada*.

Bur-

Burlado quedò ſu intento;
pues dexando ſu arrogancia
ſer todas las *coſas buenas*,
fue todas las *coſas malas*.
De *oro*, ſe bolviò en vil *yerro*;
de *grano*, ſe bolviò en *paja*;
de *noble*, ſe bolviò en *vil*;
de *ſobra*, ſe bolviò en *falta*.
De la *verdad*, en *mentira*;
del *ſaber*, en *ignorancia*;
de la *ſalud*, en *dolencia*;
de la *robuſtèz*, en *ſarna*.
De *Aguila*, ſe bolviò *Buo*;
de *Mariposa*, en *Araña*;
de *Ruiſeñor*, en *Serpiente*;
de *iluſtracion*, en *fantaſma*.
Yà no tiene ſino el ſer
de todas las coſas malas;
pues todas ſe han buelto en eco
de lo que fue, para rabia.
De *Luzbèl*, en *Lucifer*;
de la *gracia*, en la *deſgracia*;
del *favor*, al *disfavor*;
deſde la *palma*, à la *calma*.
Deſde el *olor*, al *hedor*;
deſde la *cama*, à la *eſcama*;
deſde *honrado*, à *deshonrado*;
de la *gana*, à la *deſgana*.

Y

Y de un inſtante de *Angel*,
à un *Demonio eterno* paſſa,
que en la *deſeſperacion*
tiene toda ſu *eſperanza*.
Aun ſe proſigue el deſpique
de la Divina venganza,
caſtigando à la ſobervia
con la mas humilde hazaña.
Viendo el Altiſsimo Dios
ſus ſillas deſocupadas,
por querer ſer ſemejante
à la *humildad* la *arrogancia*.
En lo *infimo* del polvo
ſu *ſemejanza* traslada
en el *Hombre*, porque ſuba
à ocupar ſillas tan *altas*.
Hà *ſobervia* allà abatida!
hà *humildad* aqui elevada!
tanto *ſube* la *humildad*,
quanto la *ſobervia baxa*.
Pues quanto el Angel *ſobervio*
pierde, el hombre *humilde alcanza*;
pues logra en ſu *humilde polvo*
la *Divina ſemejanza*.
O Semejanza Divina!
quien no ſe humilla, y arraſtra?
ſobervio el *Angel* te *pierde*,
humilde el *polvo* te *gana*!

No

No has visto què de agudezas
de la *contrariedad* manan?
pues no he dicho la menor
parte de sus elegancias.
No vès, como la Elòquencia
brilla en palabras contrarias:
como en HUMILDAD, *sobervia*,
GLORIA, *pena*, GUSTO, *rabia*:
CIELO, *tierra*, ALTO, *baxo*,
LUZ, *tinieblas*, TODO, *nada*,
siendo la *contrariedad*
espejo à la semejanza.
H. De cada instante conozco
ciertas luces que me aclaran,
quitandome de los ojos
las nubes de la ignorancia.
Proseguid en las demàs
sendas, por donde se passa
à encontrar tales exemplos,
que aunque son muchos, no cansan.

Definicion de la Diferencia.

P. La *Diferencia* se sigue;
y es la que la cosa aparta,
de parecerse con otra
de su especie, ò de otra estraña.
Como el *racional*, de el *bruto*,
el *bruto*, de *flor*, ò *planta*,
la *planta* de *piedra*, en quienes
se hacen agudezas varias.

Exa-

Examinando sus hechos,
en sus virtudes contrarias:
ponderando aquellas, donde
se encuentra la semejanza.

Exemplo.

Ex. *Los HOMBRES fieros arrojan*
à Daniel dentro la infausta
Leonera, donde los LEONES,
en vez de matar, le alhagan.
Què infamia para los HOMBRES!
para los BRUTOS, què hazaña!
que los HOMBRES se enfierezcan,
quando los BRUTOS se humanan!
La *humanidad* en los *hombres*
es propia; y tambien les quadra
à los *brutos* la *fiereza*,
y aqui todas son contrarias.
Porque los *Leones* toman
la *humanidad*; y la *rabia*
toman los *hombres*, en que
se funda aquesta elegancia.
Porque de la *Diferencia*
de el *hombre* al *bruto* se saca,
que el *hombre* se iguala al *bruto*,
y el *bruto* al *hombre* se iguala.

Definicion de los Antecedentes.

Los *Antecedentes* son
eloquencias muy gallardas;
porque *sus discursos son*
argumentos de elegancia.

Ex.

Exemplos. Ex. *Un* mortal *pecado hiciste;*
luego perdiste la gracia,
despues contrito *lloraste;*
luego bolviste *à alcanzarla.*
Otr. *Sabes tu lo que consigues;*
Hombre quando te regalas?
grande grosura *en tu cuerpo,*
y gran flaqueza *en tu* alma.
Otr. *Dices, que te* quieren *mal;*
y que no sabes la causa:
si siembras cizaña, *como*
piensas coger alabanzas?
Otr. *Si por juntar mucha hacienda*
mal vendida, y *mal comprada,*
pierdes *la tuya* pleyteando,
mucho mas pierdes, *que* ganas.

Comento. Todas estas eloquencias,
has de advertir, que dimanan
de aquellos antecedentes,
que à los principios se zanjan.
Como se vè, que resulta
del *pecado* la *desgracia,*
del *regalo* la *luxuria,*
y de el *mal hablar* la *infamia:*

Consequentes. Los *Consequentes* se hacen
assi de la misma traza:
buscando las agudezas
al rebès, que las buscabas.

Co-

Como allà de antecedentes *Comento.*
las consequencias dimanan,
aqui de las *consequencias*
antecedentes se sacan.

Ex. *Eres* Eloquente, y sabio, *Exemplos.*
luego tuviste constancia,
de antes de saber la Eloquencia,
y en las Ciencias emplearla.

De ser *sabio*, y *eloquente* *Comento.*
se infiere por necessaria
la *eloquencia*, y el *estudio*
por *antecedentes* causas.
Usanse en conversaciones,
yà con cuentos, yà con gracias:
como la que respondiò
un niño con elegancia.

Ex. *Dixo un* viejo *à un* niño *agudo:* *Otro Exemplo.*
Que su agudeza temprana
era señal, que al ser viejo,
tendria grande ignorancia.
Respondiò el niño muy prompto,
mirandoselo à la cara:
Què agudo debiò de ser
el viejo en su tierna infancia!

Es muy picaresco el dicho *Comento.*
del niño, que al viejo trata
de *ignorante* en lo *presente,*
por su *agudeza passada.*

H. Es tan gracioso, que os ruego,
si os ocurren tales gracias,
las digais, mostrando aora
lo que son las Repugnancias.

P. Las *Repugnancias pelean*
en eloquente batalla,
conceptuosa escaramuza,
todas con armas contrarias.

Definicion de las Repugnancias.

Estas *sacan de la cosa*
aquello que mas les Quadra,
de lo que mas le Repugna,
y tambien à la Contraria.

Ex. La *virtud* conquista *glorias*,
el *vicio penas*, *y ansias*,
tras la *virtud* vàn las *dichas*,
tras el *vicio* las *desgracias*:

Exemplo.

Mira *quan amargo* es
el *pecado*, pues se *paga*
de un *instante* de *dulzura*,
una *eternidad amarga*.

Vicio, y *virtud*, son contrarios;
tambien lo son Dichas, y *ansias*,
Amargo, y *dulce*, y à Instante
la *eternidad* es contraria.

Comento.

Y assi, el Orador curioso,
entretegiendo estas causas,
hace una vistosa tela,
donde reflexa su gracia.

Los

Los *Adjuntos son la fuente*
mayor; porque de ellos manan
siete conductos, que riegan
las eloquentes campañas.

Definicion de los Adjuntos.

Decoraràslos; porque
si en tu memoria los zanjas,
son espada en bayna abierta,
que sale presto à campaña.

Adjuntos son siete.

Son estas siete dicciones,
aunque otros discurren tantas,
que à la mas feliz memoria,
mas la confunden, que aclaran.

Quien.
Què negocio.
En donde.
Con què auxilio.
Por què causa.
Còmo.
Quando.

1. *Quien*, 2. *Què negocio*, y 3. *En donde*, 4. *Con què auxilio*, 5. *Por què causa*, 6. *Còmo*, y 7. *Quando*; y estas son las maneras mas usadas.

H. Pareceme algarabia
de Eloquencia essas palabras,
y dudo puedan servirme
con utilidades tantas.

P. Tantas son, que si en el Arte
de la Eloquencia faltàran,
el ingenio mas florido
es preciso se agostàra.

H. Pues explicadlas, que anhelo
saber de vuestra enseñanza
el util, que ha de nacer
de palabras tan preñadas.

P. Escucha, que en cada una
pondrè exemplo tal, que salgan
agudezas para el gusto,
y virtudes para el alma.

Quien. El *quien*, dice à la persona,
y discurriendo, le hallas
sus meritos, y virtudes,
vicios, artes, ciencias, gracias.

Exemplo. Ex. Quien *lleva ansioso à Jesus*
à padecer penas tantas?
Amor; *ociosas son, pues*
sobrado pena, *quien* ama.

Què negocio. El *què negocio*, te advierte
mires la materia, que hablas:
si es politica, ò moral,
si es divina, ò si es humana.

Exemplo. Ex. *A la* Eloquencia *los sabios*
Philostrato, y Platòn llaman
Llave, *y* Puerta, *que à las ciencias*
hace muy facil la entrada.

En donde. Con el *en donde*, te acuerdas
del puesto, lugar, ò plaza,
que tal vez se hallan discursos,
que proceden de la estancia.

Exemplo. Ex. *Porque el Paraìso en* medio
està del Mundo, *fue tanta*
la raìz, *que hizo un pecado,*
que à toda la Tierra passa.

Con

Con què auxilio, es enarrar — Con què auxilio.
de el fecho las circunstancias:
diciendo los instrumentos,
que à la question acompañan.

Ex. *No apretò el* lazo *à la* bolsa — Exemplo.
Judas, que antes la derrama,
que el apretador *guardò*
para lazo *à su* garganta.

El *Auxilio* està en el lazo, — Comento.
y consiste su elegancia
en no ponerlo à su bolsa,
y el ponerlo à su garganta.

El *por què* dà la razon: — Por què.
discurriendo de las causas,
y à la question, y à sus dudas,
dà satisfacciones claras.

Ex. *Christo murió en un* Madero, — Exemplo.
porque *quiso satisfaga*
à Arbol, *que* vivo *diò culpa,*
Arbol, *que* muerto *dè gracia.*

El *còmo*, dice la suerte, — Còmo.
la manera, forma, ò maña
de la question, y nos muestra,
sacar de ella la substancia.

Ex. Por pagar *humana deuda* — Exemplo.
Christo muere en *forma humana:*
si la deuda fue infinita,
es infinita la paga.

Quando — El *Quando*, te acuerda el tiempo;
si à la tarde, ò la mañana;
si en el erizado Invierno,
si en Primavera templada.

Exemplo. — Ex. Jesus nace de una Virgen
de noche, y es cosa rara,
que nazca à la *media noche*
el *Sol*, sin *romper el Alva*.

Estos son los siete Adjuntos:
mira quantas elegancias
de agudezas, y discursos
encierran siete palabras.

H. Por cierto jamàs creyera
curiosidad tan estraña,
que con solo siete voces
tantos conceptos sacàra.

P. Yo no he dicho sino una
por exemplar, que son tantas,
se compondria un gran Libro,
de solo las que allì faltan.

Comparacion. — Oye la *Comparacion*,
que es curiosa, porque enlaza
en tres generos distintos
tres generos de elegancias.

Compàra el igual à igual;
el mas al menos compàra;
y el menos al mas: diciendo
mas sentencias, que palabras.

Ex.

Ex. De *igual* à *igual*: si como *hombre* — *De igual à igual.*
pecando Adàn nos *ultraja*,
muriendo Christo como *hombre*,
todos los hombres *ensalza*.

De el *mas* al *menos*: tu culpa — *De mas à menos.*
infinitamente amarga
muerte causò al mismo *Christo*,
mira lo que harà en tu *alma*.

El mas es *Christo*, y el menos — Comento.
es *alma*; y assi compara
la Eloquencia, ponderando
la mortal culpa, y desgracia.

De el *menos* al *mas*: si el Angel — *De menos à mas.*
de el Cielo al Infierno baxa
por *una* culpa no mas,
à donde iràs tu con *tantas*?

Otr. Otra vez pequè, Señor,
y à llorar buelvo à tus plantas;
perdoniame *esta vez*, pues,
mi Dios, lo haveis hecho *varias*.

Las reglas de la *Invencion*
aqui fenecen: y usarlas
podràs tù, con discrecion,
y mucha mas elegancia.

Estos son los artificios,
que para inventar usaban,
y usan quantos han escrito
de agudeza, y elegancia.

Pero al fin de este Librito
encontraràs una traza
tan nueva, que en este punto
sale à la luz de la fragua.
Tan preciosa, que con ella
encontraràs todas quantas
agudezas, y conceptos
en un assumpto se enlazan.
Tan facil, que al menos docto
le parecerà tan clara,
que en sus aprovechamientos
ha de rendirme las gracias.
Y no por ser clara, pienses;
me cuesta poco el buscarla:
que antes bien hacerla facil,
mas dificultad me causa.
Es hija de mi discurso,
y la doctrina *Luliana*,
que lo que esta hace por Ruedas;
mi doctrina hace por Tablas.
No la estudies, hasta vèr
este Epitome, por causa,
que es este para la misma
doctrina muy necessaria.

*** *** *** *** ***

§. II.

§. II.

DE LA DISPOSICION.

Segunda parte de la Eloquencia.

H. TAn curiosos exemplares
me dais, señor, que contem-
los exemplos elegancias, (ple
y elegancias los exemplos.
Y assi, la segunda parte
de la Eloquencia pretendo
me expliqueis; porque se logre
mi enseñanza en vuestro zelo.
Y pues la *Disposicion*
es la segunda, yo os ruego,
expliqueis, que el disponer
lo inventado no es lo menos.

Disposicion.

P. La *Disposicion* por norte
de la Eloquencia tenemos;
porque un Ingenio es sin ella
un laberynto de enredos.
Hacese en *quatro maneras*,
en *Palabras*, *Argumentos*,
en *Elogios*, y en las *Partes*,
graduandoles los puestos.

En quatro cosas: En Palabras, Argumentos, Elogios, y Partes.

En las *palabras* se hace,
diciendo aquello primero
de mayor graduacion;
su nobleza anteponiendo.

En Palabras.

Ar-

Angeles antes que *Estrellas*,
antes que à la *tierra* el CIELO,
despues del FENIX el *Aguila*,
antes la PLATA que el *yerro*.

Exemplos. Ex. Si 1. *Dios* comueve à los 2. *Angeles*,
los Angeles à los 3. *Cielos*,
los Cielos mueven los 4. *Astros*,
los Astros los 5. *Elementos*.

Los Elementos los 6. *Mixtos*,
y por consiguiente al 7. *Tiempo*,
y à 8. *mi*, que à servir à Dios
no me muevan todos estos.

Tambien con la misma orden
los TIEMPOS pondràs, diciendo
antes el *passado*, que
el *presente*, y *venidero*.

Ex. Christo 1. *naciò*, y 2. *llorò* niño,
y 3. *muriò* humano Cordero;
mas à 4. *juzgarnos* Leon
justicias vendrà rugiendo.

Disposicion de Elogios. La segunda forma se hace
en ELOGIOS, excediendo
el que dices al passado,
como hice en el *Aumento*.

Exemplo. Ex. Con sus 1. *plantas* de las *flores*
Celia se burlò; y del *viento*
con su 2. *donayre*; y burlò
con su 3. *hermosura* à los *Cielos*.

Si

Si alabas à una hermosura, *Comento.*
y le dices, que es *Lucero*,
no le digas despues *flor*,
que desfallece el concepto.

Porque este modo se observa
solo quando pretendemos
vituperar; porque dice
el descender vituperio.

La tercer *disposicion* *Disposicion de Partes.*
es de *Partes*, y te advierto
no sean muchas, porque hacen
al oyente desatento.

A *tres*, ò *quatro* lo mas
las dilataràs, diciendo:
à *TRES puntos ceñirè*
de este Sermon todo el resto.

El primero es el ASSUMPTO,
el segundo à este CORTEJO,
y otro à QUIEN hace la fiesta,
à este modo discurriendo.

Es la quarta la mas noble; *Disposicion de Argumentos.*
porque son los *Argumentos*,
y en buena *disposicion*
consiste todo su acierto.

A los *menos eficaces*
has de colocar en *Medio*,
y à los mejores al *Fin*,
y à los medianos *Primero*.

Por-

Porque en el *principio* importa
colocar de lo *selecto*;
pues tal qual fuere el principio,
han de hacer de tì el *concepto*.

A mas, que haciendo elegante
principio, atraes à un tiempo
el gusto, y benevolencia,
y haces al oyente *atento*.

En los *medios* dispensarse
puede algun leve concepto;
porque aun le dura al oyente
el buen gusto del primero.

Lo *ultimo* con llave de oro
has de cerrar, y te advierto;
importa escojas de todo
lo acendrado, y mas selecto.

Porque lo ultimo se lleva
el oyente en su concepto,
bueno, ò malo, y no se acuerda
del principio, ni del medio.

Estas son las quatro cosas
en que el Orador discreto
toda la disposicion
ha de usar para su acierto.

*** *** ***
*** ***

§. III.