P. Imitar los exemplares
es cosa muy necessaria;
pero al menos, *desde aqui*
es preciso el decorarla.

DIALOGO II.

DE LA DIFINICION GENERAL, diferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia.

Difinicion de la Eloquencia Heroyca, ò Artificial.

P. ES un arte la Eloquencia,
que muestra al ingenio traza
de discurrir con viveza;
para hablar con elegancia.
Sus *generos* solo à *tres*
reduce su dilatada
elegancia; cuyos nombres
con estos tres los declara.

La Eloquencia se divide entres generos Judicial.

(TIVO,
JUDICIAL, DEMONSTRA-
DELIBERATIVO, y atan
el circulo de estos tres
todo genero de causas.
El primero es JUDICIAL,
y es Eloquencia, que trata
de defender, ò causar
à la VIRTUD, ò *à la* INFAMIA;

El

El segundo, y mas usado
es DEMONSTRATIVO, y *habla*
de todo aquello que incumbe
al OPROBIO, ò ALABANZA.

Demonstrativo.

El tercero, y ultimo es
DELIBERATIVO; es para
persuadir, ò *disuadir*
todo GENERO *de* CAUSAS.

Deliberativo.

En solo *dos diferencias*
estos *tres generos* se hallan
de la Eloquencia, y no ay mas
en todo quanto se parla.

Dos diferencias de la Eloquencia.

La primera es GENERAL,
que *es Eloquencia que explaya*
sus discursos generales,
con generales palabras.

General

PARTICULAR la segunda
se dice; porque *señala*
persona, vicio, ò otra cosa,
con particularizarla.

Particular.

H. Suplico, me propongais
exemplos, que aunque son claras
las difiniciones, siempre
me serviràn de enseñanza.
P. La *difinicion* de este arte,
y *generos*, se declaran
por sì mismos, y ellas mismas
son exemplos que les quadra.

Oye

Oye de las DIFERENCIAS
algo, para declararlas;
en los versos, que se siguen
aqui con *letras bastardas*. (HOMBRE;

Exemplo de la Eloquencia General.

Ex. *Si el* vicio *es quien postra al*
y la VIRTUD *quien lo ensalza,*
QUIEN *no aborrece à la* CULPA?
QUIEN *à la* VIRTUD *no ama?*
Si tan horrendos ESTRAGOS
fueron CASTIGO *à la* INFAMIA,
què HOMBRE *havrà que de sì luego*
no procure desecharla?
Si tan LUCIDOS BLASONES
de honras, glorias, y alabanzas
premiaron à la VIRTUD,
QUIEN *no procura abrazarla?*

Comento.

Esta manera de hablar
con mucha razon se llama
Eloquencia general,
por no especificar nada.
Ni *vicio*, ni *hombre*, ni *puesto*;
ni *castigo*, ni *amenaza*,
ni *premio*, ni *honra*, ni *gloria*
en particular señala.
La PARTICULAR lo hace
siempre en cosas señaladas,
declarando el *vicio*, ò *daño*,
la *virtud*, y *quien* la fragua.

Exem-

Exemplo de la Eloquencia particular.

Ex. Con *Hambre*, con *Guerra*, y *Peste*
Dios castiga, y amenaza
à DAVID *por sus pecados*
de luxuria, y arrogancia.
Si caro compró el delito,
la penitencia no es cara;
que mayor PESTE *es su culpa,*
y mayor MUERTE *su infamia.*
No assi JOSEPH, *que incitado*
de la lasciva GITANA,
por no infamarse à SI MISMO,
quiso mas perder la CAPA.
Huyò, y dexòla en sus MANOS
con resolucion gallarda,
que mas quiso huir DESNUDO,
que desnudarse de GRACIA.
O envenenadas ARPIAS,
què estrago haràn vuestras trampas
en quien os busca, si assi
desnudais à quien se aparta!

Comento.

El señalar, y nombrar
personas, vicios, y alhajas;
es la que *particular*
Eloquencia es, y elegancia.

H. Yà entiendo las *diferencias*
de la Eloquencia, y me falta
de su *fin*, *materia*, y *partes*
lograr la misma enseñanza.

Y

El fin de la Eloquencia son tres:

Y asi, os ruego, me enseñeis
què es el FIN de la Elegancia,
en què MATERIAS se forma,
y en què PARTES se dilata?

P. En breve lo entenderàs;
porque son sus mismas causas
la FINAL, y MATERIAL,
y las PARTES, que la fraguan.

Deleytar, Persuadir, Disuadir.

Su FIN se divide en tres,
y solo à estas tres palabras:
DELEYTAR, y PERSUADIR,
y DISUADIR se dilata.
Y los efectos, que logran,
son: DELEYTAR *con palabras*,
PERSUADIR *con las razones*,
DISUADIR *con la enseñanza.*

La materia de la Eloquencia es: Sermon, Argumento, y Conversacion.

Su MATERIA es qualquier *texto*,
question, y *platica*, que habla,
quien *predica*, *arguye*, ò *dice*,
en *Pulpito*, *Escuela*, ò *Plaza.*
Las *partes de la Eloquencia*
(rigurosamente usada)
no son mas de TRES; porque
las demàs son aumentadas.
La *invencion*, y *elocucion*,
y *accion* son las necessarias;
disposicion, y *memoria*,
y *pronunciacion* la abrazan.

H.

H. Yo os ruego me las mostreis
todas; porque à mi me basta
aficion para aprender
lo que me puede hacer falta.

P. Todas las dirè en el orden,
que se han de usar; porque cargan
una en otra, y sobre todas
la Eloquencia esta fundada.

Las partes de la Eloquencia son seis.

Las partes de la Eloquencia
seis son todas, cuyas armas
ha de usar el Orador
en la eloquente batalla.
Invencion, *disposicion*,
elocucion, y acompañan
memoria, y *pronunciacion*,
y *accion*, que es quien les dà gracia.

H. Si no me las explicais
con alguna circunstancia,
confiesso estoy mas confuso,
que quando las ignoraba.

Invencion.

P. La INVENCION *es la que enseña*
un primor, *metodo*, ò *traza*,
para hallar quantos conceptos
en un assumpto se enlazan.

Disposicion.

La DISPOSICION *nos muestra*
disponerlos, *dando sabia*
su assiento proporcionado
à las cosas inventadas.

D. La

Elocucion. La ELOCUCION *es la que*
nos muestra las elegancias
de las vozes, con figuras
de sentencias, y palabras.

Memoria. La MEMORIA, *aunque no es parte,*
es una muy necessaria
comprehension, con que se acuerdan
las agudezas haliadas.

Pronunciacion. La PRONUNCIACION *sublima*
todo lo dicho en el habla:
mostrando dàr harmonìa,
y sonido à las palabras.

Accion. La ACCION *es la que compone*
la persona con mas gracia,
y le dà à sus movimientos
acciones proporcionadas.

Y aunque es *Eloquencia muda*,
se vè, si es buena, ò es mala:
por los ojos infiriendo
ser Eloquencia de el alma.

Estas *seis* partes, con *tres*
se subliman, y levantan
tanto, que nadie hallarà
el termino en donde pàran.

Porque ni el gran Ciceròn,
Platòn, Seneca, à la raya
llegaron, que bien pudieron
dàr mayor vuelo sus alas.

NA-

NATURAL, ARTE, EXERCICIO,
son las *tres partes*, que ensalzan
la Eloquencia, hasta llegar
à divina, siendo humana.

DISPOSICION, è *INVENCION*,
requieren natural gracia;
la ELOCUCION artificio,
las *demàs* exercitarlas.

Si el Orador tiene suerte
de ceñirse estas *seis alas*,
darà un eloquente vuelo
al palacio de la Fama.

H. Todo lo haveis declarado
con muy notable elegancia;
mas quisiera, cada cosa
à parte me la explicarais.

P. Las cosas que hasta aqui he dicho,
es para notificarlas:
oye lo que aora se sigue,
aprenderàs su enseñanza.

Porque he dicho por mayor
sus difiniciones varias;
aora por menor dirè
su exercicio, y circunstancias.

*** *** ***
*** ***

§. I.

DE EL GENERO *Judicial.*

H. SI por menudo me haveis
de explicar queſtiones tantas,
decidmelas por el orden,
que me importa decorarlas.
Y aſsi, explicadme primero
los *generos* con ſus cauſas;
porque las difiniciones,
que haveis dicho, no me baſtan.
Porque me haveis de enſeñar
en què ſugetos, y en quantas
maneras ſe uſan: moſtrando
tus exemplos mi enſeñanza?
El *genero* JUDICIAL
còmo *acuſa*? còmo *ampara*?
còmo una *razon* defiende?
còmo acrimina una *falta*? (criven;
P. Aunque los mas de èl no eſ-
eſcrivirè, pues me baſta,
ſi no para todos, ſea
para algunos de importancia.
Por-

Porque es impoſsible aya hombre,
que alguna ocaſion no aya
de agravar alguna culpa,
ò amparar una deſgracia.
Para lo qual darè reglas,
que el gran Ciceròn uſaba
en ſu Oratoria, y las otras
dexarè à la Judiciaria.
En *tres ſugetos diſtintos*
pue le uſarſe, y por *tres cauſas*,
en *Juez*, *Abogado*, *y Reo*,
Dignidad, *merito*, *y gracia*.
Si al JUEZ que dà la ſentencia,
quieres exortar, que haga
Juſticia; en ſu *digno oficio*
puedes agravar la cauſa.
Y aſsi, con el tono, y voz
algun tanto levantada,
(deſpues de un curioſo exordio)
le diràs eſtas palabras.
Ex. Dì, reviſtiendote afectos:
Que la DIGNIDAD que enſalza
ſu PERSONA es fundamento,
donde la JUSTICIA carga.
Dì: *Eſſa* ESTATUA *de* Juſticia
ſuſtenta VUESTRA conſtancia;
no por la fragilidad
permitais que en VOS decayga.

Exemplos de el genero judicial; en Juez, Abogado, y Reo; y en Dignidad, Merito, y Virtud.

Exemplo de el Juez por la Dignidad.

Y que la VARA de JUEZ
siempre RECTA, no inclinada
ha de estàr, porque es muy facil (LA;
al que la INCLINA *el* DOBLAR-
Que à la TEMPLANZA *el* RIGOR
ha de EXCEDER *con ventaja;*
porque el RIGOR AMEDRENTA;
y dà BRIOS la TEMPLANZA.
Que su Dignidad HERIDA
à èl MISMO pide le haga
JUSTICIA contra aquel Reo,
que escandaloso la ULTRAJA.

Exemplo al Reo por el merito para acusar.

Por los MERITOS diràs
en *Reo*, y *Juez*, con voz alta;
que el MERITO solo atiende
à la *virtud*, ò à la *infamia.*
Que la HORCA en un LADRON
està tan bien empleada
por CASTIGO, como en PREMIO
està en un JUEZ la GARNACHA.

Exemplo por la virtud de el Juez.

Por su GRACIA, ò su VIRTUD,
ponderandola, dì: *Es tanta,*
que le sobra tanto BUENO,
como de JUSTO le falta.
Y por estos *tres caminos*
hallaràs razones tantas
en *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
que es ocioso aqui explicarlas.

H.

H. Y si en vez de comover
al castigo, me inclinàra
al perdon, (que en mi es muy facil)
còmo usarè de essas trazas?
P. Es muy facil; porque aunque
la *defensa* es tan contraria
de la *ofensa*, con el *arte*
todo se vence, y alcanza.
Porque quiso Dios immenso,
con su providencia estraña,
poner en todas las cosas
calidades muy contrarias.
De las quales nos resultan
las opiniones tan varias,
pues aquello que uno *impugna*;
es lo que al otro le *quadra*.
Y assi, de una misma cosa
nacen questiones tan raras,
que en qualquiera se halla assumpto
para *oprobio*, ò *alabanza*.
H. Quisiera que algun exemplo
fuesse norma, y me explicàra
esso, que decìs, que es facil,
porque à la verdad me espanta.
P. Escucha, que aunque me alar-
algun tanto, dirè tantas, (gue
que basten à dàr el fin
al assumpto, que se trata.

Escucha como defiendo
por las *seis dichas palabras*
de *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
Dignidad, *Merito*, y *Gracia*.

Exemplo de defensa para la Dignidad, y Juez.

Ex. Por la DIGNIDAD al JUEZ
se le dice en voz templada:
Que es grande virtud medir
la Justicia, y la templanza.
Y supuesto que sus LETRAS
logran DIGNIDAD tan alta
de JUEZ imagen de DIOS,
le parezca en la TEMPLANZA.
Que mucho aplauso merece
un JUEZ, que DOCTO halla traza
para librar de la muerte
à un REO tan de importancia.
Tanto como el que castiga
recto gente infame, y baxa;
porque si este limpia el Pueblo;
el primero lo RESTAURA.

Exemplo por los meritos de el Juez para defender.

Por los MERITOS al JUEZ
pondera: *Quan acertada*
eleccion fue la de el Rey
en premiarle con la PLAZA.
Y pues sus MERECIMIENTOS
por PREMIO fueron, no valgan
esta vez para CASTIGO
de una culpa desgraciada.

Que

Que en MERECER, y en LOGRAR
ay desigualdades tantas,
que son pocos los que LLEGAN
donde su MERITO alcanza.
Y que esto se experimenta
en el MISMO JUEZ, pues FALTAN
PREMIOS para los SERVICIOS,
con que ha servido à su PATRIA.
Y pues los PREMIOS no llegan,
donde los MERITOS passan:
no es bien pisen los CASTIGOS
de los DELITOS la raya

Exemplo de defender por la virtud.

Por la GRACIA, ò la VIRTUD,
al mismo JUEZ, diràs: Haga
JUSTICIA *en* MISERICORDIA,
pues son VIRTUDES *cutrambas.*
Que Dios *quiere à* Compassivos,
y à los que al proximo tratan,
no con el rigor, sino
con Compassiva *templanza.*
Que su DIVINA JUSTICIA
no nos consta, que mandàra
tratar con RIGOR *al proximo:*
que antes lo CONTRARIO *manda.*

Exemplo de defender por el Abogado.

Si eres ABOGADO, y oras,
ò yà si acusas, ò amparas,
puedes discurrir contigo
por las yà tres dichas causas.

Por

Por tu Dignidad. Por tu DIGNIDAD, ſuplica,
diciendo: *Eſta vez te valga*
ſer ABOGADO, y *lo logres*,
pues que lo lograſte TANTAS.

Por tus meritos. Por tus meritos, los dices
modeſto, y ſin arrogancia:
que no parezca ſobervia
repetirlos, ſino maña.
Diràs: *QUANTOS AñOS HA,*
eſtàs SIRVIENDO à tu Patria
en LITERARIOS empleos,
SOLICITANDO ſus CAUSAS.
Y quan MALOGRADOS ſon,
pues que à MERECER no alcanzan
MISERICORDIA à una culpa,
que tuvo mas de DESGRACIA.

Por tu virtud. Por tu VIRTUD, con modeſtia
(no parezca que te alabas)
has de decir: *Que deſprecias*
tu BUENA OPINION, y FAMA.
Pues de credito no ſirve
contra una falſa probanza,
contra una maligna embidia,
que contra un pobre ſe arma.

Exemplos de defenſa en el Reo. En el *Reo* tambien ſe uſan
por las yà *tres* dichas cauſas
muchos modos de argumentos,
con muy lindas elegancias.

Por

Por DIGNIDAD dì ſi es *Clerigo:* *Dignidad.*
Que el que eſta vez à ſus PLANTAS
les PIDE perdon, por ellos
à DIOS lo ha PEDIDO varias.
Si es *bien nacido*, ò ſi es *noble*,
diràs: *Que eſtà abandonada*
toda la NOBLEZA junta,
ſi aquel CAVALLERO infaman.
Que ſi tal PENA executan,
paſſa el CASTIGO de raya,
pues ſiendo UNO el delinquente,
ſon MUCHOS los que lo pagan.

Si es *Soldado*, por ſus MERITOS *Meritos.*
la vida pides, pues TANTAS
OCASIONES la arrieſgado
por ELLOS en las campañas.
Que ſi por AQUELLA VEZ
muerte merece, le valgan
TANTAS, en que mereciò
ETERNA VIDA ſu fama.

Por la VIRTUD, ſi es *Letrado,* *Virtud.*
ò Artifice: Que à ſu Patria
es preciſo, dì, *y que á todos*
ha de hacer notable falta.
Que ſi èl no huviera ESTUDIA-(DO
con ſus ESCRITOS, no hallàran
tanta RAZON en los PLEYTOS,
tanta JUSTICIA en las CAUSAS.

Eſ-

Estos, y otros documentos
ha de advertir el que ampara,
ò acusa, y que mas afectos
ha de aspirar, que palabras.
Porque para comover,
las voces solas no bastan,
que à los animos no mueven
solo las voces de el alma.

---

§. II.

DE EL GENERO DEMONSTRATIVO.

HMOstrad del segundo genero
demonstrativo la traza:
con que lo elegante forma
del *oprobio*, ò *alabanza*.
P. El segundo genero es
DEMONSTRATIVO, que alaba;
ò *vitupera*, y à todas
cosas quantas ay abarca.
Dà preceptos, busca reglas,
voces, frasses, y elegancias:
(hyperboles apartando)
pues de la verdad se apartan.

For-

Formase un corriente estilo,
hermoseado de palabras,
ilustrado de sentencias,
y florecido de gracias.
En siete minas distintas
se buscan las *alabanzas*,
ò *vituperios*, por donde
se vitupera, ò alaba.
Las quales nombrarè aora,
solo para decorarlas:
y su explicacion despues
tendrà su debida estancia.
Y si aquestas, y las otras;
que en este Libro se tratan,
quieres saber, buscalas
por sus nombres en la Tabla:
Son las *partes de la cosa*,
y *difinicion*, que manan
en raudales de eloquencia
muchos mares de alabanza.
Usanse bien los *adjuntos*,
los *contrarios*, y con gracia
las figuras de sentencias,
y tambien las de palabras.
Con buena *disposicion*,
que es el ornato, y la gala:
siendo buena, y siendo *breve*;
pues no es buena siendo larga.

En

En tres puntos se dividirà la Oracion.

En *tres puntos*, por lo mas,
dispondràs tu *Oracion* clara;
porque el oyente gustoso
te escuche, y sin repugnancia.
Esto es, compartiendo el tiempo,
que has de orar en circunstancias
de tu Oracion, para hacerla
gustosa, benigna, y clara.
H. Dadme algun exemplo, que
aunque no me satisfaga
en todo, logre siquiera
alguna leve enseñanza.
P. En los siguientes exemplos
puedes aprender las trazas,
que en idèas, ò artificios
han de hacer tu Oracion clara.

Exemplo.

Ex. *Quien podrà hallar tiempo al*
para epilogar las gracias, (*tiempo*
que en su Concepcion sobraron
a Maria Sacrosanta!
En TRES puntos las dirè;
porque la Unitrina causa
con TRES Puntos formò el PUNTO
de su Concepcion humana.
En el PRIMERO dirè
de la Paterna substancia:
como la adornò al principio
de su Omnipotente gala.

En

En el SEGUNDO serà
manifestar la elegancia,
con que aquel VERBO Divino
le infundiò su semejanza.
En el ULTIMO, y TERCERO
serán amorosas gracias,
con que el ESPIRITU Santo
la perficionò agraciada.
H. Essos curiosos exemplos,
aunque no parecen nada,
veo importan à la lengua
tanto como la elegancia.
Por no cansar al oyente,
y si sabeis otras trazas,
decidlas, que todas caben
dentro la misma enseñanza.

Cinco cosas essenciales para el sermon, ù oracion.

P. Cinco cosas advertidas
ha de acordarse el que alaba,
sea *platica*, ò *sermon*,
ò yà *conversacion llana.*
Son las siguientes, è importa
decorarlas para usarlas:
orden, artificio, aumento,
estrañeza, y propia planta.

Orden.

Con el ORDEN lo primero
haràs los tiempos que vayan
siguiendo aquel orden mismo,
con que suceden, y passan.

Ex.

Exemplo de el orden.

EX. *Engendrado* FUI *en la culpa;*
con que NACI, *qué desgracia!*
si à Dios OFENDO, *qué pena!*
si me CONDENO, *qué rabia!*
OT. *S. Laurencio* NACE *en Huesca;*
vencedora leche MAMA,
fé invencible en ella TOMA,
y CIENCIA *en su Sertoriana.*
Assi FUE *à Roma, y* MURIÒ
Vencedor, pues que RETABAN
à los voraces incendios
las chinas de su arrogancia.

Comento.

En donde se vè, quanto antes
de decir obras, ni hazañas
de vida, y muerte se dicen
del nacimiento las causas.

Artificio.

La segunda es ARTIFICIO,
y es una invencion gallarda,
que el Predicador se finge,
al thema muy ajustada.
Y à mas, has de hacerla *hermosa;*
y en materias elevadas,
como en *Angel, Cielo, Estrella,*
flor, diamante, ò esmeralda.
Sin mezclar à *Dios*; porque ay
de un *Santo* à *Dios* mas distancia,
que ay del mas *santo* à un *demonio,*
ni que ay del *mundo* à la *nada.*

Y es verguenza el vèr, que algu-
que si à fuerza de alabanzas (nos,
no hacen mas que Dios à un santo,
no parece que hacen nada.
Tampoco en cosas humildes
(aunque vengan ajustadas)
has de hacerlo; porque assi,
en vez de alabar ultrajas.
Como uno que à un gran Soldado
dixo: Era como la *Rana,*
que callaba en el Quartèl,
y garlaba en la Campaña.

Frons cornuta mens acuta.

Y otro de desigual frente
dixo: Se verificaba
en èl, que *frente cornuda*
muestra agudeza elevada.

Otro humilde indecoroso simil.

Y otro alabando à San Pedro,
(porque el ser *Piedra* le quadra)
llamò *piedra* de *granizo,*
porque *se convierte en agua.*
Todos estos artificios,
y otros à esta semejanza,
procura huir, no diciendo
los disparates por gracia.
Ha de ser el Artificio
tan gallardo, que equivalga;
y aùn sublime à lo que intentas;
con sublime semejanza.

H. Dadme algun exemplo, en donde
vuestra operacion gallarda
manifieste à mi experiencia
lo que ordena à tu enseñanza.

P. Escucha, te lo diràn
mis humildes elegancias;
pues siendo de mi talento,
no pueden ser elevadas.

Exemplo, ó artificio à S. Laurencio en un Diamante.

Ex. *El* Diamante *Aragonès*
Laurencio, *à quien nada ablanda;*
ni el Fuego, *ni* Sangre, *pues*
al Fuego *con* Sangre apaga.
Tan Diamante, *que los* Yerros;
Garfios, Parrillas, Catastas,
en vez de Arañar, *lo* Pulen,
y en vez de Romper, *lo* Labran:
Tan Diamante, *en resistirse*
à los Yerros, *y* Amenazas,
que en su Diamantina *Fè*,
ni hacen Mella, *ni* Quebrantan:
Diamante, *en fin de tal* Fondo,
que se Vieron retratadas
todas las Luces *de el Cielo*,
en los Fondos *de su alma.*

H. Gustoso estoy, y enseñado
en vuestra doctrina, y gracia,
mostradme aora el *aumento*
su exercicio, y su enseñanza.

P.

P. El Aumento es, *un concierto,*
que à la Eloquencia levanta:
subiendo de grado en grado,
de alabanza en alabanza.

Aumento.

De una Grande *à otra* Mayor;
siempre aumentando con gracia
los elogios, porque no
desfallezca lo que alabas.
Si à un *Santo* dices, que es *Sol;*
y despues dices, que es *planta:*
dices un gran disparate,
pues por *subirlo*, lo *abaxas.*
Tampoco se ha de *subir*
de una vez à la mas *alta*
perfeccion; porque el *subir*
ha de ser de *grada* en *grada.*

Exemplo de el aumento.

Ex. *FLOR fragrante eres MARIA,*
AVE al Cielo remontada,
ESTRELLA, que al mundo alumbra,
LUNA, que la noche aclara.
SOL hermoso del Impyreo,
hasta aqui no he dicho nada,
MADRE *de el immenso DIOS,*
aqui mi afecto descansa.

De *Flor*, se asciende à ser *Ave,*
de *Ave* à *Estrella*, y *Luna* clara,
de *Luna* à *Sol*: feneciendo
con la mayor alabanza.

Comento.

Estrañeza.

La quarta es la Estrañeza,
que es mezclar alguna gracia
estraña, y fuera el assumpto,
porque mejor sobresalga.
Tal vez diciendo un concepto
de *equivoco*, ò de otra *gracia*,
que alegrando à los oyentes,
su benevolencia captas.

Exemplo de la estrañeza.

Ex. *Quando Laurencio* Arrogante
volcanes de fuego abraza,
no es Laurencio el que se Quema,
que Daciano es quien se Abrasa.
Come de esta Ardiente Carne;
le dice: porque Abrasàra
tanto su ALMA, *que à la* IGLESIA
Agua *pidiesse, y mas* Agua.
Que en Burlarse *del Tyrano,*
no pretendiò su Arrogancia
hacerlo Desbautizar,
sino que se Bautizàra.

Comento.

En todos estos juguetes
de *equivocos*, y otras *gracias*,
està la estrañeza, en donde
estàn las letras mas largas.

Planta.

La quinta, y ultima es
la *Idéa*, *Vasa*, ò la *Planta*,
en que toda la *oracion*,
sermon, ò *question* se zanja.

Has

Has de procurar, que sea
primorosa, y *ajustada*
al terreno de tu *assumpto*,
y al *gusto* de quien te *llama*.
Sobre todo has de elegirla
de sì *hermosa*, *firme*, y *clara*,
porque salen los discursos
parecidos à la *planta*.
Si es *Sermon*, elegir puedes
alguna *planta sagrada*,
como la *carroza*, el *monte*,
la *sierpe*, el *Templo*, la *vara*.
Tambien lo puedes fundar
en *qualquier cosa mundana*,
como sea *hermosa*, *y nueva*,
y en *materias elevadas*.
Como en el *Cielo*, y sus *signos*,
en *flores*, *frutos*, y *plantas*,
en *piedras*, y *minerales*,
en el *oro*, y en la *plata*.
H. Quisiera que Igun exemplo
me sirviesse à mi de *planta*,
ò *diseño*, en donde viesse
alguna de essas usada.
P. Oyelo, aunque no quisiera
dilatarme, que me llaman
à enseñarte otros preceptos
de mucha mas importancia.

Oye en esta *Ave Maria*,
à MARIA retratada,
que por ser *Reyna* del *Cielo*
tòmo à los *Cielos* por *planta*.

Exemplo de una Planta en los Cielos.

Ex *Aquel Divino* PINTOR;
que en admirable elegancia
fue el mas primoroso APELES
en la PINTURA *sagrada*.

Aquel, *que en su immensa* Idèa
desde ab eterno Ideaba
Realidades *por* Pinturas
en el Lienzo *de su* GRACIA.

DIOS *digo* (*que otro* PINTOR)
no tuviera ciencia tanta,
que ORIGINAL *de la* VIRGEN
pudiera PINTAR *sin* MANCHAS.)

Quiso hacer una PINTURA
de una VIRGEN, *y juntarlas*
Todas *en un fiel* RETRATO
divinamente Copiadas.

Y no hallando en lo Terreno
Belleza *en quien* Imitarla,
ni Original *tan* Perfecto,
ni Viveza *de tal* ALMA:

Ni Colores *tan* Lustrosos;
ni Sombras *tan* Delicadas,
ni Hermosura, *que no fuesse*
Falsa, Aparente, ò Pintada.

Al

Al Cielo *bolviò los ojos*,
con industria soberana,
para buscar en el Cielo
lo que en la Tierra *no hallaba*.

Viò los Celestes Colores,
de quienes tomò en la Tabla
de su Terso Entendimiento,
Aquellos *que mas* Brillaban.

Para Albayalde *tomò*
al Dia *la su* Luz blanca,
y para Bermellòn *roxo*
los Arreboles *de el* Alva.

Por Ocre, ò Genuli *al* SOL,
por Cambiante, *la* VIA LACTEA,
por Reflexos, *las* ESTRELLAS,
y para la Union, *al* AURA.

Por Sombra Tierna, *la* TARDE,
por Buena Luz, *la* MAñANA,
y por Lienzo, *al* FIRMAMENTO,
y por Pincèl, *à su* GRACIA.

Y assi, *tanto enriquecida*
aquella Idèa *Sagrada*;
dentro de su immensidad
en sì mismo se arrebata.

Y Dibujando *velòz*
con las lineas Planetarias,
al Punto *del* NORTE *fixa*
Perspectiva *soberana*.

 Con

Con las luces de los Astros
sus hermosos Ojos *rasga:*
y con lo blanco de el Dia
su blanca Frente *dilata.*
De purpura de la AURORA
à sus Megillas *encarna:*
y en su breve Boca, *y* Labios
sus Arreboles *retrata.*
De la VIA LACTEA, y LUNA,
blanco para su Garganta
toma, y para sus Cabellos
de el SOL las ebras doradas:
Todo el Azul *de los CIELOS,*
puso en su Ropa *por gala:*
y el Punto *de las Esferas*
por Pie *à perfecciones tantas;*
Viendose naturaleza
tan pobre, y tan afrentada;
puesto que à tantos primores
no pudo contribuir nada.
No dando Blanco *en* Jazmines;
ni Verde *en las* Esmeraldas,
ni Roxo *en los* Ababòles,
ni Amarillo *en las* Retamas.
Ni lo Encarnado *en las* Violas;
ni lo Azul *en las* Toseanas,
ni cosa natural, *dixo,*
ò corrida, ò afrentada;

Esta

Esta Muger es DIVINA,
esta Beldad no es humana:
no puede ser que no sea
MARIA llena de gracia.
De esta necessito, & cætera:
Mira en MARIA copiadas
sus *celestes perfecciones*
solo en *Celestes* palabras.
H. Por cierto me haveis gustado
tanto, que no imaginàra,
que se hallàra la delicia
unida con la enseñanza.
Mostradme aora algun modo;
que me muestre alguna traza
para encontrar de un sugeto
sus oprobios, ò alabanza.
P. *Tres tiempos* le has de buscar
à la persona, que *alabas,*
ò *vituperas*, despues
de haver formado tu *planta.*
Son: *Principio, Medio, y Fin;*
y en estas tres circunstancias
de *concepcion, vida, y muerte,*
hallaràs todas sus *gracias.*
El *primero* es, quando estuvo
en el *vientre*, circunstancia
que suele anunciar *visiones,*
sueños, vaticinios, armas.

Tres tiempos para buscar alabanzas, ò vituperios.

Principio, medio, y fin.

Concepcion.

Si

Si algun raro *sueño* tuvo
su madre, estando *preñada*;
si algun *Astrologo* hizo
pronostica cion estraña.

Vida. El *segundo* tiempo es,
estando en el mundo, y basta
este solo para hallar
mil *oprobios*, ò *alabanzas*.

Muerte. El *tercero* tiempo es,
despues de muerto, y se hallan
sus virtudes que alabar,
que la muerte no las mata.

Las ocho edad. del hombre. Y para encontrarlas todas,
su *vida* divide en tantas
edades, como se cuentan,
de la edad *niña*, à la *anciana*.

Infancia, Pueric. Adolescenc. Juvent. Virilid. Provec. Senect. Decrep.

Ocho edades tiene el *hombre*,
es la *primera* la INFANCIA,
la *segunda* es la PUERICIA,
la *tercera* es muy gallarda.
Porque es ella ADOLESCENCIA:
la JUVENTUD es la *quarta*,
la *quinta* es VIRILIDAD,
sexta PROVECTA, ò ANCIANA:
La *septima* SENECTUD,
y DECREPITUD la *octava*:
en la qual todas, y el Hombre
se aniquilan, y se acaban.

Son

Son los tiempos, que se cuentan,
hasta *tres* años *Infancia*:
y la *Puericia* velòz
hasta *catorce* años passa.
La *Adolescencia* florida
à los *veinte y cinco*; y hasta
los *treinta y cinco* años llega
la *Virilidad* gallarda.
En la edad *Provecta* se entra
à los *cinquenta*, y se embarca
en llegar à los *sesenta*
en la *Senectud* cansada.
Y desde aqui yà và entrando
en la *Decrepitud*, hasta
que la muerte à *edad eterna*,
de la *temporal* lo passa.
Por todas estas edades
has de buscar circunstancias
raras, nobles, exquisitas,
portentosas, y estremadas.

Exemplos por las edades de el hombre.

En su alegre *nacimiento*
has de advertir, y en su *Infancia*,
sus *Horoscopos celestes*,
que à ser *felìz* le acompañan.
Tambien la *felicidad*
de el *parto*, y los que le sacan
Padrino de Pila, y *Santo*,
de cuyo nombre se *llama*.

En

En la *Puericia* hallaràs
ſus *inclinaciones* varias,
virtud, *obediencia à Padres*;
genio, *talle*, *garvo*, *gracias*.
Entrando en la *Adoleſcencia*;
veràs ſu *buena crianza*:
ſi fue aplicado à las *ciencias*,
ò ſe aficionò à las *armas*.
Entrando en la *Juventud*,
y *Virilidad*, ſe hallan
una immenſidad de aſſumptos;
en un mar de circunſtancias.
Si es *Religioſo*, ſu *vida*
abſtinente, ò *retirada*;
ſilicio, *ayuno*, *limoſna*,
ſu buena *opinion*, ſu *fama*.
Si es *Soldado*, ſus *ſervicios*;
valor, *trabajos*, *campañas*,
los *aſſaltos*, con los *premios*,
que conſiguiò por ſu *eſpada*.
Si es *Cavallero*, lo *noble*,
ſi eſtà adornado de *gracias*,
ſi ſe aficionò à las *letras*,
ſi floreciò en las *humanas*.
Si fue *eſtrago* de las *fieras*
en la entretenida *caza*:
ſi *pica* bien à un *cavallo*,
ſi *empuña* dieſtro à una *lanza*.

Si es *eloquente*, ſi es *docto*,
ſi *muſico*, ſi acompaña
las perfecciones de el *cuerpo*;
con las virtudes de el *alma*.
En las ultimas edades,
que ſon *Provecta*, y *Anciana*;
y *Decrepitud*, ſe encuentran
immenſidad de alabanzas.
En ellas ſe encuentran *frutas*:
que entre las *floridas canas*
la *vejèz ſazona aquellos*,
que *verde* anunciò la *infancia*.
Eſta toda es *perfecciones*,
conſejos, *doctrinas ſantas*,
actos de temor de Dios,
toda es *virtud*, toda es *gracia*;
Mira en ſus operaciones
los encomios de ſu fama:
ſi fue *recto* en la *Juſticia*,
ſi en ella tuvo *templanza*.
Si ſe rindiò à la *razon*,
ſi executò ſu conſtancia
con *obras* en ſus *empreſſas*;
lo que *ofreciò* con *palabras*.
El *tercer tiempo* ſe cuenta,
deſpues que *muriò*, y no falta;
que alabar, pues llega à todos
con la *muerte* la *alabanza*.

Se alaba la *exemplar muerte*,
mirando las circunſtancias
de el *dia*, *hora*, y el *tiempo*,
pompa, *entierro*, *y funerarias*.
El *llanto* univerſal, que
por aclamacion lo llama
venerable, *ſanto*, *y pìo*,
lleno de *virtud*, y *gracia*.
Los que ſus *limoſnas gimen*,
ſus *ſocorros*, quanta *falta*
han de hacer à la *Ciudad*
con gente *neceſsitada*.
Templòſe el *llanto*, diciendo:
Que no muriò, que antes paſſa
à *eterna vida*, por darles
remedio eterno à ſus anſias.

---

§. III.

DE EL GENERO DELIberativo.

H. EN breve eſpacio tocais
tantas coſas, y tan raras;
que eſte modo de aprender
mas me divierte, que canſa.

De-

Decid de el tercero genero
Deliberativo, à quantas
diferencias ſe reduce,
y à quantos modos ſe eſplaya?
P. El tercer genero, que
Deliberativo llaman,
es para *perſuadir*,
ò *diſuadir* qualquier cauſa.
En qualquier *pueſto*, ò *perſona*
puedes uſarlo con maña:
con èl ſe arguye en Eſcuelas,
y con èl ſe habla en las plazas.
Y aſsi, el que *perſuadir*
pretende, mirarà à *quantas*
calidades de ſugetos
encamina ſus palabras.
Porque los mas *Auditorios*
ſe componen de muy varias
diferencias de perſonas,
y à todas todo no agrada.
Porque el *Noble* ama lo *grande*,
lo *honeſto* al *Sabio* le quadra,
al *Avaro*, la *riqueza*,
al *Valiente* la *arrogancia*.
El *Plebeyo* cae en lo *facil*,
el *Agudo*, quiere *gracias*,
el *Vulgacho*, la *harmonìa*,
y el *Ignorante* las *chanzas*.

Y

Y asi, con suma destreza
juega tu eloquente espada:
hiriendo el gusto à cada uno,
por aquello, que le agrada.
Y de *uno*, *dos*, y *tres generos*
usaràs en una causa,
sin parecer mal; porque
no es yerro, sino elegancia.

Exemplos en los 3. gener. Judic. Demonstrativo, y Deliberativo.

Ex. *Jesus al ingrato Malco*
bolvió la oreja cortada,
y Malco se lo agradece,
dandole una bofetada.
Jesus entre tanta injuria,
solo à esta injuria no calla:
què mal visto es un ingrato,
que el mismo Dios lo señala!
Hombre, aunque lleno de culpas,
si de ingratitud te escapas,
sobrarà paciencia en Dios,
para perdonar tus faltas.
Mas si ingrato en Dios apuras
su paciencia Sacrosanta:
aunque en Dios todo bien sobra,
puede ser, tu lo halles falta.

*** *** ***
*** ***

DIA-